

校园

读书活动 指导

8 怎样做好读书笔记

六书



中国档案出版社



目 录

- 一、读书要养成做笔记的习惯 (1)
 - 1. 不动笔墨不读书 (1)
 - 2. 读书笔记常用的方法 (3)
- 二、读书摘要 (20)
 - 1. 什么是摘要 (20)
 - 2. 摘要笔记 (21)
- 三、制作读书卡片 (25)
 - 1. 读书卡片的规则 (26)
 - 2. 读书卡片的几种形式 (31)
 - 3. 读书卡片的管理 (36)
- 四、剪辑资料 (39)
- 五、使用笔记本做读书笔记 (41)
 - 1. 摘录笔记 (41)
 - 2. 提纲笔记 (46)
 - 3. 心得笔记 (56)
 - 4. 索引笔记 (56)
- 六、运用计算机做读书笔记 (58)
 - 1. 计算机的优越性 (58)
 - 2. 几种工具软件 (60)
 - 3. 读书笔记的计算机管理 (64)
- 七、写好读后感 (66)
 - 1. 什么是读后感 (66)



- 2. 去掉几种缺点 (67)
- 3. 掌握几种方法 (71)
- 4. 针对几项内容 (76)
- 八、读书笔记的写作技巧 (79)
 - 1. 读书随笔的写作技巧 (79)
 - 2. 笔记体文的写作技巧 (86)
 - 3. 读书笔记的完善 (98)
- 九、做“好”的读书笔记 (109)
 - 1. 事半功半与事半功倍 (109)
 - 2. 应处理好四种关系 (110)
 - 3. 经常回顾,融会贯通 (113)
- 十、读书要学会使用工具书 (117)
 - 1. 语文类工具书 (117)
 - 2. 百科全书式工具书 (118)
 - 3. 专业性工具书 (120)

一、读书要养成做笔记的习惯

1. 不动笔墨不读书

每个人都读书，每个人几乎也都做过读书笔记，并且，每个人都有自己的独特的做读书笔记的方法，只是你自觉不自觉罢了。但实际上，有的人会做读书笔记，也会使用读书笔记，方法得当又灵活多变，收获也很大。而有的人则不会做读书笔记，方法机械，流于“形式”，更不明白怎样使用所做的读书笔记，收获很小。

读书笔记，简单地说，就是你把读书的感受记录下来。你在读书时，不能养成随随便便、漫不经心的习惯，即使是读一本纯粹属于娱乐类的书，也最好在开心一笑之余，心里想一想，作者有什么更深层的含义在里边。就这么简单地一想，你就会有所感受。也许日后就会对你的读书、学习甚至生活起到很大的作用。最好的方法是你随时把这种“思”与“感”记录下来。通过做读书笔记，你可以锻炼思考和钻研问题的能力，深入理解并牢固记忆所学的知识，更可以直接地积累素材，从而提高你的写作水平。

读书是离不开动笔的，当你读到一本书的某个地方时，有时会忽然有所感悟，而这种感悟有时是瞬间的，是脑子忽然闪过的一个念头，或者觉得好像以前曾经在哪本书中读到过类似的句子，或者在实际生活中曾经遇到过类似的事情。这些



“念头”，你若不及时将它们记录下来，它们就会从你头脑中悄悄溜掉，也许你以后再也不会碰上它们了。

读书笔记的形式非常多样。可以是在正阅读的书上做书头笔记，可以是在另外的笔记本上，可以是在另外的卡片、活页纸上，还可以是借助于其他工具，如计算机等，可以是一些圈圈点点的标记符号，可以是文字，还可以是图形、表格等。你所做的读书笔记，可长、可短，简短到几个字，也可以增长到一篇随笔、议论文、读后感，甚至是一部书。

著名美学家朱光潜在指导研究生学习时，总是要求他们边读书边写作，认为这对读书治学大有益处，他说：“做学问光读不写不行，要写就要读得认真一点，要把所读的在自己头脑里整理一番，思索一番；这样就会懂得较透一些，使作者的思想经过消化，变成自己的精神营养。”

这条经验，是朱光潜先生在治学实践中总结出来的。

20世纪30年代初，20岁左右的朱光潜先到英、法两国上大学。他学了许许多多功课，解剖过鲨鱼，制过染色切片，读过建筑史，学过符号名学，但他的兴趣中心有三个立足点：一是文学，二是心理学，三是哲学。围绕着这三点，他勤奋攻读，读书过程中一有心得，即动笔写下，后来干脆边读书边写起书来。在学生时代，他先后写出了《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》、《悲剧心理学》、《变态心理学》、《符号逻辑》等书。

边读书边写作，这条经验很有道理。我们平时读书，是接受别人思想并加以分析鉴别的过程。一本书看看意思都明白，但叫你讲一遍书中的思想，你往往讲不出来，或者讲不完全，这说明你还没有完全读进去。若要你用你自己的话准确地把书本表达的思想概括出来，那你就更觉得困难了。粗读、口

述、书写,三个阶段反映了读书的三种不同深度。

一般地说,普通的书籍只要能做到粗读和口述就可以了。但是,对一些重要的书,则必须真正吃透,达到烂熟于心,口能言、笔能写的地步。写书,能逼着你更专心地读书,更全面地收集参考书籍和资料,更深刻地领会书籍的内容。能帮助你发现自己知识结构的不足,鉴定自己的读书效果,以便采取补救措施;还能提高你对书本知识的思考能力、鉴别能力和创造能力。

2. 读书笔记常用的方法

下面,介绍做读书笔记常用的方法,希望同学们能灵活掌握,还可以根据自己的实际情况做适当的调整、完善。

(1) 使用标记符号

读书笔记最简单、最初步、最直接的方法,就是在你正阅读的书上做标记符号或者做批注。

这些“标记符号”和“批注”,也称作“书头笔记”,这种一边阅读一边留下的标记符号、批注,基本上体现了你当时的学习过程,记录了你当时的体会、见解、感想或者疑问等,可以加深你对文章词句及内容的印象,帮助你记忆,提高你的读书质量和效果。

标记符号,就是圈圈点点,是书头笔记的最常见形式。所谓标记符号,就是你阅读时在书中的某些地方画出的一些记号,表示重点、强调、提醒、疑问、感叹等意思。

下面介绍几种常用标记符号及其用处。

① 标记重点字、词



用于标记重点字、词的符号也叫着重号。着重号一般标记在重点字或词的下面。

常用着重号有：

△(三角)

·(点)

○(圆圈)

这几种标记符号的用处，还可以继续给予分工，使它们更加专门化。比如用“△”表示生僻难记的词汇，用“·”表示重点掌握词汇，用“○”表示绝妙好词等。

遇上生字，一定要查字典或辞典，你可以根据音序查字法或部首查字法等方法，弄清楚它的读音、意思以及用法。然后，把它的读音和意思标记在书上，以便随时复习，还可以帮助记忆。

千万不可以囫囵吞枣，把不认识的字或词汇放过去，现在偷懒，将来再遇上时还是不会。

下面看看怎样来标记重点字词。

例 1.1

青春可买

佚名

这个故事真实而残忍。一个 20 多岁的姑娘嫁了一个 70 多岁的老人。这老人先前已有过两个太太，11 个孩子。

过了不几年，他死了，留下巨额遗产，却没有留下清楚的遗嘱。她带着两个幼小的孩子，不屈不挠地与那一家子人打官司。

这场遗产官司实在太棘手了，一打就是 10 多年，把地从



一个如花似玉的少妇打成了一个皱纹丛生的中年妇人。可是，官司还不见一点眉目。

但她毫无懈怠之意，愿意一直打下去，为了维护自己与孩子的合法权益。

要是再打上10年，她要彻底变成一位老妪了。到那时，巨额遗产还到不了手怎么办？就是到了手，又能怎么样呢？

一位哲人曾经朗朗地说：“金钱买得了这，买得了那，却买不了青春。”

那位耄耋老人在他临死的一霎，与人间达成最后一笔交易，重金买走了少妻的青春。

棘手：形容事情难办，像荆棘刺手。

老妪：年老的女人。

耄：八九十岁年纪；耋：七八十岁年纪；耄耋：指老年。

②标记重要句子

对于文章段中的关键语句、警句、名言、精彩的句子，可以在这句话的下面标记符号，以便今后重新翻阅时容易发现。

常用做标记重要句子的标记符号有：

-- (单线段)

= (双线段)

≈ (波浪线)

... (连续点号)

请看下面两篇学生作文，我们把写得好的句子标记了出来。



例 1.2

美丽的小山村

柴尼斯

广阔的蓝天白云底下有两座高山，一座是陡峭的，一座是起伏的。两座山中间有一条清亮的小河，小河里有千万个眼睛在看着白云。啊！原来是河里的小鱼和小虾也被天上的美丽感染了。在河边上有一个村子，村子里有好多瓦房，黑黑的屋顶、白白的墙，衬着村前的玫瑰园里那五颜六色的花朵，实在漂亮极了！

村前有一条通到河岸的小石阶路，树里的人踩着这条路到河边去洗衣服、洗菜、放鸭子。小河上架着一座小木桥，村民们走过桥，到对岸看亲戚、种地……啊！多美的图画，多美的小山村。

例 1.3

游京东大峡谷

梅馨月

今天，我随爸爸、妈妈坐汽车去京东大峡谷。一路上，老天爷总板着脸，也不知是谁把他给惹火了。这样的天气，雨点随时都可能要掉下来，我是否还能去上山玩，我感到疑惑，问爸爸：“今天还能去大峡谷吗？”“去！”爸爸非常肯定地回答。我心里特别高兴，因为爸爸很少这么痛快地答应我做一件事。

在路上，我看到远处的一座座山像很大很大的一块绿布盖上了什么东西似的，高低不平。我们很快到了大峡谷，不知怎么的，老天爷好像很欢迎我们到这里来，不再板着脸而是笑呵呵地瞅着我们。



一进门，是170级台阶，我和爸爸、妈妈比赛上台阶，最后我赢了。沿着曲曲折折的山路走，心里惬意极了。最难忘的是“一线天”，意思就是通向“天”的地方像线一样窄。我们累得气喘吁吁，终于爬过“一线天”登上山顶，妈妈向山下看了一眼，赞不绝口地喊：“真是太美了！太美了！”可惜我却不能看到，因为我有恐高症，但是我能想像出那种样子。下了山，往前走不多远，便可以听见呼呼的声响，像在刮风，再转了两个弯，忽然，眼前豁然呈现出一道大瀑布，气势雄伟。望着瀑布，我不由得想起李白的诗句：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

太阳偏西的时候，山谷渐渐暗了下来，我们恋恋不舍地沿着来时的路返回，“喔——喔——喔”，我放开嗓子呼喊，声音在两面山之间回荡着，算是我们留给这大峡谷的纪念。

③表示疑问

对书中某个字句或说法产生怀疑，可以使用疑问号——“？”，在旁边标示出来（旁标），同时也可以写下自己产生疑问的理由或根据。

④表示感叹

当你读到文中的某个地方，特别有感触以至发生感叹，可以使用感叹号——“！”，甚至连用数个感叹号——“!!!”。

⑤表示同意或不同意

当你读到某处，对它的说法表示同意，可以画对号——“√”，若不同意它的说法，可以画错号——“×”。

⑥用于划分段落层次



你可以给一篇文章划分段落层次。一篇文章由若干部分组成,每部分又由若干自然段组成,这些层次,你可以用数字形式划分开来。

常用的数字形式有:

一、二、三、……

1.2.3.……

(1)(2)(3)……

①②③……

I . II . III .……

对于文章中的某个较长的自然段,你可以继续划分出几个层次,以便更加明晰作者说理的条理性,分析语句之间的逻辑关系,总结共有多少层含义。这时,常使用的符号有:

I(单竖线段)

|| (双竖线段)

你可以用双竖线段表示大层次,用单竖线段表示小层次。

下面以朱自清先生的散文《匆匆》为例来划分段落层次,用 I、II、III 标出大的部分,用 || 标出大的层次用 I 标出小层次。

例 1.4

匆匆

朱自清

I 燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候;但是聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢。那是谁?又藏在何处呢?是他们自己溜走了罢。现在又到了哪里呢?

II ①我不知道他们给了我多少日子。

但我的手里确乎是渐渐空虚了，在默默里算着，八千多日子已经从我手里溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

②去的尽管去了，来的尽管来着。

去来的中间，又怎样的匆匆呢？||早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。|于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。|我察觉他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了，等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。|我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

③在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢；|过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸干；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？||我赤裸裸来的这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

III 聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

上面向你介绍了一些常用的标记符号，你当然也可以根据自己的需要来编制一套自己的标记符号，比如，地名一律用波浪线，人名都使用方框框起来，用双线段表示排比句等。但应该有一定的规则，保持前后的固定和一致，以便于记忆以及



根据所标记的符号做日后查寻。

要注意的是,做这些标记符号时力求清楚明了,不能混乱无序。还要注意,不能在每个字、词、每句话下加标记符号,那样也就突出不了重点,反而让人看起来费劲。同时,你可以使用多种颜色的笔来做各种标记符号,这时更要有条不紊,否则,一页纸涂下来,成了一块“花布”。

(2) 批注

上面的“标记符号”,是读书时最简单的动笔方法,它是直接针对某一页中某些文字本身的。有时,当你读而有感、感而欲发时,这种单纯的符号标记就不能满足你的要求。下面,介绍一种方法可以进一步帮助你,它就是批注。

批注,就是在你读到某处时,由此及彼的评论、态度、感想、引申等,在旁边就近的空白处笔录下来。

批注的方法,对于你增强读书时的感受力、开拓剖析作品的思路、把握作品的中心内涵、训练表达能力、研究写作规律以及提高写作水平等各个方面,都很有益处。

下面着重谈批注的“3W”法:在哪(where)批注、批注什么(what)、怎样(how)批注。

① 在哪儿批注

批注有眉批、脚注、旁批、夹行批等几种形式。眉批也叫做“书天”,旁批也叫做“书腰”,夹行批也叫做“书缝”,脚注也叫做“书地”。它们在一页中所处的位置如图 1.1 所示:

② 批注什么批注。

做批注时,有的是在读书时边读边“批”的,比如旁批,随时对某个词句进行评论,或者对每个段落逐一写小结(这也叫做“分评语”)。而眉批,则一般是对全文内容的概括,以便日

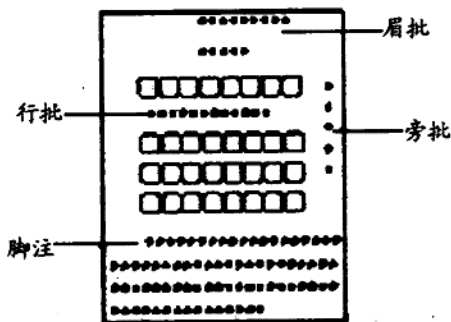


图 1.1 几种批注的位置

后复习时一目了然,知道这篇文章是讲什么的,省了再重新读一遍的时间。夹行批一般用来标记和注解字或句的读音、意思,或者对字词用法特点进行评论。脚注则多用于批注文中字词的读音、释义,或者注解、引述相关语句、典故的来源与常用法,人物的时代背景与简历等。

所有的“批”,都是写自己对所读内容的评价、批语、见解、联想等,内容包括了分析词句的使用特色、布局谋篇的特点以及段落大意、中心思想、写作技巧与表达方法等。

有符号标记,对好词好句在其下面圈点划线;有眉批,对该篇作文的总体印象和评价;有行批,对生字读音进行标注;有旁批,记录当时的一些随机感受和看法;最后,还有对该文的进一步思考与评价,就是“总评语”。

③怎样批注

批注的形式是多样的,方法也是灵活多变的。批注要能抓住文章最关键的字、词和写作特色,做到一目了然,言简意赅。



例 1.5

香山秋色

柴尼斯

今天的香山怎么变了样？

记得我放暑假和姥姥来香山玩，那时香山像一个个绿色的窝窝头，绿色的树，绿色的草，就连水也是绿色的，那是水底的青苔和绿树映下的倒影把小溪染成的。

如今山的颜色变成了红一片、黄一片的，走近一看，原来是枫树和黄栌换上了红秋衣，杨树和柳树换上了黄外套，在蓝天的衬托下显得格外美丽。

接着往前走，就看见高高的柿子树上结满了一个个火红的火柿子，像一个个圆圆的小灯笼。小溪不再快乐地唱歌了，它披上了黄色的秋装准备过冬。也听不见布谷鸟的叫声了，它们早已飞到南方去了。

这彩色的山峰多么让人难忘，到了冬天，又会变成一个新世界吧。

结尾采用“虚写”的手法，余味无穷，引人联想。是的，香山由夏转秋，自有一番风光的变化，那么，由秋转冬，到时候，银妆素裹，又如何呢？

有时，在文章的结尾有所谓的“总评语”，就像老师看完你的作文后写下的评语。



例 1.6

我是一个爱幻想的孩子

柴尼斯

我是一个爱幻想的孩子，我的幻想五彩缤纷、千变万化。

我曾幻想几秒钟变成一个智慧超群、力大无穷的超人。也曾幻想回到幼儿园，变成四五岁的小孩子，再品尝那味道鲜美的大肉包子。

在我的幻想中，我可以穿越时空，来到侏罗纪，去看那些今天已灭绝的恐龙和大如老鹰的蜻蜓。还能到 22 世纪，去拜访进化的人类。我既可以到太空去过生日，蛋糕倒着放也没关系；还能像土地老人一样，钻到地底下采化石，再到地心去游一游。

我常在梦里和我幻想中的人物打交道。有一次，我梦见有一群人要抢我家的东西，我一瞬间长成了大人，一个指头就把他们弹出了门外。因为太爱幻想，我有时上课走神，听不见老师的话，所以学习成绩不理想。

现在我明白了，爱幻想是好事，没有幻想就没有创造。但是，没有知识，没有本领，幻想只能是空想。现在学好知识，将来才能实现自己的幻想。

本文语言精炼、用词恰当。小作者天真活泼，直抒性灵，颇富幽默感。此等写法，轻松中见沉着，极为难得。出现在小作者笔下，万分可喜！

当然了，批注不光是评其优点和长处，还可以“批”其不足或欠妥当之处，能够做到后者的往往更须要多动脑筋，多查阅有关资料，这时的收获也会更大一些。



例 1.7

第一次学琴

柴尼斯

在一个寒冷的冬天，洁白的雪覆盖着地面，我和爸爸来到音乐学院宿舍楼，来到了我的第一个小提琴老师家里，老师的名字叫唐钟其，有趣的是，我刚进她家就哈欠连天。

唐老师先看看我的音准不准，又看我手的长短，最后又看着我的脖子对爸爸说：“你的孩子不错，就是脖子太短，夹不住琴，得半年以后脖子才能长出来，等那时再看看能不能夹住琴。”我们同意了。

接着，唐老师又说：“我们学拱腕子好吗？”“行！”我痛快地说道，老师先拿小臂那样长的细竹棍儿，教我用大拇指和中指把竹棍儿夹住，前后摆动就可以练习了。

就这样，我的第一节琴课很快学完了。有一个这样的老师，我非常高兴。

本文开篇就把读者带进一种冬天的气氛之中，是成功之笔。文中在谈到老师对自己脖子的评价时别有趣味，很直率，是本文生动之笔。而“小臂那样长的细竹棍儿”的句子，准确细致，又是作者行文的长处。

但也有缺憾，对老师除了语言外没有做其他描述或交代，所以在最后以“有一个这样的老师，我非常高兴”作简单的结尾，就显得有些突然，通篇头重脚轻。

一篇好的文章，用词、语气、结构是前后贯通的，是一个浑然的整体。

后人在读古代的“章回小说”时，读完每章(回)后，写上一段对本章(回)的总评语，叫做“回批”。比如，李贽对施耐庵