

上海名师课堂

中学语文 朱震国卷

朱震国◎著

上海教育出版社



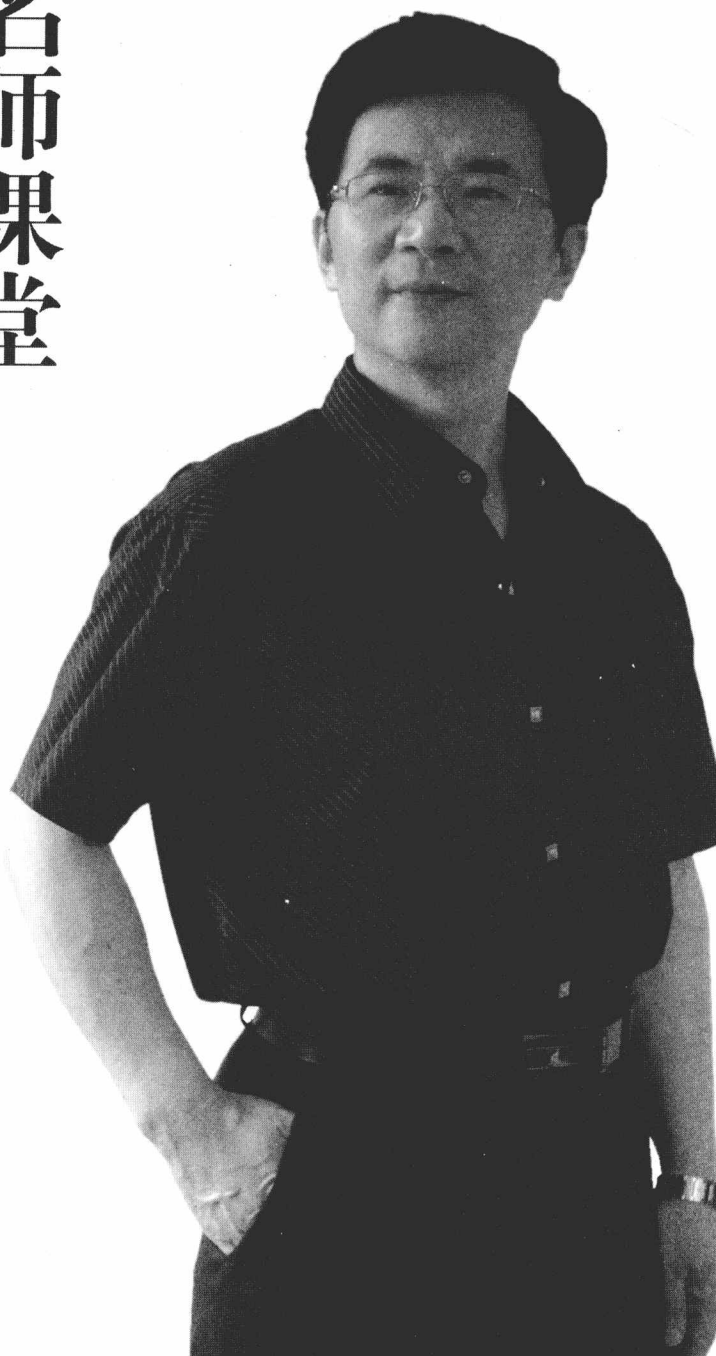
名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系

上海名师课堂

中学语文 朱震国卷

朱震国。著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海名师课堂. 中学语文. 朱震国卷 / 朱震国著. —
上海: 上海教育出版社, 2009.8
(名师教学书系)
ISBN 978-7-5444-2536-0

I. 上... II. 朱... III. 语文课 — 课堂教学 — 中学 — 教
学参考资料 IV. G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157456号

上海名师课堂 中学语文朱震国卷

朱震国 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 22 插页 3

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数 1-3,200本

ISBN 978-7-5444-2536-0/G·1995 定价: 37.00元 (附赠光盘)

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序

初识朱震国老师已是 20 多年前的事。那时,他作为师范大学的一名学生,参加上海市大学生演讲比赛,我被邀请为该项比赛的评委,观赏和评判参赛者口头表达的才能。参赛者人数众多,比赛进行了整整两天,最终,朱震国以令人振奋的演讲内容、铿锵有力的语言和一泻千里的气势一举夺冠,给听众留下深刻的印象。当时我暗自想:不说别的,单是语言,就是当语文教师的好材料。语言有磁性,对学生有吸引力。

紧接着,角色转换,朱震国由学生转换为语文教师,教中学语文。一次偶然的机会,师范大学一位从事语言教学的教授说到他,并向我推荐。由于小学师资培养的需要,我们第二师范学校恢复。课程与普通中学设置有较大区别,除教育类课程和音乐、体育、美术类课程须重点设置外,特别需要普通话功底过硬的教师,对师范生的口语进行有效的培养。几经周折,朱震国老师终于调入我校。他除了从事语文课堂教学以外,还花了相当的精力组织与带教学生的课外活动,训练学生口语交际能力。由于悉心培养,因材施教,学生的口语交际水平提高显著,在市、区若干次语言方面的比赛中,均取得优异的成绩。

朱震国老师常应邀上教学研究课、示范公开课。尽管教学内容各异,课文体裁不同,但都受到学生的欢迎和同行的认可与肯定。究其原因,主要在于他的课并不是一个模式,而是根据课文的个性特点与学生的实际情况,采用多种方法施教,让学生学得生动、活泼、主动。特别值得提倡的是他教学中的“目中有人”,也就是目中有学生。教师上课往往有一种惯性,受文本的束缚,不敢越雷池一步,不敢放手让学生自主学习。口头上也许承认“因材施教”,实际操作过程是“教教材”,朗读、圈画、提问、讨论,把学生的思维、语

言一一纳入教师的教学预设之中。看起来学生在“动”，但缺少自己的独立思考的时间与空间，是被牵着的“被动”，而不是真正意义上的师生互动。

课堂教学是学生读、写、听、说，进行语言文字实践训练的场所，学生语文水平、接受能力、知识需求不完全一样，“一刀切”式的读，“一刀切”式的想，不可能都收到良好的效果。教师施教之功在于启发、引导、点拨、开窍，要做到这一点，必须目中有学生，必须清醒地认识到学习是学生的内心需求，是学生的权利，任何人不能代替，也不可能代替。综观朱震国老师选编的这些课堂教学实录，就可从中知晓一二。教学中他尊重学生，善于引导学生联系自己的知识实际、生活实际求得新知，乐于学生就文本内容及语言发表自己的看法，敢于肯定学生别具一格的理解，鼓励学生的发散性思维，勇于帮助学生克服学习中的种种障碍，树立学习信心。尊重学生自主学习的权利，不是放任自流，学生进行课堂语文实践，是在教师的指导之下，更好地发挥学习潜能。对教师而言，要求更高，不仅要洞悉文本的底里，教学目标明确，教学重点难点成竹在胸，而且要时刻关注教学过程中学生学习的状态变化，调整教学预案，展现教学智慧，使课堂充满生机，活泼和谐，让学生学有兴趣，学有所得，享受学习语文的快乐。

每名教师都希望把课上得有声有色，神采飞扬，学生有实实在在的收获。我们语文教师各有所长，各有亮点，经过不懈的努力，创造了许多宝贵经验。经常交流，互相启发，取长补短，就能使语文教学质量更上一层楼。

朱震国老师这本课堂教学实录体现了这一使命，作出了切实的贡献，一定会受到语文同行的喜爱。

于 漪

自序

记不清在哪里曾经读过作家贾平凹写的一则寓言,说一只兔子在前面跑,后面追赶的人从几个到数十甚至上百,那不是因为一只兔子能被几十上百的人来分,而是只要兔子还没被逮着,在理论上就谁都有这个可能。忘了作家写这个故事的寓意了,但我却忽然联想到了自己所从事的教育这个职业,我们似乎不也总在询问着自己:今天,你逮到那只“兔子”了么?

上海教育出版社的编辑李光卫先生来电,他讲,出版社准备出一套上海名师教学丛书,为语文教学提供一个平台,供同行进行研讨,问我能否把历年执教的一些课案辑录整理一下,以供付梓出版。惊宠之余,我其实不无惘然。教育改革蒸腾日上的现如今,名家何止百千,哪里就轮得到我这号?言及此意,李编辑倒也坦爽,说丛书计划陆续在排,不过急缓而已。转念又一想,课天天在上,逢周末假日,也常应一些或新朋或老友的盛情相邀,江南地北地去“海人不倦”一番,这也不过是把说过的话,讲过的课写在纸上,让更多的人来听一听、评一评,不正好讨教一番么?这便有所释然,整理起了旧日的课题讲稿。

“言、吾”成“语”。聊起语文,谁都能有一说,一如足球之于巴西,任谁都能做把教练一样。说难,备不住人人都能来指点几下语文,难免会无所适从;要说不难,既然南拳北腿各有招数,也便索性没有了太多顾忌,只管伸展就是,“难”奈我何?有的老师听了课后,热心为我合并同类项,指为某(流)派某(模)式,也有“不幸”听了不止一次课的,讶异我为何不能忠实于既定之风格与程式等,以致前后迥然,不能一贯到底。对这些老师的教正,我深表领受的同时,内心亦惶惑良多,因为我真的不知道自己究竟已经有了怎样的格式成规,更不知如何去一以贯之。亦许我的朗读是常有人会提起的,但多读了

便就生出定调了么？——我却并不就此认可了自己。

课上多了，反倒会有些不明课的就里，俗语谓之“灯下黑”是也；同样，课听多了，对于一些评课的说法，油然而生出某种熟悉的“陌生感”来，禁不住有时会好奇：语文，可真是常教常新啊！

新，不是满口挂着“新名词”，不断变化新花样，教育是为人生打基础的事，怎能像官员玩“政绩”炫耀显摆？教语文要能适应今日孩子的新情况、新口味，要能察觉如今时代中的教育的新走向、学生的新问题，要能提出解决课堂困惑的新思路、新方法，要能找到文本解读的新角度、新见解。这才是“新”语文应有的题中之义。有人说现在的语文无“味”，这是不够确切的；现在的语文也很有“味”，只不过多的是“考试”和“分数”的味儿，少了“生活”和“文学”的味儿。教学如果总是惦着“考试”和“分数”那些事儿，就像对着美食佳肴却老在想着这是由哪些化学元素构成的一样，还能剩下什么“味儿”和食欲呢？语文，除了断文识字，还要给人以精神上的愉悦和享受；只有在这种“愉悦”和“享受”的基础上，才有所谓价值观、人生观等等可言。

学习语文，应靠学生自己伸手“拿”，不靠教师递着“给”。有些年轻的父母，生怕孩子吃得少，用餐时满屋子追着孩子喂，能进一勺算一勺，结果往往造成孩子的“厌食”症，营养偏缺。对于教师，这样的教训不无警示意味。语文，不能只是“给”着教，能“拿”才是艺术。许多时候，于无“痕”处方显教育，未见有教师的耳提面命，学生却能有所悟，有所得，有所“发现”，有所“创见”。应该承认，这样的教学令人羡慕，值得追求，这样的语文使人神往，可资借鉴！

我是幸运的。有于漪老师这样的教育大家为我写序，有上海的陈钟樑、方仁工、黄玉峰、陆继椿、杨峻岩、刘德隆、程红兵、谭轶斌，北方的王泽钊，湖北的余映潮、胡明道，江苏的朱芒芒、黄厚江、赵国忠……诸多亦师亦友的名家为我“把脉”点评，又有孙占林、孙宗良、费秀壮、曾宪一、聂剑平、李根龙、张广录、陈雄、肖磊等一千同仁指点迷津，令我备感鼓舞，极受教益！其中，有的鼓励有加，有的倾心点拨，有的委婉劝喻，有的直言相告，无论肯定还是保留问题看法，赞同还是批评的意见，我都视之为寄赠于我的教育的警句格言而未作改动，在书中一并原貌呈阅，与读者诸君共享这一宝贵体验！我忽然就有些明白了，教育教学至高境界的企及其实是永无止尽的一个过程，追求的这一过程本身便已包含了切实的意义和真正的价值。贾平凹寓言里的“兔

子”，化身而为语文教学的艺术，则我们，又何尝不是这只“兔子”后面奋力追赶着的一群呢？我以自己的课堂实录和随笔，各位专家和同仁以自己的点评视角和褒贬文字，读者诸君以自己的阅读感受和体会，一起参与着对心中的语文的孜孜追求，你我他，组成了一个共同的“我们”，也组成了一个永远不会重复同样的“语文”。真诚感谢丛书策划徐欢欢女士、李光卫先生和责任编辑葛文女士，费了很大的辛苦，给了我们追求的共同“快乐”！

一个真正的语文教师的心中，应该课比天大。潜心于课的研磨与切磋，不仅是教师岗位职责的要求，更是我们生命色彩的一种绽放。如何去使日复一日的教学演绎出人生探索的轨迹，使每一天的课堂，都因为我们的希冀而充满神奇，因为我们的努力而充满魅力，这考验着一个教师对自己的信心。还是斯大林的那句名言说的好，有时候，量也是有质的。当“追兔”成为更多语文教师的一种自觉行为的时候，那该又是一番怎样蔚为壮观的景象啊！

目 录

1. 鱼我所欲也	1
2. 海边荒石	20
3. 故乡	42
4. 胡同文化	68
5. 合欢树	86
6. 曹操与杨修	108
7. 荷花淀	136
8. 白色方糖	157
9. 星期一早晨的奇迹	182
10. 差不多先生传	199
11. 醉翁亭记	221
12. 风筝	245
13. “诺曼底”号遇难记	262
14. 我交给你们一个孩子	282
15. 你一定会听见的	304
16. 变色龙	325

1. 鱼我所欲也

【课堂实录】

师：同学好！

生：老师好！

师：今天我们学习《鱼我所欲也》。

（师板书课题）

师：让大家放弃了暑假休息，来到这里上课，真是很不容易。我有个问题，要是由同学们自己来做出选择的话，今天你还会到这里来上课吗？

生：会来的。

师：（略显意外）是吗——真不错。换了我，兴许就不来了。（生笑）能说说你做出这样选择的理由吗？

生：我觉得这次来的老师都是从全国选拔出来的最优秀的教师，我来这里听课的话，会对我有很大的帮助。

师：说得太好了，谢谢你，谢谢你告诉了我实话。是的，在人的一生当中，会做出许许多多各种各样的选择，特别是在像对待生和死这样重大的问题上，当我们必须做出非此即彼的选择的时候，这对任何一个人都是一个严肃的人生课题。今天我们所要学习的《鱼我所欲也》这一篇文章，提请我们思考的也就是这样一个问题，即面临原则是非或生死关头的时候，人应该做出怎样的一种选择。

（掌声）

师：对于孟子和他的文章我们应该已经有所了解了，初中的时候就学过了是吗？

生(众): 学过。

师: 还记不记得其中的一些名言名句啊? “天时——”? 想一想。

生(众): “天时不如地利,地利不如人和。”

师: 还有“得道——”

生(众): “得道多助,失道寡助。”

师: “生于——”

生(众): “生于忧患,死于安乐。”

师: “天将降大任于——”

生(众): “——斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身。”

(师鼓掌)

师: 背得很好。同学们,学习语文,对一些名篇名句就应该力求做到熟读成诵,烂熟于心。这样,一辈子受益无穷。今天我们要学习的是《孟子二章》之《鱼我所欲也》一文,课文一共三段,我们今天这节课就学习前两段。课本都已经打开了,有点急不可耐了,对吧,大家先把这第一、二两段自个儿读上几遍,同时参照课文底下的注释,找出字词句方面你觉得理解上还有些困难的地方,圈画出来,待会我们一块讨论。我看到有同学手上已经拿着笔了,这是一个很好的习惯。现在请大家读一读,不要求全班整齐,但是一定要念出声来,好吗? 开始。

(生整齐朗读)

师: 不必齐声读,自己读,散读。

(生散读,师个别指导)

师: 声音渐渐轻下来,大概读得差不多了吧? 谁先来提问题? 什么地方有问题?

生: 第一段有一句:“则凡可以得生者何不用也?”“得生者”是什么意思?

师: 还有其他问题吗?

生: 没了。

师: 请坐,“则凡可以得生者”,这位同学,你知道它的含义吗?

生: 大概是得到生存的意思吧。

师: 得到生存,或者说得到生命。请坐。很好啊,有很多问题其实我们

同学自己也都能解决。

生：我觉得就是那个，“由是则生而有不用也；由是则可以避患而有不为也”，这个地方有点看不大明白。

师：具体是什么地方不明白？

生：就是好像翻译不通。

师：翻译起来不太通？能不能再具体点，比如说哪个字卡壳得厉害？

生：“由是则生而有不用也”的“不用”。

师：“不用”，你觉得应该是什么意思？

生：就是没有不可用的方法。

师：不可用的方法？比如，这支笔可有用吗？

（师指笔）

生：有用啊！

（生笑）

师：可以用，但不一定非用不可，是吧？（问旁边学生）明白是什么意思了？

生：有这种办法……，然而不用这种办法。

师：“这办法”是哪个词表示的意思？

生：“是”。

师：好，有某种办法可用而不用，“不用”这个词你觉得是什么意思？

生：不去利用。

师：不去用，不采用。

生1：“死亦我所恶，所恶有甚于死者。”这两个“所恶”是不是同一个意思？

师：“所恶”的“恶”是什么意思？

生1：讨厌，厌恶的。死是我所讨厌的，我所讨厌的事情有比死还厉害的。

师：这话其实有一点点——如果再顺一顺就过去了，是吧？这种我所讨厌的事情——

（生2提醒）

师：很好，你同桌有补充，请说说看。

生2：我有比死更讨厌的事情。

师：比死还讨厌、可怕的事情。（问生1）还有问题吗？

生1：没有了。

师：请坐。后排的同学有点远，你们有问题吗？提出来，这样挺好的。
大家看看《鱼我所欲也》，题目中的“所欲”是什么意思？

生：所喜欢的。

师：所喜欢的，这个结构，“欲”是什么词性？

生（全）：动词。

师：前面一个“所”，后面加一个动词，相当于一个什么？

生（全）：名词结构。

师：“所欲”就是喜欢的东西，那么，“不可得兼”中的“兼”呢？

生（全）：同时。

师：同时都具有，“不可得”中“可得”是什么意思？

生（全）：得到。

师：不着急，想一想——

生：可以。

师：意思一样吗？

生：好像有点不一样。

生：可能。

师：哦，“可得”就是可能的意思，对吗？完全正确！请坐。在这个语境中可以这么理解。还有什么地方吗？大家看看，刚才有同学说了：“由是则可以”如何如何，其中这“由”怎么解释？你能说说吗？

生：按照。

师：按照？那就是什么词性？

生：介词。

师：介词，和后边的组成一个——

生：介词短语。

师：介宾短语。很好！请坐。就是通过某种手段办法的意思。那么可以怎么样呢？可以活下来，是吗？后边又是“有人”的意思，却有人不去采纳，对不对？那么后面的贤者又怎么理解？大家认为这一句怎么翻译比较妥当一点？

生：贤者？

(生迟疑)

师：古人常有“圣人”“贤者”的说法，这里的“贤者”你看应该是何等样的人物比较合宜？

生：我觉得贤者应该是指那些道德高尚的人。

师：一点儿都没错，是不是？很好。（师鼓掌）这“贤者”这里就可以理解为道德高尚的人，这几个词在理解上挺到位的。好，大家再看看，可能还有一些问题遗漏了，等会想到再说。现在请大家把整个第一段集体朗读一遍，这次要求整齐，声音响亮，预备起——

(生齐读课文)

师：我要说句实话，同学们念得比我意料的好，有这样的语感基础上努力，往后一定有提升的广阔空间。同学们看看，在第一段里面孟子讲了一个什么问题？对这个问题，作者的基本看法是怎么样的？用不着从字里行间里去找，只说你认为他谈了一个什么问题。

生：就是生和死，还有义和利益间的选择。

师：不错！请坐。谈的问题，说白了就是生和死的，那么对于生死的问题，孟子的基本观点是什么？

生(齐)：舍生取义。

师：完全正确，应该舍生求义。好，同学们看看，按照这个句号来做标志的话，第一段里面一共有几个句子？用笔在每个句子前做一个序号。一共几句？

生(齐)：9句。

师：对了，用笔在每一个句子前边写上序号。现在我们来看看孟子是怎么来讨论生死这个问题的，又是怎样一步一步来表述他的看法的。请大家把第一句读一下。

(生齐读课文)

师：我们读的这句句子用了一个什么修辞手法？

生：比喻。

师：没错，比喻。大家知道孟子在文章当中非常善于用比喻，这不，文章一开头就用上比喻了，比喻修辞的作用是什么？

生：形象生动。

师：形象生动。那鱼和熊掌各比的是什么呢？我们看第二句，哪一个同

学读一读第二句？你来。

（一生朗读）

师：谢谢，我们大家再把这句念一下。

（生齐读）

师：很好，现在鱼和熊掌各比什么知道了吗？鱼比的是——

生（众）：生。

师：熊掌比——

生（众）：义。

师：好嘞，你看看，很清楚很明白，对不？生和义，这么一个本来比较复杂的抽象的道理一下子就变得具体了，形象了，不是吗？比较深奥的道理这么一说就浅显了。那么，这种放在文章开头用作引子的比喻我们又把它叫做什么？叫做引喻，第一句，是吗？好了，现在观点出来了，那就应该去论述它，去证明它，那课文是怎么来论证的呢？前两排同学来把三、四两句读一下，后面两排同学把五、六两句读一下，分别考虑一下，三、四句和五、六句分别是从哪一面来进行论证的？预备起——

（生齐声朗读）

师：课文中这第三第四两句是从哪一面来进行论证的？（生答）对！（板书：正面论证）这是三、四两句，当然五、六句就是从反面来论证啦。（板书：反面论证）请大家把三到六句连起来读一读，准备，预备起——

（生齐声朗读）

师：哪一位同学说说看，第三句是什么意思？请位女同学，你怎么认为？

生：生存是我想要得到的，但是，我想有比生存……

师：生是我想要得到的，所要得到的东西有——？

生：比生更重要的。

师：哪一个字是比？

生：“甚于”的“于”。

师：“于”是比，“甚于生者”翻译成现代汉语的时候怎么说？

生：比生更……

师：对了，比生命、比活着更重要、更可贵的。你觉得这个句子在语序上有怎样的变化？

生：前后有调整。

师：好的。那你觉得甚于生者，比生命更宝贵的，在这里是指什么？

生：就是“舍生取义”的“义”。

师：对啊！下面的“甚于死者”当然指的应该就是什么呢？一个是义，那与之对立的一个就是——

生：利。

师：“利”和“义”确是一组对比，但有没有更直接的一个否定呢？

生：不义。

师：你很有些急智。好的，同学们，这两句话里面的一些语法和逻辑方面的联系，我们翻译的时候要注意有些地方在顺序上要做适当的调整。像“甚于生者”中的“于生者”，这是一个状语，原句中放在后面，翻译的时候就要做一个调整。好，我们大家把五、六两句再看一下。这两句开头用了一个什么关联词？

生(众)：“如使”。

师：“如使”，这个关联词在下一句则是——

生(众)：“使”。

师：这是表什么关系的关联词？

生(众)：假设。

师：假设连词，这“如使”和“使”在这里意思是一样的。这两句的末尾都用上了什么语气？

生(众)：疑问。

师：疑问中的哪一种语气？

生(众)：反问。

师：反问的语气，所以语调应该上扬，语气要强烈。我念一下：“如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？”请大家跟着念，注意声调和语气。预备起——

(生齐读)

师：好，跟着这样学下去，一定很快有长进。接下来，第七句语势陡转，要沉而有力，“由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也”。句调降抑，语气坚定。哪一个同学念得好一些的，请大家推举一下，班上有吗？什么？你们彼此之间也不熟悉？哦，原来不是一个班级的，临时几个班拼凑的？喔，五湖四海凑一块来了。请个男同学，你来一下，(一生毛遂自荐)他比你

好？行。

（生1读）

师：再来一下，你跟着，挺好的，（师指导）“由是则生而有不用也，由是则可以避患而有不为也。”

（生1模仿朗读）

师：谢谢，谢谢，挺好！挺好！（生鼓掌）我看就不劳烦别人了，你知道这两句的大概意思是什么吗？

生1：按照这样的办法可以获得生存而不去做，按照这样的办法可以避免死亡而不去这样做。

师：那据你看，有的人生活当中，不这样这样，有的人生活当中，不那样那样，这是一种什么样的论证方法？

（生讨论）

师：生活中有的人不这样这样，生活中……对了，举例论证，后面第七句就是。（板书：举例论证）接下来第八句我们等会再看，现在请大家把一到七句连起来整个读一遍，能背的同学试着背诵出来。

（生齐读）

师：好的，经过了反复的论证，孟子在这个地方，接下来，顺理成章地提出了他的结论，（板书：结论）这第八句大家注意看一下，其实和前面的三、四两句是隔句重复，找到了吗？第九句又对这个结论作了引申。（板书：结论引申）这整个就是第一大段的情况。大家把最后的八、九两句连起来念一下，“是故——”念。

（生齐读）

师：生活中也不是每个人都能做到舍生取义的，那是因为他丢失了这种“心”；而其实这种“心”人皆有之。有同学问了：这个“是心”是什么意思？指的什么？请大家想一想，互相讨论一下。“是心”指的课文当中哪一个词？

生（众）：舍生取义。

师：就是什么？

生（众）：舍生取义。

师：更精确一点，“舍生取义”里面的哪一个词？

生（众）：“义”！

师：对了，“是心”就是“义”。这就牵涉到另外一个问题了，咱们在这篇