

快速提高语文成绩的得力助手



初中语文

知识集锦


现代文课外阅读

中考分册



经典美文赏析 名师名篇名题 ★
轻松阅读过关 知识不断积累 ★ ★ ★

策划：刘根林
主编：翁振权

 南京大学出版社



初中语文知识集锦

现代文课外阅读

中考分册



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文知识集锦. 现代文课外阅读. 中考分册 / 翁振权主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-305-06598-9

I. 初… II. 翁… III. 语文课—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第224366号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

书 名 初中语文知识集锦·现代文课外阅读·中考分册
主 编 翁振权
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 陆蕊含

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京四彩印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 13.25 字数 302千
版 次 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
ISBN 978-7-305-06598-9
定 价 21.80 元

发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究
* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

现代文课外阅读

中考分册

前言

阅读是对语言文字作品的广泛涉猎与独立感悟,是读者了解自然与社会、获得知识和经验的主要方式,也是读者提高语言能力的重要途径。《全日制义务教育语文课程标准》已经把阅读能力的培养提升到十分重要的地位。

为了适应新的教学要求,实践阅读教学自主、开放、探究的新理念,使学生在科学高效的训练中提高阅读能力,受到精神世界的感染和熏陶,我们组织了一批长期在教学第一线的优秀教师和教研人员,精心策划编写了这套《初中语文知识集锦 现代文课外阅读》丛书供初中学生使用,它具有以下特点:

一、选文经典

本丛书根据不同年级阅读目标的梯度要求及实际需要,精选了大量经典美文和时文,按主题编排,所选文章多为脍炙人口的大家手笔、经典名作。阅读这些精美的选文不仅能够引领学生亲近文学,进入优美的文字世界,而且对于陶冶学生的道德情操,提高学生的文化素养具有极大的帮助。

二、体例新颖

本丛书中每篇文章都设置了“精读引导”、“阅读感悟”、“阅读训练”、“知识链接”四个栏目。“精读引导”重在引导学生整体感知,把握主题;“阅读感悟”是从阅读感受和读写提示等角度所做的评说和指点,意在帮助学生进一步深入文本;“阅读训练”重在启发学生进行多层面、多角度的思考,在习题设置上,注重从巩固语文知识、增强阅读能力、提升写作水平着手,引导学生通过阅读训练积累语言,培养语感;“知识链接”旨在拓宽学生的知识面,主要涉及到作家作品介绍、科普知识了解、经典诗文赏析、名人名言积累等多方面。

三、权威实用

本书按照《全日制义务教育语文课程标准》规定的基本理念编写，目的在于帮助初中学生通过自主阅读、个性化阅读，提高搜集处理信息、认识世界、获得审美体验的能力，提升语文素养。本书不仅是广大学生学习、训练与复习的良师益友，也是语文老师和学生家长辅导孩子的实用辅导用书。

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。我们相信，这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本，一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。由于编写时间较紧，难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

我们相信，这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本，一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。

由于编写时间较紧，难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

我们相信，这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本，一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。

由于编写时间较紧，难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

附录一

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

我们相信，这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本，一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。

由于编写时间较紧，难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

附录二

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

我们相信，这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本，一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。

由于编写时间较紧，难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到了多位名师的指导和所选文章作者的大力支持，在此表示诚挚的谢意。

我们相信，这套凝聚着全体编写人员心血和智慧的本，一定会为广大初中学生学习语文提供有益的帮助。

由于编写时间较紧，难免有疏漏之处，恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见。



现代文课外阅读

中考分册

CONTENTS

目 录

001 林国陆自集·散文

散文精选

101 吕敬已诗苑

102 沃着的山

103 郭沫若

104 郭沫若

大地赞歌

壶口的黄河 2

陕北的山 5

张家界 8

济南的秋天 12

绝版的周庄 15

徽州民居 18

181 吕敬已诗苑

人物风采

谒从文墓 22

流放出生命的精彩 25

溃散的黑暗 29

齐白石的人格 32

邂逅霍金 35

只是一个普通人 38

生活真谛

瑕 42

境界 45

看海 48

赞美如约 51

201 吕敬已诗苑

202 吕敬已诗苑

111 大雁回不”野而静直”

112 于林韵真著

散文精选

做一根懂得珍惜的树枝 54

人生一课 56

281 吕敬已诗苑

生物家园

小狗包弟 60

向生命鞠躬 64

鸟儿中的理想主义 67

黄山绝壁松 70

快阁的紫藤花 73

落叶 77

282 吕敬已诗苑

关注科学

科学的颂歌 80

诗中有科学(节选) 82

三聚氰胺身世调查 85

深海交响曲 88

食虫的瓶子草 91

植物塑料的兴起 94

283 吕敬已诗苑

道德修养

人,总要仰望点什么 98

“旁若无人” 102

组合卷中

- “磨”到最后 105
谦卑的人有福 108
“道德血液”不应缺失 111
善良的种子 114

至爱亲情

- 陪总统父亲到日落 118
布鞋 120
成长的桥 123
风雨中的菊花 126
敲雪 129
孩子,我为什么打你 132

文化之旅

- 乡间的庙会 136
年的召唤 139
荆州民歌 142
中国传统文化的瑰宝——戏曲 145
漫谈桂文化 147

- 苏州,最后的园林 150

名家走笔

- 最先与最后 154
一日的春光 156
菜花 159
骆驼 162
鱼化石 165
雨巷 168

域外采风

- 论友谊 172
时间的价值 175
人人想当别人 178
母亲的来信 181
爱心故事 184
玫瑰树根 187

- 参考答案 189

大地赞歌

展开祖国大地的锦绣画卷，可以尽览各处的绝妙风光：黄山庐山云雾缥缈，长江黄河波澜壮阔，桂林山水清奇俊秀，杭州西湖浓妆淡抹，苏州园林曲径通幽，北京故宫庄严巍峨……处处如画的大地美景，令人心旷神怡。

一山一水总关情。登山则情满于山，观海则意溢于海。流连于山光水色之间，徜徉于旧景新貌之中，抒发人生感慨，展望理想抱负……

让我们走进祖国的壮丽河山，深情谱写美好大地的华章！

壶口的黄河

肖 铁

精读引导

壶口瀑布位于山西省吉县城西南 25 千米处。黄河流经这里，由于两岸高山挟持，黄河水犹如进入一个狭窄的瓶颈，水面由原来的 400 多米宽骤然缩减至 50 多米，最后形成落差三四十米的瀑布。站在瀑布不远处，可见激浪滔天的壮观气势。

本文描写了壶口瀑布的壮观，抒发了对祖国河山的赞美之情。

在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀，俏得有些西方的味道；太湖的水又有点小气，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的装饰物。也许，中国的水应是黄色的，和我们中国人的皮肤一样；而黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河！

车行山谷中，远远便听见阵阵低沉的轰鸣，在左右山壁间碰撞，心也随之律动，未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

天渐渐成了黄色，水汽丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

等真正站在她的旁边，所有的人都惊呆了。地竟陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势，充溢胸口，心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，却听不见声音；眼也花了，弥漫着的皆是黄色的旋涡，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充涨着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，散发在天上。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天也被这股黄流斩断。水从天而降，拍打在谷底，响遏^①在云里。

想黄河从巴颜喀拉山流下的时候，水也该是清的吧？毕竟是雪水的汇集，是上天的洗礼；下游也会清些，因为地势渐平，流速渐缓，黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河，刚刚从黄土高原的千沟万壑流过，厚重得带着大地的表皮，圣水也染上了中国的颜色，水里一定还有与大地摩擦而生的余热，当然还有陕北的信天游溶在里面，歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄，金黄得如同太阳也落在里面。

黄河之水天上来，如果说往前往后的黄河都是平面的话，到了壶口，黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河是立体的黄河了，像猴子站立起来是人进化的重要标志，黄河站立起来也是一个飞跃，就像个顶天立地的人活了。活了便要说话，那浪涛卷起雷鸣般的吼声，便是她第一声啼哭，第一声就不同凡响。注视着从上而下的水，第一次看到自然里的生命在毫无羁绊^②的状态下的兴奋和放纵，那啪啪的水击之声便是欢笑，真正的快感，真正的淋漓尽致。看久了，心也会溶进那飞溅的黄色水流里。

抬起头，极目四望，北方，阳光打过去，一片白色，水和天连在一起，汪洋恣肆^③在那里；

下游,水会渐渐宽阔,毕竟快到海了,快到生命的终结抑或是升华的地方了,便也心平气和。只有在这里,给予黄河的天地竟小到仅仅一个壶口,考验也就在这里了。过去了,黄河便拐了一个直角,再往后便没有什么能挡住她的了,一泻千里,奔流到海不复还。看看空中的水汽,听听大地的回音,便会知道黄河的自信和决心。跃过去,一跃就是五千年,或七十万年,或是一百七十万年,肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞,而将那汉代的竹简写尽写穿;易水该是黄河的分支吧,要不荆轲怎么会有她一样的壮士一去不复返的气概和性格?

这才是中国的河。西南就是周文王的岐山,就是周武王的丰镐,就是大秦的咸阳,就是盛唐的长安。半坡人该在这儿舀过水吧?秦始皇该是从这里出过兵饮过马吧?有这样的水,还有什么可怕的呢?还有什么不可征服的呢?

路德维希^④为尼罗河作传,也该有人为黄河作传的,那应是中国人的自传!

(选自《散文选刊》1997年第12期,有改动)

【注释】

①遏:阻止。

②羁绊:缠住了不能脱身;束缚。

③汪洋恣肆:形容气势磅礴,潇洒自如。

④路德维希:即埃米尔·路德维希(1881—1948),德国著名传记作家,著有《地中海传》《尼罗河传》等。

阅读感悟

本文有三个亮点:一是开篇点题,总括全文。作者有意将九寨沟之水、太湖之水与黄河之水相比较,用意不言自明。他强调只有壶口的黄河最具中国味,那才是真正意义上的中国的水。二是文化内蕴丰厚,有厚重的历史感。作者将历史人物信手拈来,这些历史人物丰富了文章的内涵。三是文章气势磅礴、激情荡漾。如“这时的黄河是立体的黄河了,像猴子站立起来是人进化的重要标志,黄河站立起来也是一个飞跃,就像个顶天立地的人活了”。

阅读训练

1. 文章开头从“中国的水”写到黄河,再写到“壶口的黄河”,这样安排有什么用意?

2. 文章第4自然段通过主观感受来写壶口的黄河,运用了什么表现手法?这样写有什么好处?

3. 怎样理解第6自然段中“黄河站立起来也是一个飞跃”这句话的含义?

4. 为什么说壶口的黄河“才是中国的河”? 请联系全文回答。

5. 作者在文中为什么会写到司马迁、荆轲、周文王、周武王、秦始皇等历史人物呢? 请结合文意分析。

6. 文章结尾“也该有人为黄河作传的,那应是中国人的自传”,这句话有什么含义?

7. 对这篇散文的赏析,正确的两项是

- A. 文章开头以九寨沟水的清秀和太湖水的小气来衬托黄河水的气势,来印证“在中国看水,看中国的水,最好到黄河”,表现出作者对黄河的偏爱。
- B. 文章从视觉、听觉、触觉等方面来描写壶口黄河的气势,借此来追溯中华民族灿烂文化的足迹,抒写中华民族的精神。
- C. 第6自然段用拟人化的手法写黄河精神的突破与升华,塑造出一个冲决了束缚、饱绽着蓬勃生命的黄河的形象。
- D. 文中三次提到“生命”,都是从自然生命的角度赞美黄河,黄河的起源、流程和入海分别代表了生命的开端、生命的绽放和生命的终结。
- E. 文中两次说“中国的水应是黄色的”“黄河在这里最黄,金黄得如同太阳也落在里面”,意在反复强调黄河最能承载中国厚重的历史,最能体现中华民族的强大生命力。

知识链接

肖铁,北京人,青年作家,中国作协会员。小说《标本》、散文《壶口的黄河》《童年》等多篇作品被《散文选刊》《儿童文学选刊》等书刊选载。《壶口的黄河》是肖铁在北京汇文高级中学读高二时写的散文,后被选入《2005年普通高等学校招生全国统一考试(广东卷)》。



陕北的山

祁玉江

精读引导

走近陕北山的世界,感觉这密匝匝的一座连着一座的黄土大山,像馒头似的躺在高原的“龙床”上。走进陕北山的世界,你会感叹田野之荒芜,人口之稀少!看一看《陕北的山》,你就会和作者产生共鸣,会产生一种全新的感觉:“陕北真是一个神奇而美妙的地方!”

①陕北真是一个神奇而美妙的地方。说它神奇而美妙,并不只是因为它的地下埋藏了多少石油、煤炭、天然气等富集的矿产资源,也不只是因为它的地上盛产了多少瓜果梨枣、五谷杂粮等绿色食品,更不只是因为生于斯长于斯的那些淳朴善良的山民们和世世代代涌现出的英雄人物,而更多的则是因为它的山——神奇而美妙的陕北的山!

②我常常怀疑造物主将世界上所有的山都堆在了地球的这一隅,使陕北成了山的世界、山的海洋!抬头是山,低头也是山;吃的是山,住的还是山。山是生存在这片广袤^①大地上的人们的物质和精神寄托,是取之不尽、用之不竭的生命源泉。

③我生在陕北,长在陕北,曾经和陕北的山零距离地亲吻过。在这茫茫的大山深处,我扶过犁,拾过粪;吞过糠,咽过菜;淌过汗,流过泪。一切都是那么无助,那么渺茫。我对生我养我的陕北的山,鄙视过,厌倦过,一度竟然埋怨起我的祖先为什么不把自己定居在广阔的平原上、浩瀚的大海边、秀丽的江南间,而偏偏要将家安在这贫瘠、清苦、偏远、落后的千山万壑^②中,使得日后的子孙们在这里永远地受苦受难,千回百转走不出大山,享受不到山外精彩世界的生活!我甚至怨恨大山,诅咒大山,盼望有一天天崩地裂,将这茫茫大山夷为平地;或者乞求上苍有朝一日将这些绵绵山峦搬到天的尽头,使这里的人们再也不受受苦受难了。

④但是现在想来,我那时是多么的无知,多么的任性,多么的忘本!如果当初没有汲取大山的营养,没有经过大山的磨砺,没有遵循大山的教诲,我不可能体格健壮、意志顽强,更不可能走出大山。

⑤当你登上高高的山巅,举目四望,视野所及,苍苍茫茫,一望无际。那数不清的梁峁^③,千姿百态,形状各异,像条条巨蟒,像只只雄狮,像头头大象,像个个巨人……盘踞在这广袤的黄土高原上,正蓄势待发。那层峦叠嶂的山脉,仿佛是大海的波涛,一浪接着一浪,汹涌不退,大有排山倒海之势。总之,任凭你怎么想象,想象什么就是什么。

⑥陕北的山胸襟开阔,无私无畏,可以容纳世界的一切,包容人间万象。如果你走错了路,做错了事,它并不记恨你、抛弃你,依然像慈祥的母亲一样,紧紧地把你揽在怀里,教育

你、鼓励你、引领你重新振作精神，在人生的道路上继续前进。夜晚，睡在大山里就像睡在慈母的怀抱一样，是那样的温馨，那样的甜蜜。

⑦如果你坐在高高的山巅，细细地观察，认真地品味，这广袤的高原就像一泓清澈的湖水，一尘不染。没有喧闹，没有嘈杂，一片寂静，远处偶尔传来几声鸡鸣、狗吠、鸟叫、机器声，升腾起几缕袅袅炊烟，使空旷寂静的大山显得更加静寂。如果你疲惫了，烦恼了，不妨走进大山，走上这高高的山梁，在那儿坐一坐，歇一歇，躺一躺，吸一吸清新的空气，接受一下山风的抚摸，你的精神会顿时为之一振，心灵得到了净化，一切疲倦和烦恼早已抛到九霄云外，蓦然有一种返璞归真^④的感觉。

⑧我忽然明白了，陕北这块贫瘠的土地上，为什么走出了像李自成、刘志丹、谢子长这样的无数英雄豪杰和革命志士；为什么产生了那么多悲欢离合的动人故事和百唱不厌的像《走西口》《东方红》等信天游歌曲；为什么毛泽东主席将长征的落脚点、抗日战争的出发点、解放战争的总后方选在了陕北，而且在这里一住就是13年；为什么陕北人是那样的豪放，那样的淳朴，那样的勤劳，那样的坚强！

(选自《人民日报》2009年4月13日，有改动)

【注释】

①广袤：原指土地的长和宽(东西的长度叫“广”，南北的长度叫“袤”)。文中是广阔、宽广的意思。

②千山万壑：山峦连绵，高低重叠。壑：山沟。

③峁(mǎo)：我国西北地区称顶部浑圆、斜坡较陡的黄土小丘。

④返璞归真：去掉外在的装饰，恢复原来质朴的状态。

阅读感悟

本文写陕北的山，没有去写某一座具体的山，而是概括地写整个陕北山的特点——“神奇而美妙”。为此，作者除直接描写外，还采用烘托手法，如第①段中的“并不只是……也不只是……更不是……”，如第③段写自己对陕北的山“鄙视过，厌倦过，一度竟然埋怨起……”等，以此来表现陕北山的“神奇而美妙”。文中的许多句子句式整齐、节奏感强、充满气势，表达了作者对陕北山的赞美之情。

阅读训练

1. 第①段画横线部分强调的重点是什么？

2. 睡在大山里，为什么“就像睡在慈母的怀抱一样”，让人感到“温馨”而“甜蜜”？

3. 走进大山，心灵为什么会得到“净化”？

4. 文章第③段写作者对山的鄙视、厌倦和埋怨,有什么作用?

5. 阅读第⑤段和下面的语段,回答问题。

骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳人;斗虎一样,是强健的风姿。(刘成章《安塞腰鼓》)

陕北的山与安塞腰鼓给人哪些相似的感受?

6. 杨朔在《画山绣水》中写道:“……沿江攒聚的怪石奇峰,峰峰都是瘦骨嶙峋的,却又那样玲珑剔透,千奇百怪,有的像大象在江边饮水,有的像天马腾空欲飞,随着你的想象,可以变幻成各种各样神奇的物件。”面对陕北的山和桂林的山,你的想象是否相同?为什么?

7. 结尾的四句“为什么……”,表明了作者怎样的感悟?请联系全文加以概括。

知识链接

陕北风情

陕北人杰地灵。轩辕黄帝在这里开创江山,拓土万里;大禹部落在这里镇卧狂流,驯服了桀骜不驯的黄河。

“米脂的婆姨绥德的汉,清涧的石板瓦窑堡的炭。”陕北物产丰富,是我国主要的天然气、石油和煤炭生产基地。大陆的第一口油井就诞生在这里。

陕北是我国民俗的发祥地,布堆画、麻袋画、豆粘画、薰画、剪纸、泥塑等民间工艺丰富多彩,巧夺天工,屡屡登上世界文化的舞台,令人侧目。

“荞面饸饹羊腥汤,死死活活相跟上。”陕北的小吃举世闻名,和杂面、黄米馍、羊肉疙坨、枣馍馍,养育出一群淳朴多情的女子 and 浓眉大眼的后生。

陕北人豪爽好客,不管是亲戚朋友还是路过的客人,他们都会热情相待,拿出家里最好的吃食和自酿的米酒,在热腾腾的炕上请你大碗地喝酒、大口地吃肉。

张 家 界

卞毓方

精读引导

张家界超凡脱俗的自然景观，鬼斧神工、雄奇壮伟的山峰令天下多少人为之魂牵梦绕。卞毓方的散文《张家界》虽然只有一千来字，但在这尺幅之中，作家几乎把张家界的美姿丽景一网打尽。读一读本文，会让你大开眼界，仿佛真的亲临张家界，那绝伦的岩峰、冷傲的松柏、神奇的夜景、诡秘的山影，定令你浮想联翩，心驰神往。

张家界绝对有资格问鼎^①诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。鬼斧神工^②，天机独运。别处的山，都是亲亲热热地手拉着手，臂挽着臂，惟有张家界，是彼此保持头角峥嵘^③的独立，谁也不待见谁。别处的峰，是再陡再险也能踩在脚下，惟有张家界，以她的危崖崩壁，拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰，都青筋裸露、血性十足地直插霄汉。而峰巅的每处缝隙，每尺瘠土，又必定有苍松，或翠柏，亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠，站远了看，犹如放大的苏州盆景。曲壑蟠涧，更增添无限空蒙幽翠。风吹过，一啸百吟；云漫开，万千气韵。

刚见面，张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧，26年前，我本来有机会一睹她的芳颜，只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查，我辗转来到了她附近的地面。虽说只是外围，已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去，峰与峰，似乎都长有眉眼，云与云，仿佛都识得人情，就连坡地的一丛绿竹，罅缝^④的一蓬虎耳草，都别有一种爽肌涤骨的清新和似曾照面的熟悉。是晚，我歇宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口，推窗即为古道，道边婆娑着白杨，杨树的背后喧哗着一条小溪，溪的对岸为骈立的峰峦。山高雾大，满世界一片漆黑。我不习惯这黑，翻来覆去睡不着，于是披衣出门，徘徊在小溪边，听上流的轰轰飞瀑。听得兴发，索性循水声寻去。拐过山嘴，飞瀑仍不见踪迹，却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际，一半是火焰，一半是树枝。燃到中途，树枝通体赤红，状若火之骨。再后来，又变作熔化的珊瑚，令人想到火之精，火之灵。自始至终，场地上方火苗四蹄，火星噼噼啪啪地飞舞，好一派火树银花。猛抬头，瞥见夜空山影如魅，森森然似欲探手攫人，“啊——”，一声长惊，恍悟我们常说的“魅力”之“魅”，原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此，我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签，拣一粒卵石做镇纸，留得这红尘之外的秋波，伴我闯荡茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中，听他老先生叙述20世纪70年代末去湖南大庸写生，如何无意中撞进张家界林场，又如何发现了漫山诡锦秘绣。欣羨^⑤之余，也聊存一丝自慰，因为，我毕竟早他四五年就遥感过张家界，窃得她漏泄的古光片羽^⑥。

是日,当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶,沐着蒙蒙细雨,凝望位于远方山脊的一处村落,云拂翠涌,忽隐忽现,疑幻疑真,恍若蜃楼,想象它实为张家界内涵的一个短篇。不过,仅这一个短篇,表现力就足够惊人,倘要勉强译成文学语言,怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照,审美总讲究保持一定的距离,你能拿酒瓶盛装月白,拿油彩捕捉风清?客观一经把握,势必失去部分本真。当然不是说就束手无为,今日既然有缘,咦,为什么不鼓勇试它一试。好,且再随我锁定右侧那一柱倒金字塔状的岩峰,它一反常规地拔地而起,旁若无人地翘首天外,乍读,犹如一篇激扬青云的散文,再读,又仿佛一集浩气淋漓的史诗,反复吟味,更不啻^⑦一部沧海桑田的造化史,——为这片历经情劫的奇山幻水立碑。

(选自《高中生》2007年第12期)

【注释】

- ①问鼎:比喻在比赛或竞争中夺取第一名。
 ②鬼斧神工:形容建筑、雕塑等技艺的精巧。
 ③峥嵘:高峻。
 ④罅(xià)缝:缝隙。
 ⑤欣羨:喜爱而羡慕。
 ⑥吉光片羽:比喻残存的艺术珍品和古代文物。吉光,古代神话中的神马名称;片羽,一片羽毛。
 ⑦不啻:如同。

阅读感悟

这篇文章文学色彩很浓,主要表现在以下几方面:

首先,作家在与大自然的交流和审视中,巧妙地捕捉到了张家界山的独特神韵——奇幻,然后由近及远,由下至上,由内而外,从各个视角描摹渲染,几乎把这一神韵给写绝了。

其次,散文虽短,却充盈着一种饱满的艺术张力,给人带来了丰富的审美享受。纵观全文,那纵横奇特的想象就不必赘言了,单说那语言的表现力就让人惊叹不已,例如词性的活用:“道边婆娑着白杨,杨树的背后喧哗着一条小溪”;自然的人化:山可以“谁也不待见谁”,可以“血性十足地直插霄汉”,还可以“旁若无人地翘首天外”;比喻的诡谲:张家界如文学作品,可以问鼎诺贝尔奖;岩峰如散文,如史诗,如造化史。文章一开头就在对比中见出山的奇壮,又在一串排比中写出山的个性;结尾则用“乍读”“再读”“反复吟味”层层递进地渲染岩峰内涵的厚重。通篇笔调活泼,文字瑰丽,修辞丰富多彩,使文章显得十分灵动又充满气势,具有一种势不可当的艺术冲击力。

再次是充盈文章之中的那种赞美之情也深深打动了读者。作家实写山的雄姿美景,虚写山的精神骨气,而且字里行间激情澎湃,那由衷的赞美,深沉的写意,使文章酣畅淋漓,一气呵成,在给我们带来审美享受的同时也让我们受到了一种独特的陶冶和悠远的启迪。

阅读训练

1. 文章开头说：“张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。”请解释这句话的含义。

2. 张家界是大自然“鬼斧神工，天机独运”的创造，从第2自然段看，张家界的山水在哪几个方面与众不同？

3. 作者认为张家界风景的“表现力”“足够惊人”，请以第5自然段对倒金字塔状岩峰的描写为例加以说明。

4. 第3自然段中说：“刚见面，张家界就责问我为何姗姗来迟。”这个拟人化的句子，有什么作用？

5. 第3自然段对于篝火燃烧的大段描写，在文中具有什么作用？

6. “从此，我心里就有了一处灵性的山野。”文中这一“灵性”表现在哪些地方？（请从第3自然段、第4自然段各举一例回答）

7. 第4自然段中“我毕竟早他四五年就遥感过张家界，窃得她漏泄的吉光片羽”这句话具体是说什么？请作简要回答。

8. 第5自然段中说：“想象它实为张家界内涵的一个短篇。”想一想，文中哪一句话可以诠释张家界的内涵？

9. 从全文看，作者是从哪几个方面来表现张家界的“大美”的？请根据行文思路和主要内容作出回答。

10. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是 () ()

A. 这篇散文以张家界的“大美”为行文线索，从不同角度介绍了张家界的神韵风姿，主