

名家评说书系

金宏达 主编

# 郭沫若评说九十年

博采史料

多元声音

学界风云

人文情怀



李怡 蔡震◎编

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 郭沫若评说九十年

李怡 蔡震 编

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郭沫若评说九十年/李怡, 蔡震编. —北京: 文化艺术出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4083 - 5

I. 郭… II. ①李…②蔡… III. 郭沫若 (1892 ~ 1978) — 人物研究—文集 IV. K825. 6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 229087 号

郭沫若评说九十年

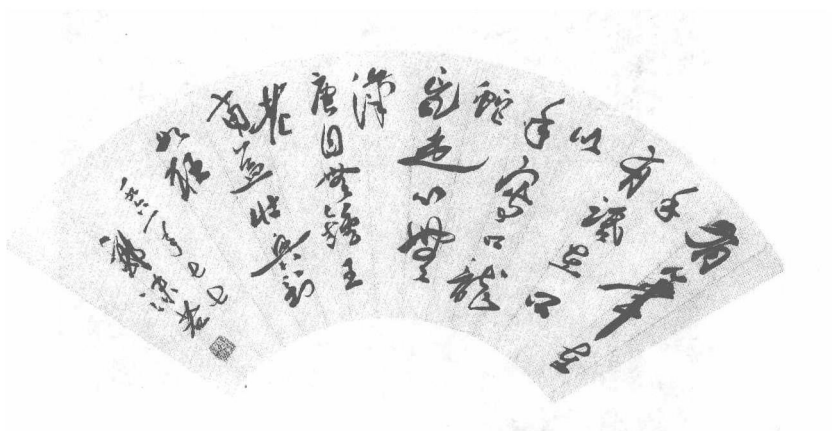
编者 李怡 蔡震  
责任编辑 潘艳  
装帧设计 杨林青 雪媛  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029  
网 址 www.whyschs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)  
(010) 64813384 64813385 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 国英印务有限公司  
版 次 2010 年 1 月第 1 版  
2010 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张 25.5  
字 数 350 千字  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4083 - 5  
定 价 48.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



郭沫若



郭沫若自题诗：“有笔在手，有话在口。以手写口，龙蛇乱走。心无汉唐，目无钟王。老当益壮，兴到如狂。”

# 目 录

## 丛书主编谈

- 1 | 郭沫若：“地标”式的人物 金宏达

## 本书编者前言

- 4 | 我们怎样阅读郭沫若 李 怡 蔡 震

## 自述

- 9 | 巫峡的回忆 郭沫若  
11 | 峨眉山上的白雪 郭沫若

## 忆念

- 15 | 回忆沫若早年在日本的学习生活（节录）  
钱潮口述 盛巽昌整理
- 24 | 在日本的郭沫若会见记 愚 公
- 28 | 回忆旅居日本时的父亲 和 生
- 34 | 上海交游记（节选） [日] 谷崎润一郎
- 41 | 秋日谈往（节录） 宗白华口述 邹士方 赵尊党整理
- 44 | 难忘的往事 于立群
- 49 | 回忆父亲 郭庶英 郭平英
- 59 | 郭沫若印象记（节录） 美 蒂
- 61 | 郭沫若之片段 [日] 鹿地亘

## 故实

- |     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 71  | 郭沫若与创造社的成立       | 黄淳浩 |
| 79  | 北伐年代中的郭沫若        | 王廷芳 |
| 85  | 郭沫若与安娜的相遇        | 陶晶孙 |
| 93  | 郭沫若与毛泽东          | 杨炳昆 |
| 100 | 郭沫若与鲁迅个人恩怨透视（节选） | 王锦厚 |
| 112 | 郭沫若在“文革”后期       | 冯锡刚 |

## 评议

- |     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 133 | 重读《李白与杜甫》      | 刘纳  |
| 149 | 郭沫若先生的多面性与深入性  | 高介植 |
| 151 | 审美追求的紊乱与失措（节选） | 王富仁 |
| 158 | 郭沫若人格辩         | 桑逢康 |
| 176 | 郭沫若与“十七年”政治心态  | 王洁  |
| 191 | 庙堂与心态          | 程光炜 |

## 论列

## (一)

- |     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 201 | 论郭沫若                 | 沈从文   |
| 207 | 论郭沫若的诗               | 朱自清   |
| 208 | 郭沫若和他的《女神》           | 周扬    |
| 216 | 郭沫若、屈原和蔡文姬           | 徐迟    |
| 224 | 《中国新文学大系·小说三集》导言（节录） | 郑伯奇   |
| 225 | 文学史中的郭沫若             | 任冬梅整理 |

## (二)

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 237 | 论郭沫若“青春型”的文化品格    | 黄侯兴 |
| 257 | “五四”时期郭沫若对孔子的“曲解” | 魏建  |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 267 | 论郭沫若早期悲剧意识与哲学本体论                                 | 查振科     |
| 281 | 在与国共两党的关系中看郭沫若的 1926 - 1927<br>——并论与此相关的史料之解读及补充 | 蔡 震     |
| 295 | 论郭沫若后三十年的学术争鸣（节录）                                | 章玉钧 谭继和 |
| 306 | 郭沫若与屈原   | 吴定宇     |
| 322 | 超越于时空之上的自由<br>——关于郭沫若感受方式的一点札记                   | 李 怡     |
| 335 | 从乡土、家庭的“边缘性”看郭沫若叛逆性格的必然性                         | 陈晓春     |
| 345 | 郭沫若的“行为艺术”：骨灰撒到大寨肥田                              | 税海樸     |
| 355 | 意识形态想象与郭沫若史学研究                                   | 贾振勇     |
| 367 | 郭沫若文学研究五十年                                       | 朱寿桐     |

## 附录

|     |           |        |
|-----|-----------|--------|
| 385 | 郭沫若生平纪要   | 郭沫若纪念馆 |
| 392 | 郭沫若研究文献辑要 | 刘海洲 整理 |

398 | 后 记



## 郭沫若：“地标”式的人物

金宏达

新中国缔建已经六十年，遥想当年，政经、文宣各界巨擘林立，气象峥嵘，郭沫若正是其中一个“地标”式的人物，这是既成的历史，谁也不能视而不见。

人们今天缅怀他，特别瞩目于此：他曾以“女神”的响遏行云的歌唱，为中华民族的一个新时代报幕，又以不懈的追求与努力，参与伟大祖国的“浴火重生”，他将自己一生业绩的光芒，都融入了新中国的辉煌之中。

犹记我们上中学、上大学的时候，社会上称郭沫若均是“郭老”，其实，和现今健在的许多文坛耆宿比较，他确乎并不很老，当其时，连一些高层领导人也都是称他“郭老”，格外显尊崇之意。郭老之“老”，一为其名气大，“鲁、郭、茅”，仅次鲁迅而列茅盾之前，五四新文学的开山者之一，“女神”一曲，唱红了新诗的晨空。二为其学问博，夫天下文士济济，惟斯人拔了新诗的头筹，尔后又潜心于甲骨文与金文，伐隐攻微，别有新创，俨成历史学、考古学、古文字学权威，以一人而横跨众多学科，承任涵括社会科学的中国科学院院长，当之无愧。三为其地位高，中国是个讲资历的地方，此地位不是一夜之间“提拔”而就，盖自第一次国内革命战争时代，再至抗日军兴，郭沫若就身居要冲，他不止是一个“笔杆子”，而是一个“行动者”，

一身戎装，纵横域内，在新中国的政坛上，他当然也侧身元勋之列。

郭老译过歌德的巨著《浮士德》。浮士德之可贵在于他有一永不  
止息地追求知识与智慧且永不满足的灵魂，他与魔鬼相约，一旦满足，  
其灵魂即为魔鬼所收摄。浮士德的此种结局毋宁说是很悲剧性的——  
“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯逐无涯，殆矣！”人之一生会留下  
无数脚印，看上去恰似一连串逗号、分号和句号，以是之故，极易为  
魔鬼所伺，殆矣殆矣，在某种意义上，“路漫漫其修远兮，吾将上下以  
求索”，就一直笼罩在魔鬼的阴影之下，虽屈原先生亦不免。而天才、  
浪漫、激越如郭沫若，当浮士德亲切地进入他的心灵世界之时，殊不  
知魔鬼也悄然跟进，当然你也可以说魔鬼原就在心灵的某个角落  
“猫”着，此时不过伸伸懒腰醒过来也，于是，不可规避的悲剧定然  
出现，浮士德遭受重创，夷然地回到天使的身边，终究只是一个难以  
企及的理想。但是，我们或可注意，乱世中的郭沫若，无论受到何种  
酷评，并未遭到“妖魔化”，毕竟，浮士德是浮士德，梅菲斯特还是  
梅菲斯特，渴望“浴火”，冀求新生，在这位老诗人的心中，始终没  
有断念。

对于郭沫若，其生前与身后，都有议论纷纷，发言盈庭，我不必  
置喙，由前文叙来，我只想提出一点，就是他的特殊地位。说到特殊  
地位，一是特殊的历史地位，一是特殊的社会地位，此二者也是互相  
成就，而归根结底，评价郭沫若，还是要看他的特殊的历史地位，如  
此或更增一些清明的理性，毕竟我们面对的还是一个诗人、学者的郭  
沫若，他曾经拥有的飞扬激越的青春，及其所有的文化涵义，属于中  
华民族的精神资源。

而另一面，对于他所居的特殊社会地位也不必过于责难。某种特  
殊社会地位有时既非可求而得，亦非可求而辞。“权势”二字常常连  
用，其实，有权往往有势，有势未必有权，其势大抵依赖于“他权”，  
“他权”既可成全其势，亦可顷刻覆之，使之荡然。当年他发愿要烧  
掉自己全部著作，固然看去有点表态过度，也未尝不是对自己处境与  
时势的一种透彻识见。设若不是他所居的特殊地位，不在劫难中极少

数“特殊保护对象”之列，在“文革”风暴扑来之时，他或早已成“烈士”，虽欲将骨灰留在大寨肥田而不得了。也正是由于有此“特殊地位”，他也只能选择一种特殊的生存方式。

什刹湖畔，宅第森然，心曲隐秘，无人可知，悲夫。

2009年4月15日

## 我们怎样阅读郭沫若

李 怡 蔡 震

初生的白话的中国新文学，它的诞生往往伴随着阅读、批评与研究的开始。当郭沫若的白话新诗经宗白华之手发表于《时事新报·学灯》之时，往来于作者、编者之间的艺术交流也富有深度地展开了。正是在这些陆续发表后来又结集为《三叶集》出版的文字中，我们读到了关于郭沫若文学创作的最早的评论，如此算来，郭沫若评说的历史已经接近九十年（《三叶集》出版于1920年5月）。

任何一种文字的阅读、理解和评说都脱离不了三个方面的复杂性：阅读对象本身的复杂性、阅读者自身的复杂性以及影响我们阅读的社会环境的复杂性。正是这些种种的复杂让我们觉得回顾我们曾经的阅读史、评说史总是一件有意思的事情，我们不仅需要不间断地阅读生活，也需要不时停下脚步，回味我们自己的阅读习惯，回想我们对他人的评说方式。

近九十年的郭沫若阅读与评说可能格外复杂，这既与郭沫若本人漫长、曲折而纠缠于现代中国政治的诸多经历有关，又因为九十年来中国社会政治的诡谲变幻常常超过了一个知识分子的单纯的逻辑与想象，当然，更有我们的心智在历史的波浪中时而亢奋时而低沉的迷失与困惑。

郭沫若丰富而曲折的一生总能投射出这个时代最激越最活跃的影像，这种“与时俱进”的姿态常常带给我们满怀的激情与无限的想象，它们极大地强化了郭沫若所容纳的社会、时代与历史的巨大信息：从《女神》的浪漫主义开拓到马克思主义的接受，从大革命时代的政治抉择到别妇抛雏、投身抗战，从热情地拥抱新中国到以《科学的春天》迎接新时期的到来，可以说郭沫若是真正体现了所谓“与时俱进”的重要特点，在每一个时代发展的关键时刻，郭沫若都努力站在时代的“潮头”，他也最能追随“先进”的社会历史方向。这当然体现了现代中国知识分子文化的最可宝贵的财富：20世纪中国知识分子全部的现代化的追求及其成果，都可以说是他们走出传统“天道循环”模式，承认有“新”，承认有“先进”，承认自己弱势的结果。先进，这就是20世纪中国思想追求的“关键词”。然而，问题也有另外的一面，例如，当处于具体历史情境当中的个人，究竟怎样有效地判断“先进”，而且，当“先进”总是以“新”的方式出现之时，是不是一切的“新”都一定属于“先进”？这是一个很难回答的问题。所以，在20世纪，在包括郭沫若在内的中国知识分子那里，我们发现了“新=先进=好”，“最新=最先进=最好”的思维方式，发现了这一思维方式所带来的历史的局限性，更有甚之，在政治权威独占意识形态的时候，也可能将“古老的”、“落后的”文化当作“先进”。

于是，在不同的时代，我们读出了不同的郭沫若，获得了诸多有益的启示。

于是，在不同的时代的不同的价值观念中，我们也可能为郭沫若的变动的文化取向而迷惑。

然而，在某些情况下，阅读的困惑却也可能转化成对阅读对象的抱怨。最近几年，关于郭沫若的种种非议一再出现，我们当然应该尊重不同的阅读方式与评说的权利，中国毕竟还需要特别捍卫这样的阅读的自由。不过，如何让我们的自由从简单的情绪宣泄中解脱出来，真正成为“穿越”对象、理解历史的理性的力量呢？在这方面可以进一步思考的东西依然很多。因为，将历史的负面推给个人实在是

太简单了，用责难郭沫若的历史困惑的方式掩盖我们自己的困惑，绝非是有益的阅读之道、评说之道。

怎样阅读和评说郭沫若，这还有待于今人的思考。

回首近九十年来的郭沫若阅读史与评说史，或许就能找到未来的新的阅读的起点。

2009年9月

## | 自 述





## 巫峡的回忆

郭沫若

巫峡的奇景是我不能忘记的一桩。  
十五年前我站在一只小轮船上，  
那时候有迷迷蒙蒙的含愁的烟雨  
洒在那浩浩荡荡的如怒的长江。

我们的轮船刚好才走进了瞿塘，  
啊，那巫峡的两岸真正如削成一样！  
轮船的烟雾在那峡道中蜿蜒如龙，  
我们是后面不见来程，前面不知去向。

峡中的情味在我的感觉总是迷茫，  
好像幽闭在一个峭壁环绕的水乡。  
我头上的便帽竟从我脑后落下，  
当我抬起头望那白云叆叇的山上。

轮船转了一个湾峡道又忽然开朗，  
但依然是摩天的群峭环绕着四方。  
依然是后面不见来程，前面不知去向，  
虽然没有催泪的猿声，总也觉得凄凉。

我觉得人生行路就和这样相仿，  
虽然所经过的道路，时刻，有短有长。