



品味文化魅力 · 尽享至美意境 · 感悟词情人生

国人必知的2300个

宋词
鉴赏常识
一本通

宋词鉴赏常识

总策划：李 克

主 编：周晓孟 沈 智

- 500余个条目
- 精致生动的引导页
- 400余幅美图
- 2300个索引



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷

万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

SONGCIJIANSHANGCHANGSHIYIBENTONG

品味文化魅力 · 尽享至美意境 · 感悟词情人生

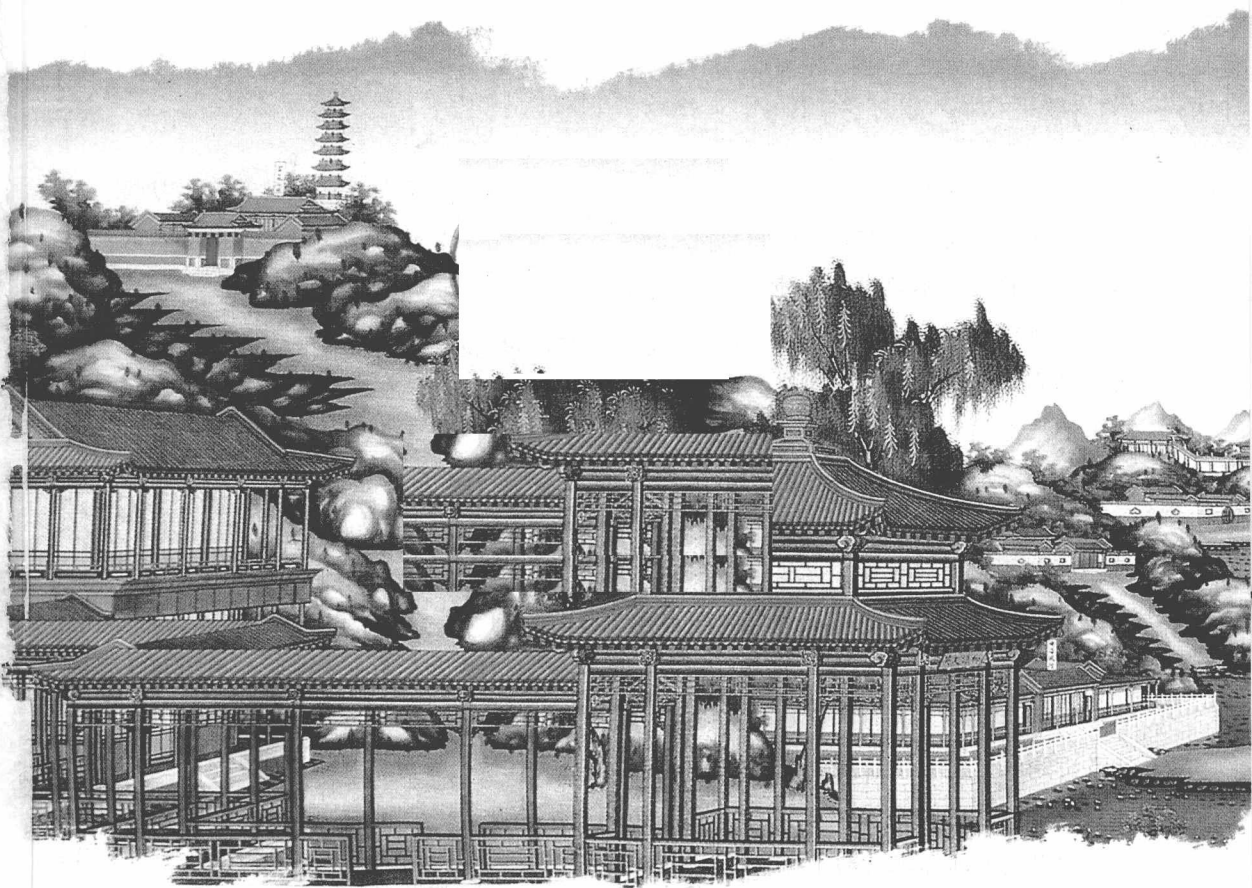
宋词
鉴赏常识
一本通

国人必知的2300个

宋词鉴赏常识

总策划：李克

主编：周晓孟 沈智



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 沈智 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个宋词鉴赏常识/沈智编著. —沈阳:

万卷出版公司, 2009.10

(国人必知: 17)

ISBN 978-7-5470-0356-5

I. 国… II. 沈… III. 宋词—鉴赏—通俗读物 IV.

I207.23-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第188638号

设计制作/  智品书堂
ZHIPIN BOOKS

国人必知之十七

国人必知的2300个宋词鉴赏常识

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 28.5 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 刘应诚 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0356-5 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

目 录

注事知多少 ——词史

宋词鸟瞰

宋词溯源.....	2
词盛于宋的原因.....	3
北宋词的成就.....	4
靖康之难与词风转变.....	5
南宋词的盛与衰.....	6
宋词的派别.....	7

北宋词坛的辉煌

北宋小令——五代词风的延伸 与提高.....	8
柳永慢词——开启了宋词的新 天地.....	10
苏轼词风——词的充分“士大 夫化”.....	10
清真词风——集北宋词之大成.....	12

南宋词风的演变

伤感词——哀伤的忧国之音.....	13
爱国词——被时代召唤回来的 “男子汉风格”.....	14
隐逸词——南宋词坛的“尘 外音”.....	15
风雅词——格律精熟.....	16
遗民词——亡国时代.....	17

寻寻觅觅声声慢 ——格律

格式

句读.....	20
一字豆.....	20
对仗.....	20
扇面对.....	21
阙.....	21
分片.....	22
重头.....	23
换头.....	23
句式.....	24

声律

四声.....	25
平仄.....	26
韵格.....	27
押韵.....	28
韵部.....	28
《词林正韵》.....	29
通韵.....	30
转韵.....	31
词谱.....	31
词调.....	32

名称

令.....	33
--------	----

慢	34
引	35
近	35
遍	35
歌头	36
曲破	36
促拍	37
减字	37
摊破	37

体例

散词	38
联章词	38
大遍	39
成套词	40
杂剧词	40
自度曲	40
孤调	41
杂体词	41

如梦蝶恋花 ——词牌

弦歌篇

蝶恋花	44
如梦令	44
千秋岁	45
念奴娇	46
虞美人	46
破阵子	47
沁园春	48
菩萨蛮	49

何满子	50
一斛珠	50
兰陵王	51
风入松	52

乡韵篇

浣溪沙	53
江城子	53
忆江南	54
西江月	55
南乡子	55
扬州慢	56
浪淘沙	57
采桑子	57
长相思	58

情思篇

双双燕	59
雨霖铃	59
临江仙	60
阮郎归	61
点绛唇	62
玉楼春	63
鹊桥仙	63
鹧鸪天	63
忆秦娥	64
少年游	65
洞仙歌	65
眼儿媚	66
摸鱼儿	67
诉衷情	67
醉花阴	68

风致篇

渔家傲	69
望海潮	69
踏莎行	70
鹤冲天	71
定风波	71
满庭芳	72

沙场篇

六州歌头	73
水龙吟	74
八声甘州	75
满江红	76
永遇乐	76
减字木兰花	77

绝响篇

青玉案	78
南歌子	78
声声慢	79
贺新郎	80
一剪梅	81
卜算子	81
霜天晓角	82
水调歌头	83

数千古风流人物 ——词人

西江派

李煜	86
晏殊	87

谢绛	88
欧阳修	89
晏几道	91
王琪	92
王诜	92
魏夫人	93

市井奇艳派

柳永	94
宋祁	95
张先	96
王安国	97
舒亶	98
晁端礼	98
贺铸	99
李廌	100
万俟咏	101
李之仪	101
曹组	102
康与之	103

清婉派

秦观	104
李清照	105
朱淑真	106
赵令畤	107
张耒	108
程垓	109
严蕊	109

苏派

范仲淹	110
王安石	112

苏轼.....	112
黄庭坚.....	114
米芾.....	115
晁补之.....	116
叶梦得.....	117
陈与义.....	117

辛 派

李纲.....	119
岳飞.....	119
张孝祥.....	120
陆游.....	121
辛弃疾.....	122
陈亮.....	124
刘过.....	124
刘克庄.....	125
刘辰翁.....	126
蒋捷.....	127
文天祥.....	128

格律派

周邦彦.....	129
姜夔.....	131
吴文英.....	132
高观国.....	133
史达祖.....	133
孙惟信.....	134
王沂孙.....	135
周密.....	136
张炎.....	136
陈允平.....	137

闲逸派

林逋.....	138
---------	-----

毛滂.....	139
葛胜仲.....	140
周紫芝.....	141
吕本中.....	141
朱敦儒.....	143
卢祖皋.....	144

千古几风雨 ——词典

词中的花花世界

梅.....	146
兰.....	147
菊.....	148
桃花.....	148
牡丹.....	149
芍药.....	150
荷花.....	151
茉莉.....	152
山茶.....	152
海棠.....	153
水仙.....	154
茶蘼.....	155
桂花.....	155
杜鹃花.....	156
虞美人.....	157

词中茶香

宋代茶词.....	158
茶宴.....	159
北苑.....	160
龙凤团茶.....	161

日铸茶.....	161
双井茶.....	162
煎茶.....	163
点茶.....	164
分茶.....	165
斗茶.....	166
兔毫盏.....	166
鹧鸪斑.....	167
风炉.....	168
谷帘.....	169
熟水.....	170

酒入词中味愈浓

宫廷名酒.....	171
京城名酒.....	171
官酒.....	172
清酒与浊酒.....	173
松黄酒.....	174
柏叶酒.....	175
醪醑.....	175
葡萄酒.....	176
东阳酒.....	177
扶头酒.....	178
酒器.....	178
祖席.....	179
绿酒.....	180

词中缓缓展开的民俗风情

门神.....	181
元宵节.....	182
祭蚕神.....	183
成都花会.....	184
修楔.....	185

曲水流觞.....	186
春社.....	186
寒食节.....	187
龙舟竞渡.....	188
穿针乞巧.....	189
中秋节.....	190
重阳节.....	190
葭灰占律.....	191
寒砧捣衣.....	192
合卺.....	193
帝诞.....	193
汤饼.....	194

回首古城旧苑

长安.....	195
临平.....	196
金陵.....	196
楚天.....	197
临安.....	198
荆州.....	198
洛阳.....	199
彭城.....	200
蕲水城.....	201
泗州城.....	202
颍州.....	202
巴子.....	203
密州.....	204
绍兴.....	204
燕京.....	205
汴梁.....	206
郴阳.....	207
湖州.....	207
历下.....	208

吴江	209
芜城	210
维扬	211
成都	211
京口	213
海南	213
仪真	214

山光水色暝沉沉

凤凰山	215
北固山	216
无想山	216
燕然山	217
贺兰山	218
吴山与越山	219
黄沙岭	219
终南山	220
孤山	221
庐山	222
关山	222
灵山	223
赤壁	224
骊山	225
峨嵋	225
砥柱山	226
南屏山	227
郴江	227
黄河	228
浔阳江	229
长江	229
锦江	230
钱塘江	230
长川	231

苕溪	232
溪亭泉	232
汴河	233
杭州西湖	233
颍州西湖	234
洞庭湖	235
彭浪矶	236
鉴湖	237
金明池	237
洙泗	238
西兴渡	239

词赋胜地

沧浪亭	239
沉香亭	240
裴公亭	241
马嵬坡	242
快哉亭	243
铜驼街	244
兰亭	245
长亭	246
竹西寺	247
华严寺	247
金山寺	248
灵泉寺	249
佛狸祠	249
灵隐寺	250
宝钗楼	251
合江楼	251
多景楼	252
岳阳楼	253
栖霞楼	254
黄楼	254

迷楼.....	255
超然台.....	256
郁孤台.....	256
铜雀台.....	257
凌歊台.....	258
章台.....	258
平山堂.....	259
有美堂.....	259
午桥.....	260
艮岳.....	261
金谷园.....	261
梁苑.....	262
曲江.....	263
平泉庄.....	264
永丰坊.....	264
断桥.....	265
二十四桥.....	265
西泠桥.....	266
仙人承露盘.....	266
龙沙.....	267
香径.....	268

典例故实

巢父与许由.....	269
长沮与桀溺.....	270
解佩.....	270
宋玉.....	271
蓬伯玉.....	272
虞姬.....	272
傅介子.....	273
闻琴.....	274
辽东鹤.....	275
马融.....	276

谢奕.....	276
祢衡.....	277
王粲.....	278
荀粲.....	279
小乔.....	279
何晏.....	280
潘岳.....	281
山简.....	282
二陆.....	283
桃叶.....	283
寿阳公主.....	284
苏小小.....	285
庾信.....	285
张丽华.....	286
花蕊夫人.....	287
何逊.....	288
关盼盼.....	288
杜秋娘.....	290
裴航与云英.....	290
步非烟.....	291
不为五斗米折腰.....	292
啖公一誓八百里.....	292
楚王好细腰.....	293
的卢一跃三丈.....	293
冯唐妙语救魏尚.....	294
江郎才尽.....	295
瓜代有期.....	296
秋胡戏妻.....	296
周郎鉴乐.....	297
青梅煮酒论英雄.....	297
解连环.....	298
孙寿愁眉.....	299

金龟换酒.....	299
牛山之悲.....	300
秦镜.....	301
千金买马骨.....	301
青眼有加.....	302
求田问舍.....	303
树犹如此.....	303
苏秦潦倒貂裘破.....	304
羊昙泪洒西州.....	305
闻鸡起舞.....	305
蜗角之争.....	306
一丘一壑.....	306
羊欣白练裙.....	307
绝缨宴.....	308
投鞭断流.....	309
鱼雁传书.....	310
干将莫邪.....	310
鸡窗.....	311
嫦娥.....	312
华胥国.....	313
精卫填海.....	314
东君.....	314
女娲补天.....	315
隋侯之珠.....	315
牛郎织女.....	316
锁骨菩萨死葬.....	317
罗浮梦.....	318
许飞琼.....	318
一日不见、如隔三秋.....	319
夜如何其.....	319
常棣.....	319
南浦.....	320

才下眉头，却上心头 ——词情

感遇伤怀

张先 天仙子	
（水调数声持酒听）.....	322
晏殊 浣溪沙	
（一曲新词酒一杯）.....	322
苏轼 水调歌头	
（明月几时有）.....	323
辛弃疾 青玉案	
（东风夜放花千树）.....	324
黄庭坚 虞美人	
（天涯也有江南信）.....	325
贺铸 青玉案	
（凌波不过横塘路）.....	325
毛滂 临江仙	
（闻道长安灯夜好）.....	326
周邦彦 兰陵王	
（柳阴直）.....	327
李清照 声声慢	
（寻寻觅觅）.....	328

情爱痴恋

柳永 蝶恋花	
（伫倚危楼风细细）.....	328
晏殊 蝶恋花	
（槛菊愁烟兰泣露）.....	329
欧阳修 生查子	
（去年元夜时）.....	330
欧阳修 蝶恋花	
（庭院深深深几许）.....	331

苏轼 江城子

(十年生死两茫茫) 332

李之仪 卜算子

(我住长江头) 332

秦观 鹊桥仙

(纤云弄巧) 333

贺铸 鹧鸪天

(重过阊门万事非) 334

李清照 一剪梅

(红藕香残玉簟秋) 334

陆游 钗头凤

(红酥手) 335

离愁别绪

柳永 雨霖铃

(寒蝉凄切) 336

晏殊 浣溪沙

(一向年光有限身) 337

欧阳修 浪淘沙

(把酒祝东风) 338

欧阳修 踏莎行

(候馆梅残) 339

晏几道 临江仙

(梦后楼台高锁) 339

苏轼 水龙吟

(似花还似非花) 340

苏轼 满庭芳

(归去来兮) 341

周邦彦 瑞龙吟

(章台路) 342

史达祖 龙吟曲

(道人越布单衣) 343

思乡怀归

柳永 八声甘州

(对潇潇、暮雨洒江天) 344

范仲淹 苏幕遮

(碧云天) 345

范仲淹 渔家傲

(塞下秋来风景异) 346

张元干 石州慢

(寒水依痕) 347

秦观 踏莎行

(雾失楼台) 348

周邦彦 琐窗寒

(暗柳啼鸦) 349

吕本中 南歌子

(驿路侵斜月) 349

陆游 渔家傲

(东望山阴何处是) 350

辛弃疾 满江红

(直节堂堂) 351

怀念故国

向子湮 阮郎归

(江南江北雪漫漫) 352

曾觌 金人捧露盘

(记神京) 353

姜夔 扬州慢

(淮左名都) 353

王沂孙 眉妩

(渐新痕悬柳) 354

周密 一萼红

(步深幽) 355

刘辰翁 永遇乐

(璧月初晴) 356

- 蒋捷 贺新郎
(梦冷黄金屋) 357

斗志豪情

- 苏轼 江城子
(老夫聊发少年狂) 358
朱敦儒 相见欢
(金陵城上西楼) 359
张元干 石州慢
(雨争云飞) 360
岳飞 满江红
(怒发冲冠) 361
陆游 诉衷情
(当年万里觅封侯) 361
张孝祥 六州歌头
(长淮望断) 363
辛弃疾 破阵子
(醉里挑灯看剑) 364
刘克庄 贺新郎
(国脉微如缕) 364

吊古感今

- 王安石 桂枝香
(登临送目) 365
苏轼 念奴娇
(大江东去) 366
周邦彦 西河
(佳丽地) 367
李纲 六么令
(长江千里) 368
辛弃疾 永遇乐
(千古江山) 369
陈亮 念奴娇
(危楼还望) 370

- 文天祥 沁园春
(为子死孝) 371

田园闲致

- 宋祁 木兰花
(东城渐觉风光好) 372
苏轼 浣溪沙
(麻叶层层荷叶光) 373
晁补之 摸鱼儿
(买陂塘) 374
李清照 如梦令
(常记溪亭日暮) 374
辛弃疾 清平乐
(茅檐低小) 375
辛弃疾 西江月
(明月别枝惊鹊) 376
刘过 沁园春
(斗酒彘肩) 376
周密 曲游春
(禁苑东风外) 377
张炎 南浦
(波暖绿粼粼) 378

人生豪迈

- 柳永 鹤冲天
(黄金榜上) 379
欧阳修 采桑子
(天容水色西湖好) 380
王安石 浪淘沙令
(伊吕两衰翁) 381
苏轼 水调歌头
(落日绣帘卷) 382
黄庭坚 念奴娇
(断虹霁雨) 383

朱熹 水调歌头 (江水浸云影)	384
张孝祥 念奴娇 (洞庭青草)	384

词中含趣意味深长 ——词趣

词坛趣闻

河东狮吼	388
赵构鉴赏《洞仙歌》	388
欧阳修倒履迎客	389
刘过巧推辞	390
双井神童	391
周邦彦梦境成真	392
酿酒专家苏轼	393
最穷的苏门弟子	394

爱河浪花

苏小妹三难新郎	395
---------------	-----

蓬山不远	395
梨花海棠	396
周邦彦与李师师	397
陆游与唐婉	398
词女之夫	399
戴复古妻的诀别词	400
幸运的名妓聂胜琼	401

宦海风波

且去浅斟低唱，何要浮名	402
柳永因词不得改官	403
晏殊的“罢相”风波	404
客中颇恨乏羔羊	405
俞国宝因词得福	406
王观因《清平乐》词获罪	406

索引

索引	409
----------	-----

注事知多少——词史

词是诗歌的一种，起源于隋唐时期而鼎盛于宋。宋代无数词人于此倾注深情、寄托豪情、驰骋才华、精心琢磨，创作出了大量反映时代精神风貌而且具有不同于传统诗歌艺术魅力的文学瑰宝，遂与唐诗争奇斗妍，代表着一代文学之胜。

词在晚唐五代、宋初时多是酒宴前娱宾遣兴之作，故有“词为艳科”、“诗庄词媚”之说。随着词的发展，经柳永、苏轼，词的题材逐渐扩大，至辛弃疾达到高峰，词成为和诗歌同等地位的文学体裁。

宋词这株光耀千古的奇葩，千百年来，随着时光的流逝愈发显示出它的不朽魅力，直到今天，它仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。

宋词鸟瞰

在文学史上，词以宋称，体现了宋词作为一代文学的重要地位。词发展到了宋代，已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物，而更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考，词跳出了歌舞艳情的巢窠，升华为一种代表了时代精神的文化形式。此节以靖康之难为界线，将词分为北宋词和南宋词，分别介绍了南北宋词的成就、宋词的派别等知识。让我们一起鸟瞰堪称千古绝唱的宋词吧！

宋词溯源

词起源于隋唐而极盛于宋代。词最初流传于民间，由于音乐的广泛流传，当时出现了很多以演唱为生的优伶乐师，他们根据音乐节拍创作出一些句式长短参差的曲词，这些曲词便是最早的词了。流传于民间的词大都是反映爱情、相思之类的题材，所以词在文人眼里是登不上大雅之堂的，故而被视为诗余小道。大约到中唐时期，张志和、白居易、刘禹锡等诗人开始写词，从而将词这一文体引入了文坛。

晚唐五代时期，文人词有了很大的发展。晚唐词人温庭筠以及以他为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人的创作，都为词体的成熟作出了巨大贡献。“花间派”得名于后蜀赵崇祚编辑的《花间集》。《花间集》是我国最早的一部文人词总集，收录了18位晚唐五代词人的词作，共500首。这些词作多用华丽的字面和婉约的表达手法，描写女性的美貌和她们的离愁别恨，词风以“婉丽绮靡”为主。而在以南唐后主李煜等人为代表的南唐词人的词作中，才开始渗透了忧国意识，如李煜的“春花秋月何时了！往事知多少”，“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”等词句，就充满了人生苦难无常的悲哀以及亡国之痛。王国维在《人间词话》中说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为



《花间集·菩萨蛮》书影

士大夫之词。”至此，文人词已经充分成熟，词不仅限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面的内容，也可谈人生、谈国家大事了。词终于在诗之外别树一帜，成为我国古代最为突出的文学体裁之一。

到了宋代，词发展到了鼎盛时期，上至帝王卿相，下至倡优歌妓，都争相写词，而且名家辈出，佳作极多。《全宋词》共收录流传至今的词作一千三百三十多家将近两万首，从此数量可以推想当时词创作的盛况。词的起源虽早，但词的发展高峰却是在宋代，因此后人便将词看做是宋代最有代表性的文学体裁，与唐代诗歌并列，从而也有了所谓“唐诗、宋词”的说法。

词的别名

词有很多别名，曲子词是词的最初名称，又因词打破了诗歌五、七言的基本句式，采用长短不一的句式，所以人们又把它称为“长短句”。由于词可配合音乐歌唱，故它又被称为“倚声”、“乐府”。早期的词是由诗歌发展而成的，故词又被称为“诗余”。此外词还有其他一些别名，如宋人词集还有称为“歌曲”的，如姜夔的《白石道人歌曲》；有称词为“乐章”的，如柳永的《乐章集》；有称词为“语业”的，如杨炎正的《西樵语业》；还有称词为“琴趣”的，如秦观的《淮海琴趣》。

词盛于宋的原因

词之所以独盛于宋，除了晚唐五代词为宋词的发展做好了准备之外，主要是与当时的政治稳定，经济、文化、艺术的全面繁荣有关。960年，赵匡胤建立了宋朝，结束了自安史之乱以来长



赵光义

达二百余年之久的分裂与战乱局面，进入了一百七十余年国家统一与政治上相对稳定的历史时期。在此时期，市民阶层不断发展壮大，经济发展，都市十分繁荣。北宋都城汴京是当时的政治、经济、文化、艺术中心，它自然成为“新声”（即词）创作的总汇之地。

宋王朝汲取了唐代臣僚结党、藩镇割据的经验教训，极力削弱臣下的势力，不断加强君主集权。赵匡胤曾夜宴石守信等军中重要将领，劝他们自动交出兵权，这就是历史上著名的“杯酒释兵权”。宋朝统治者鼓励臣下宴饮寻乐、追逐声色的奢靡生活，而且统治者也乐于采取这种类似于金帛赎买的缓和手段对待文臣，据考证，宋代文臣的官俸要比汉代多出近10倍，甚至比清代仍高出2~6倍。这就使得那些文人士大夫有了充足的经济实力去追逐声色享受。宋代的文武大臣们家养歌妓，婢妾成群，已成为当时流行的社会风尚。宋朝社会流行的这种享乐的风气，是宋词滋生繁衍的温床。

宋朝统治者为了通过娱乐来消弭被解除兵权的贵族官僚的反抗，主动将五代十国留下来的歌妓乐工集中到都城汴京，并不断搜求流散在民间的“俗乐”。统治者对此乐此不疲，甚至自制“新声”。据《宋史·乐志》载，太宗赵光义、仁宗赵祯都精通音律，并曾亲自作曲。很多贵族官僚，或竞蓄声伎、或流连坊曲，在宴会上竞相填写新词。一时间，君臣上下都以能作词为荣。当时以擅长作词而受赏赐、得官爵的人很多，如宋神宗时，蔡挺因作一首《喜迁莺》而得以升迁为枢密副使。又如，《大宋宣和遗事》中记载，一民间女子在正月十五观灯时与家人走散了，后来她偶然偷了一只金杯，最后却被卫士发现，将她逮至御前。她立即作了一首