

健康心灵美文书系

包容大千世界，穿透人生社会

寄寓人生百态，闪现思维领域万千景观



世界名家名篇
作品精华本

品味佳作魅力
领略名家风范

史东梅 主编

内蒙古人民出版社

健康心灵美文书系



世界名家名篇
作品精华本

史东梅 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名家名篇作品精华本/史东梅 主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 11

(健康心灵美文书系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09761 - 6

I. 世… II. 史… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181789 号



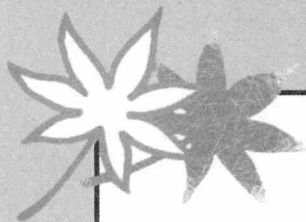
健康心灵美文书系



主 编	史东梅
责任编辑	波勒格太
图书策划	腾 飞
封面设计	袁剑锋
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷	北京中创彩色印刷有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	330
字 数	3000 千
版 次	2008 年 11 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 - 5000 套
书 号	ISBN 978 - 7 - 204 - 09761 - 6/I · 2058
定 价	616.00 元(共 22 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

内蒙古人民出版社



前言

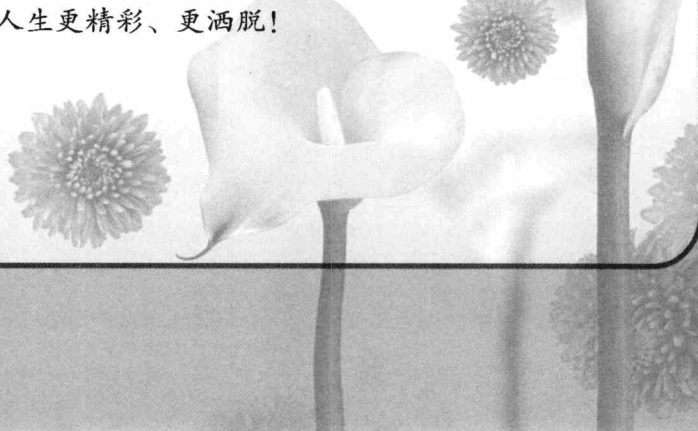
美文是文学世界的一束奇葩，是跳跃在纸上的心灵文字。阅读经典美文，不仅能开阔眼界、增长知识、启迪心灵，还会在悄无声息中照亮我们生命中的每一个角落。

人生的成长就是心灵跋涉的历程，其间难免要经历情感的困惑、欲望的折磨和失败的迷茫，它们会像尘垢一样裹住心灵，使心灵失去本来的清新与灵动，这个时候就需要给心灵以洗涤。为此我们精心编排了《健康心灵美文书系》，用启迪思想的哲理和触动情感的文字，帮助读者洗去心灵的浮躁与疲乏，让心灵得到呵护和润泽，重新焕发生命的热情与活力，让你以一颗健康的心灵和积极乐观的心态去创造幸福美好的人生。

本书所选的美文，均是名家以自身的生活经历和对人生的感悟及细腻激扬的情愫，凭借生花的妙笔，写下的无数文采斐然、脍炙人口的美文佳作。它们不仅丰富了世界文学宝库，而且在人类文明史上留下了永恒的印迹。

读一篇优美的文章，犹如和一颗至纯至美的心灵在晤谈。精选的经典美文，字字珠玑，每天读一刻钟，便能提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提升你的人文内涵，培养你的综合能力。在美文的浸润中，培养你优雅的气质，练就你坦荡的胸怀，丰富你的深厚的底蕴。品味精致典雅，解读意趣智慧，激发读写灵感，体会成功启迪！

感人的美文犹如灿烂的阳光，可以温暖我们成长的岁月；温馨的心灵小语犹如汨汨清泉，可以滋养我们的心田；字里行间闪现的智慧之光，可以为我们指明前行的方向。我们诚挚地期望，本书能够洗涤你的心灵，提升你的人生品位，让你在精彩美妙的文字中，体味人生、感悟真情、汲取营养，让你的人生更精彩、更洒脱！





目 录

散 文 篇

童年轶事	赫乐曼·黑塞/3
无知的乐趣	罗伯特·林德/18
闹鬼的房子	弗吉尼亚·伍尔夫/22
塞纳河岸的早晨	安纳托尔·法朗士/24
论 创 造	罗曼·罗兰/26
红色的圣女	亨利·巴比塞/28
最后的炉火	加布里埃尔·西多尼·科莱特/33
蒂巴萨的婚礼	阿尔贝·加缪/37
告 别	彼德·魏斯/42
海 燕	高尔基/45
静	蒲宁/47
秋	蒲宁/51
白 草	邦达列夫/55
贝多芬百年祭	乔治·萧伯纳/60
远处的青山	约翰·高尔斯华绥/64
世间最美的坟墓	茨威格/67
裁缝的童话	罗·穆西尔/69

铃 兰 花	普·沃尔兹/72
海的坟墓	布洛魁仁/76
孤独的书	埃林·彼林/79
赤脚的孩子	斯米尔宁斯基/80
信仰自由	爱因斯坦/82
女性的智慧	海伦·凯勒/83
中国之美	赛珍珠/90
远 和 近	托马斯·沃尔夫/98
桑树街的冬天	鲍诺斯基/101
我有一个梦想	马丁·路德·金/104
永不道别	博伊尔斯/108
我们怎样过母亲节的	里柯克/110
郁 金 香	德佩雷拉/114
归来的温馨	聂鲁达/119
三位来客	岛崎藤村/122
春 将 至	井上靖/125
听 泉	东山魁夷/129
山 恋	立松和平/132
自 由	泰戈尔/134
黄昏和黎明	泰戈尔/136
废 墟	勒库维尔·辛赫/137
再到湖上	爱·布·怀特/143
蒲公英	壶井荣/149
回头的浪子	帕特里克·怀特/151
人像一根麦秸	大卫·格罗斯曼/155
阿克拉人的服饰	阿尔贝托·莫拉维亚/163

诗 歌 篇

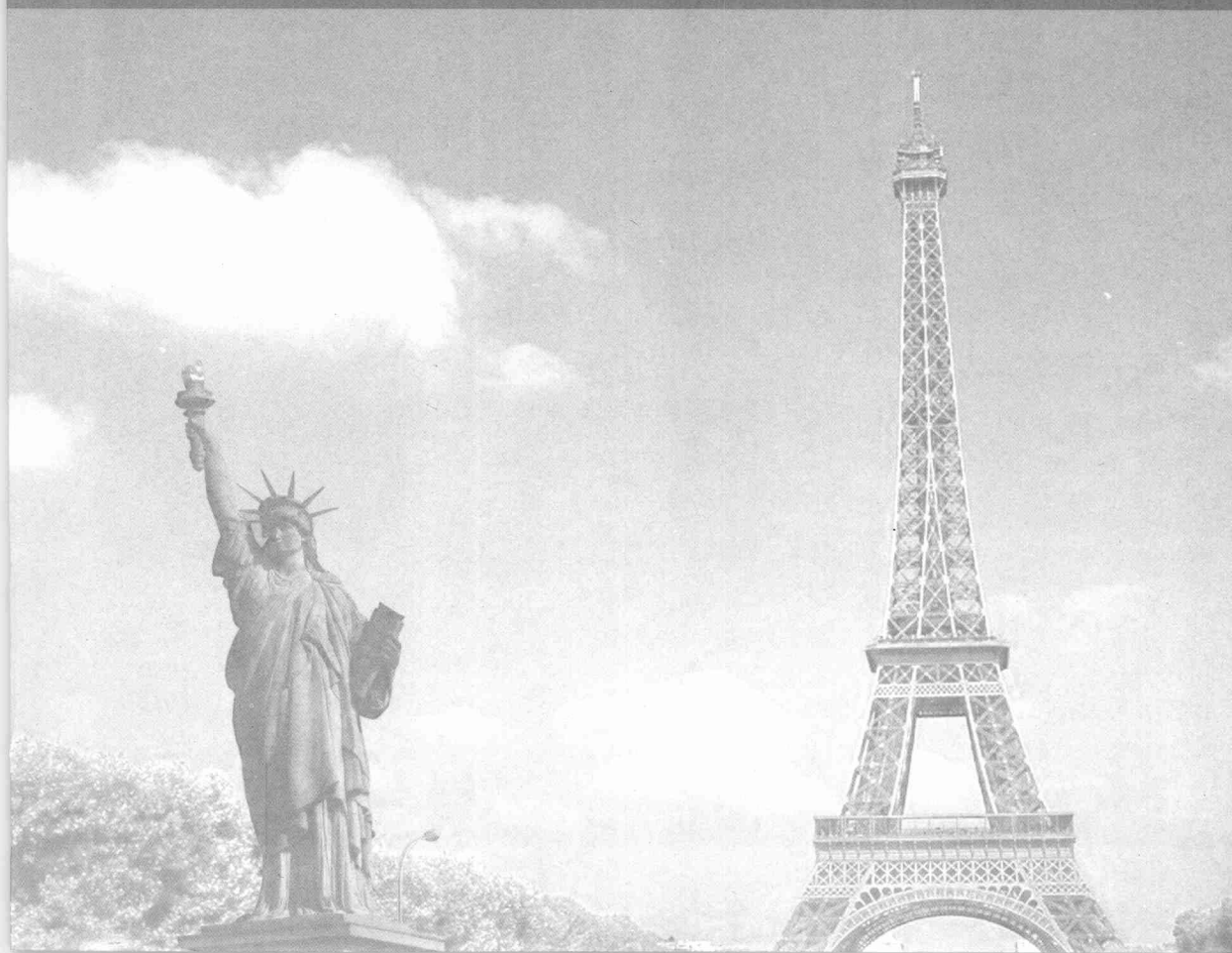
我的爱人像一朵红艳艳的玫瑰	彭 斯/171
咏 水 仙	华兹华斯/172
夜 莺 颂	济 慈/174
当我们分别时	拜 伦/177
爱的哲理	雪 莱/179
西 风 颂	雪 莱/180
爱情的初次来临	柯勒律治/183
驶向拜占廷	叶 芝/184
诗人走在田野上	雨 果/186
哀 愁	缪 塞/187
眼 睛	普鲁多姆/188
五月之歌	歌 德/190
欢乐颂(节选)	席 勒/192
罗 蕾 莱	海 涅/194
假如生活欺骗了你	普希金/195
致恰阿达耶夫	普希金/196
帆	莱蒙托夫/198
致 祖 国	蒲 宁/199
披着深色的纱笼	阿赫玛托娃/200
我愿意是急流	裴多菲/201
大路之歌(节选)	惠特曼/203
心灵选择自己的伴侣	狄金森/204

他的路	泰戈尔/205
相遇	茨维塔耶娃/206
穿裤子的云(节选)	马雅可夫斯基/207
列宁(节选)	马雅可夫斯基/209
风啊,卷着雪粉的风	叶赛宁/210
大地	裴多菲/211
豹——在巴黎植物园	里尔克/212
题诗	惠特曼/213
我为什么爱你,先生	狄金森/215
世界上最远的距离	泰戈尔/216
马克丘·毕克丘之巅(节选)	聂鲁达/218
二十首情诗和一支绝望的歌	聂鲁达/220
我是怎样地爱你	勃郎宁夫人/221
死的十四行诗	米斯特拉尔/223
十四行诗第 150 首	莎士比亚/225
爱情十四行诗第 75 首	斯宾塞/226
荒原	艾略特/227
当你老了	叶芝/229
乌鸦	兰波/231



健康心灵
美文书系

散文篇



童年轶事

赫乐曼·黑塞

几天以来,远处棕色的树林一直闪烁着一种明朗的翠绿光彩;今天我在莱顿斯维格的小路上发现了第一批微绽的樱草花花蕾;湿润晴朗的天空中飘浮着梦幻似的轻柔的四月云;那片广阔的、尚未播种的棕色田地晶莹闪烁,在温煦的空气中有期待地向远处伸展,好似在渴求创造,让它那沉默的力量在成千上万个绿色的萌芽中、在繁茂的禾秆中得到检验、感悟和繁衍。

在这温润和煦、刚刚开始变暖的气候里,万物都在期待萌芽,充满了梦幻和希望。

幼芽向着太阳,云彩向着田野,嫩草向着和风。

年复一年,我总是满怀焦躁和渴求的心情期待这个季节的来临,好似我必须解开万物苏生这一特殊瞬间的奇迹的谜,好似必须出现这样的情况,使我有一个钟点的时间得以极其清晰地目睹、理解、体会力量和美的启示,并看一看生命如何欢笑着跃出大地,年轻的生命如何向着光亮睁开它们的大眼睛。

年复一年,奇迹总是带着音响和香味从我身边经过,我爱着、祈求着这种奇迹——却始终没有理解;现在,奇迹已在眼前,但我却没有看见它是如何来临的,我看不到幼芽的外衣如何裂开,看不到第一道温柔的泉水如何在阳光下微微颤动。

突然间,到处是一片似锦繁花,树木上点缀着明晃晃的叶子,或者是一朵朵泡沫般的白花,鸟儿欢唱着在温暖的蓝天上划出一道美丽的弧形。

虽然我不曾亲眼目睹奇迹是如何来临的,但是奇迹确实已经变成了现实。枝叶繁茂的树林形成了拱形,远处的山峰在发出召唤,到时候了,快快准备好靴



子、行李袋、钓竿和船桨，去尽情享受新一年的春天吧，我觉得，每一个新的春天总比上一个更为美丽，但是也总比上一个消逝得更为迅速。——从前，我还是一个孩子时，那时的春天多么的漫长，简直是没有尽头！

一旦我有了数小时的闲暇，就会觉得满心的欢喜，我就会久久躺卧在湿润的草地上，或者爬到附近的树上，攀着树枝摇荡，一面闻着花苞的香气和新鲜的树脂味，一面观望着眼前盘绕交错所形成的蓝绿相间的枝叶网。

我像一个梦游者，仿佛回到了自己的童年时代，正在极乐的花园里当一个安静的客人。

但是如果能再度回到过去，呼吸那早年青春时代的明净的清晨空气，或者能够看一看上帝是如何创造世界，即使是看一眼也好，就像我们在童年时期所曾看见过的那样——当时我们曾目睹某种奇迹是如何施展它美丽的魅力的——这一点目前来说，无疑很难做到，而且简直是太诱人了。

树林逐渐往上延伸，快乐而顽强地耸立在空中；花园里，水仙花和风信子艳丽多彩。那时我们认识的人还很少，但我们遇见的人对我们都是又温柔又亲切，因为他们看见我们光滑的额头上还保留着上帝的神圣气息，对此我们自己却一无所知，而在后来我们匆匆忙忙的成长过程中，这种气息便逐渐被不自觉地、无意识地丢失了。

我曾是一个十分调皮而任性的顽童，从小就让父亲为我大伤脑筋，还让母亲为我担惊受怕，操心叹气！——尽管如此，我的额头也仍然闪烁着上帝的光辉，我所看到的一切都是美好生动的，而在我的思想和梦境中，即使并非以十分虔诚的形式出现，但天使、奇迹和童话却总像同胞兄妹般在其中来来去去。

从童年时代起，我就总是让自己的生活同新开垦的田地的气息和树林里嫩绿的新芽联结在一起，让自己回到春天的故乡，让自己觉得有必要再回到那些时刻去，那些我已淡忘、并且不理解的时刻去。

目前我还这么想着，而且还尽可能地试图把它们叙述清楚。

我们卧室的窗户都已关闭，我迷迷糊糊地躺在黑暗中，静听身边酣睡着的小弟节奏均匀的呼吸声。

我很惊讶，因为尽管我闭着眼睛，眼中却不是一片漆黑，而是看见了各种色彩，先是紫色和暗红色的圆圈，它们持续不断地扩大，然后汇入黑暗之中，接着又从黑暗深处持续不断地重新往外涌出，并且在每一个圆圈边缘都镶上了一道窄窄的黄边。



同时我还倾听窗外的风声,从山那边吹来的懒洋洋的暖风,轻轻吹拂着高大的白杨树,树叶簌簌作响,屋顶也不时发出沉重的吱吱嘎嘎的呻吟声。

我心里很难过,因为不允许孩子们夜里不睡觉,不允许他们夜里出去,甚至不允许待在窗前,而我想起的那个夜晚,母亲恰恰忘了关闭我们卧室的窗户。

那天晚上半夜时分我惊醒过来,悄悄地起了床,胆怯地走向窗户,我看见窗户外面罕见的明亮,完全不是像我原先所想象的那样,一片漆黑和黝暗。

窗外的一切都显得朦朦胧胧,模糊不清,巨大的云块叹息着掠过天空,那些灰蒙蒙的山峦也似乎是惴惴不安,充满了恐惧,正竭尽全力以躲避一场逐渐逼近的灾难。白杨树正在沉睡,它看上去十分瘦弱,几乎就要死去或者消亡,只有庭院里的石凳、井边的水池以及那棵年轻的栗子树仍还是老样子,不过也略显疲惫和阴暗。

我坐在窗户前,眺望着窗外变得苍白的夜世界,自己也不知道过了多长时间;突然附近响起一只野兽的嗥叫,是一种令人毛骨悚然的号哭声。

那也许是一只狗,也许是一只羊,或者是一头牛犊,叫声使我完全清醒过来,并在黑暗中感到恐惧。

恐惧攫住了我的心,我回到卧室,钻进被窝,心里思忖着:是不是应该哭一场。但是我还没有来得及哭泣,便已沉沉入睡。

如今外界的一切大概仍然充满神秘地守候在关闭的窗户之外吧,倘若还能够向外面眺望眺望,那该是多么美丽而又恐怖啊!我脑海里又浮现出那些黝暗的树木,那惨淡模糊的光线,那冷清清的庭园,那些和云朵一起奔驰的山峦、天空中那些苍白的光带,以及在苍茫的远处隐约可见的乡村道路。

于是我想象着,有一个贼,也许是一个杀人犯,披着一件巨大的黑斗篷正在那里潜行;或者有一个什么人由于害怕黑夜,由于野兽追逐而神经错乱地在那里东奔西跑;也许有一个和我年龄相仿的孩子在那里迷路了,或者是离家出走,或者是被人拐了,或者干脆就没有父母,而即使他非常勇敢,但也仍然会被即将到来的夜的鬼怪杀死,或者被狼群所攫走。

也许他只是被森林里的强盗抓去而已,于是他自己也变成了强盗,他分得了一柄剑,或者是一把双响手枪,一顶大帽子和一双高筒马靴。

我只要从这里往外走出一小步,无意识的一步,我就可以进入幻想王国,就可以亲眼看清这一切,亲手抓到这一切,所有目前仅只存在于我的记忆、思想和幻想中的一切。



但是我却没法入睡,因为就在这一瞬间,一道从我父母的卧室射出的淡红色的光芒,透过我房门上的钥匙孔向我照来,颤动的微弱的光线照亮了黑暗的房间,那闪烁着微光的衣橱门上也继而出现了一道齿形的黄色光点。

我知道父亲正回房来睡觉。我还听见他穿着袜子在房间里来回走动的轻轻脚步声,同时还听到他那低沉的说话声。

他在和母亲说着什么。

“孩子们都睡了吧?”我听见他问。

“啊,早就睡了。”母亲回答说,我感到害羞,因为我还醒着。

然后静默了片刻,可是灯光仍然亮着。我觉得这段时间特别长,渐渐地睡意爬上了我的眼睛,这时我母亲又开始说活了。

“你听说布洛西的情况了么?”

“我已经去探望过他,”父亲回答说,“黄昏时我去了一下,那孩子真是受尽了折磨。”

“情况很严重吗?”

“坏极了。你看着吧,春天来临时,他就要离开人世。死神已经爬到了他的脸上。”

“要不要让我们的孩子去看望看望他?也许会对他有些好处。”母亲问。“随你的便吧,”父亲回答说,“不过我看也没有必要。这么点儿大的小孩懂得什么呢?”

“那么我们休息吧。”

“嗯,晚安。”

灯光熄灭了。空气也停止了颤动。地板上和衣橱门上又归于黑暗。可是我一闭上眼睛便重又看见许多镶着黄边的紫色和深红色圆圈在旋转翻滚,并且在越转越大。

双亲都已入睡,周围一片寂静,而我的心灵在这漆黑的深夜突然变得激动起来。父母所说的言语,我虽然似懂非懂,却像一枚果子落进水池而荡起的涟漪,于是那些圆圈急速而可怕地越转越大,我这不安的好奇心也为之颤动不已。

我父母亲谈到的那个布洛西,原本已经在我的视界内几乎完全消失,至多也只是个淡薄的几近消逝的记忆而已。我本来已忘记这个名字,苦苦思索后终于想起了他,慢慢地脑海中浮现出他那生动的形象。最初我只是想起,过去有一度常常听到这个名字,自己也常常喊叫这个名字的。我好像记得,有一年



秋天,曾经有一个人送给我一个大苹果,这时我才终于想起来了,这个人就是布洛西的父亲,猛然间,我便把一切都清楚地回忆起来了。

于是,我面前浮现出一个漂亮的孩子,他比我大一岁,个儿却比我矮小,他名叫布洛西。

大概一年前他父亲成了我们的邻居,而布洛西也成了我们的伙伴,然而,我的追溯并非由此开始。

他的形象又清楚地在我眼前重现:他经常戴一顶凸出两只奇怪尖角的手织的蓝色绒线帽,口袋里经常装着苹果或面包片,只要大家开始感到有点儿无聊时,他就常常会提出新点子、新游戏和新建议。

他即使在工作日也总穿一件背心,这使我十分羡慕。从前我猜想他力气不会很大,直到他有一次揍了村里铁匠家的儿子巴兹尔,因为巴兹尔竟敢嘲笑他母亲亲手织的那顶尖角帽,揍得狠极了,以致我很长一段时期看见他就害怕。

他有一只驯养的乌鸦,秋天时由于喂了新收获的土豆而撑死了,我们为它举行了葬礼,棺材是一只盒子,因为盒子太小,总也盖不严。

我致了一遍悼词,活像一个牧师,当布洛西听得哭泣出声时,我那小弟竟乐得哈哈大笑,布洛西便动手揍我的小弟,我当即又回揍了他。小弟吓得在旁边大声哭嚎,我们就这样不欢而散了。

后来布洛西的母亲来到我们家,说布洛西对这事很后悔,希望我们明天下午去他家,她准备了咖啡和点心,点心都已烘烤好了。喝咖啡时布洛西给我们讲了一个故事,讲到一半又开始从头讲起,这个故事我虽然已完全忘记,但想起当时的情景却常常忍俊不禁。

这仅仅是开始而已。我当即又想起了上千件我和伙伴布洛西在那个夏天和秋天里的共同经历,而这一切在他和我们中断来往的几个月中竟然几乎被我忘得干干净净。

如今它们又从四面八方向我拥来,如同人们在冬天时抛出谷粒,鸟群云集而至一般。

我想起了那个阳光灿烂的秋天上午,木匠家的鹰从停车棚里逃走了。它那剪短的翅膀已经重新长出,终于挣脱锁住双脚的黄铜链子,飞离了黝暗狭窄的车棚。

如今它悠闲自在地停在木匠家对面的苹果树枝上,共有十来个人站在大街上一面仰头望着它,一面议论纷纷地商量着对策。我们这群小孩子,包括布洛



西和我，也都挤在人堆里，心里特别担心害怕，战战兢兢望着那只依然稳站在树枝上的大鸟，而这只鹰也威武凶悍地俯视着底下的人群。

“它不会飞回来了。”有一个说。可是雇工高特洛普说：“倘若它能够高飞，早就飞过山峰和峡谷了。”那只鹰一面仍用爪子紧紧抓住树干，一面好几次扇动翅膀试图飞起来，我们都紧张得要命，我自己也不明白，我究竟更喜欢它被人们重新捉住呢，还是喜欢它远走高飞。最后，高特洛普搬来了一架梯子，木匠亲自登上梯子，伸手去抓他的鹰。

那只鹰松开树枝，猛烈地鼓动双翼。这时我们这些小孩子的心咚咚地直跳，几乎都要窒息了。

我们着魔似的瞪着那只美丽的、不断振动翅膀的老鹰。于是最精彩的时刻来临了，那只鹰猛烈扇动几下翅膀后，好似发现自己尚有飞翔能力，然后慢慢往上飞去，傲慢地在空中划了一个大圆形，便越飞越高直至小得好似一只云雀，无声无息地飞向闪烁的蓝天，终于在天际消失得无影无踪。

人群早已走散，而我们这些孩子仍旧呆呆地站在那里，伸着脖子搜索着天空，突然间，布洛西朝空中发出一声欢呼，向那鹰飞走的方向叫道：“飞吧，飞吧，现在你又得到自由啦！”我还必须提一下邻居家手推车棚赶时髦的事。每当下起倾盆大雨的时候，我和布洛西总蹲在那里避雨，两个人在半明半暗的车棚里挤在一起，谛听滂沱大雨的咆哮轰鸣，凝视着庭园里雨水形成的泉水、河流和湖泊，看着它们不断溢出，不断交叉，又不断变换着形状。

有一回，当我们这么蹲着、倾听着的时候，布洛西开口说道：“你瞧，快要闹水灾了，我们怎么办？整个村子都已被水淹了，大水已经流进了森林。”于是我们便绞尽脑汁设法拯救自己，我们窥探着庭园四周，倾听着震耳的雨声以及较远处洪水和波浪激起的轰隆声。

我建议用四根或者五根木头捆扎一只木筏，肯定可以负载我们两人。而布洛西却冲我叫道：“哼，你的父亲母亲呢，我的父亲母亲呢，还有猫咪，还有你的小弟弟，怎么办呢？不带他们走么？”当然，我当时一时情急和害怕，根本来不及考虑周全，于是我为自己辩解而撒谎道：“是的，我这么想的，因为我考虑到他们都已经淹死了。”布洛西听后露出了沉思和悲哀的神情，因为他真切地想象出那副景象了。

过了一会儿他才说道：“现在我们玩别的游戏吧！”

当时，他那只可怜的乌鸦还活着，到处欢蹦乱跳的，我们有一次把它带到我



们家花园的小亭子里，放在横梁上，它上面走来走去，就是没法下来。我向它伸出食指，开玩笑地说：“喂，约可波，咬吧！”于是它便啄了我的指头。

虽然啄得并不很痛，我却火了，想揍它一顿以示惩罚。布洛西却紧紧抱住我的身体不让我动，直至那乌鸦提心吊胆地走下横梁，逃到外面。“让我揍，”我叫道，“它咬了我。”说着便和布洛西扭打起来。

“你自己亲口对它说的：约可波，咬吧！”布洛西嚷嚷着，并向我说明，那鸟儿丝毫也没有错处。我有点怕他那教训人的口气，只好说“算了”，可是心里暗暗下定决心，另找机会再惩罚那只鸟儿。

事后，布洛西已经走出我家花园，半路上又折转身子，他叫住了我，然后往回走，我站着等他。他走到我身边说道：“喂，行啦，你肯真心向我保证，以后不对约可波施加报复吗？”见我不予答复，态度僵硬，他便答应送我两只大苹果，我接受了这个条件，他这才回家去了。

不久，他家园子里的苹果树第一批果子成熟了，他遵守诺言送我两只最大最红的苹果。这时我又觉得不好意思，犹豫着要不要拿，直到他说“收下吧，并不是因为约可波的事，我是诚心送你的，还送一个给你的小弟”，我这才接受下来。

有一段时期我们经常整日下午都在草地上跳跳蹦蹦，随后跑进树林里去，树下长满了柔软的苔藓，我们跑累了，便坐下休息。几只苍蝇围着一只蘑菇嗡嗡嘤嘤地飞舞不止，到处都有鸟儿的踪影，我们能认出其中的少数几种，大多数都说不上名儿来。

我们还听见一只啄木鸟正在努力敲击树木，周围的一切都让我们感到又愉快又舒适，因而我们之间几乎不交谈，只是在看到什么特别有趣的东西时，才向另一个人指点着让对方也加以注意。

我们坐在绿树成荫的拱形下的空地里，柔和的绿光从空隙间洒下，远处的树林消失在一片充满不祥之兆的褐色的苍茫之中。这一切和沙沙响的树叶及扑棱棱的鸟儿相映成趣，好似一个充满了魔力的童话世界，同时四周又回荡着一片神秘莫测的陌生的音响，似乎蕴含着无数的意义。

有一次布洛西奔跑得太热了，便脱去上装，接着又脱下了西装背心，躺卧在苔藓地上休息。后来当他侧转身子时，衬衫翻落到脖颈后面，我看见他雪白的肩上有一道长长的红色疤痕，吓了一跳。

我当即就想问清楚伤痕的来历。过去，我一向喜欢打听别人的倒霉事来取