

絲綢之路上的
未解之謎

刘德义 编著

甘肃文化出版社

SI CHOU ZHI LU SHANG DE WEI JIE ZHI MI



沧桑的丝路是一张网，悠长的丝路是一条河，瑰丽的丝路是一幅画。丝路是一部金戈铁马悲壮苍凉的史诗，丝路是一本绵历古今博大精深的奇书，丝路是一座传播友谊孕育文明的金桥。丝路的过去是辉煌的，丝路的现实是奋进的，丝路的未来是美好的……

ISBN 7-80714-100-X



9 787807 141006 >

ISBN 7-80714-100-X

定价：19.80 元

K928.6-49

1



丝绸之路上的 未解之谜

雁哲文題



二〇〇四年
甲申六月

刘德义
编著

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸之路上的未解之谜 / 刘德义编著. —兰州: 甘肃文化出版社, 2005.1

ISBN 7-80714-100-X

I. 丝... II. 刘... III. 丝绸之路—通俗读物

IV. K928.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005220 号

丝绸之路上的未解之谜

刘德义 编著

责任编辑 / 车满宝

责任校对 / 周桂珍 王天芹

封面设计 / 傅立诚

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市庆阳路 230 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454246

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃新华印刷厂

厂 址 / 兰州市定西南路 17-91 号

开 本 / 850 × 1168 毫米 1/32

字 数 / 216 千

印 张 / 8.625

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版

印 次 / 2005 年 1 月第 1 次

印 数 / 1-2000 册

书 号 / ISBN 7-80714-100-X

定 价 / 19.80 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

序 言

金秋十月的一个早晨，德义同志从敦煌寄来一封短信和一本厚厚的油印书册，其主要意图是想请我给他几年来利用业余时间编撰的《丝绸之路上的未解之谜》一书写一篇序文。悉心浏览厚厚的书稿，书中的内容竟悄然触动和感染了我。

本书的作者选择了一个较为新颖的角度，把丝路结点上璀璨的景点、丝路历史上传奇的名人、丝路典籍中悬浮的疑云以未解之谜的方式链接起来，缀集成一部既独立成篇、又藕断丝连的关于丝路文化的专题著述，可谓匠心独运。其敢于质疑、勇于探索的精神值得肯定，宣传推介、鼓动招徕的用心难能可贵。目前有关丝绸之路的文学著述不少，但以这种解谜方式通俗、系统、全面地展示丝路大全景的作品还不多见。这种提炼，虽然是一种尝试，但给人的印象是直观而又深刻的。

丝绸之路是中国走向世界的开放之路和友谊之路，是中华民族展示伟大创造力和灿烂文化的门户，是古代中国得以与西方文化交融荟萃、共同促进世界文明的桥梁和纽带。丝绸之路早在公元前已分为海陆两路。就陆路而言，有西汉张骞开通西域的官方通道“西北丝绸之路”、长城以北充满着血腥和暴力的“北方草原丝绸之路”和四川云南山道崎岖的“西南丝绸之路”；海路则为烟波浩淼的“海上丝绸之路”，因转运的大宗商品多为香料，故又称为“海上丝香之路”。

本书作者所写的丝绸之路就是汉武帝时期外交家张骞凿

空西域开辟的陆上丝绸之路。它东起西汉首都长安，经河西走廊到达敦煌，然后分南北两路，南路出阳关经楼兰、于阗等地越葱岭再经大月氏、安息到罗马；北路出玉门关经东师前王庭、龟兹、疏勒等地越葱岭，经中亚、西亚到罗马，全长7000多公里。正是有了这条交通大通脉，中国的指南针、火药、印刷术得以西传；西方的哲学、宗教、科学、艺术源源东来；沿线的许多地区和民族得以吸收外来文明，振兴经济，从落后的社会形态进入了先进的社会阶段。

随着海运事业的发展，陆上丝绸之路在完成它的历史使命之后逐渐沉寂和萧条下来，但它对世界发展的贡献，对沿途各地经济文化的促进作用，对推动人类文明的意义是功不可没的。这条大道上既承载过灿若星河的古老文明，也曾低吟过文明衰落与历经劫难的悲凉，但它兼容并蓄的文化心态和海纳百川的人文精神永远都是其恒久不变的主题。

我曾就职于丝路名城酒泉，那儿的旅游景点比比皆是，有古代的，也有现代的；有地上的，也有天上的；有自然的，也有人工的；有传统的，也有开放的。我曾将那儿的风景名胜概括为“洞天关城，风花雪月”。千佛洞、榆林窟、东千佛洞和五个庙等古代洞窟所保存的彩塑、壁画、雕塑艺术博大精深，航天城取得的科技成就世人瞩目，阳关、玉门关、嘉峪关享誉中外，锁阳城、石包城、桥湾城、河仓城以及汉长城历史悠久。那儿频繁而犀利的风既使安西有了“世界风库”的称谓，又造就了敦煌境内鬼斧神工的“雅丹龙城”；酒泉方兴未艾的花卉制种业既增加了农民的收入，又美化了人们的生活；祁连山上的终年积雪滋润了广袤的土地，月牙泉妙造天成的自然奇观吸引了中外游人。正是丝路沿线众多的文明成果和自然奇观，把悠长的丝路连缀成了一条世人神往的黄

金旅游线路。

举世闻名的丝绸之路，以恢宏壮丽的自然景观、丰富深厚的文化积淀、波澜壮阔的历史画卷，给后人留下了无数激动人心的美好回忆和探索不尽的历史之谜。然而，古老的历史，并没有全部记载在浩瀚的史书中；悠久的历史，也没有全部保留在人们的记忆里。往事如烟，岁月悠悠，丝路文化源远流长，对丝绸之路未解之谜的挖掘和整合不仅是一种对历史的尊重，而且对于我们今天的对外开放、文化交流具有一定的借鉴和启迪作用。

细读《丝绸之路上的未解之谜》全书，深感该书围绕一个“谜”字，突出了一个“疑”字，贯穿了一个“知”字，体现了一个“趣”字，具有较强的知识性、史料性和趣味性。作者以丝绸之路为脉线，以各种未解之谜为结点，将有关丝路文化体系中各种悬念的零碎资料进行搜集整理，精心组合，穿珠成链，连缀成篇，形成了本书独具的文笔特色和创作风格。作者在介绍景点未解之谜的过程中，对景点的基本概况、来龙去脉和文化特色及周边环境进行了较为详细的描述；在描写人物未解之谜的过程中，适度地穿插了历史背景，巧妙地铺垫了历史事件，对人物的个性特征进行了比较细致的刻画；在总结一些涉及文学作品、历史事件等未解之谜的过程中，既陈述了已知的事实，又进行了严密而又大胆的推理，还夹杂了一些传说或趣事，使人读了感到有血有肉。从一定意义上来说，这既是一部带有学术研究性的著述，又是宣传介绍丝路沿线旅游景点的手册，同时也是一部推介历史名人的传记。通读全篇，可以体会到作者在编织每个未解之谜的过程中，都试图努力用简单直白的语言、丰富翔实的资料、图文并茂的形式让读者了解更多知识层面的良苦用心，不失

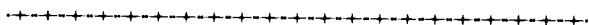
为弘扬丝路文化、介绍丝路景点和风土人情、宣传丝路名人、反映丝路古老历史的一部文化快餐。读此书，不仅可以扩大视野，使人们获取和体味丝路沿线陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆五省区丰富多彩的历史知识和风土人情，而且可以指点迷津，为解谜释惑提供线索。书中观点对活跃读者的思想，拓展人们的思路，激发人们的探索精神，探究人类历史的真相，是有益处的。

源于对丝路古道的崇敬，源于对酒泉、敦煌那片沃土的感情，源于对本书作者的了解，零零碎碎写下这些，权当作序。

陈金生

二〇〇四年十月

目 录



瑰丽神奇的丝路景点

秦陵地宫的秘密有多少	(1)
西安古城墙的四角为何不一样	(5)
大雁塔的名字是怎么来的	(7)
小雁塔裂而复合的原因是什么	(9)
兰州为什么又称金城	(11)
武威雷台铜奔马象征着什么	(14)
张掖大佛寺正殿上方的匾额是谁题的	(17)
“黑水国”是如何被废弃的	(20)
酒泉的名字是怎么来的	(25)
嘉峪关城楼上为何有一块砖	(27)
锁阳城建于何时	(29)
桥湾古城是程金山父子修建的吗	(32)
敦煌莫高窟的名字是怎么来的	(37)
莫高窟为什么建在鸣沙山东麓的断崖上	(39)
莫高窟壁画的作者是谁	(42)



鸣沙山为什么会发出响声	(46)
月牙泉是怎么形成的	(49)
《阳关三叠》何解为准	(52)
西汉玉门关关址在哪里	(55)
但使龙城飞将在的“龙城”在哪里	(59)
喀什的香妃墓中葬的是谁	(63)
坎儿井的起源在哪里	(67)
罗布泊是亚洲大陆游移的魔鬼三角区吗	(71)
罗布泊以西有没有汉长城	(76)
小河墓地是一般墓葬吗	(81)
尼雅王国是如何消失的	(87)
西夏陵石雕人像碑础座有什么含义	(94)

耐人寻味的名人档案

张骞的墓到底在哪里	(98)
李广为什么要自杀	(102)
班超的副使甘英为什么没到大秦	(105)
王昭君为何要出塞	(108)
法显到达的“耶婆提国”是什么地方	(111)
鸠摩罗什卒于何时	(115)

唐玄奘的顶骨舍利在哪里	(120)
杨贵妃在马嵬坡究竟死了没有	(123)
马可·波罗究竟有没有到过中国	(126)
张大千在敦煌临摹了多少幅壁画	(130)
王道士是贪婪愚昧的千古罪人吗	(135)
彭加木魂归何处	(141)
余纯顺是怎么死的	(148)

孙朝迷案的历史悬念

养蚕技术是怎样从中国传入西方的	(158)
历史上有多少王朝在西安建都	(162)
佛教何时传入中国	(164)
西汉大量黄金为何突然消失	(169)
谁第一个到西天取经	(172)
西夏文是何人何时所创	(177)
楼兰遗址是谁发现的	(180)
佛塔下发现的古墓是楼兰王陵吗	(183)
楼兰人到底源于何处	(186)
楼兰王国是如何神秘消失的	(189)
高昌吉利古钱为何时制造	(192)

固原墓中双拥的男女是一对夫妻吗	(194)
青海喇家村史前发生了什么灾难	(197)
汗血宝马的汗真的是血吗	(202)
是“黄河”还是“黄沙”远上白云间	(205)
永昌县者来寨村民是古罗马人的后裔吗	(208)
酒泉夜光杯在夜间会发光吗	(213)
孙悟空的原型是哪里人	(215)
榆林窟中的象牙佛是从哪里来的	(220)
藏经洞是因何封闭的	(225)
玉门关以西有没有个“贼窑”	(228)
“狼烟”指的是什么	(237)
敦煌遗书有多少	(244)
敦煌石窟中有没有第二个藏经洞	(248)
于阗国古都的遗址在哪里	(259)
跋	(263)
后记	(264)

秦陵地宫的秘密有多少

公元前 259 年农历正月，一个长相并不特殊的男婴在赵国降生了。他，就是中国历史上第一个统一王国的缔造者秦始皇。他 13 岁继承了秦国的王位，22 岁正式登基，39 岁完成了统一六国的大业，50 岁病死在出巡途中，结束了辉煌而短暂的一生。

坐落在陕西临潼县城东约 5 公里处的骊山脚下的秦陵，修建工程伴随了秦始皇一生的政治生涯。陵园修建从秦王即位动工到寿终正寝还未完成，秦二世继位后，接着又修建了一年多才正式竣工。秦始皇陵是中国历史上工程最浩大的帝王陵墓，修筑秦陵每年投入民工最多时达 70 多万，历时 38 年之久，陵园占地面积相当于 78 个故宫大，工程量超过了当年修建万里长城和阿房宫的总和。

20 世纪 60 年代之前，所有关于秦始皇陵的推测只能停留在文献记载与传闻的基础上。1974 年 3 月 29 日，当下河大队西



秦陵兵马俑



杨村生产队的几位农民一锄头惊醒了沉睡了两千多年的兵马俑时，刚露出神秘面纱一角的秦陵立刻震惊了世界。

充满神秘色彩的秦始皇陵据传曾先后五次被大规模盗掘，其中以项羽的30万大军和唐末黄巢10万人马的盗掘最为严重，但所幸的是秦陵地下部分还基本完好。千百年来，那幽深地宫的重重迷雾，引发了历代文人墨客无穷的猜测与遐想，吸引了无数考古工作者寻幽探奇的目光。这位生前骄横跋扈、性情不定的始皇帝，死后留下的陵墓依然扑朔迷离。神秘的秦陵地宫，究竟埋藏着多少无法破解的文字符号？究竟涵盖了多少悬而未解的秘密？至今还没有定论。

目前，令专家和社会各界人士普遍关注的问题有七点：

一是秦陵地宫到底有多深？司马迁说“穿三泉”，《汉旧仪》则言“已深至极”。华裔物理学家丁肇中利用现代高科技与陈明等三位科学家进行探测并撰文，推测秦陵地宫深度为500米至1500米。国内文物考古、地质学界专家根据最新钻探资料推算，秦陵地宫坑口至底部实际深度约为26米，至秦代地表最深约为37米。

二是秦陵地宫有几道门？关于秦陵地宫门的道数问题，《史记》中有清楚的记载：“大事毕，已藏，闭中羡，下外羡门，尽闭工匠藏，无复出者。”这里涉及既有中羡门，又有外羡门，其中内羡门不言自明，即是地宫有三道门，但一个“闭”字，一个“下”字，说明它们闭合的方式各有不同。

三是秦陵地宫有多少珍宝？《史记》明文记载的有“金雁”、“珠玉”、“翡翠”等，其他还有什么珍宝，谁也说不清楚。80年代末考古工作者在地宫西侧发掘出土了一组大型彩绘铜车马。在此之前，考古工作者还发掘出土了一组木车马，除车马、御官俑为木质外，其余车马饰件均为金、银、铜铸造而成。

地宫外侧尚是如此，地宫内的藏品就可想而知了。

四是秦陵地宫有无防盗暗器？《史记》记载：秦陵地宫“令匠作机弩矢，有所进者辄射之”。若记载属实，地宫的暗弩应该是一套自动发射的弓弩，当外来物体碰到衔接的机关便会遭到袭击。

五是秦始皇的灵柩是用什么做的？对此，司马迁只留下了一句“下铜而致椁”的含糊记录，于是有学者据此得出秦始皇使用的是铜棺。但从《汉书》中“铜锢其内，漆涂其外”的记载来看，只有木棺才可能使用土漆。

六是秦始皇的尸体是否保存完好？如果仅从遗体保存技术而言，既然相距秦代不足百年的西汉女尸能完好地保存下来，那么秦代具备保存遗体的防腐技术也不足为奇，但问题是秦始皇是死在出巡途中的，而且更糟的是正值酷暑时节，尸体未运多远，便发出难闻的臭味。为防止腥味扩散和秘密泄漏，胡亥立即派人从河中捞了一筐筐鲍鱼与尸体混放以乱其臭，经过 50 多天颠簸才于九月将尸骨运回咸阳发丧。由此可见，秦始皇遗体不论如何处理，其遗体保存完好的可能性很小。

七是秦始皇陵是半拉子工程吗？秦始皇陵高 116 米，这是史书中的记载。专家实地测量后却发现，现今的秦陵高度站在陵墓北侧平台勘测是 51.4 米。始皇陵考古队队长、陕西省考古所专家段清波研究员认为，现存的秦始皇陵封土地面以上的建筑是秦始皇下葬以后才开始施工的，当时参加此工程的人员有 70 万人左右，其中一部分来自阿房宫工地。当秦末农民起义暴发时，秦二世胡亥匆忙将修陵人武装起来前去抵抗，秦陵因此停工，成了半拉子工程。

以上问题，只是秦陵地宫众多谜团之冰山一角。随着考

古工作的不断深入和高科技的实际运用，许多秘密会一个个真相大白，秦陵地宫终有一天将再次震惊世界。秦陵地宫至今仍没有打开，是因为发掘不仅工程浩大，而且会破坏秦陵本身，乃至因地宫仍有水银蒸发等原因，秦陵地宫之谜还会持续一段或很长时间。



西安古城墙的四角为何不一样



西安古城墙

现存西安城墙是在元代奉城基础上修建的。明洪武三年四月，朱元璋封其子朱相为秦王，驻守西安。七月，诏令营建秦王府，由于原城墙已残破不堪，于是在修筑

王府的同时，又命西安府长兴侯耿炳文扩建西安城垣，断断续续历时七八年之久，方于洪武十二年竣工。扩建后的西安城墙高12米，顶宽12米~14米，底宽15米~18米，周长约13.7公里。城墙每隔120米修敌台一座，共98座，上面都建有驻兵的敌楼。然而奇怪的是，这座宏伟建筑的四个城角形状却不一样，其中东南、东北、西北均呈直角形，而惟独西南角一反常规呈圆形。那么，这究竟是什么原因造成的呢？目前主要有四种说法：

一种说法是：朱元璋自从接受“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议，扫灭群雄统一中国之后，深感“非深沟高垒，内储外备不能为安”。于是令谋臣刘基、姚广孝主持设计城池的图样，以颁示天下依图修造。刘、姚二人领命后，反复商讨，多次修改，最后按照传统画成矩形图案，不料朱元璋看罢觉得不妥，便说：“自古筑城虽有一定规矩，但根据我的经验，