钢琴精品曲库

门德尔松

THE ESSENTIAL COLLECTION MENDELSSOHN GOLD

汇集传世巨作　展现大师风采

黄金版

原版引进

汕頭大學出版社

钢琴精品曲库

门德尔松

THE ESSENTIAL COLLECTION MENDELSSOHN GOLD

汇集传世巨作　展现大师风采

黄金版

原版引进

汕頭大學出版社

目录 Contents

芬格尔山洞序曲（赫布里底群岛）
Fingal's Cave Overture 'Hebrides' ---------- 5

安慰（《无词歌》第二集 Op.30 No.3）
Consolation (Song Without Words Book 2, Op.30, No.3) ---------- 10

他看顾以色列（选自《以利亚》）
He, Watching Over Israel (from Elijah) ---------- 12

天使报信
Hark! The Herald Angels Sing ---------- 16

静候我主（选自《颂赞歌》）
I Waited For The Lord (from Lobgesang) ---------- 17

我向群山举目（选自《以利亚》）
Lift Thine Eyes (from Elijah) ---------- 20

战争进行曲(选自《阿塔利亚》)
March Of The Priests (from Athalie) ---------- 22

夜曲（选自《仲夏夜之梦》）
***Nocturne** (from Midsummer Night's Dream)* ---------- 28

噢，鸽子的双翼（选自《听我祷告》赞美诗 55）
***O, For The Wings Of A Dove** (from Hear My Prayer-Psalm 55)* ---------- 29

弦乐八重奏（第一乐章：中速快板、热情地）
Octet For Strings (1st Movement: Allegro moderato ma con fuoco) ---------- 32

c小调管风琴第二奏鸣曲（第二乐章：慢板）
Organ Sonata No.2 in C minor (2nd Movement: Adagio) ---------- 36

A大调管风琴第三奏鸣曲（第一乐章：庄严、稍快）
Organ Sonata No.3 in A major (1st Movement: Con moto maestoso) ---------- 38

♭B大调钢琴奏鸣曲（第一乐章：活泼的快板）
Piano Sonata in B♭ major (1st Movement: Allegro vivace) ---------- 39

g小调第一钢琴协奏曲（第二乐章：行板）
Piano Concerto No.1 in G minor (2nd Movement: Andante) ---------- 48

小品七首（Seven Characteristic Pieces）
第一首：Sanft und mit Empfindung（温柔且带有感情地）
No.1 Snaft und mit Empfindung (Quietly, with feeling) ---------- 52

第六首：Sehnsuchting（有感情的）
No.6 Sehnsüchtig (With longing) ---------- 54

儿童小品六首 Op.72（Six Pieces For Children, Op.72）

第一首：稍快板
No.1 Allegro non troppo ---------- 56

第三首：小快板
No.3 Allegretto ---------- 58

第五首：很快的快板
No.5 Allegro assai ---------- 60

春之歌（《无词歌》第五集 Op.62 No.6）
Spring Song (Song Without Words Book 5, Op.62, No.6) ---------- 63

甜蜜的回忆（《无词歌》第一集 Op.19 No.1）
Sweet Remembrance (Song Without Words Book 1, Op.19, No.1) ---------- 68

“苏格兰”交响曲（《a小调第三交响曲》第一乐章：序曲&快板）
Symphony No.3 in A 'The Scottish' (1st Movement: Introduction & Allegro) ---------- 71

“苏格兰”交响曲（《a小调第三交响曲》第三乐章：慢板）
Symphony No.3 in A 'The Scottish' (3rd Movement: Adagio) ---------- 74

“意大利”交响曲（《A大调第四交响曲》第一乐章：活泼的快板）
Symphony No.4 in A 'The Italian' (1st Movement: Allegro Vivace) ---------- 75

“意大利”交响曲（《A大调第四交响曲》第二乐章：稍快的行板）
Symphony No.4 in A 'The Italian' (2nd Movement: Andante con moto) ---------- 78

e小调小提琴协奏曲（第二乐章：行板）
Violin Concerto in E minor (2nd Movement: Andante) ---------- 81

威尼斯船歌 No.1（《无词歌》第一集 Op.19 No.6）
Venetian Boat-Song No.1 (Song Without Words Book 1, Op.19, No.6) ---------- 86

婚礼进行曲（选自《仲夏夜之梦》）
Wedding March (from Midsummer Night's Dream) ---------- 88

遗憾（《无词歌》第一集 Op.19 No.2）
Regrets (Song Without Words Book 1, Op.19, No.2) ---------- 94

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

费利克斯·门德尔松
Felix Mendelssohn

门德尔松，1809年出生于德国汉堡一个富有的犹太家庭。在他幼年时，他们举家搬迁到了柏林。在一个拥有浓厚文化和充满智慧的家庭氛围中，门德尔松幸运地慢慢长大。当时有很多作家和思想家在他家聚会，他的音乐才华也因此很快地得到了发掘和培养。在很年轻的时候，门德尔松就已经拥有钢琴家、指挥家和作曲家的头衔了。他的作品扎根于古典音乐的优雅和有序，但同时又包含了浪漫主义注重情感表达和对思想及故事深入描述的特征。他写过的所有音乐体裁中，管弦乐因其丰富的创造力和令人印象深刻的编曲而最受瞩目。

门德尔松在其一生中四处游历，得到过很多著名作曲家的指导。他在十几岁的时候就已经写下了十三首弦乐交响曲。1825年，也就是他十七岁的时候，便写下了他的名作《弦乐八重奏》(*Octet for Strings*)。该作品旋律优美，令人振奋，被誉为室内音乐的代表作。本曲集收录了这部乐曲的第一乐章开篇部分，并作了一点适当的改编。

一年之后门德尔松又写下了他著名的序曲《仲夏夜之梦》(*A Midsummer Night's Dream*)。在1843年他围绕这个序曲的音乐主题创作了十三首为戏剧配乐的插曲。其中有两段插曲被收录于本曲集中，包括家喻户晓的《婚礼进行曲》(*Wedding March*)。

门德尔松的老师卡尔·弗里德里希·策尔特是柏林合唱协会的指挥，他向门德尔松介绍了J. S. 巴赫的一些被大多数人遗忘了的作品。在1829年，策尔特让门德尔松指挥《马太受难曲》(*Matthew Passion*)的演出，这标志着巴赫音乐复兴的开始。之后在同一年里，门德尔松初次造访了英格兰和苏格兰。在他的便条和草稿中记录着他对当地的印象，后来在意大利他也用同样的方法把他的感受记录了下来。

这些旅行为他一些最著名的作品提供了灵感。这些著名作品包括《苏格兰交响曲》(*Scottish Symphony, 1842*年)和《芬格尔山洞序曲（赫布里底群岛）》(*Hebrides, 1830*)，这两首作品都包含有对大海和风暴的描绘。在《意大利交响曲》(*Italian Symphony*)中，他尝试把意大利人的热情和城市的活力概括于大胆而充满活力的第一乐章，而第二乐章则是一首捷克的朝圣者之歌。这些作品的乐章都收录于本曲集，并作了适当的改编。

在1833年，门德尔松成为杜塞尔多夫的城市音乐总监。在杜塞尔多夫他开始了对亨德尔音乐的复兴。亨德尔的作曲风格对门德尔松的影响体现在他的清唱剧《圣保罗》(*st. Paul, 1836*年)和《以利亚》(*Elijah*)中。《以利亚》是为1846年的伯明翰音乐节所写的，在此次音乐节上门德尔松凭借这首乐曲取得了巨大的成功，本书收录了这首不朽的清唱剧中的两个乐章。另外我们也收录改编了《听我祷告》(*Hear My Prayer*)。这是一首由唱诗班演唱或女高音独唱的赞美诗，当中包含了著名的乐曲《噢，鸽子的双翼》(*O for the wings of a dove*)。

1835年，他担任莱比锡格万特豪斯管弦乐团的指挥，名声大振。他的作品也在当地得到赞赏和重视。这时他提高了自我标准，继续发扬巴赫和亨德尔的作品，同时也提携一些新的作曲家，当然，有时也指挥一些他自己的作品。之后他继续游历英格兰，总共旅行了十次。在英格兰他是极受欢迎的指挥家，备受合唱协会的爱戴，并得到了维多利亚女王及阿尔伯特王子的赏识。

1843年，门德尔松创立莱比锡音乐学院，至今这所学院仍然是首屈一指的音乐学习中心。1844年，他为格万特豪斯管弦乐团的领导人写下了第一首伟大的浪漫主义小提琴协奏曲。这里我们收录了此曲的第二乐章，一首像诗歌一样感人的行板。

门德尔松不仅是闻名遐迩的指挥家，还是一位钢琴大师。他写的一些钢琴曲，比如《♭B大调钢琴奏鸣曲》(*Sonata in B♭ major*)的第一乐章，《g小调第一钢琴协奏曲》(*Piano Concerto in G minor*)的第二乐章，还有《无词歌》(*Songs Without Words*)中精选的一些抒情的短句都被收录于此。当中某些乐曲虽然过于感伤，但是多数还是经历了时间的考验而成为浪漫主义小品的杰出代表。门德尔松的作品中有少量是为管风琴而写的。他写的管风琴独奏曲后来经过归类编排在一起组成了奏鸣曲。本曲集收录了其中两个范例。

在十九世纪四十年代中期之前，门德尔松就达到了他人生的巅峰，享誉整个欧洲，仕途得意，婚姻美满。尽管他可能已经失去年轻时清新开阔的创作风格，但是他后来的许多作品，例如《小提琴协奏曲》(*Violin Concerto*)和《以利亚》(*Elijah*)，都得到了高度的评价。1847年春天在他最后一次英格兰之旅的回程中，门德尔松收到他挚爱的姐姐范妮死去的消息。伤心欲绝的他用f小调上灰暗的曲调写下了一部弦乐四重奏，之后就一病不起，最后于同年十一月逝世。

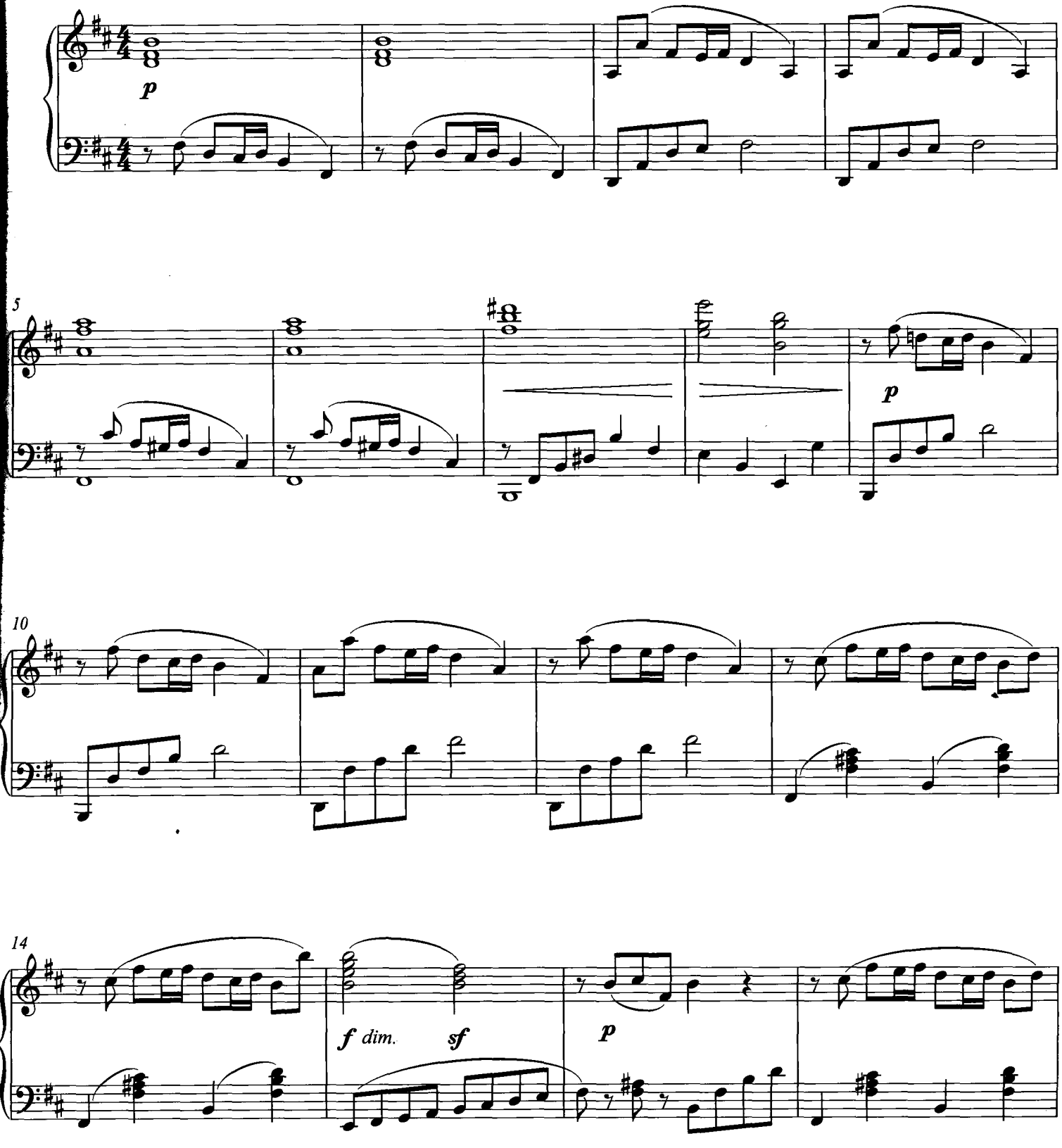
凯特·布拉德利
2004年4月

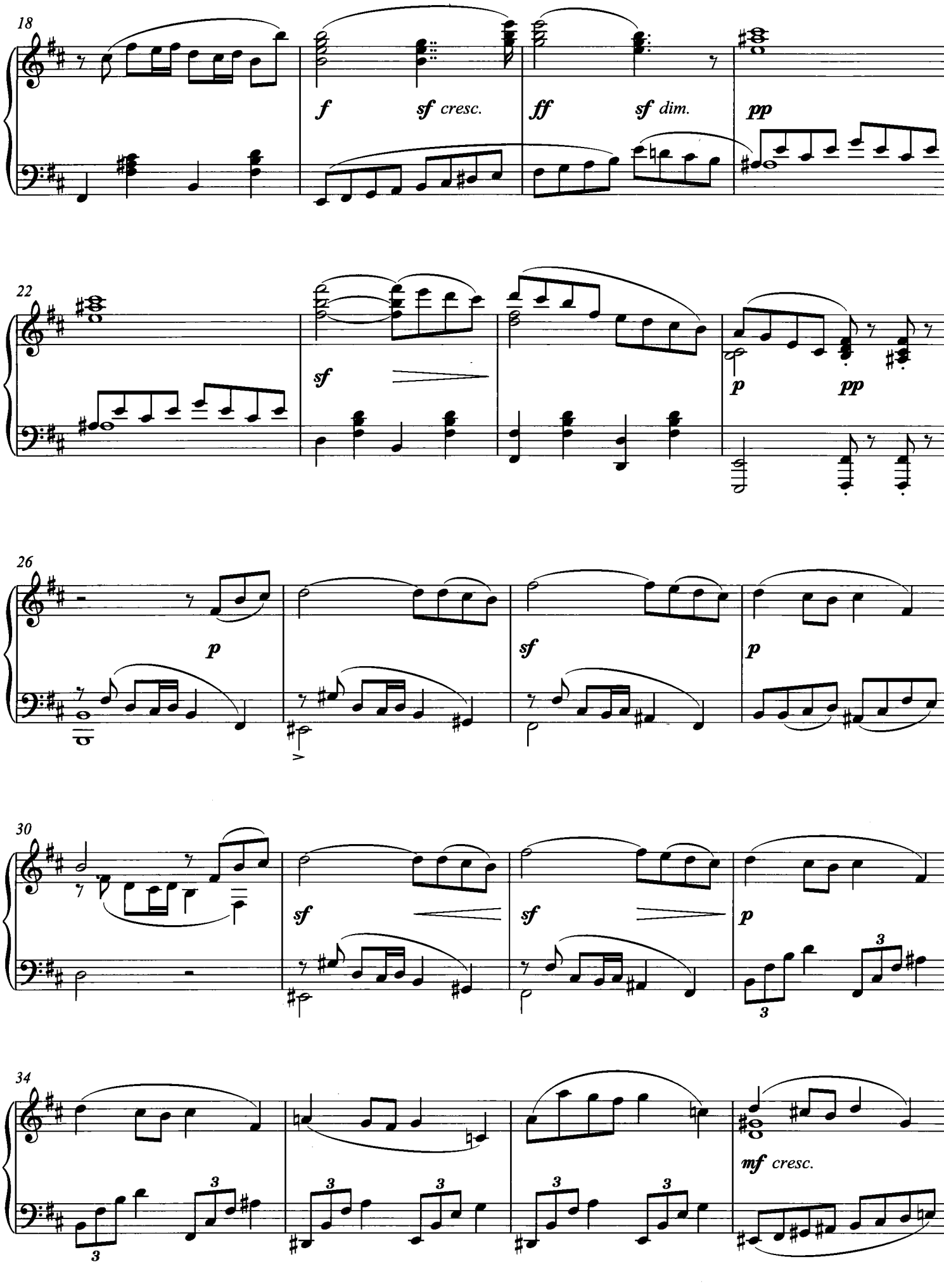
芬格尔山洞序曲
（赫布里底群岛）
Fingal's Cave Overture 'Hebrides'

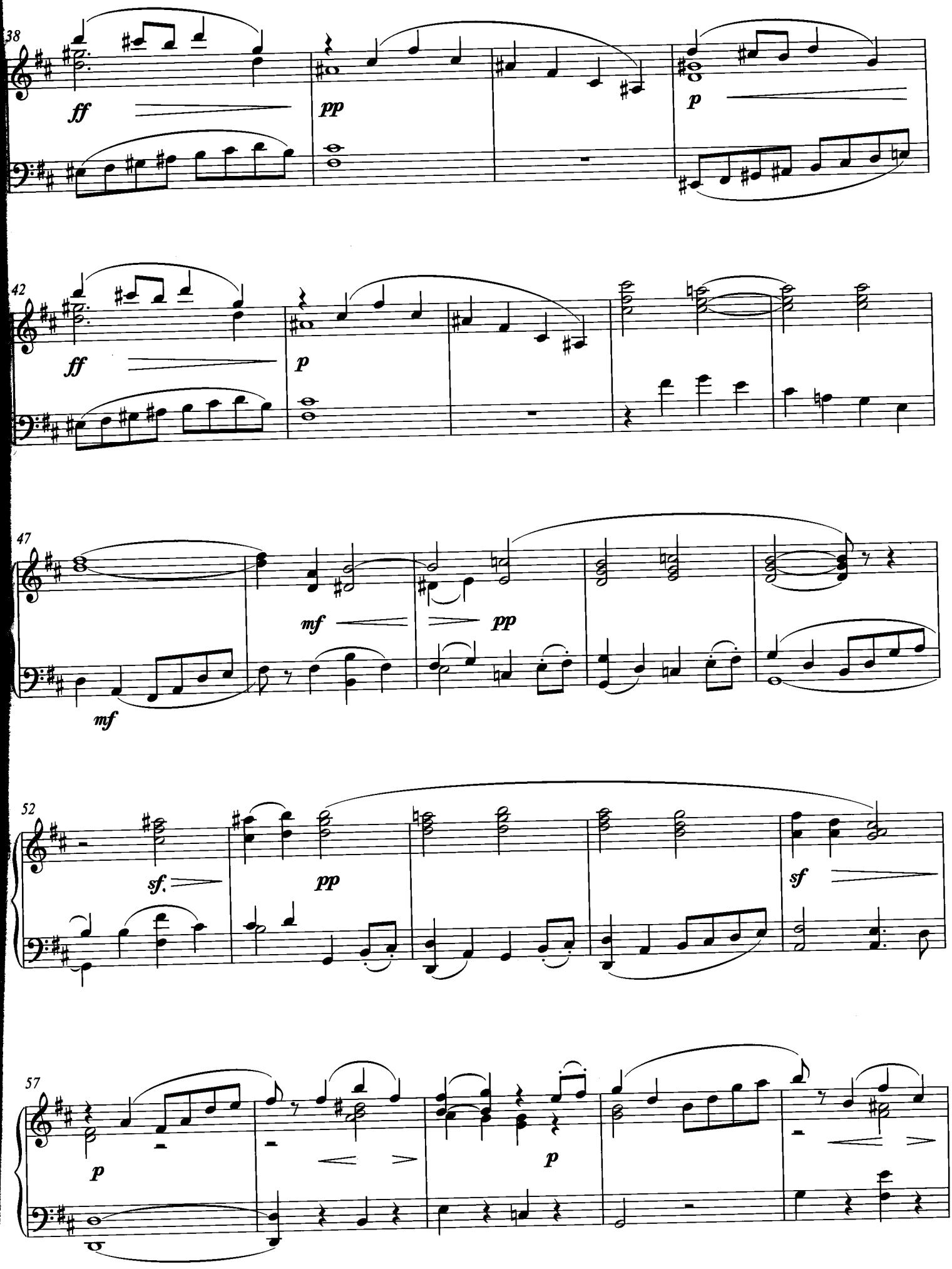
费利克斯·门德尔松（Composedby Felix Mendelssohn）　昆廷·托马斯改编（Arranged by Quentin Thomas）

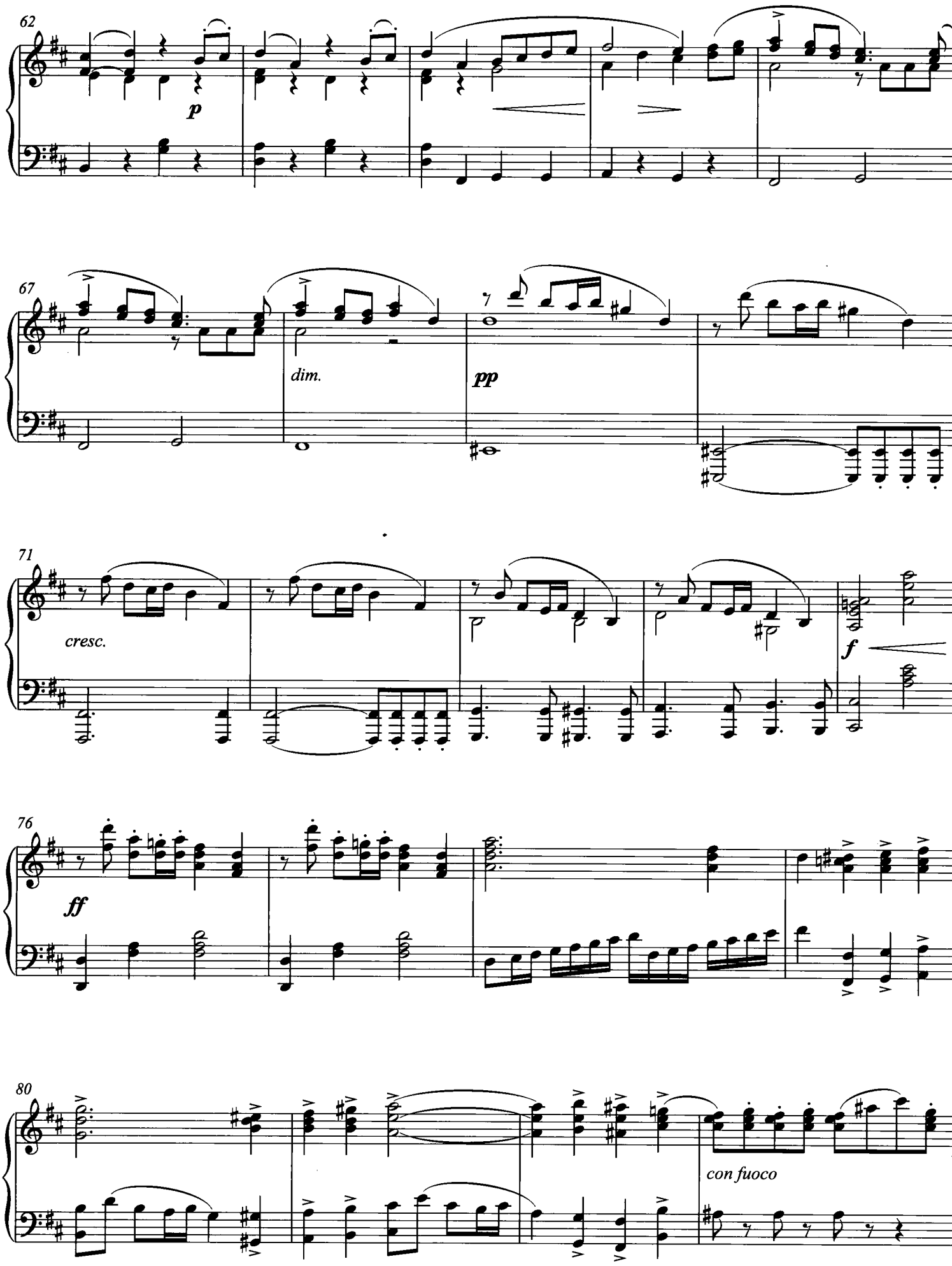
© Copyright 2004 Dorsey Brothers Limited, 8/9 Frith Street, London, W1D 3JB.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

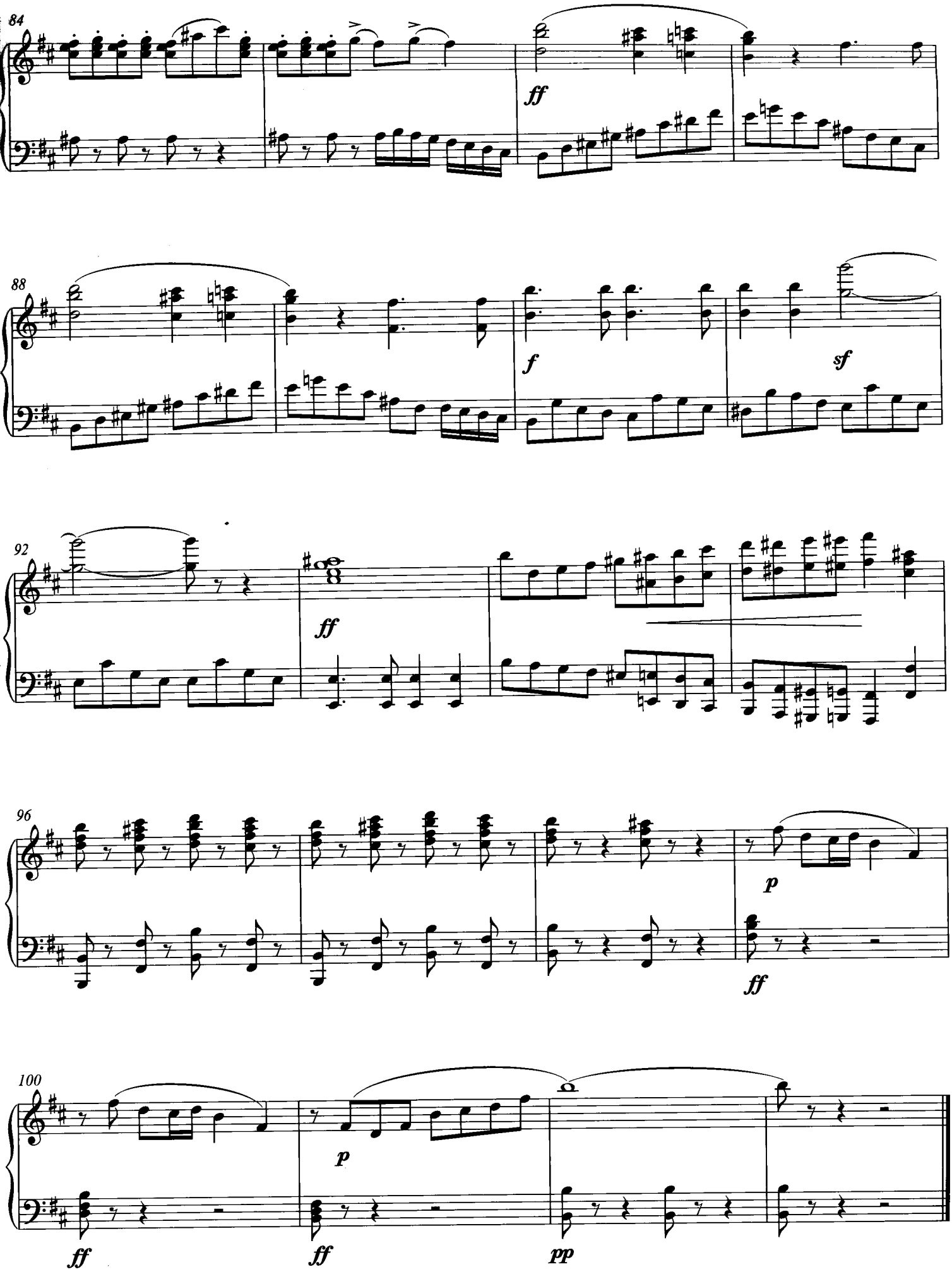
Allegro moderato




18
f
sf cresc.
ff
sf dim.
pp
22
sf
p
pp
26
p
sf
p
30
sf
sf
p
3
34
3
3
3
3
3
3
mf cresc.


38
ff
pp
p
42
ff
p
47
mf
mf
pp
52
sf.
pp
sf
57
p
p


62
p
67
dim.
pp
71
cresc.
f
76
ff
80
con fuoco



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

安　慰

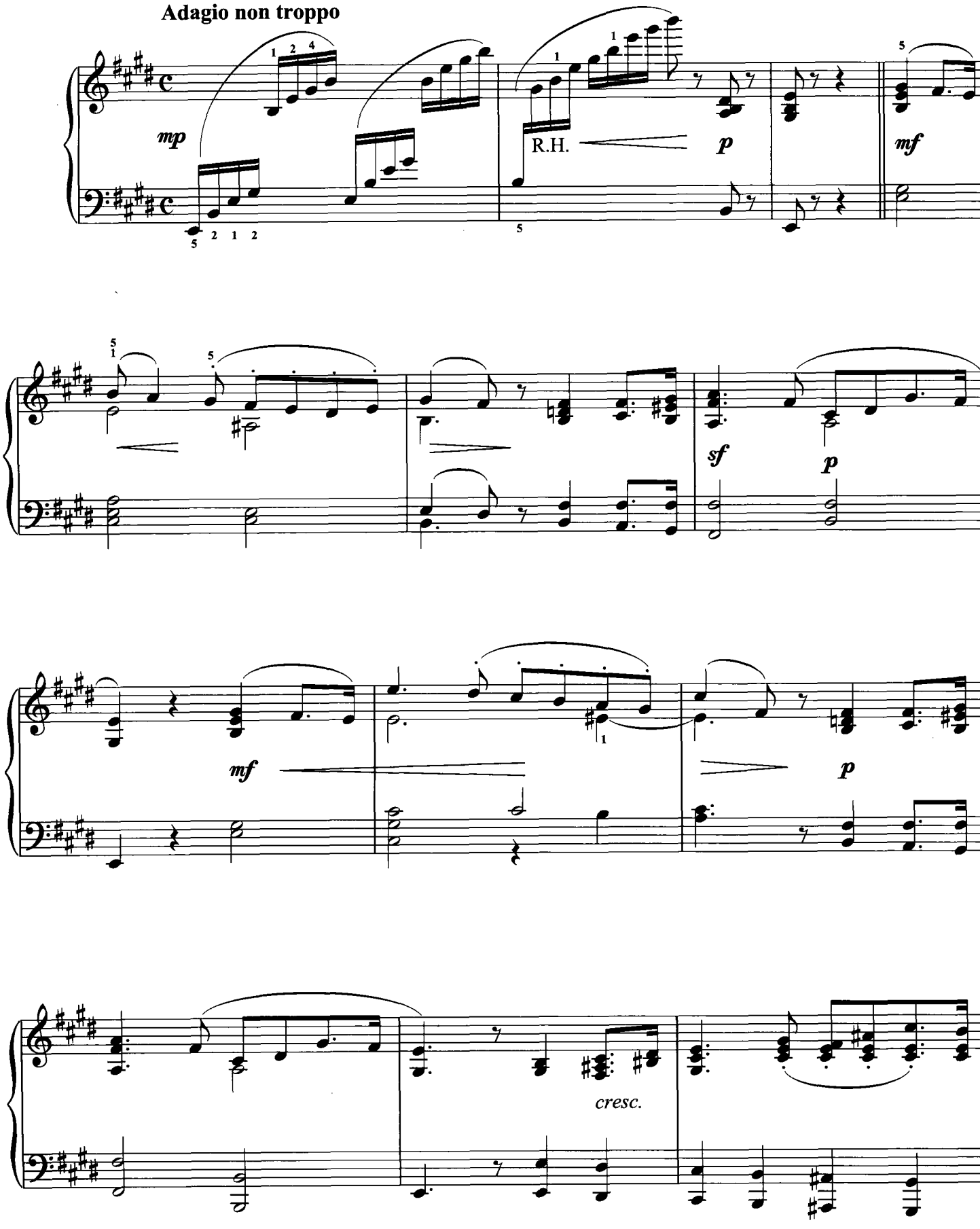
（《无词歌》第二集 Op.30　No.3）

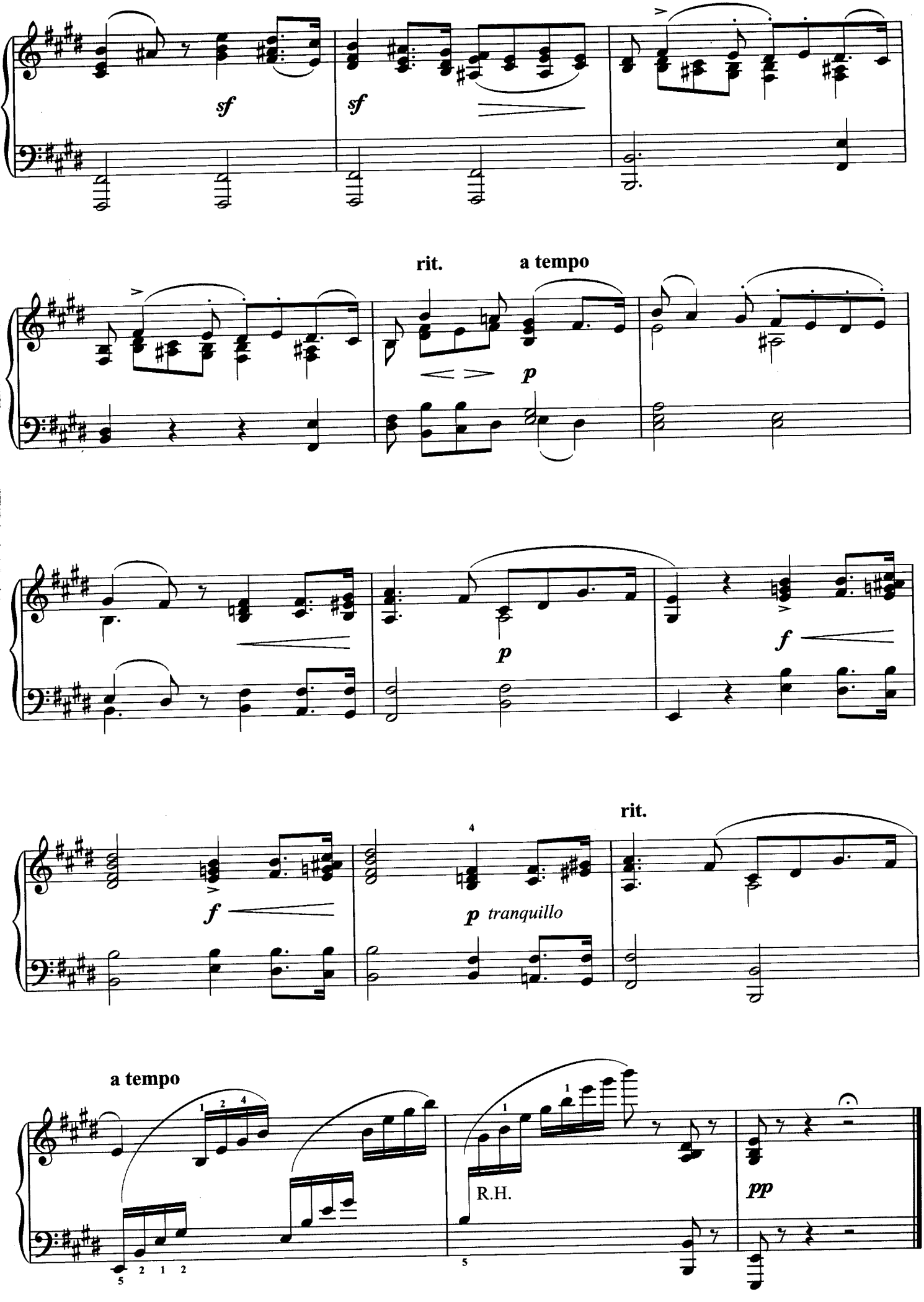
Consolation (Song Without Words Book 2, Op.30, No.3)

费利克斯·门德尔松（Composed by Felix Mendelssohn）

© Copyright 2004 Dorsey Brothers Limited, 8/9 Frith Street, London, W1D 3JB.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio non troppo




sf
sf
rit.
a tempo
p
p
f
f
p tranquillo
rit.
a tempo
R.H.
pp

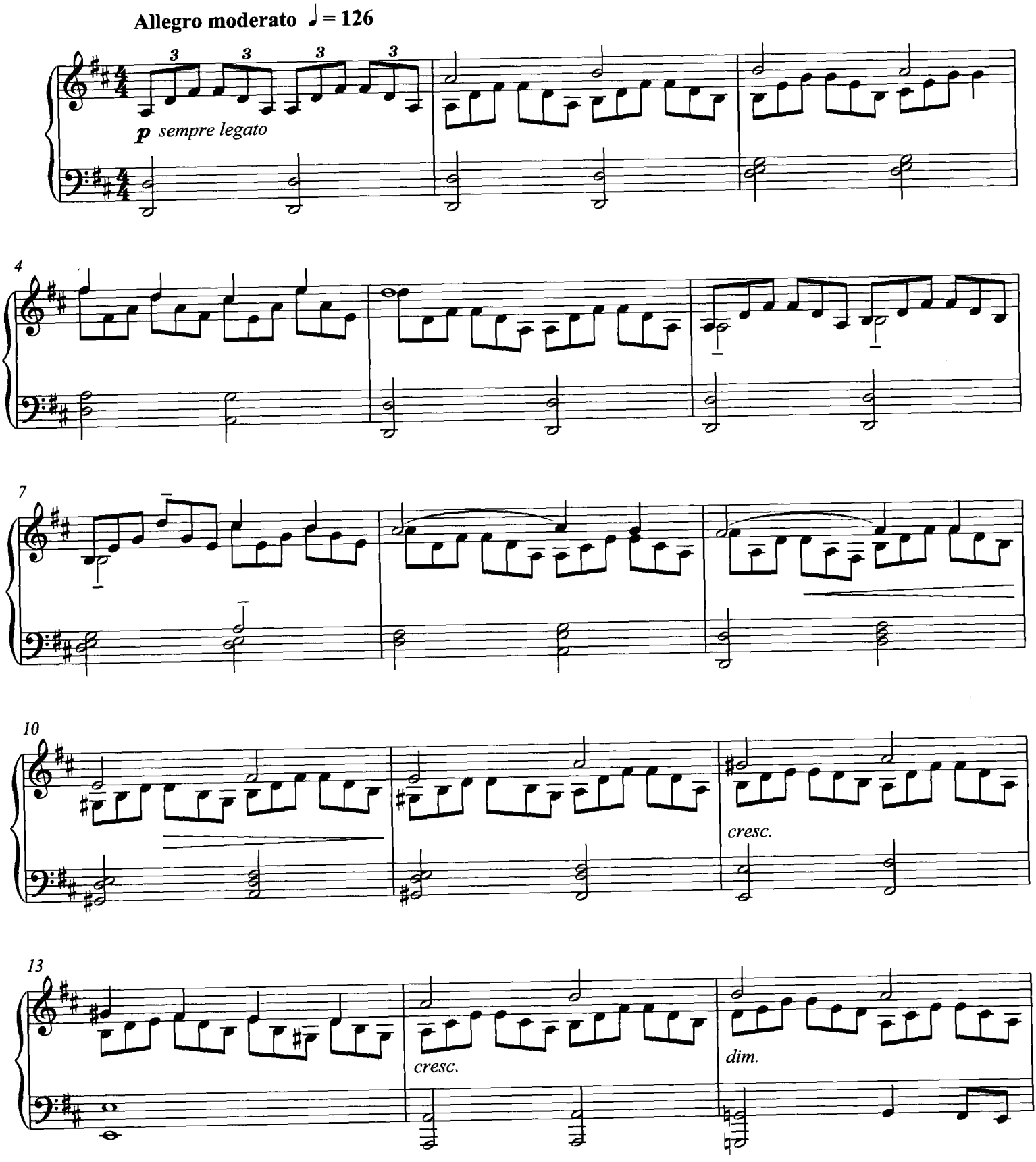
他看顾以色列

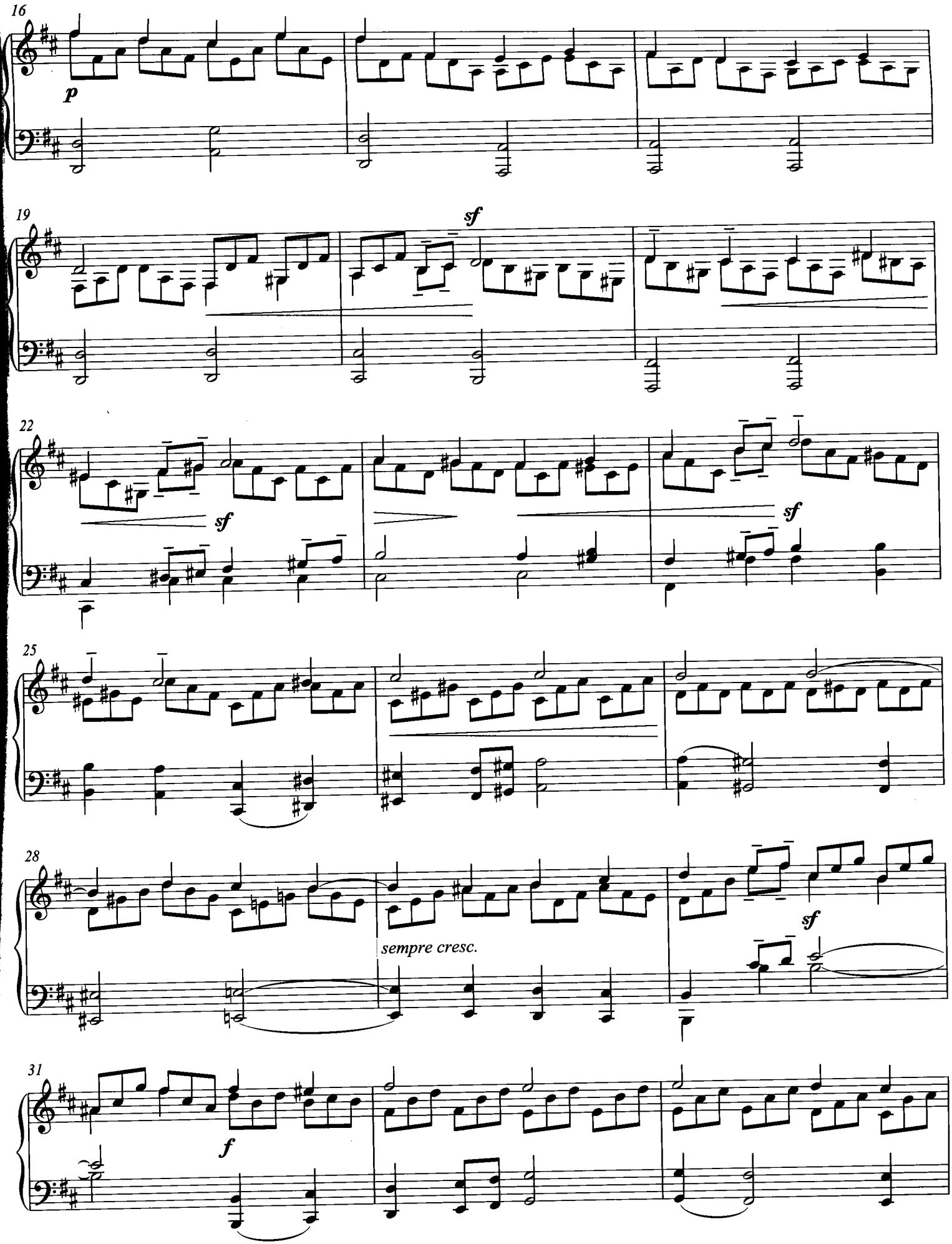
（选自《以利亚》）

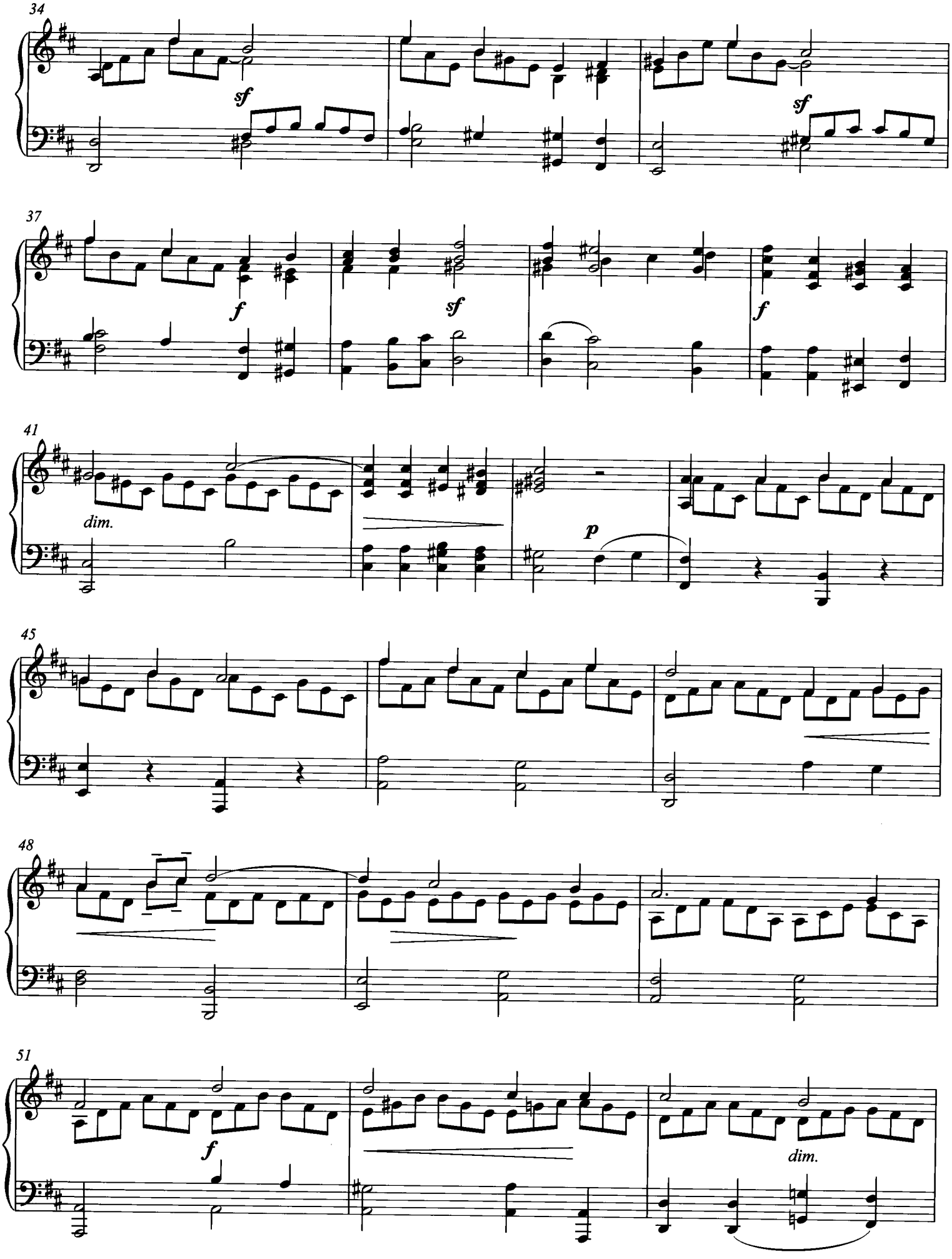
He, Watching Over Israel (from Elijah)

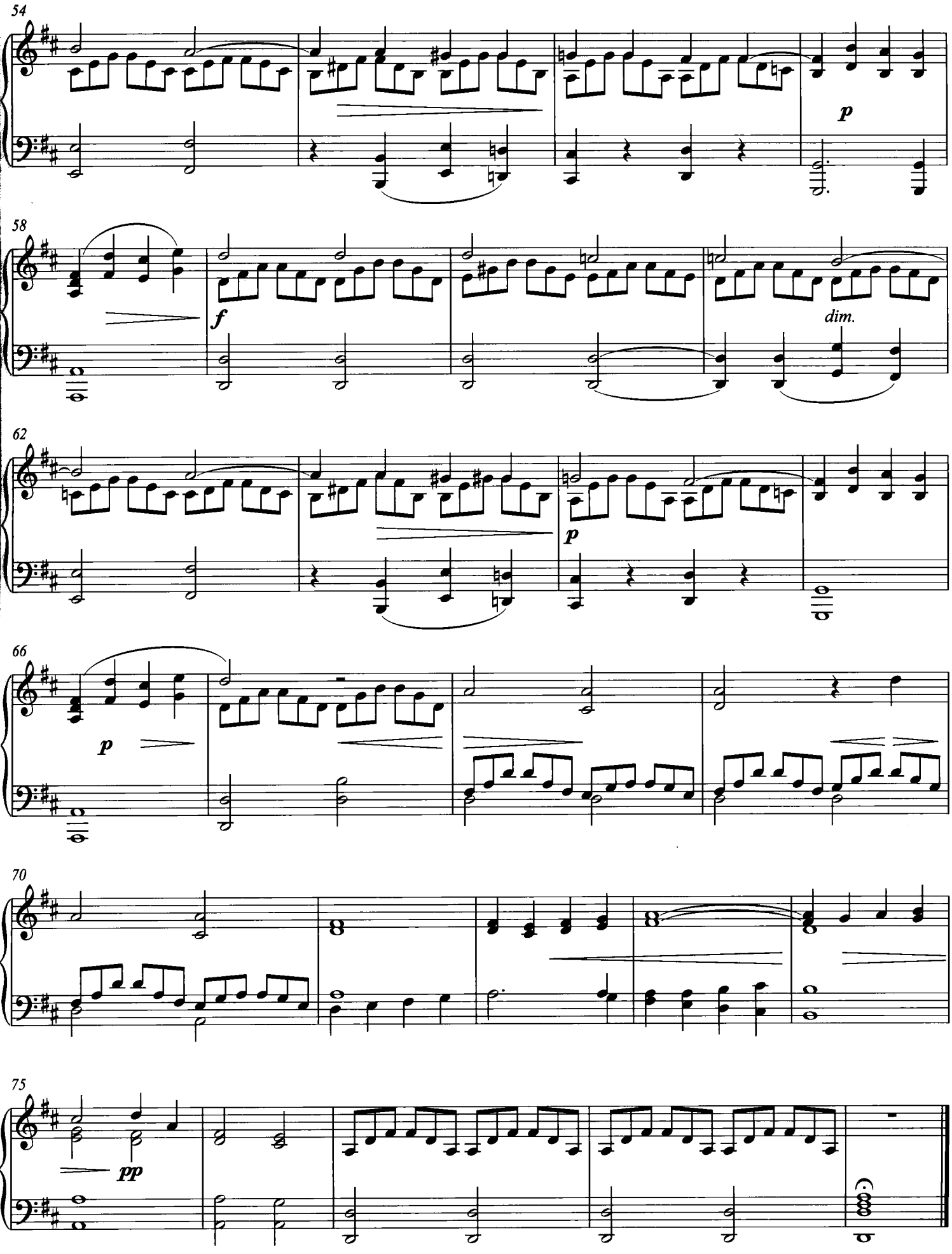
费利克斯·门德尔松（Composed by Felix Mendelssohn）　昆廷·托马斯改编（Arranged by Quentin Thomas）

© Copyright 2004 Dorsey Brothers Limited, 8/9 Frith Street, London, W1D 3JB.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.




16
p
19
sf
22
sf
sf
25
28
sempre cresc.
sf
31
f


34
sf
sf
37
f
sf
f
41
dim.
p
45
48
51
f
dim.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com