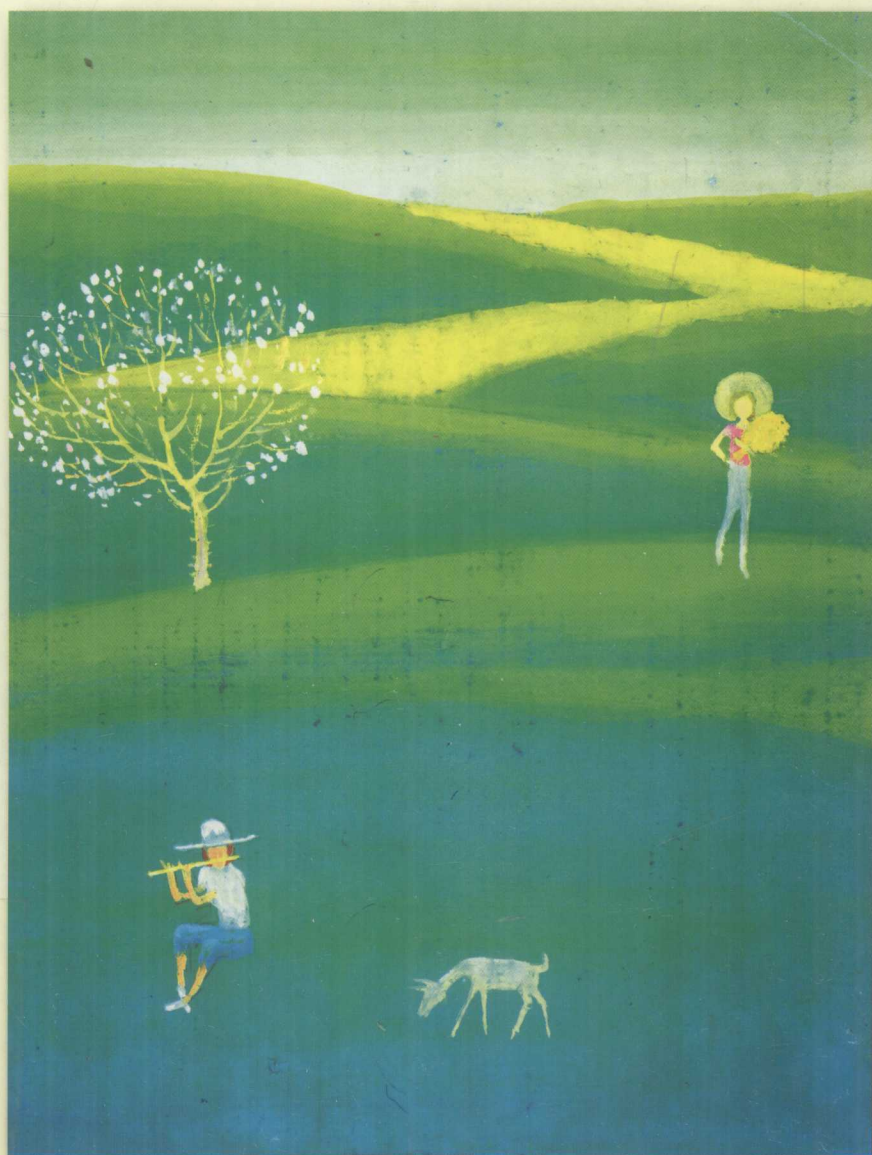


经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

八年级上册



湖南文艺出版社

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

八年级上册

湖南文艺出版社

# 目录

## 优美的情思

### ● 抒情歌曲

4

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) 人间第一情  | (2) 共和国之恋 |
| (3) 又唱浏阳河  | (4) 我的太阳  |
| (5) 索尔维格之歌 | (6) 想家的时候 |
| (7) 青藏高原   |           |

## 快乐的乐手

- ① 更上一层楼
- ② 让我来试奏
- ③ 快乐的乐手

13

## 青春的旋律

### ● 自选歌曲演唱

19

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) 爱的奉献    | (2) 绿色的梦  |
| (3) 春天年年到人间 | (4) 美丽的村庄 |
| (5) 为了谁     |           |

● 新编音乐剧：流亡三部曲

26

- 第一幕 逃 亡（“黄水谣”、“松花江上”）  
第二幕 相 遇（“河边对口曲”）  
第三幕 奋 起（“太行山上”）

① 独奏曲的神韵

32

- (1) 月光                      (2) 思乡曲                      (3) 小步舞曲

② 交响乐的魅力

- (1) 蓝花花的故事 (2) 蜜蜂过江

① 歌声中的祝福

38

- (1) 大家来歌唱      (2) 祝愿歌                      (3) 友谊地久天长

② 节日里的歌

● 亚洲音乐

42

- (1) 五木摇篮曲      (2) 鹦鹉                      (3) 拉格  
(4) 美丽的国土      (5) 阿拉伯舞曲      (6) 厄尔嘎兹

# YINYUE

第一单元

## 优美的情思

抒情歌曲

有多少欢乐的情感，有多少美好的愿望，有多少真诚的呼唤，有多少激情的泪光。放声歌唱吧，我们是早晨八、九点钟的太阳。





# 人间第一情

(女声独唱)

易 茗 词  
刘 青 曲

$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$

$\text{♩} = 56$

( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  6 - | 7. 6  $\underline{3}$  7 6 5 - | 6.  $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  5. 652 4 03 | 21235 2176 1 - ) |

$\underline{5}$  3 5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  76 5 3 | 676 5 6 3 5  $\overset{\sim}{2}$  1 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  6 | 3  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  6  $\overset{6}{5}$  - |

有 过 多 少 不 眠 的 夜 晚, 抬 头 就 看 见 满 天 星 辰,  
有 过 多 少 明 亮 的 夜 晚, 理 想 就 化 作 满 天 星 辰,

$\underline{7}$ . 6  $\underline{3}$  5 676 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  6 - | 6.  $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  5. 652 4. 3 | 2123 5 217 6 1 - |

轻 风 吹 拂 着 童 年 的 梦, 远 处 传 来 熟 悉 的 歌 声。  
清 光 照 耀 着 童 年 的 梦, 心 中 唱 起 属 于 未 来 的 歌。

$\underline{7}$ .  $\underline{7}$   $\underline{6}$  76 5 6  $\dot{1}$ . 0 |  $\underline{2}$ . 3 5 4  $\underline{3}$  5 0 2  $\dot{1}$ . 0 |  $\underline{3}$ . 4 3 2123 5  $\underline{5}$  3 5 6 |

歌 声 述 说 过 去 的 故 事, 歌 声 句 句 都 是  
歌 声 唱 出 美 好 的 希 望, 歌 声 呼 唤 着

$\underline{2}$ . 3  $\underline{2}$  7  $\underline{6}$  5 6  $\dot{1}$   $\overset{1}{5}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 - | 7. 6  $\underline{3}$  7 6 5 - |

爱 的 叮 哼。 床 前 小 儿 女, 人 间 第 一 情,  
又 一 个 黎 明。 辛 勤 白 发 人, 事 业 总 年 轻,

6.  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  5. 6 5 2 4. 3 | 2 1 2 3 5 2 1 7 6 1 - | 6.  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  5. 6 5 2 4. 3 |

永 远 与 你 相 伴 的 是 那 天 下 的 父 母 心。 永 远 与 你 相 伴 的 是 那  
永 远 与 你 相 伴 的 是 那 天 下 的 儿 女 情。

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\overset{16}{7}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  0 0 0 ||

天 下 的 儿 女 情。

结束句



第一单元



请尝试用竖笛  
或口琴吹一吹这首  
歌曲的旋律。

# 共和国之恋

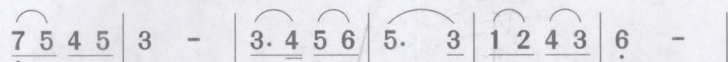
(合唱)

刘毅然 词  
刘为光 曲  
唐尧编合唱

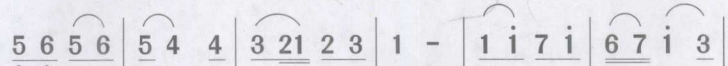
1 = F  $\frac{2}{4}$



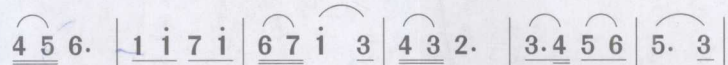
1. 在 爱 里, 在 情 里, 痛 苦 幸 福 我  
2. 你 恋 着 我, 我 恋 着 你, 是 山 是 海 我



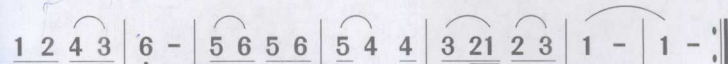
呼 唤 着 你; 在 歌 里, 在 梦 里,  
拥 抱 着 你; 你 就 是 我, 我 就 是 你,



生 死 相 依 我 苦 恋 着 你。 纵 然 是 凄 风  
是 血 是 肉 我 凝 聚 着 你。 纵 然 我 扑 倒



苦 雨, 我 也 不 会 离 你 而 去; 当 世 界  
在 地, 一 颗 心 依 然 举 着 你; 晨 曦 中 你



向 你 微 笑, 我 就 在 你 的 泪 光 里。  
拔 地 而 起, 我 就 在 你 的 形 象 里。

(此谱为主旋律谱)





# 又唱浏阳河

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

郭天柱 词  
邓东源 曲

2 5 3 2 1 2 3 2 2 3 | 5. 6 1 2 3 2 - |

家乡有支歌 啊 一支流蜜的歌，  
神州有支歌 啊 一支永恒的歌，

2 0 2 5 5 3 4 3 2 1 | 6. 6 6 3 2 3 6 5. 5 6 |

你 也 唱 过 我 也 唱 过 千 家 万 户 都 唱 过 它  
你 也 唱 过 我 也 唱 过 千 家 万 户 都 唱 过 它

1 1 6 1 2 3 2 6 1 7 1 | 2 2 5 3 2 1 2 1 2 |

染 绿 过 湘 江 水 它 映 红 过 洞 庭 波 它  
沸 腾 过 千 座 山 它 激 荡 过 万 条 河 它

4. 4 4 1 2 4 5 4. | 6. 6 6 6 2 6 5 - |.....

奔 入 湘 江 向 大 海 歌 声 飞 遍 全 中 国。  
载 着 家 乡 奔 世 界 情 比 河 水 韵 更 多。



以上三首歌各抒发了什么样的情怀？请将你的体会与同学们交流。

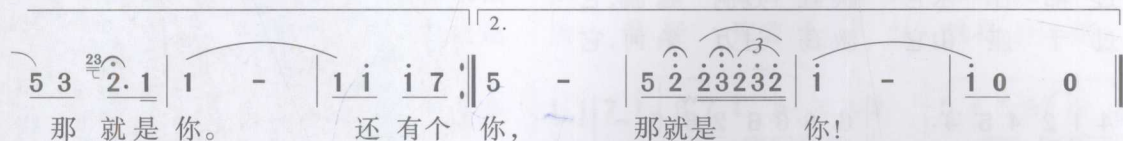
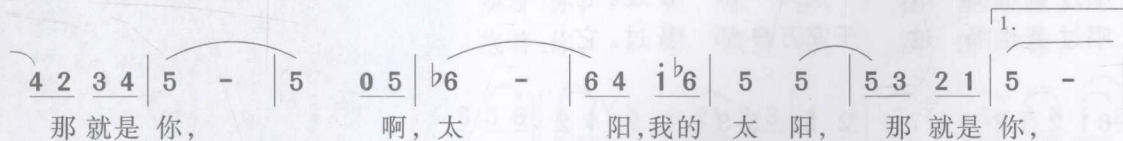
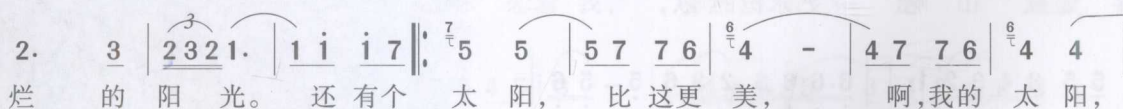
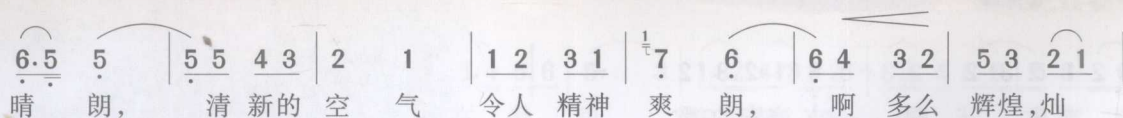
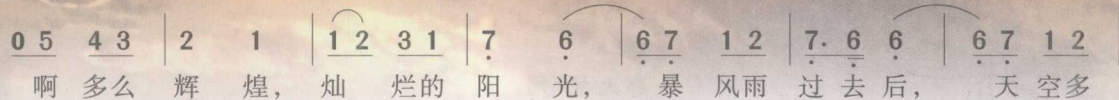


# 我的太阳

1=G  $\frac{2}{4}$

[意]卡普阿曲  
尚家骥译配

稍慢



《我的太阳》是一首著名的抒情歌曲，也是当代具有国际影响的男高音歌唱家帕瓦洛蒂的保留曲目。



帕瓦洛蒂(1935~)

意大利男高音歌唱家。他音域宽广，音色明亮，高音区具有穿透力，能自如地演唱出高音C<sup>3</sup>，被誉为“高音之王”。



# 索尔维格之歌

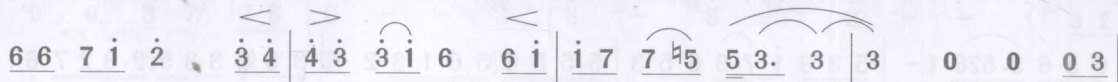
1=C  $\frac{4}{4}$

[挪威] 易卜生 词  
格里格 曲  
邓映易 译配

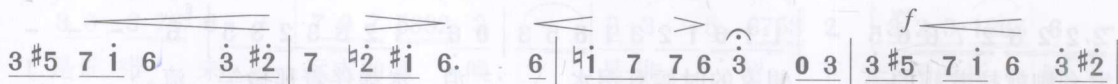
稍慢



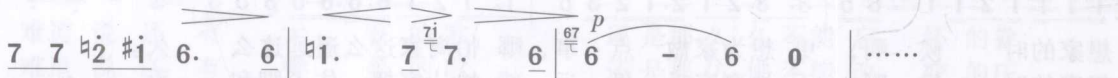
冬 天 早 过 去， 春 天 不 再 回 来， 春 天 不 再 回 来， 夏  
任 你 在 哪 里， 愿 上 帝 保 佑 你， 愿 上 帝 保 佑 你， 当



天 也 将 消 逝， 一 年 年 地 等 待， 一 年 年 地 等 待。 但  
你 在 祈 祷， 愿 上 帝 祝 福 你， 愿 上 帝 祝 福 你。



我 始 终 深 信， 你 一 定 能 回 来， 你 一 定 能 回 来， 我 曾 经 答 应 你， 我 要  
我 要 永 远 忠 诚 地 等 你 回 来， 等 待 着 你 回 来， 你 若 已 升 天 堂， 就 在



忠 诚 等 待 你， 等 待 着 你 回 来！  
天 上 相 见， 在 天 上 相 见！

这是格里格为易卜生的诗剧《培尔·金特》所写的配乐之一，是一首表白忠贞与永恒之爱的歌曲。

索尔维格是剧中主人公培尔·金特的爱人，她始终不渝地在家等待着爱人归来。

格里格(1843—1907)

挪威作曲家，挪威民族乐派奠基人。主要作品有：《a小调钢琴协奏曲》、戏剧配乐《培尔·金特》组曲、《钢琴抒情曲集》等。





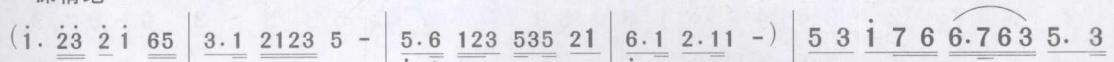
# 想家的时候

1 = F  $\frac{4}{4}$

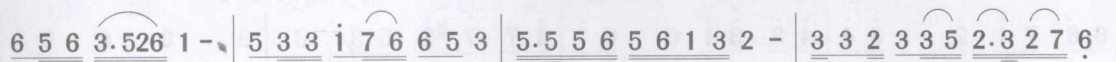
♩ = 56

深情地

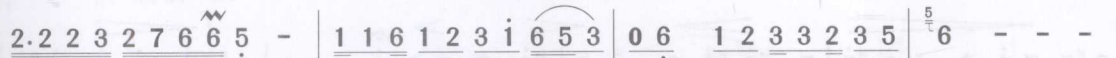
石顺义 词  
孟庆云 曲



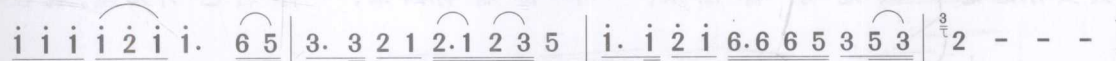
夜深人静的时候,是  
夜深人静的时候,是



想家的时候, 想家的时候很甜蜜,家乡月就抚摸我的头。想家的时候很美好,  
想家的时候, 想家的时候不说话,爹娘悄悄走到我身后。想家的时候不睡觉,



家乡柳就拉着我的手。 想家的时候有泪水, 泪水却伴着那微笑流。  
乡情淡淡溶进杯中酒。 想家的时候有忧伤, 也把力量悄悄藏心头。

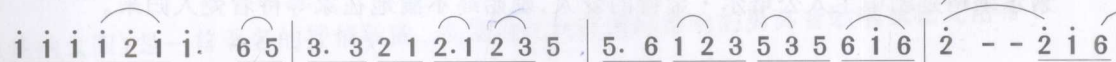


想家的时候啊, 更想为家做点事, 哪怕离家这么遥远这么久。  
想家的时候啊, 不怕离家千里远, 就怕让家捆住了脚和手。

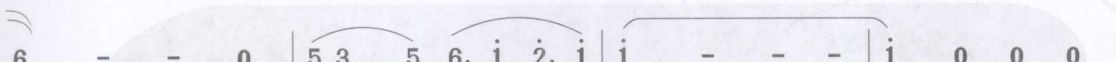


想家的时候啊, 更想为家做点事, 哪怕离家这么遥远这么久。  
想家的时候啊, 不怕离家千里远, 就怕让家捆住了脚和手。

结束句



想家的时候啊, 更想为家做点事, 哪怕离家这么遥远



这 么 久。



# 青藏高原

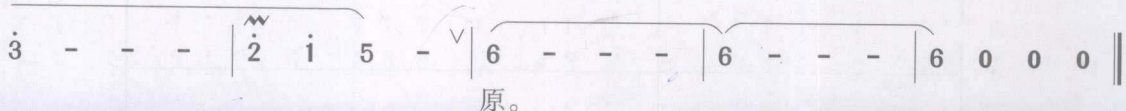
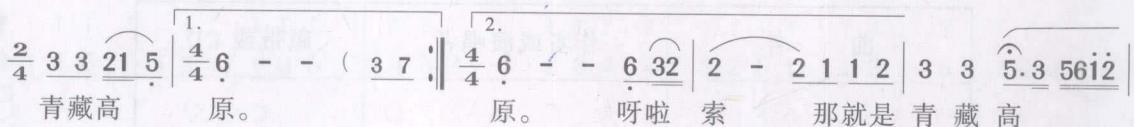
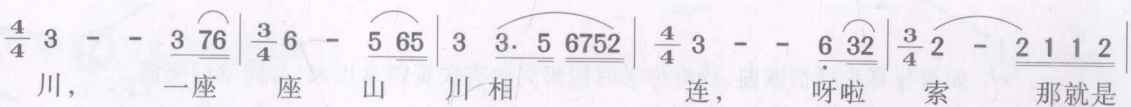
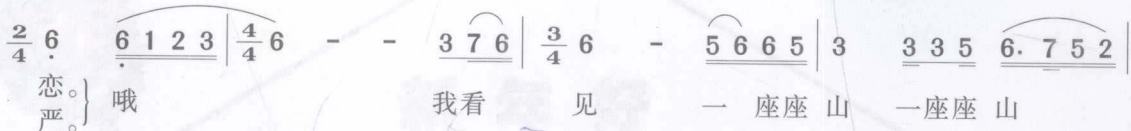
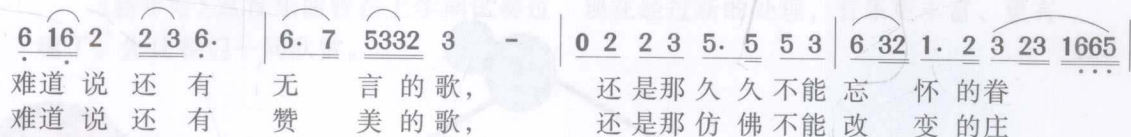
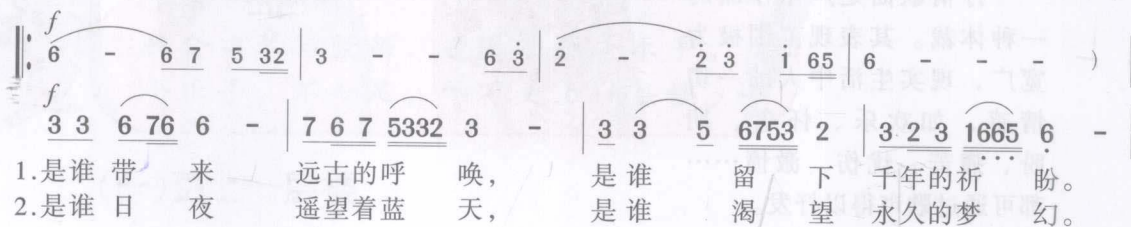
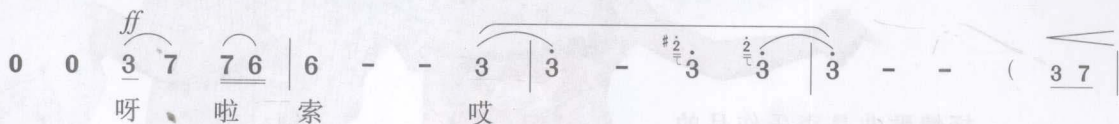
电视剧《天路》主题歌

张千一 词曲

1=E  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

♩ = 58

明朗的慢板 高亢、山歌风格





你了解抒情歌曲吗？

抒情歌曲是声乐作品的一种体裁。其表现范围极为宽广，现实生活中人的一切情感，如欢乐、怀念、期盼、痛苦、忧伤、激愤……都可通过歌声得以抒发。



如果你喜欢抒情歌曲，请将你平时搜集到的有关资料拿出来，与同学们交流。

| 曲 名 | 作者或演唱者 | 磁带或 CD |
|-----|--------|--------|
|     |        |        |
|     |        |        |
|     |        |        |
|     |        |        |





## (二)让我来试奏

### 竖笛的单吐与连音奏法

#### 1. 单吐音奏法

演奏时,将舌尖紧贴上齿龈,然后气流冲出口腔,发出“吐”的声音。

乐谱中用“T”或“▼”标记。

#### 2. 连音奏法

在连音线内,第一个音用“吐”音,其余的音在吐音的持续中完成。



## 玛 依 拉

1=F  $\frac{3}{4}$  (全按作5)

哈萨克族民歌

热情地 活泼地

5  $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} - -$  |  $\dot{1} - - \vee$  |

5  $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} - -$  |  $\dot{1} - - \vee$  |

5  $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 7 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{1}}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$  |  $5 - 3$  |

4 -  $\underline{5 \ 4}$  |  $3 \ 2$  |  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 4 \ 5}$  |  $6 \vee$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5}$  |  $4 \vee \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5}$  |

4  $\vee \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 4}$  |  $5 \ 6$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $2 -$  |  $\underline{3 \ 2}$  |  $1 - -$  |  $1 - -$  ||

# 绒花

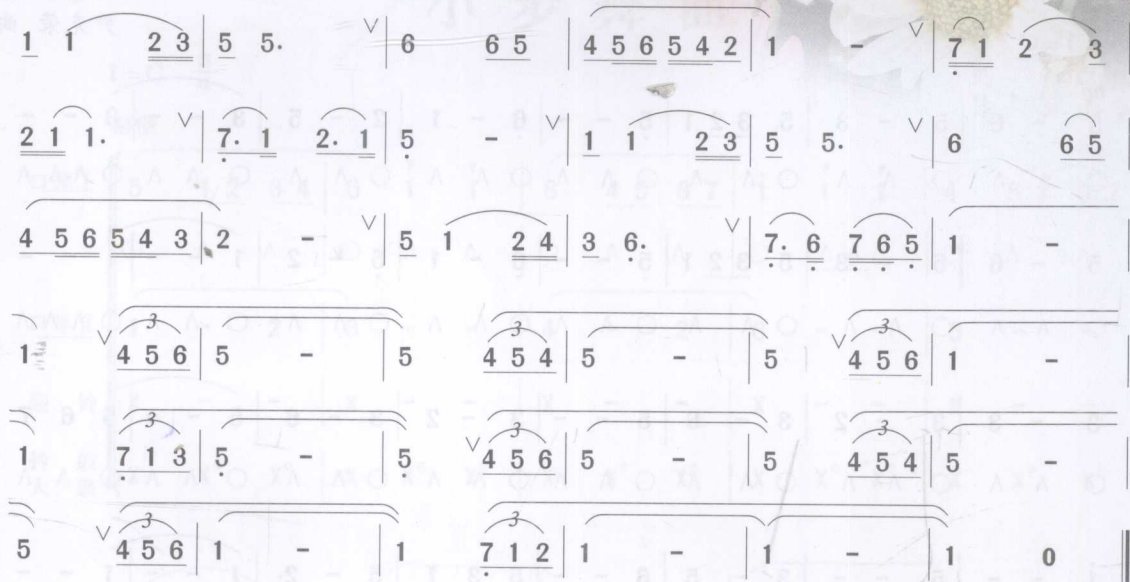
快乐的乐手

电影《小花》插曲

1=F  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

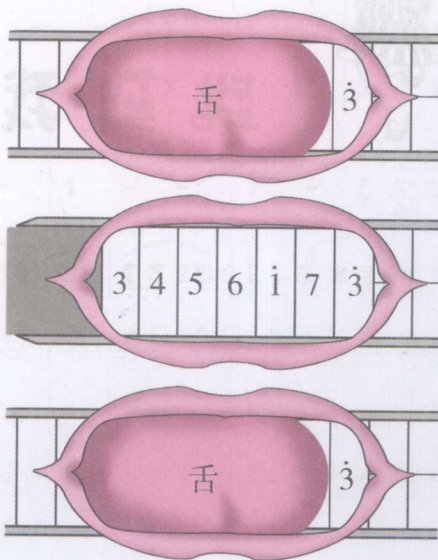
中速

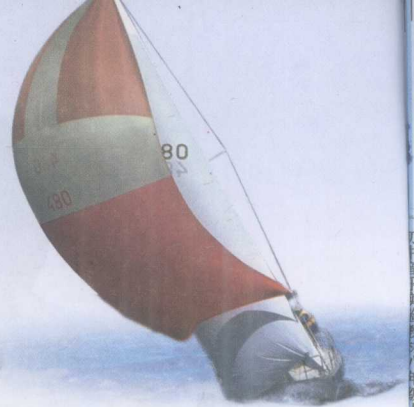
王酩曲



## 口琴的复音奏法

吹奏时,把盖在琴格上的舌头迅速后缩一下,然后立即回到原处,气息不断,便会在奏出单音时,又增加一个柔和的“锵”音,这个声音我们称之为复音。它可与单音同时发出,也可在单音后出现。复音在乐谱中用“^”标记,不奏时用“○”标记。





# 小白船

尹克荣 曲

$1=C \quad \frac{3}{4}$

*mf*

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 2 - 5 | 3 - - | 3 - - |  
 ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - |  
 ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △

3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 6 7 |  
 ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △

1̇ - - | 5 - - | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - ||  
 ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △ ○ △ △



# 跳到我这里来

$1=C \quad \frac{2}{4}$

选自徐立编著《少儿口琴教程》

3 3 1 1 | 3 3 5 | 2 2 7 7 | 2 2 4 | 3 3 1 1 | 3 3 5 | 2 3 4 3 2 | 1 1 |  
 ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △

3 1 | 3 3 5 | 2 7 | 2 2 4 | 3 1 | 3 3 5 | 2 3 4 3 2 | 1 1 ||  
 ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △ ○ △