

任平 编撰

唐欧阳询九成宫醴泉铭及其笔法

西泠印社

欧阳询《九成宫醴泉铭》碑帖

垂史·警策·霸法·小大·外拓·内收·斗战·策策·以背·侧而·因时

受通·雄工·排叠·挑挑·策策·山脊·侧而·卧止·作空·包固·表里·取要·受宣·

《九成宫醴泉铭》结构图说····· 68 69

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

碑(古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙·古直峙)

《九成宫醴泉铭》基本字图说····· 69 70

《九成宫醴泉铭》新韵····· 70 71

目录

图书在版编目(CIP)数据

唐欧阳询九成宫醴泉铭及其笔法/任平编撰. —杭州:
西泠印社, 1992. 1 (2004. 9 重印)

ISBN 7-80517-086-X

I. 唐… II. 任… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088278 号

唐欧阳询九成宫醴泉铭及其笔法

西泠印社出版发行

杭州市解放路马坡巷 39 号

全国新华书店经销 杭州大众美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.75

1992 年 1 月第 1 版 2004 年 9 月第 8 次印刷

印数: 70 001—71 500

ISBN —80517—086—X/J · 87

定价: 8.80 元

欧阳询与《九成宫醴泉铭》

在中国书法史上，「初唐四家」之一的欧阳询，自创一体，风格独具，对后世影极大。

欧阳询（公元五五七——六四一年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，曾任太子率更令，所以人称欧阳率更。他的书法被称为「欧体」，又被称为「率更体」。

欧阳询学习书法十分用功，传说有一次他跟虞世南外出，途中见到晋代书法家索靖写的一块碑石，竟席地而坐，在碑旁逗留了三天，细心观摩学习。欧阳询的书法熔铸了汉隶和晋代楷书的特点，参合了六朝碑书，广取各家之长。他于真、行、隶、草、篆各体皆能，其中正书谨严端雅，雍容和穆，骨气洞达，劲险峭拔，最为人们所推崇。欧阳询所书正书碑版，多为中楷，有《化度寺邕禅师塔铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》、《九成宫醴泉铭》等。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询晚年的代表作。铭文由魏征撰，记载了唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的事。欧阳询奉敕书。碑建于唐贞观六年（公元六三二年），字大于《皇甫诞》、《化度》、《虞恭公》等碑。此碑书法，高华庄重，法度森严，笔画似方似圆处较多，间架结构布置精严，后世公认此碑为唐楷冠冕。明陈继儒谓：「此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王公屈膝，非他刻所可方驾也。」《九成宫》历来被认为是人手学楷的正路，其影响之大，甚至不下于王羲之的《兰亭叙》。原石在陕西麟游，由于年久风化，加之椎拓过多，断损严重，后人又加以开凿，浅者深之，瘦者肥之，以至笔画锋芒全失。历代翻摹此碑者，多不胜数，传世最佳本，是明驸马李琪旧藏宋拓本，今在北京故宫博物院。此本字数最多，笔画尚丰厚，本贴即据此影印本翻印。

《九成宫醴泉铭》是唐碑中较难学的一种，但学习得法，能上追汉隶晋楷，下及唐宋行草，易入书法正流。学习者一般应按笔法、结体两步，循序渐近，并全面领会整体风格、气质，力求形神俱似。《九成宫》在笔法上的特点是用笔方圆兼备，劲险峭拔，且多带隶意，以内抵为主，取势一拓直下。包世臣说：欧字「指法沉实，力贯毫端，八方充满，更无假于外力」。故尔锋锷森然，凝重沉着，高简中寓浑穆，方正中见姿媚。《九成宫》在结体方面，尤见匠心。其上承下覆，左揖右让，虽局部危险而整体稳正，无一处紊乱，无一字松塌。其字形给人以又窄又长的感觉，然而其严谨的结构，却又使人感到十分平整端庄，沉稳简静。所以历代评论都说《九成宫》是得「险峻之趣」；苏轼评欧，更有「妍紧拔群」之语。与颜真卿楷书相比，欧字中心处紧结，笔画却纵得开。潘伯鹰先生曾有一个很生动的比喻：拿京剧角色来形容，颜如铜锤花脸，欧、柳则略如短打武生。我们看《九成宫》的结体，正是这种面貌。除了用笔洁净劲健，结体妍紧精严外，《九成宫》在风神气质上，是「肃肃有庙堂之神威，森森如武库之矛戟」，有蔼然可亲而俨然不可犯之势。精气内含，不俗不媚，字字朗朗有致，笔笔起讫分明，不愧为端楷上品，学习书法的良好范本。

《九成宫醴泉铭》原碑二十四行，一千一百零八字，今传本皆有缺损。学习者既可从头至尾反复临摹，亦可择字由简至难仔细琢磨。为方便初学者，编者将《九成宫》的基本用笔方法归纳成点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种，以帖中范字说明其运笔过程与特点，又将结体规律归纳为二十四种，也以帖中范字作分析说明。学习者宜心手俱到，循序渐近，持之以恒。囿于编者水平，本书难免有不妥之处，诚望识者指教；若能稍有益于临习，则谓幸甚。

任 平 一九九一年五月于杭州

唐欧阳询九成宫醴泉铭及其笔法

任平 编撰 西泠印社 出版

目 录

《九成宫醴泉铭》碑帖·····	1
《九成宫醴泉铭》基本笔法图解·····	49
点(上点·下点·左点·右点·平点·撇点·出锋点·长点)	62
横(平横·凹横·凸横·左尖横·右尖横·腰粗横·腰细横·右钩横)	
竖(直竖·下尖竖·右弧竖·左弧竖·腰细竖·腰粗竖·上尖竖·短竖)	
撇(斜撇·弧撇·直撇·弯头撇·弯尾撇·短撇·平撇·曲头撇)	
捺(斜捺·弧捺·平捺·侧捺·短捺·反捺)	
挑(长挑·短挑)	
折(横折·竖折·撇折·曲折)	
钩(左直钩·右直钩·右弯钩·弧钩·曲钩·矮钩·横折右斜钩)	
《九成宫醴泉铭》结体图解·····	64
复盖·载上·排叠·避就·穿插·向背·偏侧·相让·补空·包围·意连·贴零·复冒·	69
垂曳·增减·撑拄·小大·收放·疏密·长短·宽窄·均衡·附丽·回抱	

九成宮
魏徵奉
侍中鉅鹿郡
祿書監檢校
泉銘

勅撰
維貞觀
夏之月
聖帝避
暑乎九
斗孟

成之宮此則隨
山之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

嚴竦閣周
建長廊四起棟
宇
差仰視則遙遙
葛臺榭參

百尋下臨則崢嶸
嶸千仞珠壁交
暎金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山廻
澗窮泰極侈以
人從欲良遠深
尤至於炎景派

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

之勝地漢之甘
泉不能尚也
皇帝爰在弱冠
經營四方逮乎

立年撫臨億兆
始以武功壹海
內終以文德懷
遠人東越青丘

南踰丹徼皆嚴
琛奉贄重譯來
王西暨輪臺北
推玄關並地列