

海疆宝岛 南风醉人

第 6 卷

中国

民俗

之旅



海疆宝岛 南风醉人

第6卷

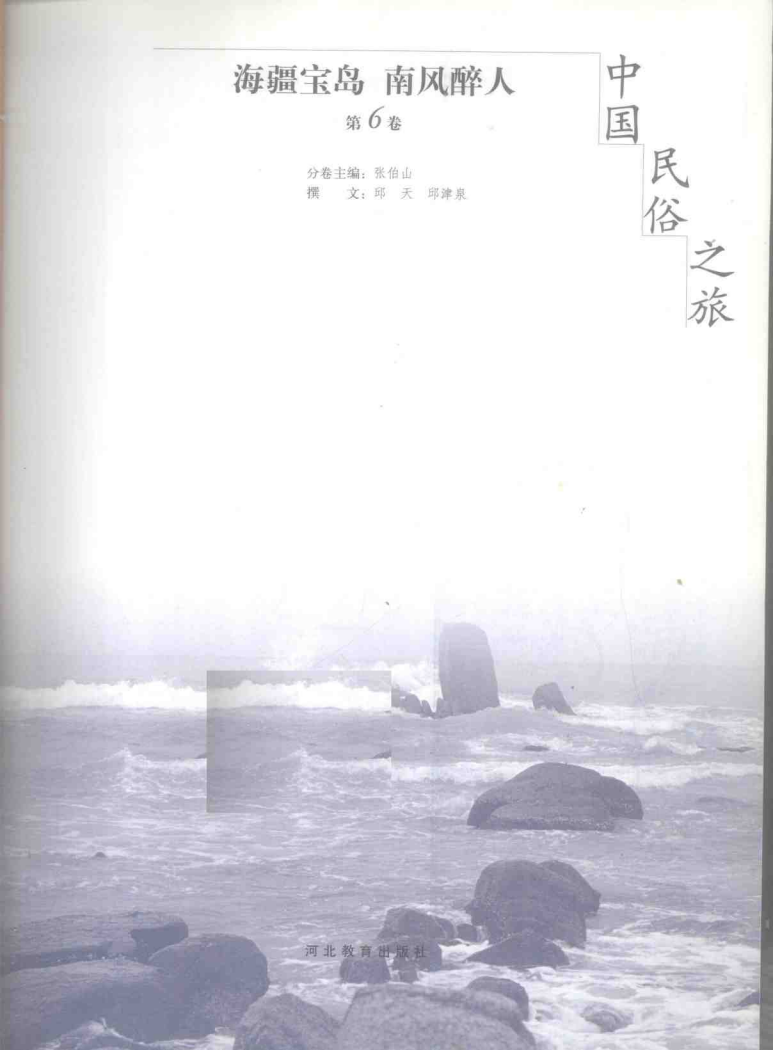
分卷主编：张伯山

撰文：邱天 邱津泉

中国

民俗

之旅



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗之旅. 第6卷, 海疆宝岛·南风醉人/林言
椒主编; 张伯山分卷主编. —石家庄: 河北教育出版社,
2002.6

ISBN 7-5434-4719-3

I. 中... II. ①林... ②张... III. 风俗习惯—海南
省 IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031490号

中国民俗之旅

第六卷 海疆宝岛 南风醉人

策划: 北京大江流文化开发有限责任公司

主 编: 林言椒

执行主编: 张伯山

图片主编: 郑日松 李玉祥

分卷主编: 张伯山

撰 文: 邱 天 郑源泉

图 说: 张伯山

摄 影: 胡亚玲、李玉祥、郑华、李建惠、高琴、郑日松、甘民壮、
唐水生、刘宏、袁丹心、冯耀华、陈德能、张兆敏、廖伟、
黄达、许应华、胡道、区冠华、无限图像网

图片编辑: 董牧雄

执行编辑: 林 峰

责任编辑: 张子康 刘 琦

装帧设计: 观人设计工作室

总发行: 中国书店·金城·三联

出 版 者: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市文苑北大街330号 050061

制版印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

规 格: 16开 10印张

版 次: 2002年6月第一版 第一次印刷

书 号: ISBN7-5434-4719-3/K·199

定 价: 精装本 2300.00(共十卷)

平装本 1800.00(共十卷)

序 言

“十里不同风，百里不同俗”，广袤的中国大地上生活着的56个民族，在悠久的历史进程中，既已统一融入中华民族的整体之中，又形成了各具特色的民俗风情，甚至同一民族的风俗也会因生活的地域不同而有所差异。乍看起来，民风民俗无非是民间大众的俗事俗务，但细细品味一下，却可以感悟到这些民间俗事俗务不但反映着各个民族的生活美，而且还包容了独特而深邃的文化内涵。这种民俗文化内涵，是中华文化中的朵朵奇葩，也是世界文化宝藏的重要组成部分。对于中国不同地区和民族的民俗风情，不但同属中华民族的中国人怀有兴趣去了解和感受，世界其他国家各民族的成员更会感到其具有强烈的新鲜感和吸引力。据国外有人调查，欧美一些国家的旅游者到中国旅游的动机，有30%—40%是出于了解中国人的真实生活和感受中国不同民族的独特民俗风情。目前，“做一天北京人”、“胡同游”、“做一天上海人”、“泼水节”、“三月三”等一些民俗旅游项目，已经成为许多外国游客在中国旅游时必不可少的内容，便充分说明这一点。然而，目前能以形象生动方式向读者全面介绍中国民俗的图书还比较难得，仅仅以随机方式走马观花地了解中国民俗又难免令人产生挂一漏万、支离破碎之虞。为了方便对中国民俗、中国文化和中国民间艺术怀有兴趣的读者，以及欲以中国为旅游目的地的海内外旅游者，这套《中国民俗之旅》丛书便应运而生了。她以图文并茂的套书形式，从多方位向海内外读者生动展示中国各地各民族丰富多彩、魅力无穷的民俗事象与社会风情，包括节庆活动、生婚寿葬、餐饮习俗、日常起居、风味名吃、民族和地方歌舞、民间艺术、信仰习俗、地方特产等等，以求使读者深入了解中国各民族的现实生活，立体感受中华民族的生活美，细致体味中华民族的民族精神和人生哲理，从不同侧面欣赏中国文化的丰博绚烂，进而准确反映中国民俗的本质与概貌。即将到中国进行民俗旅游的人，借助这套丛书可以事先对中国民俗有一个全面系统的了解，从而可以有的放矢地制订自己的旅游计划；已经实地感受过中国民俗风情的人，通过这套丛书也可以对自己当时所留下的印象加以印证和补充；即使是无暇踏上体验中国民俗旅途的人，闲来无事躺在沙发上浏览这套丛书，来一次遐想万千的“卧游”，也会是一种别有韵味的美好享受。无论从哪个角度讲，中国民俗都称得上包罗万象、头绪纷繁。为了能够理出头绪，本丛书尝试依据有关民俗理论，以中国不同地理区域的风俗文化特色为基础，将中国（包括港澳台）划为七大民俗文化圈，即东北民俗文化圈、西北游牧民俗文化圈、青藏高原民俗文化圈、岭南（闽粤）民俗文化圈、西南民俗文化圈、长江中下游民俗文化圈、黄河中下游民俗文化圈。

其中后三个区域分为上下二册，其余每区域一册，全套丛书总共为10册。除了详略有致、生动引人的文字介绍外，每册还配以240张左右的图片，以使读者产生更加鲜活具体的感性认识。这些图片以彩色为主，间有少量手绘示意图，与文字相辅相成，使全书更加耐人寻味。

在按照七大民俗文化圈划分的基础上，本丛书每册再按各种民俗事象专题分为若干章节，主要内容包括中国各地的主要民族民俗风情、风味食品、民间艺术、民族工艺以及地方土特产品。在介绍这些内容的同时，顺便述及有关的民族概况、民俗风情的起源、传说、流传范围、特点以及其他

相关的重要人物、历史、事件、过程、古迹、传说轶事、相关地理环境等，以此来揭示出各种民俗事象的社会和文化背景。具体内容主要为：

- 1、生产或经济风俗：主要包括独特的生产内容和方法、民间生产仪规与禁忌、地域特色明显的行业或工匠；
- 2、生活风俗：主要包括餐饮习俗与风味食品、居住习俗、服饰习俗和传统交通工具；
- 3、仪礼习俗：主要包括人生各个重要阶段和社会交往过程中举行的各种独特仪式和遵循的各种独特礼制仪规，如生礼习俗、寿礼习俗、婚礼习俗、丧礼习俗和交际习俗等；
- 4、节庆习俗：主要包括各种重要节日、节庆期间开展的庆贺与游艺活动以及有关的竞技和娱乐活动；
- 5、信仰习俗：主要包括各地各民族的主要信仰与崇拜、敬奉与祭祀活动和主要民间禁忌，以及与信仰有关的艺术和集体活动；
- 6、民间艺术：主要包括民间歌舞、地方戏剧、民间说唱艺术和民间工艺等；
- 7、地方特产：主要包括地域特色较强的植物产品、动物产品和各种手工加工产品；
- 8、其他风俗：主要包括不属于上述各专题的地方或民族独有的社会生活习俗。

上述这些内容作为正文的叙述一般以有关民俗事象为切入点，顺势带出相关民族、人物、事件、史实、文化背景以及有关神话传说。由于中国民俗的内涵极为广博，加上这套丛书的规模所限，势必要进行必要的取舍。本丛书在撰写过程中重点选择具有传统性和代表性而且目前依然存在或流行的民俗，适当选择出现时间还不太长的新兴民俗。除非常重要或著名以及至今影响依然较大的之外，历史上曾经存在而当今已经停止流行的民俗，一般不再收入。对于生产或经济、生活、礼仪、信仰等方面的民俗事象，一般只有重点地加以介绍和描述，非重点的内容一般不再涉及。为了增加可读性，文中也适当引用了一些诗辞、楹联、名人语录、古文等，从而增强了这套丛书的文化内涵，也保证了本丛书内容的思想性和文学性。在写作风格上，本丛书力争达到文字深入浅出，俗中蕴雅，同时体现出一定艺术风格。在保证具有文化内涵的前提下，还注意适当侧重于通俗性和贴近普通大众，以使读者在轻松亲切的气氛中了解本丛书的内容，感受中国种种传统民俗带来的新奇感，让读书活动兼具获取知识和休闲娱乐两种功能。

除了上述8个方面的内容以外，每册还根据情况另设知识小专栏若干，就正文中论及的一些重要内容进行一定程度的专门介绍讲解，内容一般为有关民族、民俗、人物、事件、地点的常识，既不与正文内容相重叠，又与正文内容浑然一体，以起到补充和深化正文的目的。对于节庆、民间艺术、地方特产等方面的内容，在重点介绍的同时，还以附录形式全面概括介绍，以使读者眼界更加开阔。对于各种民俗旅游项目、民俗旅游景点、民俗博物馆和地方风味与特色餐饮店和店铺，也以附录形式介绍，从而给感兴趣的读者提供必要的线索。

想了解更多中华大地的民俗民风吗？就请打开这套丛书吧！相信你会进一步感到“开卷有益”之说无不道理。

张伯山

2001年1月21日于南开园

前言

华南四省——广东、福建、海南和台湾位于中国南方，属亚热带、热带气候。她的人文结构和地缘优势，形成了南北民俗荟萃、中西文化交流的特有的风物风情。

广东山清水秀的自然环境，培育了这里人们清丽活泼的性格。看着他们歌舞时威武阳刚的气概，舞龙时投入的神韵，游花街时轻快舒坦的气氛，便会领略到浓浓广东民俗的风味；再到茶楼一坐，那清爽淡雅的粤菜、讲究意兴的菜谱、生猛肥美的海鲜、精美别致的茶点，都让人体会到“食在广州”之真谛。到广东来，客家的围屋不能不看，山歌不能不听，瑶山风情不能不逛，珠江、越秀山不能不游。

福建溪流纵横，群山叠翠，地沃山秀，繁花似锦。风光名胜多姿多彩，文物古迹星罗棋布，向有“海滨邹鲁”之称。武夷山景色宜人；鼓浪屿海天一色。若想购物，就去赶武夷山的“柴头会”和“蜡烛会”；若想大饱口福，就去尝尝著名闽菜“佛跳墙”、“红糟鸡”；若想看建筑，就去看看那庞大气势绝不亚于美国白宫的客家土楼。泉州惠安女的窈窕身姿会让人艳羡不已；闽西长汀妇女发间的亮刃会令人肃然起敬。听一听有“戏剧活化石”之称的莆仙戏，看一看威风八面的拍胸舞，品一品福建的功夫茶，也许就找到了“乐不思蜀”的那种感觉。

有“海上翠微”之美誉的宝岛台湾，风景秀丽，四季长青，是世界著名的旅游胜地。阿里山、日月潭，世人皆知，来台湾旅行，给人印象最深的是宗教信仰盛行，庙宇寺院比比皆是。众多庙宇中，属妈祖庙规模最大，信徒最多，香火最旺。除此之外，注生娘娘庙、保生大帝庙、关帝庙、榕树公等山林林总总，数不胜数。台湾的节日最多，几乎每日一小节，每旬一大节。所以来台湾旅游，在台湾过节在所难免。在台湾过节，无论是祭孔大典还是迎神赛会，那热闹的场面都会令人眼界大开。台湾名吃嘉义鸡肉饭、美浓山猪肉、台南虱目鱼会让人胃口大开。饮一杯鹿谷冻顶乌龙茶，呷一口台湾冷饮“爱玉冰”，不仅解暑，甘甜中还蕴含着一种情调。游览之余，螺溪石硯、“猫公石”、澎湖珊瑚、新竹灯笼、美浓油纸伞……又会充斥游人的行囊。

中国最南端的省份海南是中国热带资源面积最大的地区。那里一年四季树木长青，鸟语花香，蓝天、碧海、沙滩、椰风令多少旅游者心驰神往；天涯海角的迷人景色使人心旷神怡，三亚的生猛海鲜令人垂涎欲滴。对经济生产风俗感兴趣，那就去考察黎族的“合亩制”和南湾的“网箱养鱼”。钟情于民族风情，就去看看黎族的“隆闺”和“文身”，去参加黎族青年的婚礼，亲身体会一下“咬手”和“捏耳朵”的雅趣。想了解民间的图腾崇拜遗风，黎族同胞的蛇崇拜、葫芦瓜崇拜和石头崇拜，都会令人感到格外新奇。喜欢音乐戏曲，琼剧、木偶剧和山歌剧会令人目不暇接。百看不厌……

只有亲自到华南徜徉一番，才能真正体会到华夏文化的博大精深，各民族风民俗的源远流长。

目录

前言

第一章 渔养耕猎 勤实怡然 /1

第一节	水碧波清栖鱼蟹	2
	桑基、网箱鱼徜徉	2
	踩、挖、耙、钓蟹满筐	6
第二节	同耕同猎遗古风	9
	合亩耕耘原始制	9
	齐心围狩佳运存	12
第三节	诚直交易通有无	15
	柴头、蜡烛会有期	15
	赶集异称叫“赶墟”	17

第二章 缤纷五色 浓绘生活 /19

第一节	品味纷繁食多方	20
	悉心炮制茶浓淡	20



	食精脍细鱼肉嫩	25
	海南小吃肥辣香	29
	精美荟萃夜市档	30
	蔬果、蚊卵也入噪	31

第二节	依山傍水居安详	32
	围屋、土楼族人聚	32
	房形似船水中荡	36

第三节	穿戴披挂身段靓	38
	鬓插亮刃巾遮虎	38
	斗笠、水布各有长	40
	银饰映日鸣脆响	42

第三章 仪制谨冗 承传久远 /45

第一节	聘嫁、迎娶惬意事	46
	情意绵绵“返莎瑞”	46
	定情咬手捏耳朵	50
	迎亲先闻吵架声	52



	榕树之下供爱神	53
第二节	降生、长成喜连双	54
	新娶烟熏降穿衣	54
	成年礼期在七夕	56
第三节	繁殓厚葬示哀痛	57
	闽俗吊丧送“轴”	57
	客家二次抬骨葬	58
	反穿衣裳悼悲伤	59
第四节	迎来送往诚周详	60
	哈老、君荷情谊深	60
	纯情客家好客殷	62
第四章	岁月如轮 年节常新 / 63	
第一节	老节饱现地域风	64
	守岁、赏月遵传统	64
	军坡、孝九叙不同	68

第二节	新节新貌趣味浓	70
	椰子、荔枝闹民俗	70
	艺术、欢乐、赛风筝	74
第三节	岁庆奇异耳目新	77
	牛王诞临开唱庆	77
	胶林轻吹三月风	79
第四节	云集会、市人潮涌	81
	花市处处香飘远	81
	生菜、军歌新芽萌	83
第五节	赛中寓乐掀高峰	85
	龙舟、冲浪水上飞	85
	扛猪、打狗、比鸽翎	87
	犁石、走古、陀螺碰	90
第五章	奉祀诚敬 心仪齐庄 / 93	
第一节	民间神祇广受敬	94



妈祖、注生慈神女	94
黄仙、大帝佑众生	97

第二节 崇图拜物信有灵	99
灵石建庙案上供	99
水稻、葫芦也起敬	102

第三节 禁忌不一求安宁	105
黎族忌俗代传袭	105
八闽避讳存大异	107

第六章 民艺雅美 造诣深湛 / 109

第一节 人扮偶演看客盈	110
南国名剧声望鼎	110
乡戏小吟韵调清	114

第二节 舒肢展喉莺燕鸣	119
禾稜一曲山歌应	119
你舞龙鼓我拍胸	122



第三节 竹木丁冬南北管	125
就地取材音动听	125
鼓钹轰然丝竹铮	128

第四节 绝艺疑若得天宫	130
顽石、凡木化神通	130
纸制常物精益工	132

第七章 寻看特产 如入宝山 / 135

第一节 水果馨香汁水溢	136
荔枝、椰子、菠萝蜜	136
白樱、芒果、柚、橙、橘	139

第二节 瀚海、清溪水族奇	143
琼山、三亚蚝、虾、鳃	143
桉鱼郁香鲤晒柴	145

附录一：华南地区各民族传统节日	147
-----------------------	-----

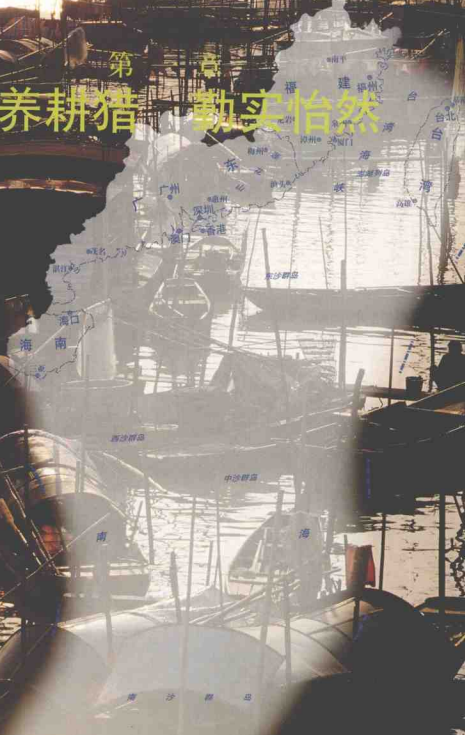
附录二：华南地区现代节庆日	151
---------------------	-----

附录三：华南地区部分传统庙会	151
----------------------	-----

附录四：华南地区民俗旅游吸引地及民俗旅游项目	152
------------------------------	-----

中国民俗之旅
海疆宝岛 南风醉人

第 二 章 渔养耕猎 勤实怡然



水碧波清栖鱼蟹



■ 水天一色的广东沿海风光。

桑基、网箱鱼徜徉



俗话说：一方水土养一方人。广东珠江三角洲一带日照充足，土地肥沃，水资源丰富，可谓物华天宝。这里的乡人发挥了

自己的聪明才智，充分利用了这里得天独厚的自然资源，把家乡建成果树繁茂、风景秀丽的鱼米之乡。桑基鱼塘就是珠江三角洲

农民智慧的结晶。

所谓“桑基鱼塘”，就是把鱼塘、桑园、果林巧妙地交织在一起，实现渔业、林业两业并举。在当地，人们把隔开鱼塘的土埂叫“塘基”，农民在鱼塘里养鱼，在塘基上种桑、植蕉、种果树，这就使每一寸土地都得到充分利用，形成了“桑基鱼塘”或“果基鱼塘”独特的生产方式。桑基鱼塘巧妙地利用了生态循环，既获得了桑蚕、林果、渔业的丰收，又不损坏土地肥力，而且还不污染环境。

珠江三角洲的桑基鱼塘引起了国内外农业专家和环境保护专家的高度重视。特别值得一提的是

是，农民还在鱼塘中实行了“立体养鱼”与“分层喂养”。农民投下的蚕粪、桑叶渣子和其他饲料，首先被生活在池塘上层的鲢鱼吃了。而剩余的饲料及鱼粪便，被水中的微生物分解后，养殖了池塘中的藻类及浮游生物。这些便成为池塘中层鲢鱼、鳙鱼的佳肴。而鲢鱼、鳙鱼吃剩的饲料则成了池塘底层鳊鱼、鲤鱼、鲫鱼的饲料。这种把多种不同习性的鱼混养一塘的“立体养鱼”，真正达到了综合利用，良性循

■小巧玲珑的小木船是广东沿海许多渔民离不开的好帮手。



■在广东许多地方都可以见到这样船头摆动、桅杆林立的渔港。

环。既节省了喂鱼的饲料和人工，又使各种鱼儿皆获丰收。

秋末冬初是捕鱼的好季节，观看这里的农民“刮鱼”也是饶有兴趣的一件乐事。农民先放掉一部分池水，然后用两根竹竿绑牢一张又长又高的渔网。两个身穿防水橡胶鞋的农民跳入池中，一左一右拉住竹竿撑住长网，贴着塘底从池塘一端拦围到另一端。因看似用网刮鱼塘，故俗称“刮鱼”。被围入网中的鲢、

鳊、鳙、鲤鱼等在阳光下、水波中闪光发亮，泼刺跳跃，好一派人勤鱼丰的喜人景象！这丰收的喜悦挂在每一个劳动者的脸上，也时时感染着每一个前来参观游览的客人。

广东农民用桑基鱼塘养鱼，而海南人养鱼的方式则更是别有

■正在从事海水养殖的广东妇女们。



桑基鱼塘的生态循环方式

广东珠江三角洲地区的桑基鱼塘养鱼方式在保持生态良性循环上颇具特色，它实现了水面与陆地、动物和植物的相互补充、相互利用：桑树吸收了南方丰富的光、热、水、肥后，叶子格外茂盛，农民采桑养蚕，既收获了蚕茧，又可把蚕粪、桑叶渣子倒入池塘喂鱼。鱼有了丰富的饵料，长得又肥又大。而鱼粪和池塘中的有机物形成了塘泥，这塘泥又成了果园、桑林的上好肥料。这样便形成了桑—蚕—鱼—肥的第一循环和鱼肥—泥好—桑茂的再次良好循环。

■广东渔民借助潮汐进行围网捕鱼的情形。





洞天。在海南省东部，狭长的南湾半岛像一道巨大的屏障向远海延伸，拱卫着一弯辽阔的水域。港湾里面，碧浪荡漾，白帆点点，一派和谐宁静。碧浪之上，渔船之间，漂浮着一个个别具一格的网箱群落。每个群落周围又连接着一个个浮箱。往往在较大的网箱群落上，有用水板搭成的小平台。平台上的彩色小屋便是渔民的工作间，渔民可通过工作间四周的木板小径，方便地穿行于附近的网箱之间。但要到较远的网箱上去，则需要乘小机船或飞艇。海南的渔民就是利用这些网箱养鱼，因收获颇丰，它们又被称为“网箱银行”。

网箱里养殖的主要是石斑鱼、红鲷鱼等名贵鱼种，尤以石斑鱼市场价格最为昂贵。石斑鱼原先生活在远海，四处漂泊。如今则在这里的网箱小天地中安逸舒适地生活。透过水面望去，红斑、青斑、苏美等各类石斑鱼在水中游来荡去，把海水搅成了五颜六色。最有趣的是星星斑，眼如红宝石，通身闪着星光，游起来尾巴泛起淡蓝色的电光，如一串流星在水中穿过，光彩夺目。石斑鱼味道鲜美，肉质细腻，滑嫩可口，在港澳地区和东南亚地区备受青睐。所以，用网箱养鱼为海南的渔副业开拓了领域，促进了经济的发展，也使海南人的经济习俗展现出新的面貌。

广东渔民们在灯光闪烁的夜色下进行水产品交易。



渔民不但在海上捕鱼颇有手段，在家中吃鱼也自有独到之处。



好大一网鱼！



大大小小的渔船是渔民们一座座流动的家园。

踩、挖、耙、钩蟹满筐



去过海南的游客，一提起海蟹，都会情不自禁地回想起那凝脂脂黄、唇齿留香的美味。而海南人捕蟹的方法，对他们来说却可能是闻所未闻，见所未见过的。

琼岛人根据螃蟹的生活习性，摸索出一套可谓五花八门的捕蟹方法，使捕蟹的场面妙趣横生。

深水螃蟹通常躲在港湾航道转弯处或海流缓慢处，用手无法

触及。有经验的渔民就想出了用脚踩的方法。一般人在深水中行走，由于海水的浮力作用，只能是脚尖点地，其结果当然踩不到螃蟹。即使脚尖偶然碰到了螃蟹，也踩不住那又圆又硬的蟹壳，结果不是被它夹了脚趾，就是让它逃之夭夭。而踩蟹技能高明的海南渔民走在海水中不但双脚可着地，而且一旦踩上螃蟹就能令它动弹不得。这时他们蹲入水中双脚也不浮起，直到伸手抓

琼岛名称的来历

琼岛是海南岛的别称，其起源概出于岛上古今地名。唐代时始在岛上设立琼州和其他四个州；明代改为琼州府；清代曾设雷琼道，后改为海南道；民国时期设琼崖道，后改为琼崖行政委员会。至今岛上仍有琼山市、琼海市、琼中县等地名，它与雷州半岛之间的海峡称为琼州海峡，所以海南省简称琼，海南岛也被称为琼岛。

新的渔季到来了，广东的渔民们满怀希望抬着渔舟走向大海。



两个捕蟹高手又没有空手而归。





■肉质鲜润的肉蟹。



■黄如膏脂的母花蟹。



■“秀外惠中”的公花蟹。



■“诱蟹深入”的捕蟹笼。

牢了螃蟹。更有技艺高超的人可用踩着螃蟹的那只脚的直接将其夹起，再伸手抓住，放入筐中。那情景犹如探囊取物，游刃有余。

在海南岛，有的螃蟹时常在海岸边挖洞穴栖息。经验丰富的海滨渔者不但能从洞口的形状上判断出是否是蟹洞，还能根据洞内外爪痕走向说出螃蟹是在洞内还是外出寻食。知道了洞穴内的真情，只要花点力气挖洞，即可抓到穴藏的螃蟹，真可谓是“瓮中捉鳖”了。

海南渔民还有一种常用的捕蟹工具，形状像是带齿的耙子，但背面却套着一个网兜。人在浅海水中边走边拉着蟹耙，当感到“咯噔”一下，好像碰上什么硬物

■在夜色中用手电筒照蟹可谓别有情趣。

时，便立即将蟹耙翻转过来，被耙住的螃蟹即被一网打“进”了。此法十分奏效，屡试不爽。

古语有“姜太公钓鱼，愿者上钩”之说，如今海南人也如法炮制，钓起了螃蟹。钓蟹并不用钩，拿条细绳，拴上一条臭鱼作诱饵即可。螃蟹喜吃腐臭的动物，见到有自己喜爱的美味，不是用大螯钳饵，就是用八只爪子抓饵。这时只需用一只手慢慢将细绳提起，另一只手将长柄网兜放在水下，在螃蟹快要出水面时，用网兜来个“海底捞月”，螃蟹便尽在网中了。

另外，“照蟹”、“捉蟹”等也是海南人常用的捕蟹方法。到海南一游，总免不了品尝鲜美的海蟹。除此之外，再见识一下海南人诸般捕蟹本领，定会有不虚此行之感。

