

中國當代文學研究資料

郭 风 专 集

6·7

6

中国当代文学研究资料

郭风专集



福建师范大学中文系编

一九七九年十月

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)。

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、何为、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、《新民歌》、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专集。

(四)《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括

下列内容:

(1) 作家传略

(2) 作家的生活与创作

(3) 评介文章选辑

(4) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

(五) 茅盾同志为本书封面题辞, 有关作家为本书提供了宝贵资料, 许多同志给予热情支持, 对此, 我们表示衷心感谢!

(六) 本专集由福建师大中文系王玉芝同志编选。参加这项工作的还有吕荣春、王维桑、庄浩然等同志。

(七) 由于水平所限, 时间仓促, 错误缺点难免, 请予批评指正。

中国当代文学史教材协作会议

一九七九年四月

目 录

前 言	(1)
一、郭风传略	练文修 (3)
二、郭风的生活与创作	(7)
《木偶戏》后记	郭 风 (7)
《叶笛集》后记	郭 风 (8)
谈诗 (一)	郭 风 (9)
谈诗 (二)	郭 风 (11)
关于创作 (摘要)	郭 风 (12)
关于散文创作的通信 (节选)	郭 风 (14)
加强我们的锻炼	郭 风 (17)
雪天漫笔 (四则)	郭 风 (19)
我所受的文学教育	郭 风 (23)
访知名散文作家郭风	福建前线广播电台记者 (32)
饱含诗情的散文作家郭风	黄河浪 (35)
三、评介文章选辑	(39)
《木偶戏》	黎烈文 (39)
叶笛的歌	高 风 (40)
祖国海山的颂歌	冰 心 (42)

尺有所短，寸有所长(节选)·····	何 怀 (46)
这样的尺寸不能衡量抒情散文·····	丁 当 (53)
散文诗的景物抒情·····	宋 垒 (59)
关于《北京二章》的评论·····	川 岛 (65)
北京书简·····	谢 冕 (66)
郭风·····	林 非 (75)
论郭风的儿童诗·····	谢 冕 (78)
谈郭风早期的童话诗集《木偶戏》·····	圣 野 (81)
叶笛又响了·····	郑 敏 (88)

四、作家著作目录及评介文章目录索引····· (96)

一、郭风传略

练文修

郭风，原名郭嘉桂，一九一八年农历十二月十七日生于福建省莆田县，三岁丧父，母亲靠做女红、借债和变卖家当维持寡妇孤儿的生活。

小时念过私塾。读《孝经》、《论语》、《孟子》以及《千家诗》等。十岁进小学，由于老师的介绍，开始接触《儿童世界》、《学生杂志》；中学时，便经常阅读《小说月报》、《萌芽》、《奔流》、《中学生》等，并在这期间，他开始接触了鲁迅先生的杂文，茅盾的《子夜》，法捷耶夫的《毁灭》，也接触了一些西欧象征派、现代派的诗文。

一九三三年，福建发生十九路军反对蒋介石政权的“闽变”。郭风很受鼓舞，创作了一篇以“闽变”为背景，暴露蒋介石军队的腐败的小说《配民夫》。小说寄给当时由叶圣陶主编的杂志《中学生》，很快便收到了小样，但这小样上却盖着国民党新闻检查机关查禁的蓝色官章。这篇小说后以郭嘉桂的原名发表在一九三四年铅印出版的莆田师范学校校刊《莆师》上。

一九三六年秋，郭风从莆田师范学校毕业后，失业半年。一九三七年二月至一九四〇年初，在莆田担任小学教员；一九四〇年后，任莆田教育会秘书。一九四一年四月，转永安华南通讯社当编辑，三个月后，进入福建省立师范专科学校

校中文系学习，一九四四年八月毕业，回莆田任中学教员。

这期间，适逢抗日战争爆发。郭风开始写作以抗日为题材的散文和诗歌，并和一些同学合办文艺刊物《铁鸟之群》（只出三期），宣传抗战。一九四〇年第一次在茅盾主编的《文艺阵地》上发表散文《地瓜》，受到极大的鼓舞，从此开始积极从事业余写作。在福建师专念书时通过图书馆管理员的关系，曾秘密阅读过从延安寄来的文艺刊物《草芽》和重庆寄来的《新华日报》等；这些报刊在他心中播下了追求光明的种子。从此郭风开始以中国贫穷的农村为题材进行写作，诅咒黑暗的现实，赞美劳动和劳动人民，曲折地表达了他对于解放区自由生活的向往。从一九三八年到一九四五年抗日战争胜利，郭风曾在《现代文艺》（永安，先后由王西彦、章靳以主编），《联合周报》（永安，蔡力行主编），《文艺半月刊》（桂林），《力报付刊》（葛琴主编），《文学创作》（桂林，熊佛西主编），《文艺月刊》（重庆）和《改进》文艺栏，《童话连丛》（江西，贺宜主编），《现代儿童》以及桂林、重庆的报纸付刊上发表作品。

抗日战争胜利后，郭风到福州改进出版社（社长黎烈文）任《现代儿童》主编。该社办有《改进》、《现代文艺》、《现代青年》等各种期刊，并出版《现代文艺丛书》。先后在该社工作的有邵荃麟、王西彦、葛琴等。何其芳、张天翼、唐弢、艾芜等都曾在该社出书，或为该社的期刊撰稿。一年后，该社停办，郭风到福州高级工业学校任语文教员，并一度兼编《福建时报》付刊《詹言》。解放前夕，又曾一度在福州《星闻日报》当编辑。这期间，郭风出版了第一个童话诗集《木偶戏》（1945年7月，改进出版社），并在《文艺复兴》（上海，郑振铎、李健吾主编），《人间世》（上海，风子主

编),《文艺春秋》(上海,范泉编)以及《大公报》付刊《文艺》、《文汇报》付刊《笔会》、《星闽日报》付刊《星翰》上发表作品。

郭风在莆田任中学教员和在福州改进出版社工作期间,与党所领导的闽中游击队有联系,并曾给游击队以力所能及的经济上的支持。一九四八年福州民盟地下组织和一部分共产党的地下党员筹备成立中华全国文艺家协会福州分会,郭风参加了筹备工作,并在成立大会上当选为理事。

解放后,郭风任《新闽日报》编辑,并在福建省立师范专科学校中文系兼课。一九五〇年福建省文联正式成立,郭风当选为常务委员,并任《福建文艺》(后为《园地》、《热风》)付主编。一九五九年任省文联秘书长,参加中国作家协会为会员。一九六〇年中国作家协会福建分会成立,郭风当选为付主席。一九五九年和一九六〇年先后出席全国工交系统和全国文教卫生系统群英会。并曾出席全国第三届(一九六〇年)、第四届(一九七九年)文学艺术工作者代表大会。历任政协福建省委员会第二、三、四届委员。现任中国作家协会福建分会付主席兼秘书长,并主持编辑《榕树文学丛刊》。

解放以后,郭风的创作进入了新的时期。先后结集出版的有《火柴盒的火车》(儿童诗、上海少年儿童出版社、一九五五年)、《月亮的船》、《童话长诗》、福建人民出版社、一九五六年)、《蒲公英和虹》(散文诗、上海少年儿童出版社、一九五七年)、《搭船的鸟》(散文、上海少年儿童出版社、一九五五年)、《洗澡的虎》(散文、福建人民出版社、一九五六年)、《避雨的豹》(散文、上海少年儿童出版社、一九五六年)、《在植物园里》(散文、上海少年儿童出版社,一九五六年初版,一九六二年重订再版)、《叶笛集》(散文诗、作家出版社、一九五八年初版,一九六二年重订再版)、《山溪和

海岛》（散文、北京作家出版社、一九五九年）、《英雄与花朵》（散文诗、散文、上海文艺出版社、一九六一年初版，一九六二年作家出版社编辑所重订本改名为《英雄和花朵》）、《曙》（散文、福建人民出版社、一九六二年）。

文化大革命中，郭风全家下放闽北浦城县山村。粉碎“四人帮”后郭风继续积极创作，在《人民文学》、《上海文学》、《福建文艺》、《解放军文艺》、《少年文艺》等刊物上发表作品。

郭风擅长散文诗的写作。他的第一组散文诗《桥》发表在《现代文艺》三卷五期（一九四一年八月二十五日出版）上。从那时起，四十多年来，一直坚持这种体裁的创作。他的散文诗想象丰富，感情细腻，语言清新和凝炼，形成了自己鲜明的艺术风格。

二、郭风的生活与创作

《木偶戏》后记

郭 风

这本小书，我在怀念着 N. 的心情下写成的。

对于我自己，上面一句话便可说明了一切的。对于朋友们，这本小书的出版，希望能引起大家对这方面的兴趣：小孩子们底点心的制作，实际动手起来的人似乎并不多。要认为这是“大材小用”的事，我们沉默。

当然，这本小册子的出版，在整个的出版界上，是“无足轻重”的。不过，我们有一句老话：“抛砖引玉”，道出了一切“心有余力不足”者的，全部的热望和苦心。

我应该感谢一二位前辈先生。没有他们一二句鼓励的话，也许没有写成的机会。

一九四五年一月

（选自《木偶戏》，改进出版社一九四五年七月版）

《叶笛集》后记

郭 风

收在这本集子里的作品，后二辑写于一九五六年冬至次年七月间。第一辑除《村镇示威游行》外，均写于今年三月和四月间。我工作单位的组织上，给我下去生活的机会和时间。但我写得太少。

结集之前，曾在《热风》、《人民文学》等期刊上发表过。少数几篇在此之前尚未发表过。还有少数几篇曾经发表过，但未收入本集里。

写作时，有的作品不知怎的我起初把它写成“诗”——说得明白一点，起初还是分行写的；看看实在不象诗，索性把句子连结起来，按文意分段，成为散文。我自己常常这样想，恐怕我是不会写诗的。但对于我们这个时代，我真想歌唱。

我希望得到读者的指正。

一九五八年八月二十四日，福州

趁再版的机会，我把初版时的个别篇章抽出，并对个别篇章在文字上作了一些删改。

另外；这次再版时，增进了四篇短文。它们写于一九五七年间。

一九六二年七月二十四日记

（选自《叶笛集》，作家出版社一九六二年版）

谈 诗 (一)

郭 风

诗，多么需要对于生活素材进行富有特色的提炼。我国古典诗人讲求炼字、炼句、炼意。“红杏枝头春意闹”，所谓着一“闹”字，而意境全出，是炼字；“细雨湿流光”，所谓能摄春草之魂，是炼句；而尤为重要的，是炼意，提炼诗意。提炼，意味着诗人对于生活的独特的感受，透切的理解；意味着诗人对于蕴藏在生活中的诗意之敏锐的发现和洞察能力。提炼，意味着创造。

.....

诗，多么需要联想和想象。浮想联翩，是诗情在诗人的胸中的冲击和荡漾，诗人总是同美妙的联想和想象结缘的。登山则情满于山，观海则意溢于海，情意缘物而生，想象和联想，基于生活，同时又是生活在诗人主观世界里的再创造，升华。

.....

抒情诗以抒情为主，抒情诗中的写景状物和细节描写，要求最为严格。“澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。”写景状物，富有特征地服从于诗人情感的抒发（当然，在今天，即使是最带有主观色彩的抒情诗，也必须是抒发人民之情，否则便不足取）；情景融合无间，达到所谓情景交融的境界。

抒情诗总是极其精炼的。它的细节描写，要求在极有限

的具体描写中容纳无限的思想内容。

.....

随手拈来，“大珠小珠落玉盘”，“落尽梨花春事了。满地斜阳，翠色和烟老。”

色彩和音响的描绘，使艺术形象显得有色有声，意象更加真切。

服务于艺术形象和意境的塑造，我国古典诗人在这方面也下了功夫的。

（节选自《围垦农场诗草》，《热风》一九六二年第五期）

谈 诗 (二)

郭 风

诗歌中的时代精神和美，根本的，或者主要的特征之一，是描绘和抒发我们的人民在社会主义、共产主义建设中的劳动热情的高涨，我们的人民在党领导下创造性地劳动的豪情壮志，信念，乐观精神。

对我们来说，这是永远欢乐的、唱不完的歌。

.....

我感到，诗歌中的新鲜感，诗歌中的艺术形象的鲜明和富有特征，是诗人赋予诗歌的主题以生命的主要手段之一。

我感到，我们的生活永远是新鲜的，朝气蓬勃地发展，前进着的。因此，感觉特别敏锐的诗，总应该是充满着新鲜感的。

但是，这种新鲜感是和诗人对于人民生活的深刻而又独特的感受，不可分开的；也和表现在作品中的诗人的艺术个性，不可分开的。

.....

抒情作品不能看作仅仅是作者的一种“触景生情”；同样要求高度的集中和概括，而要做到这一点，作者必须有丰富的生活积累。

(节选自《〈耕山抒情〉和其他》，《热风》

一九六三年第一期)

关于创作

——一九六一年十二月十四日在中国作家协会福建分会会员大会上发言记录（摘要）

郭 风

作家应该善于运用自己所擅长的创作形式。就如战士熟悉自己的武器一样，作家应该拿起自己最熟悉的武器参加战斗。作家有多方面的才能，能运用各种形式的文艺武器，当然是很好的，不过最好精通一种样式。

我可以武断地说：作家总是有所师承的；所以需要多方面的学习，丰富知识；在向文艺作品学习时，也当然应该多方面的学习。广泛浏览中外古今的作品；在这个基础上，我以为一个作者，最好还得选择最适合自己的口味的——自己最为受用的作品，经常看，反复地研究。我们可以而且应该接受各种流派作家及其作品的影响，但我们总得使作品有自己的个性，有独特之处。

要深入生活，这是不言而喻的。在这之外，我们在生活中，也得有自己的独特的观察生活的方法。我说过，到生活中，要开放“五官”，要把视觉，听觉，触觉，味觉等各方面的感觉器官统统开放起来观察；周围的人和物以至领略自然界的各种声、色、味；当然，主要的，首先是观察人，体验人，这也是不言而喻的。

作品的思想内容要丰富，不要简单化。鲁迅等伟大作家

的作品，其思想内容总是十分丰富，十分深刻的。这是一个十分重要的问题。听一些负责同志报告，我常感启发很大。所以，我觉得作家需要向社会进行多方面的学习外，特别要重视学习党的政策和毛主席的著作。这对于指导观察生活，指导创作很有意义。我们要写好作品，首先要把自己的头脑武装起来。

（节选自《中国作家协会福建分会第一次代表大会简况》，一九六二年一月版）