



跟我画速写

GENWOHUA

钱贵荪 编著

SUXIE

● 美术高考生起步用书

● 青少年美

跟我画速写

GENWOHU/ASUXIE



美术高考生起步用书
青少年美术基础教材

图书在版编目(CIP)数据

跟我画速写/钱贵荪编著. —杭州:浙江人民美术出版社,
2004.1

ISBN 7-5340-1751-3

I. 跟... II. 钱... III. 速写—技法(美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110567号

编 著 者 钱贵荪
责任编辑 林洁莲
装帧设计 郭艳妮
何巧玲
陈华照

跟我画速写

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2004年1月第1版·第1次印刷

开本:889×1194 印张:3.5

印数:0,001—6,000

书号:ISBN 7-5340-1751-3/J·1533

定价:16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

目录

为什么要画速写	2
从速写开始学画	3
怎样练习画速写	4
• 学点艺用人体结构知识	5
一、人体比例	5
二、人体的主要骨骼	6
三、人体的主要肌肉	7
四、人体的体块和运动	8
A. 头部运动	9
B. 躯干运动	10
C. 上肢运动	11
D. 下肢运动	12
• 注意构图	13
• 学点透视	14
• 临摹	15
速写的学习顺序	16
一、慢写	16
二、画静止动态	18
三、动态速写	20
四、快写练习	22
头像速写	24
一、熟悉头部的骨骼和肌肉结构	24
二、抓住头部横轴和竖轴的透视变化	24
三、五官和表情	25
四、头像速写的图例和画法	27
手的速写	30
半身人物速写	32
如何用线	34
衣褶如何处理	36
虚实关系如何处理	37
怎样画明暗速写	38
怎样画线面结合的速写	40
怎样画人物组合速写	42
怎样画风景速写	44
怎样画动物速写	47
速写的工具和例图	50
铅笔速写	50
木炭铅笔速写	51
炭精条速写	52
钢笔速写	53
毛笔速写	54
默写能力如何训练	封三

编者的话

“跟我画系列丛书”的读者对象是学绘画的青少年朋友和加入学画行列准备美术高考的学生。这套丛书既可作为课堂上的辅导教学用书，也可作为自学临摹的教材。

对于初学者来说，临摹优秀作品是提高学画者形象意识和绘画技能的最有效方法之一。通过临摹，学画者可以了解画家如何去概括、提炼自然物象，从而将自然物象完美地体现在画面上的整个形象思维过程。同时还可以了解到画家针对不同的绘画题材采用的不同表现方法和技巧（如构图的运用、结构的研究、解剖、比例及透视关系的处理等等），从而提高学画者的绘画能力。

“跟我画系列丛书”的编著者均为美术学院及从事美术专业教学的有丰富的美术基础教学经验的教师和画家。选择的图例有的是编著者教学时用的示范作品，有的是名家之作。希望“跟我画系列丛书”对学画者具有较好的借鉴与临摹作用。

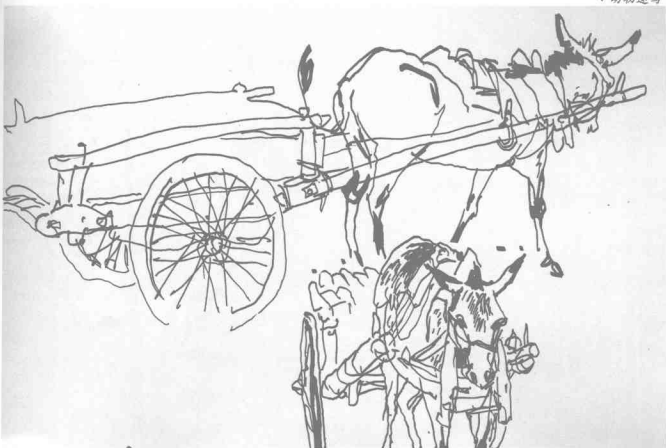


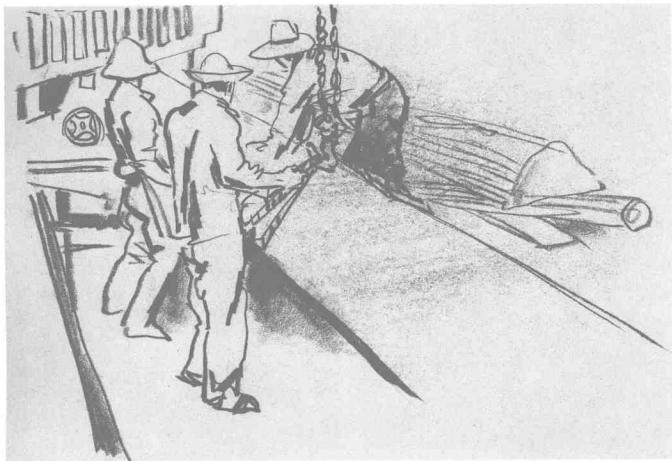
▲ 人物速写



▲ 风景速写

▼ 动物速写





▲ 场景速写

为什么要画速写

速写是美术专业的基础课,对初学者来说,是一项重要的美术训练。通过速写练习,能培养我们敏锐的观察能力和绘画的概括能力,使我们善于捕捉生活中的各种人物和景物;能提高我们准确、迅速地造型的能力,把握住对象的个性差异,训练眼、脑、手的协调能力。

速写能记录生活、感受自然,为创作收集素材。好的速写本身就是一幅完美的艺术品,是一种独立的艺术形式。经常练习速写,不仅能提高我们的形象记忆能力和默写能力,而且能提高创作能力。

▼ 戏曲人物速写



► 头像速写



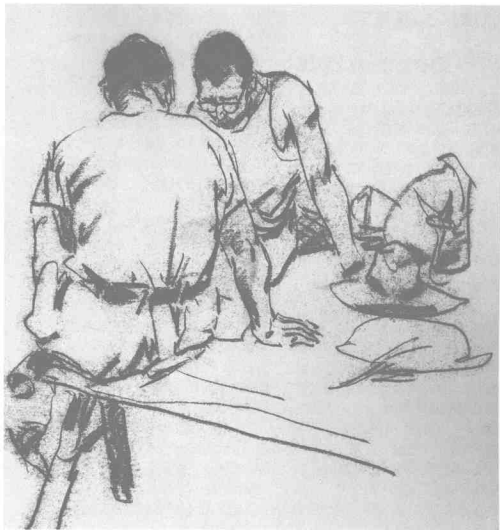
从速写开始学画

年轻时,有位画家曾对我说:“你喜欢画画,可以先从速写开始练习,你要画得好,就要多画速写,你要画画进步快,就要努力画速写。”

速写不受时间、场地、材料的限制,几乎随时随地都可以进行。喜欢画画的青少年在没有进行正规的素描训练之前,就可以练习画速写,把你所看到的、头脑里感受到的人和物,大胆地画出来。

速写的对象是丰富多彩的,人物、动物、建筑、风景皆可入画。重点要画人,人的动态、神态变化丰富,也最复杂。速写过程中会碰到各种困难,我们要努力学习,学习他人优秀的表现技法。这中间还应该学习画几何体石膏、静物、石膏头像和真人头像

的素描,这样长短作业交叉,能起到相辅相成的作用,既锻炼了瞬间捕捉对象主要特征的概括能力,又加强了深入刻画的造型能力。在感觉的同时去理解,在理解的基础上加深感受。



怎样练习画速写

一、勤奋刻苦，持之以恒

有道是“拳不离手，曲不离口”，画速写也要那样勤奋努力。眼、脑、手的互相配合，需要成千上万次的练习。开始，可定个切实可行的计划，每周甚至每天画几张。勤奋刻苦，持之以恒，方能达到“熟能生巧，得心应手”的境地。

二、遵循由易到难、由简到繁、由静到动、由慢到快的原则

初学时，先画些不动的景物，如家中的器皿、房间的一角，然后请熟悉的人摆个比较容易画的姿势画慢写。时间上由慢到快逐步缩短。也可以从临摹照片和临摹优秀的速写作品着手，结合学些绘画基础知识，如解剖、透视等。之后可到汽车站、火车站、广场、市场等人多的地方练习画速写。最好先画些候车的、打盹的、背影的，动态相对静止的，本着“我是来学习的”心态大胆作画，不要怕挫折，不要

怕别人见笑，随时捕捉生活中的各种人物、景物。

三、动手也动脑

要想进步快，除了勤于学习，还要善于学习。

1. 画速写要注意整体观察和立体观察，不要看一笔画一笔，要抓大局，把握住对象的形体结构、相互间的比例关系，然后再充实。即使是从局部开始画，也要心系整体，注意比较，左顾右盼，上下联系。

2. 画速写要抓特征，抓要点。对象的动态特征、神态特征都是我们要解决的课题，一定要紧紧抓住对象的主要特征简练概括地加以表现。

3. 画速写要加强记忆能力和默写能力的训练，只有掌握快速作画的本领，才能抓住转瞬即逝的神态。这同时需要联系实际，读一些理论和技法书籍。

4. 经常观摩、学习优秀的速写作品，找出自己的薄弱环节，请老师、同学提提意见，在学画的各个阶段，加深理解和分析。

总之，要想获得丰硕的成果，别让速写本离开你！



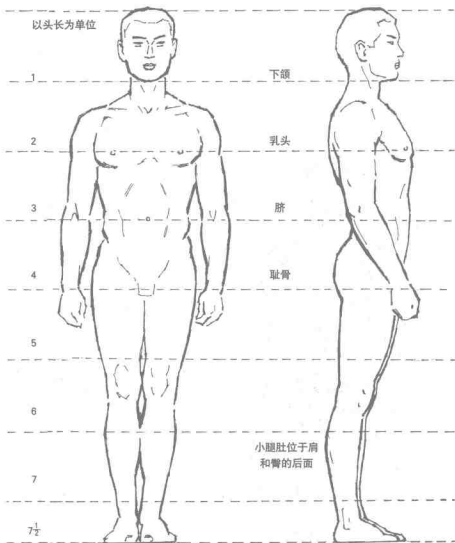
· 学点艺用人体结构知识 ·

一、人体比例

比较匀称的人体长度约等于7个到7个半头长。

雕塑或服装设计图中的人体比例身长可以在8个头长以上，这被称为理想人物的比例。

生活中，人有高矮、胖瘦等各种体型，速写时对人体比例也要视具体对象灵活运用，使所画对象的形体特征个性更加明显。

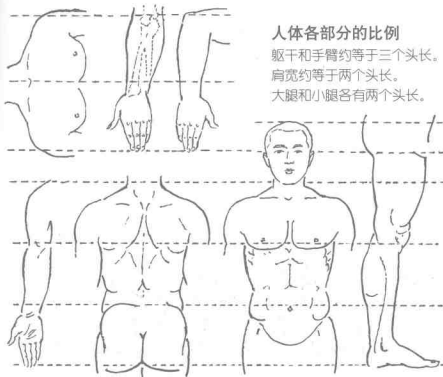


人体各部分的比例

躯干和手臂约等于三个头长。

肩宽约等于两个头长。

大腿和小腿各有两个头长。



男、女形体主要特征

男性胸部体块比女性宽。

女性腰部体块比男性宽。

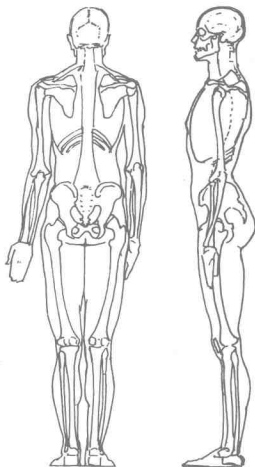
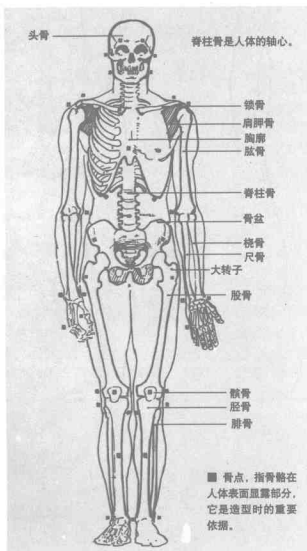
二、人体的主要骨骼

开始作画，先要了解人体骨架。初学者应该专门抽出一些时间，临摹人体解剖，只有通过摹绘，才能比较深刻地理解，光看不动手画，学习效果就完全不一样。临摹解剖，也可以从自己最画不准的部位着手。注意头与肩的连接——颈部，手与手臂的连接——腕部，腰与下肢的运动关系等等。这种临摹与写生相结合的方法，在

夏天进行进步最快，此时，人们衣着单薄，裸露部分多，结构看得清。有了对人体结构的理解，即使对象穿着较厚的衣服，也会心中有数。

记住：没有一块骨骼是笔直的，骨骼的弯曲有利于表现人体的活动和节奏感，并富有生气。骨与骨的接合部分称为关节，是人体活动的枢纽。

男性骨骼的背面观和侧面观

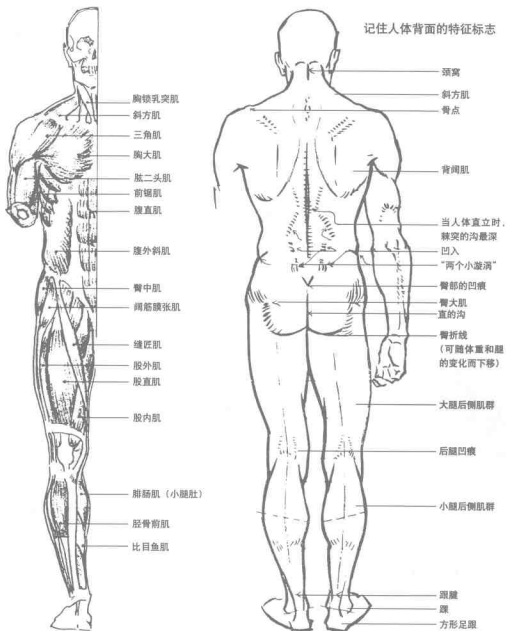


重心指人体的重量中心，位于脐孔附近。

重心线是重心引向地面的垂线。支撑面是指支撑人体重量的面积。支撑面越大，重心越稳。重心线超越支撑面，人体便处于不平衡状态。



记住人体背面的特征标志

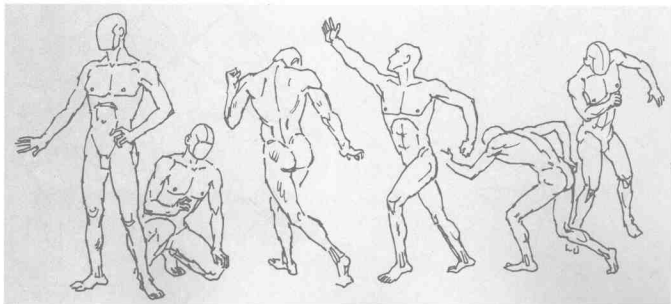


三、人体的主要

肌肉

肌肉附于骨骼、关节之上, 肌肉的收缩牵引着关节运动, 产生了动作。肌肉的外形特征对人体造型起着重要作用。

记住人体的外表特征, 熟练后可画出各种生动的动态。



四、人体的体块和运动

人体由头、胸、腹三个体块及四肢组成，把复杂的人体理解为各种几何体的组合，便于从整体关系上抓住形体的特征。



人体各部分之间的联系既对立又统一，具有节奏感。运动时，头、胸、腹三体块之间通常是相互扭转的。

[美] 伯里曼

颈部运动在外形上的变化



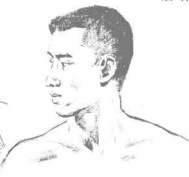
前屈



后伸



侧屈



回旋



A. 头部运动

头部略似蛋形，分脑颅与颜面两部分，通过颈部与躯干连接。头部动作是由于颈部运动而产生前俯后仰、左右转动。

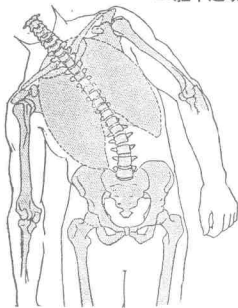
画头部的动作不要忽略颈部及连带肩部在外形上的变化。

[美] 伯里曼



B. 躯干运动

躯干, 上起肩部, 下至腹下线, 是人体中的主体部分, 躯干的形体影响着人物的整体造型。



胸廓呈鼓形, 是全身最大的体块。

腰部呈楔形。

躯干的倾斜和扭转

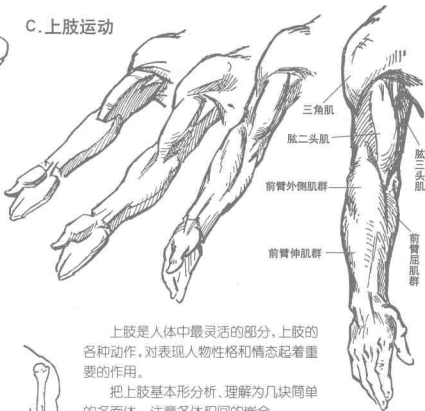
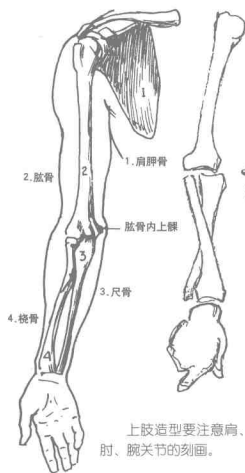


腰部连接胸廓与腹部, 具有轴的性能, 转动幅度较大。

脊柱在背部外形上是人体左右的分界线。脊柱运动带动躯干产生屈伸、侧弯与旋转等动作, 牵引头部和四肢产生新的姿态。

[美] 伯里曼

C. 上肢运动



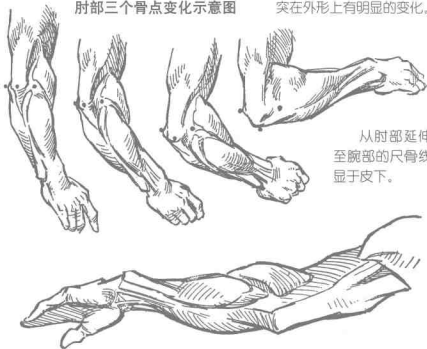
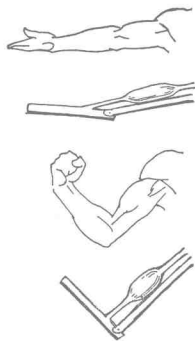
上肢是人体中最灵活的部分,上肢的各种动作,对表现人物性格和情态起着重要的作用。

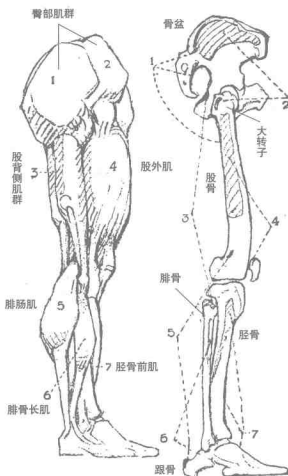
把上肢基本形分析,理解为几块简单的多面体,注意各体积间的嵌合。



肘部三个骨点变化示意图

肘部屈伸时,肱骨下端的内、外髁与尺骨上端的鹰突在外形上有明显的变化。





D. 下肢运动

下肢是全身的支柱，通过髋部与躯干相连。大腿的骨骼是股骨，它的上端外侧有大转子，显于外形。小腿由胫骨、腓骨组成，胫骨线显于皮下。

下肢不是笔直的本桩，造型时要注意腿的屈曲弧线和膝关节、踝关节的高低点。

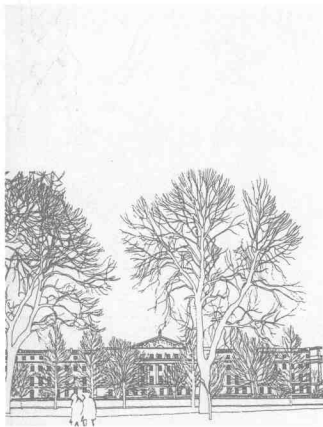
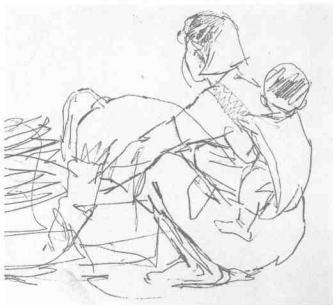
画腿时要注意肌肉的松弛与紧缩，抓住显于外形的肌肉与骨骼。



脚长约等于头长，分为踝部、脚跟、脚背、脚趾四部分，脚的运动主要取决于踝关节。

· 注意构图 ·

作为生活记录和练习，速写有一定的随意性，你可以在画面中添加局部或添画对象的变体动作（如右图），尤其在抢时间画动态速写时，往往顾不了许多。但如果想要画一幅比较完整的速写，就要注意对象放在画纸上的位置，不要画得太大、太小或太偏。在画风景速写、场景速写和人物组合速写上，更要注意构图的多样统一，注意取舍。



▲ 天空留得太多，构图下沉。



▲ 人物顶天立地，构图太撑了。

▼ 构图偏了。

