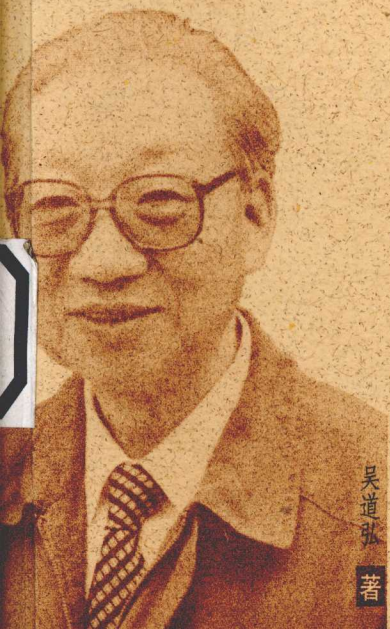
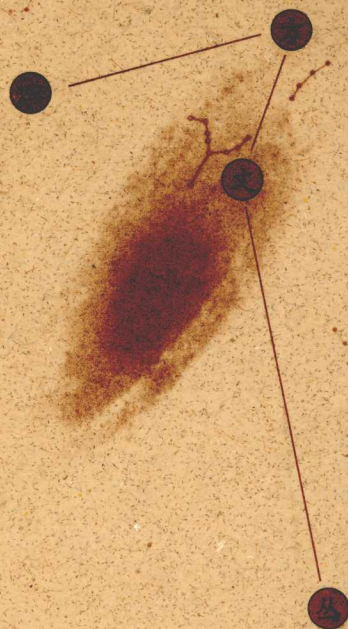


河北教育出版社

书旅集



吴道彰 著



G23-53
2

书 旅 集

吴道弘 著
河北教育出版社



ISBN 7-243-4502-0

12.90元

2003年1月第1版

2003年1月第1版

390千字

12.25元

820×1168毫米

河北人民出版社

7月1日出版

图书在版编目(CIP)数据

书旅集/吴道弘著. - 石家庄:河北教育出版社, 2001. 11

(四方文丛)

ISBN 7-5434-4502-6

I. 书… II. 吴… III. ①编辑工作-文集②出版工作-文集 IV.
G23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077985 号

书 名	书旅集
作 者	吴道弘
责任编辑	张 浩
装帧设计	敬人设计工作室
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天润印刷有限责任公司 (石家庄市友谊北大街 345 号)
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	12.25
字 数	290 千字
版 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4502-6/I·694
定 价	15.90 元
版权所有	翻印必究

写序说序

用了大约一个多月的时间，终于断断续续把近十多年发表过的一些旧稿重新整理完成。正是新千年的开头，又逢旧历庚辰年的立春。人们在欢度假期，电视、广播里传来的是歌声和笑语，一片欢乐的春节景象。这时我并没有感觉轻松，我的思绪正围绕本书的序言在不住地思索着。我很感激河北教育出版社愿意出版这本书。我原本打算请出版界的师友写篇序言，人选是有好几位。但我又很迟疑，总觉得端给人家一锅冷饭，岂不为难人家？便打消了请人作序的念头。但序是不能没有的。我是做编辑工作的，在工作中一向重视书籍的序跋文字，养成一种职业习惯，也希望读者阅读时要先读序跋文字。一篇好的序言，可以给读者正确的指引、有益的知识 and 审美的享受。时下出版的名家序跋集子可谓多矣！不少书评、散文集里也往往收进序跋文字。这类书籍是很受读者欢迎的。

鲁迅是很重视图书序言后记文字的。我特别喜爱《呐喊》和他《自选集》的自序以及《野草》的题记，从内容到文字，值得反复阅读、细细咀嚼，是序言也是散文和散文诗，还具有文学史的价值。每次展读，总有新的感受和认识。一些编辑的图书，鲁迅也要写序言后记文字。他与郑振铎合编的《北平笺谱》，卷首就有他们二人各自写作的序言。从《鲁迅书信集》中可以发现，鲁迅很不满意生活书店在出版《高尔基小说选集》时想抽掉两篇译序的做

法，鲁迅说：“去掉译序，是很不好的，读者失去好指针，吃亏不少。”巴金也是重视写序跋文字的，他为自己的著作（特别是《随想录》）写的序跋，对于研究作家和文学史有重要价值。

不久前读到台湾作家余光中在给人作序时写下的一段精彩的话。他说：“序言既为文章，就得满足一般散文起码的要求。若是把它写成实际的书评，它仍应是一篇文章，而非面无表情读书报告，更不是资料的堆砌，理论的演习。”（《为人作序——写在〈井然有序〉之前》）他还说：“我为人写序，于人为略而于文为详，用意也无非要就文本去探人本，亦即其艺术人格；自问与中国传统的序跋并不相悖，但手段毕竟不同了。”我以为，这里揭示了序言的一般特征与要求。有时序言的写作还是相当自由的，余光中在为自己的《散文选集》写的序中，就更加着重议论图书，不少地方是教给读者识别好书方法的。

至于说到我国的传统序跋，衡文评人，多精心之作；感时论世，笔底生风；即或随意为之，也自然逼真，更见性情。序言又常是不拘文体，不论长短。李一氓为《江山如此多娇摄影集》所写的序，全篇是一首歌颂祖国河山和人民胜利历史的散文诗，开头和结尾重复三句话：“中国是新中国。风光是新风光。人民的精神面貌是新的精神面貌。”黄裳称赞这篇序“就是一篇壮美的诗”（《读〈一氓题跋〉》）。而用诗词作序的，还可举出荣宝斋出版的木版水印《百花齐放》集子，郭沫若写了《十六字令》三首作为代序。说到序的长短，古人多写短序，欧阳修的《六一诗话·序》仅十三个字：“居士退居汝阴，而集以资闲谈也。”仅一句而已。近人闻家骈的《〈雨果诗钞〉代序》，也只有五十多字。金庸为《镜底世界》一书写的序，也很短，只有九十八个字。长篇的序文，恐怕以梁启超的《清代学术概论》为最了，洋洋十多万言。梁启超在自序中说：“蒋方震著《欧洲文艺复兴时代史》新成，索余序。……乃与相约作此文以代序。既而下笔不能自休，遂成数万言，篇幅几与原书埒。天

下古今，固无此等序文。脱稿后，只得对于蒋书，宣告独立矣。”（《清代学术概论·自序》）

此刻要为自己的小书写序，不知为什么头脑里一片空白。忽然想起鲁迅在《自选集·自序》里的一段话：“我向来就没有格外用力或格外偷懒的作品。”像这样坦诚地向读者说明写作态度的，我想起了巴金在《随想录》中的序跋文字。同时，还想到外国作家中的一些例子。记得法国作家蒙田为其《随笔集》出版所写的序中也说：“这部作品我是认真写的。”“读者，这是一部真诚的书。”近年出版了《蒙田随笔全集》中译本，季羨林为中译本写了序。季老说：“随便扯几句淡，勉强凑成一篇序八股，也并不难。可这不是我的作风，这样既对不起出版社，也对不起读者，而且也对不起自己。”于是重读原作，翻着校样，觉得有话可说，“一旦拿起笔来，不觉就写了二三千字，而又没有说假话，全是出自内心的真话。这是我始料所不及，这一篇序总算给我带来了点安慰。”写作序言多么需要真诚和认真。诗人普希金在《普加乔夫事件》的序中也说：“我这篇东西肯定不是十全十美的，但我写得很认真。”在这一点上，也许正是我能够向读者申述的话。

自然，18世纪法国思想家孟德斯鸠早就说过：“在大多数作品中，我看到了写书的人。”普希金也有类似的意思，他说：“我想书前面起码应该有一篇序言，同时作一点解释，不过现在我认为这些东西是完全没有用处的。”（《鲍里斯·戈都诺夫》序）钱钟书在《围城》日文译本序中就说得更直截了当：“关于这部书本身呢，作品好歹自会说它的话，作者不用再抢在头里，出面开口；多嘴是多余的。”这样看来，我确实可以摆脱掉写序的困惑了。相信读者在这本小书里是能够看到作者的水平、风格、思想和情感的。

出版家范用是个爱书藏书的人。在他策划下，1963年三联书店翻译出版过《为书籍的一生》。作者绥青是俄国一位著名出

版家，他在这本回忆录里叙述了自己的有趣身世，介绍了他从事图书出版工作的经验，也介绍了同时代的作家的轶闻。绥青的特点是，爱好书籍，勇于创新，钻研业务，重视图书装帧，提高出版物质量，努力于图书发行，把图书作为文化与进步的工具。他与许多作家建立了友谊。高尔基曾经给绥青写过信，对他的工作是这样评价的：“他过分谦虚，不让我谈论他的半世纪以来的工作的意义；但是我仍然要说：这是一件巨大的工作。一个人把五十年的光阴全部献给了这一件工作，而且完成了以后并没有感到疲倦，并没有失去对工作的爱好……”我曾经读过绥青这本书，留下深深的印象。我国近代出版事业走过一个多世纪的道路，新中国也有五十年的出版历史，才人辈出，也有不少绥青式的出版家，他们把一生献给了编辑出版的伟大事业。值得高兴的是，我国在迎来改革开放的新时期以后，著名的老一代编辑家、出版家赵家璧的回忆录《编辑生涯忆鲁迅》(1981年)、《编辑忆旧》(1984年)、《书比人长寿》(1988年香港版)陆续出版。后两种书虽然没有序言，但作者都写了《后记》，叙述了他从1977年写回忆编辑出版生涯的经过。赵先生说：“因为编辑在我看来，是个光荣的职责和称号。我认为，只有认识了我们过去的进步文化文艺出版事业，怎样在旧世界中，作家和编辑互相信任，互相支持，并肩作战，奋斗图存，才能体会社会主义是一条通向人类文明、自由、幸福的惟一大道，而文艺读物这一精神产品，是可以发挥极大的推动和鼓舞作用的。”(《编辑忆旧·后记》)又说：“我完全同意费正清博士给我复信中的一句名言——‘书比人长寿！’要把更多的好作品送到千千万万的读者手中，发扬文化，交流文化，造福人群，还得靠干编辑这一行的我们，努力做好各自的本职工作，因此取作书名，愿与同行共勉之！”(《书比人长寿·后记》)斯人已去，风范长存。这位编辑出版界的前辈留下的经验，值得后人学习。我希望今后能够读到更多的编辑出版回忆文字，也希望有更

多的编辑出版同行关心出版史料、出版史的写作和出版工作。

拉拉杂杂，行笔至此，竟是写序说序了。也许是编辑积习难改，就此束笔。从立春开始酝酿写序，下个月初该是清明了。今年清明前，我三十三年前不幸逝世的母亲将迁葬在故乡的陵园，祝愿这位含辛茹苦、勤劳一生的女性，我的慈母安息！此刻我飘忽的思绪又向着遥远的江南水乡了。诚恳地请求读者原谅。

2000年3月5日于北京西总布

(76)	《史学人类学国际》新 集刊出版文坛文坛中
(81)	《第五面高》译《国际历史》——

(82)	《第五面高》译《国际历史》——
(82)	《第五面高》译《国际历史》——
(87)	《第五面高》译《国际历史》——
(89)	《第五面高》译《国际历史》——

上 辑

关于书评的一封信	(3)
书评二十条·三十七条	(6)
书评漫话	(23)
书评赏析	(28)

中 辑

评书十题	(42)
出版的理论和历史	(42)
——介绍许力以著《人类文明与出版》一书	(42)
理论·文献·体系	(48)
——评袁亮主编的《出版学概论》	(48)
评徐柏容著《期刊编辑学概论》	(55)
在出版科研道路上继续前进	(60)
——读李海崑著《出版编辑散论》	(60)
重读《韬奋文集》	(64)
叶至善的两本书	(67)
蒋路和他的新著《俄国文史漫笔》	(70)
装帧艺术的冰山	(73)
——读《章桂征论装帧·论章桂征装帧》	(73)

读《美国华人发展史》	(76)
中韩友谊与交流的桥梁	
——《当代韩国》和《高丽亚那》	(81)
扉页杂记	(85)
《胡愈之文集》(六卷本)	(85)
《编辑出版家叶圣陶》	(87)
《报人出版家陈翰伯》	(89)
《书和人和我》	(90)
《寻觅与审视》	(92)
《龙世辉的编辑生涯——从〈林海雪原〉到〈芙蓉镇〉	
的编审历程》	(95)
《新知书店的战斗历程》	(96)
《经典常谈》	(97)
《院士的风采》	(99)
《钱毅的书》	(101)
《美学概论》	(103)
《中国画的灵魂——哲理性》	(105)
《吴晗自传、书信、文集》	(107)
《我与乔冠华》	(109)
《干校六记》	(111)
《少年学诗入门》	(113)
《石语》	(115)
《人比月光更美丽》	(118)
《叶圣陶诗词选注》	(120)
《毛泽东诗词史话》	(122)
《吴冠中散文选》	(124)
《濠江文谭》	(125)

《香港园林》	(127)
序言跋语	(129)
方厚枢著《中国出版史话》序	(129)
李瑞良著《福建出版史话》序	(133)
韩仲民著《砥砺集》序	(136)
四十个春秋	(139)
《美国出版概论》序	(141)
《书刊编辑手册》序	(144)
写在《书的故事》中译本前面	(146)
《书评例话》自序	(148)
我的《书评例话》	(152)
《寸心集》题记	(154)
朱虹绘画集《灵秀之气》代后记	(156)
编辑笔谈	(159)
新时期编辑的地位	(159)
出版教育和编辑人才	(161)
编辑与学术研究	(165)
古代诗词中的人名	(169)
编辑与写作	(171)
多思·多改	(176)
读书与书评	(178)
杂谈传记作品	(185)
未完成的编辑工作	(189)
出版杂说	(193)
关于出版史的写作和史料集的出版	(193)

学习出版史札记	(197)
摭说出版史研究	(203)
研究一点读者史	(210)
读书的遗憾	(212)
精品图书的启示	(221)
两本书的装帧设计	(223)
书籍版式设计的创新	(226)
祝贺和感想(四篇)	(228)

下 辑

记人和事	(237)
记胡愈之	(237)
胡愈之论图书	(241)
茅盾论书评	(244)
编辑家、学者和评论家王子野	(246)
槐下居和它的主人	(255)
默默地耕耘	
——记红学家朱南铎二三事	(258)
怀念周振甫先生	(262)
纪念胡绳同志	(265)
悼念夏衍	(268)
追忆沧泉老师	(271)
艺术的儿子	
——怀念曹辛之同志	(273)
悼念在台湾的昌舅	(278)

书人与我	(280)
寻书忆旧话编辑	(280)
曾彦修还在编辑岗位上	(293)
风仪兼师友	
——记编辑家戴文葆	(301)
三联人的友谊	(305)
韩国学者闵丙德先生	(307)
尹炯斗和他的随笔创作	(312)
书余随笔	(316)
新千年寄语	(316)
两株树	(318)
秋 雨	(321)
枕上听雨	(323)
阵 雨	(325)
鼙 声	(327)
钟声送尽流光	(329)
在加州坐火车	(332)
白云深处访旧友	(335)
西出阳关有故人	(337)
思乡漫忆	(340)
吴山忆旧	(344)
访缘缘堂	(346)
往 事	(348)
我的中学老师	(350)
汉城见闻	(353)
台湾十日	(362)

(374)	嗜好(代跋)	(374)
(377)	跋 后	(377)
(380)		士山出群議办五君范曹
(381)		太神張外凡
(382)		葉文慶家神論記——
(383)		前文始入知三
(384)		坐失勝丙因沐學國韓
(385)		計回學蘭蘭味半賦長
(386)		學蘭余計
(387)		斷香半千溪
(388)		林林兩
(389)		雨 林
(390)		雨 林
(391)		雨 林
(392)		雨 林
(393)		雨 林
(394)		雨 林
(395)		雨 林
(396)		雨 林
(397)		雨 林
(398)		雨 林
(399)		雨 林
(400)		雨 林
(401)		雨 林
(402)		雨 林
(403)		雨 林
(404)		雨 林
(405)		雨 林
(406)		雨 林
(407)		雨 林
(408)		雨 林
(409)		雨 林
(410)		雨 林
(411)		雨 林
(412)		雨 林
(413)		雨 林
(414)		雨 林
(415)		雨 林
(416)		雨 林
(417)		雨 林
(418)		雨 林
(419)		雨 林
(420)		雨 林
(421)		雨 林
(422)		雨 林
(423)		雨 林
(424)		雨 林
(425)		雨 林
(426)		雨 林
(427)		雨 林
(428)		雨 林
(429)		雨 林
(430)		雨 林
(431)		雨 林
(432)		雨 林
(433)		雨 林
(434)		雨 林
(435)		雨 林
(436)		雨 林
(437)		雨 林
(438)		雨 林
(439)		雨 林
(440)		雨 林
(441)		雨 林
(442)		雨 林
(443)		雨 林
(444)		雨 林
(445)		雨 林
(446)		雨 林
(447)		雨 林
(448)		雨 林
(449)		雨 林
(450)		雨 林
(451)		雨 林
(452)		雨 林
(453)		雨 林
(454)		雨 林
(455)		雨 林
(456)		雨 林
(457)		雨 林
(458)		雨 林
(459)		雨 林
(460)		雨 林
(461)		雨 林
(462)		雨 林
(463)		雨 林
(464)		雨 林
(465)		雨 林
(466)		雨 林
(467)		雨 林
(468)		雨 林
(469)		雨 林
(470)		雨 林
(471)		雨 林
(472)		雨 林
(473)		雨 林
(474)		雨 林
(475)		雨 林
(476)		雨 林
(477)		雨 林
(478)		雨 林
(479)		雨 林
(480)		雨 林
(481)		雨 林
(482)		雨 林
(483)		雨 林
(484)		雨 林
(485)		雨 林
(486)		雨 林
(487)		雨 林
(488)		雨 林
(489)		雨 林
(490)		雨 林
(491)		雨 林
(492)		雨 林
(493)		雨 林
(494)		雨 林
(495)		雨 林
(496)		雨 林
(497)		雨 林
(498)		雨 林
(499)		雨 林
(500)		雨 林

件于关》，以中依流得件以韩本
夏由文限平青站一缺是《前读一出新
伙，跟回本基上出件件既为，前
件件》。伏用及青站下客件件件件件
款前，为合文两卷《卷十三·卷十二
文卷是如其重造一亦会，平由四件件
款款件又而件件件一得由书以可出，其
而而重造款是平由《件件件件》。点款由
件国中件，1991）件一《件件件件》是，由
件《件件件件》。款款由《件件件件出件
件一《件件件件件件国中》伏是款，伏
，由件件件件件件件件件件件，件件由）
件，平文由件件（件件件件出件件件山
基件件个，件件件，要件平文件件件件
。伏件一为件件件件。有一千件

本辑以书评研究为中心,《关于书评的一封信》是给一位青年朋友的复信,谈到书评写作的一些基本问题,对初学书评写作者可能有点用处。《书评二十条·三十七条》系两文合成,前后写作相距四年,会有一些重复或差异之处,也可以看出我一贯强调而又有发展的观点。《书评漫话》由零星短篇整理而成,是《书评例话》一书(1991年中国书籍出版社出版)的续篇。《书评赏析》部分,原是为《中国书评精选评析》一书(由伍杰、徐柏容两位先生和我编辑的,山东教育出版社出版)所写的文字,写作时力求文字简要,融评论、介绍和鉴赏于一体。这里仅选收一部分。

关于书评的一封信

承你来信问我书评的写作方法,我很高兴。尽管对于如何写好书评,确实说不出很好的意见,只是觉得这个问题值得研究,因此乐于跟你交换意见。

现在社会上不少人轻视书评,以为书评写作是很容易的事情。他们或者是不满意书评的现状,或者是不了解书评写作的要求与甘苦。这种情况,也不是在今天才有的。学术文化的普及和发展,离不开评论工作的推动,其中包括书评工作在内。然而书评的意义和作用及其在文化学术评论中的地位,往往被人们忽视。最难于理解的是,一些学术科研单位甚至也拒绝承认书评是学术论文。没有人要求书评等同于学术论文。然而有学术价值的书评,难道就不是学术研究的重要成果吗?这应该是不容争辩的常识。何怪许多人不愿意写书评,以为是费力不讨好的事情(自然,这句话还有其他的含意)。应该说,这些年来,在大部分青年中重视书评(包括阅读与写作两方面)的风气正在逐渐形成。因而,对你提出的问题也就感到高兴。

书评的理论研究,这几年是有成绩的,陆续有几本书评学的专著出版,这你是知道的,所以用不着我絮说了。不过,跟大量发表的书评作品相比较,理论成果还很不够,书评理论的基础还是薄弱的。可喜的是,书评学作为一门学科受到一些高等学校的重视,一批年轻学子朝气蓬勃地在开拓这块学术园地。特别对于以书评学研究写作硕士、博士论文的青年,我是肃然起敬的。今年年初,北京大学一位女研究生以40年代书评史的专题写作硕士论文,在大量调查研究的基础上,从历史考察的角度,总结书评