



中华语文第一报
中国驰名商标

以经典引导成长，让名家引领人生，用阅读滋养心灵！
汇集《语文报》历年阅读经典，体验心灵成长的快乐！

30^年 初中卷 经典阅读集萃

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社

爱的絮语

余秋雨说“中国人”，余光中说“钞票与文化”，冰心说“娱乐的价值”，你说“年华似流水”，我说“一生定要美丽一次”……这是集名家和我我文章而成的“经典盛宴”。这里有语言激起的智慧浪花，有语言孕育的思想森林，还有沉浸在这浪花与森林中的美丽人生。读它能让你时时“漫步在美的光影里”。



教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配送中心

· 审读推荐 ·

华夏出版社



最值得一看的经典盛宴 最值得体会的成长旅程

汇集《语文报》历年阅读经典，体验心灵成长的快乐！

《语文报》30年经典阅读集萃系列图书是荟萃名家名篇而成的“经典盛宴”。本系列根据不同学段的特点，结合学生的生活感受和成长体验，主要选取了名师、名家的文章。这些文章不仅是该学段学生课外阅读的上佳内容，而且对提高学生的阅读能力和欣赏能力都有很大的帮助。把经典阅读和学生的实际生活结合起来，以期让经典滋养学生的精神，让名家名师引领学生的人生。

多年来，《语文报》在一定程度上几乎成为中、高考命题的资源库。每年中、高考结束后，广大读者就会发现，中、高考试题与《语文报》系列报纸的阅读内容发生了惊人的对接，因此本丛书也是学生备考的资料库。

语文报社精品大系

30年经典阅读集萃

《风吹哪页读哪页》（小学卷）
《在脚下多垫些石头》（小学卷）
《一生定要美丽一次》（初中卷）
《漫步在美的光影里》（初中卷）
《爱的絮语》（初中卷）
《文化·情怀》（高中卷）
《草木·人生》（高中卷）

30年写作指导精髓

《种下作文树》（小学卷）
《作文路路通》（初中卷）
《写作综艺场》（初中卷）
《文法·雕章》（高中卷）

30年优秀习作精选

《笔尖的声音》（小学卷）
《掌心的阳光》（小学卷）
《七彩的世界》（小学卷）
《让青春飞扬如风》（初中卷）
《那时花开》（初中卷）
《青春·叙事》（高中卷）

30年语言知识典藏

《语文万花筒》（小学卷）
《语海拾贝》（初中卷）
《语林漫步》（初中卷）
《语言·万象》（高中卷）
《说文·论语》（高中卷）

宁夏文轩

上架建议 课外阅读

ISBN 978-7-5080-5207-6



9 787508 052076 >

定价：25.00元



初中卷

30年经典阅读集萃

爱的絮语

语文报社精品大系丛书编委会

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱的絮语/语文报社编著. —北京: 华夏出版社,
2009.7

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5207-6

I. 爱… II. 语… III. 语文课—阅读教学—初中—教学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087701号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

爱的絮语

编 著 语文报社

责任编辑 张素琴

封面设计 思想工社

排版制作 思想工社

出版发行 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17

字 数 260千字

版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价 25.00元

书 号 ISBN 978-7-5080-5207-6

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换



帮助青少年学好语文
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通

一九九一年一月

时任全国人大副委员长费孝通题词

语文是文明社会的基础也
是从事一切科学研究工作的
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长

一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词





中华语文第一报

十年前，我的老师吕叔相先生曾说：“我看过许多刊物，起办得很好，时间久了就难以维持，最后就停刊了。”《语文报》从创刊到现在，已二十年了，还是办得那么生气勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”《语文报》现在已经办了一个十年了。这二十年是不同寻常的二十年，二十年来，《语文报》为了弘扬中华民族传统美德，吸收人类进步文化，为提高全民语文素质，促进语文改革、深化语文素质教育做出了突出贡献。它内容丰盛，形式优美，深受广大读者的喜爱和欢迎，已经成为名副其实的中华语文第一报。

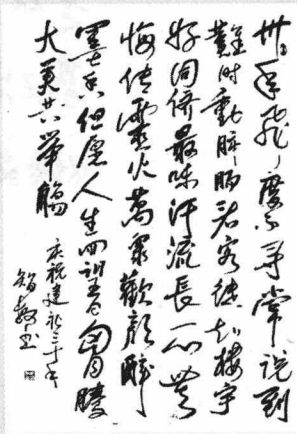
李行健
2000年9月29日于北京

中国语文报刊协会会长李行健先生题词



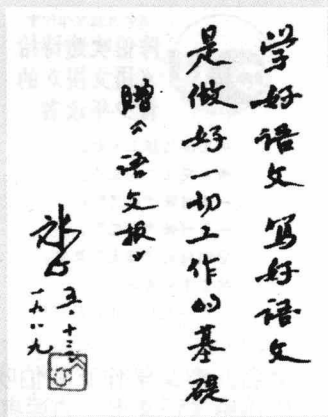
知不悅實用性趣味
性相結合是這餘報的特
點。創於十年來越辦越精
生機盎然。蒸蒸日上。同
英板州中。靈蓋面之廣。
首座一席。可容可賀。題
諸文報。創於十年之久。
一九九年夏 張志公

全国中学语文教学研究会
副会长张志公先生题词

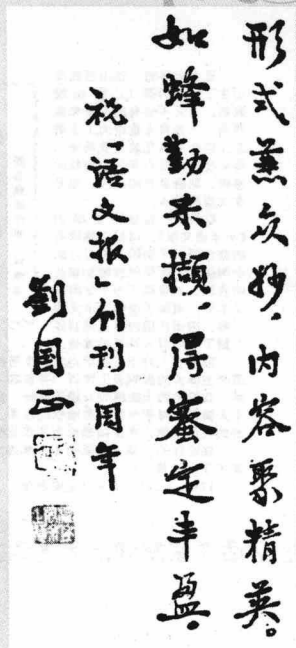


语文报社社长兼总编辑蔡智敏题词

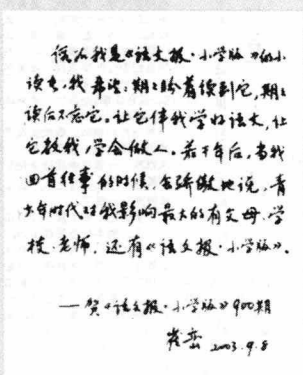




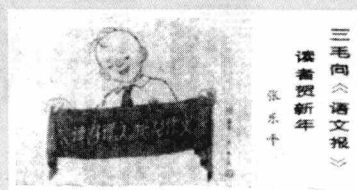
著名作家冰心老人题词



时任中语会理事长刘国正先生题词



全国小语会理事长崔峦先生题词



著名漫画家张乐平先生漫画



五十七年前，在山西临汾出生了一个男孩子。假如没有他，今天不会有《皮皮鲁和鲁西西》，不会有《童话大王》杂志。这个男孩子就是我爸爸。所以我对临汾有着一份特殊的感情。临汾是我的故乡，也是皮皮鲁的故乡。

临汾有一份誉满全国的《小学语文报》，该报以她独有的特色吸引了全国千千万万的小学生。同时受到教师和家长的爱戴，她提高了小学生的作文水平，增加了他们对语文的兴趣，因而在国内少儿报刊界占据了一席之地引入注目的地位。

据说有人对于《小学语文报》居然能在全国产生很大的影响表示惊讶。答案其实很简单：临汾市的大街两旁长满了果树，树是设一个人摘那些唾手可得香喷喷的水果。这种纯朴的民风民德，在全国恐怕也不多见吧？

在这样的土壤上出版的《小学语文报》，差不了，不是吗？

1990.3.27写于北京定安西里

特殊感情

著名童话作家
郑渊洁

著名童话作家郑渊洁为《语文报》撰文



著名散文家、诗人赵宏宏为《语文报》撰写诗歌



著名儿童文学作家
陈伯吹赠诗给
《语文报》的
青少年读者

从生活的报上长起，
两朵花儿又美又奇：
一朵叫做“感恩”；
一朵叫做“勤笔”。
它们结的“语文”果实，
将会十分秀丽。

一九八一年九月三日

著名儿童文学作家陈伯吹先生赠诗给《语文报》的读者

不是套话

——写在《语文报》创办五周年之际

刘心武

我的好友李纪跑来找我，说《语文报》创刊五周年，请我写篇文章。李纪现在是北京三十中学的副校长，校务冗忙，且一贯不爱抛头露面。他百忙中为此事来找我，可见他对《语文报》很有感情。他虽给《语文报》写过文章，却并非特约撰稿。看来实在是觉得《语文报》值得支持，才来找我。一张报纸能让李纪如此操心，在豪心百之中，这报纸便更有份量了。

李纪是个再平常不过的知识分子。他本是热爱理工的，五十年代末报考大学，考时就是理工，但最后却被银行分配到了北京师范大学的中文系，从此走上了学语文、教语文而最后指导语文教学的人生道路。他学得认真，教得认真，指导的也认真。但我深知他内心心里并无对语文的激情，为此我常说他是个冷面冷心的人。

(下转第2版)

著名作家刘心武为《语文报》撰文



这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以饯读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。



01

春天的情绪

◎ 幽幽语丝

一年之计在于春	2
童年读书	3
冬天	5
石榴	6
青岛	7
温和妩媚的湖	8
爱的絮语	9
浮岛	11

◎ 萌芽之种

说孩子	13
不敢怠慢生命	14
一顿午餐	15
美与丑	17
生活充满选择	19
生命之重	21
一桩奇特的诉讼案	22
学画	23

◎ 爱的一课

爱的一课	26
漫话“无知感”	28
草原之路	29
人生不止一个变量	31
伯乐惜马	32
长大有时只是一瞬间的事	34
不完美才是人生	36
天真	38
一瓶海水	39
看海	41
我交给你们一个孩子	43

◎ 遥远的回忆

美腿和丑腿	44
小仙童	45
差不多先生传	47
卖花婆婆	48
白马湖之冬	50
面对一朵花	52
良心	53

○ 最是难忘

健康是一株三色花.....	56
利刃的语言.....	57
落叶.....	59
摸书.....	60
风不能把阳光打败.....	62
大自然.....	64
怕死的牛.....	65
时间.....	67
化了装的坏习惯.....	69

02

文学史话

○ 文学形象画廊

耽于幻想、从不行动的懒汉典型	
——奥勃洛摩夫.....	72
为人类幸福勇敢献身的典型	
——普罗米修斯.....	73
害怕变革，因循守旧的典型	
——别里科夫.....	75
伪君子的典型——答尔丢夫.....	76
吝啬鬼的典型——阿尔巴贡.....	77
贪婪狡诈的吝啬鬼典型——葛朗台.....	78
贪婪、猥琐、吝啬的典型	
——泼留希金.....	80

脱离实际、不自量力的典型

——堂吉珂德.....	81
-------------	----

在讥讽中勇敢生活的典型

——丑小鸭.....	82
------------	----

能说不能干的典型

——罗亭.....	84
-----------	----

机智勇敢的小英雄典型

——张嘎.....	85
-----------	----

轻浮浅薄、自吹自擂的骗子典型

——赫列斯达科夫.....	86
---------------	----

○ 鲁迅小说技法探微

“道具”的悲剧灵光

——鲁迅小说技法隅窥.....	88
-----------------	----

“阿随”：表情达意的道具..... 89 |

时间点示的艺术魅力.....	91
----------------	----

绒花：多重含义的辐射点.....	93
------------------	----

“重复”方法的艺术效应..... 95 |

鲁迅小说中的“疤”.....	96
----------------	----

寻找读者 引导读者

——鲁迅小说结尾艺术片谈.....	97
-------------------	----

鲁迅笔下的“疯子”（一）

——既定价值观念的对抗者形象.....	99
---------------------	----

鲁迅笔下的“疯子”（二）

——既定价值观念的牺牲者形象.....	101
---------------------	-----

虚词的含义.....	103
------------	-----

鲁迅小说中环境描写的暗示性.....	104
--------------------	-----

○元代作家

万花丛里马神仙

——杂剧名家马致远 107

别开生面的水游戏

——《李逵负荆》和《双献功》 108

悲壮动人的历史剧

——《赵氏孤儿》 109

元代神话戏的“双璧”

——《张生煮海》和《柳毅传书》 110

“名闻天下、声彻闺阁”的郑光祖 112

悲欢离合说“琵琶” 113

元代清官戏的杰作

——《降州巢米》 114

话说“荆、刘、拜、杀” 115

○慧眼读美文

对理想和黎明的呼唤

——读《泰山日出》 117

“井底”与“铅色”的象征

——读《没有秋虫的地方》 119

灵性的抒写

——读《故都的雪》 121

绿，人生中的青年时代

——读绿的歌 123

自然与人的完美融合

——读《贝加尔湖啊，贝加尔湖》 125

屋外天空更广阔

——读《我不是一只恋巢的鸟》 127

一叶知心

——读《叶子该哭》 129

宁静和谐 玲珑完整

——读《寂寞天鹅美》 130

真情的浓缩

——读《凝视》 133

乐在“棋”中，趣在“棋”外

——读《下棋》 135

对于“变”的感叹与思考

——读《草莓》 138

于幽微中见精深

——读《春潭》 140

色彩斑斓的情思

——读《三月柳笛》 141

赤子的深情

——读《我们属于你，祖国》 142

微小但并不渺小

——《萤火虫》赏析 143

○散文诗导读

雨珠·露珠·泪珠 145

橡树 146

黎明 148

在树林里 149

空山 150

歌声 151

书 152

雨天 153

花之歌 154



威尼斯之夜.....	155
我们还要战斗!	156
大海日出	157
人生需要呼唤	158
雾	159

03 泥土的微笑

○ 弥足珍贵

记住我	162
赎回灵魂	163
你错过了什么	165
都市草色	165
生命	166
储蓄人生	168
泥土的微笑.....	169
匆匆的行者.....	170
合欢树	172
心里的天鹅.....	173
那个贫穷而又温馨的春节	175
回乡魂	176
车前草的三世领悟.....	178
父亲.....	179
职责有界.....	181
根的神韵.....	182
不要让篮子空着	184

石榴.....	185
大雁的歌	187
父亲的镰刀.....	188
绝唱	190
背景.....	192
第一支玫瑰花	194
小儿画	196
天地非不仁.....	197
捉土元的孩子	199
苦难与天才	200

04 我爱收藏

○ 方老师信箱

致“受伤的小鸟”	204
幽默从何而来	205
再向老师进一言	206
为什么要“排挤”	207
口才才是练出来的	209
再说几句“老话”	210
友爱是一种美德	211
跟毕业班同学唠几句	212
要经得起诱惑	214
寂寞是一种享受	215
老师的名字叫“挫折”	217

○ 校长寄语

把感情融进去	219
祭三毛	220
重视学习说话	222
说“顿悟”	223
音乐·美术·语文	224

○ 名作欣赏

铅笔芯是用什么制成的	226
父难	227
毕加索最后的自画像	230
雁的悲剧	232
耐心等待	233
看画	234
老家	236
你的微笑使我年轻	238

单纯	239
女孩	241
上海与北京	243
儿子的影子	244

○ 微型小说

送报的少年	246
雪落无声	247
校长向我道歉	249
大师	251
高尚的施舍	252

○ 七彩童话

捕鸟者说	254
魔戒	255
失去斑纹的老虎	257

01



春天的情绪

孩子在小床上说梦话：“妈妈打。”然后又翻身睡着了。但她的被惊醒的母亲却在大床上支着头，俯视着孩子的小脸，再也无法入睡了。



幽幽语丝

一年之计在于春。

◎ 任彦钧

有“一年之计在于春。”

这实在是一句老得不能再老的老话，老得我们麻木的耳膜几乎生出了厚茧，老得我们已经很少有人会为之心潮激荡、思绪飞扬。

但年年都有春天，年年春天，伴随着田野的大寐初醒，伴随着河流的解冻和哗啦啦的歌唱，伴随着枯萎的草木萌发针尖般细细密密的嫩绿，这句老话，就一遍又一遍在朗润的天空响起，无论我们想不想听、爱不爱听。

老话总是这样絮絮叨叨，有如父亲的谆谆教诲，母亲的反复叮咛，爷爷奶奶嘴角那一串发黄的、快要风干的老故事……

于是，在日益浮躁、崇尚新奇，

各行各业一味追求提速的当今社会，“一年之计在于冬”似乎一夜之间便将这句老话颠覆，随即在天南海北大面积流行和走俏。

“一年之计在于冬”，对于政府决策和企业规划来说，应该是极有道理的。没有超前的意识和周密的准备，市场的先机往往会一纵即逝，宏伟的蓝图也最终将化为泡影。

作为个体的人，则大可不必如此只争朝夕。我还是喜欢“一年之计在于春”这句已经穿越千年时空，而且常温常新的老话。

因为春天是一年的起点，在这个美丽而奇妙的季节，一切都刚刚开始更生，一切都完全来得及构思和设计，一切都包孕着无限的可能和潜力。

特别是在这里，我要郑重提醒青少年朋友：你们正与春天同行；你们

