



流行新节拍

我用所有报答爱

中外影视金曲改编的钢琴曲

道 情 编 著



《夜宴》片尾曲《我用所有报答爱》

《满城尽带黄金甲》主题曲《菊花台》

《第601个电话》主题曲《号码》

《王的男人》主题曲《姻缘》

《第101次求婚》插曲《Say Yes》

《喜马拉雅王子》主题曲《神香》

《哈里·波特》主题曲

《指环王》主题曲



安徽文艺出版社

流行新节拍

我用所有报答爱

中外影视金曲改编的钢琴曲

道 情 编 著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

我用所有报答爱—中外影视金曲改编的钢琴曲/道情编著. —合肥:安徽文艺出版社,2007.1

ISBN 978—7—5396—2863—9

I. 我... II. 道... III. 钢琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147834 号

我用所有报答爱—中外影视金曲改编的钢琴曲

道情 编著

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:合肥星光印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/16

印 张:4

字 数:90,000

印 数:10000

版 次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978—7—5396—2863—9

定 价:15.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

即便是在默片时代，电影院里也是有音乐的。那时一般是在大银幕下放一架钢琴，由琴师根据电影画面的变化现场来演奏音乐，钢琴与电影最初就结下了不解之缘。

到了电影能出声的时候，音乐更是电影中不可缺少的元素。后来又出现了电视，发展到现在已经深入到日常生活中的各个角落（连坐出租车都能看电视）。如今，人们通常把电影和电视中的音乐合称为“影视音乐（歌曲）”，由于影视作品产量巨大、题材风格多样、传播广泛，影视音乐已经成为流行音乐中最“流行”的音乐之一。

严格来说，“影视音乐（歌曲）”不是一种音乐体裁，更不是一种音乐风格，而是根据音乐的“用途”来划分的一个音乐品种。许多影视音乐的风格并不是狭义上的“流行音乐”。但因为影视作品无论其题材内容如何，都是要面向当代观（听）众的，故而其音乐语言和情感表达方式上的时代性是非常鲜明的。这也许是影视音乐的一个最重要的“风格”特征了。

其实，有些影视音乐与影视的内容并没有太直接的联系。只是，我们听这些音乐的时候，还是会自然联想起影视中的那些人物那些画面那些动人心魄的情节和情感来，于是也就多了一份投入，多了一份感动，多了一份期待。

在钢琴上弹奏这些我们熟悉的影视音乐时，常常也是这样的……

编 著 者



目 录 Contents

序	编著者 (1)
菊花台 (电影《满城尽带黄金甲》主题曲)	周杰伦原曲 周杰伦演唱 (1)
我用所有报答爱 (电影《夜宴》片尾曲)	谭盾原曲 张靓颖演唱 (3)
神香 (电影《喜马拉雅王子》主题曲)	何训田原曲 蒲巴甲演唱 (7)
号码 (电影《第601个电话》主题曲)	金培达原曲 周笔畅演唱 (11)
明月光 (电影《七剑》主题曲)	马上又原曲 陆毅、张静初演唱 (14)
知道不知道 (电影《天下无贼》片尾曲)	广西民歌 刘若英演唱 (18)
月光爱人 (电影《卧虎藏龙》主题曲)	谭盾、Jorge Calandrelli原曲 李玟演唱 (20)
滚滚红尘 (电影《滚滚红尘》主题曲)	罗大佑原曲 陈淑桦演唱 (24)
姻缘 (韩国电影《王的男人》主题曲)	李善姬原曲 李善姬演唱 (27)
我痛苦的爱 (韩剧《人鱼小姐》主题曲)	佚名演唱 (30)
Say Yes (日本电视剧《第101次求婚》插曲)	Chage&Aska原曲 恰克与飞鸟演唱 (32)
《哈里·波特》主题音乐 (选自美国电影《哈里·波特》)	John Williams原曲 (37)
也许 (美国电影《指环王》主题曲)	Howard Shore原曲 恩雅演唱 (41)
天使圆舞曲 (法国电影《天使爱美丽》主题曲)	Yann Tiersen 原曲 (43)
彩虹的另一端 (美国电影《绿野仙踪》主题曲)	Harold Arlen原曲 佚名演唱 (48)
《简·爱》主题音乐 (选自英国电影《简·爱》)	John Williams原曲 (50)
浪漫曲 (苏联电影《牛虻》配乐)	肖斯塔科维奇原曲 (52)
我的心儿不能平静 (苏联电影《办公室的故事》主题曲)	安德烈·彼得罗夫原曲 (54)

菊花台

电影《满城尽带黄金甲》主题曲

(周杰伦演唱)

你的泪光柔弱中带伤
惨白的月儿弯弯固住过往
夜太漫长凝结成了霜
是谁在阁楼上冰冷地绝望……

♩ = 70 舒缓地

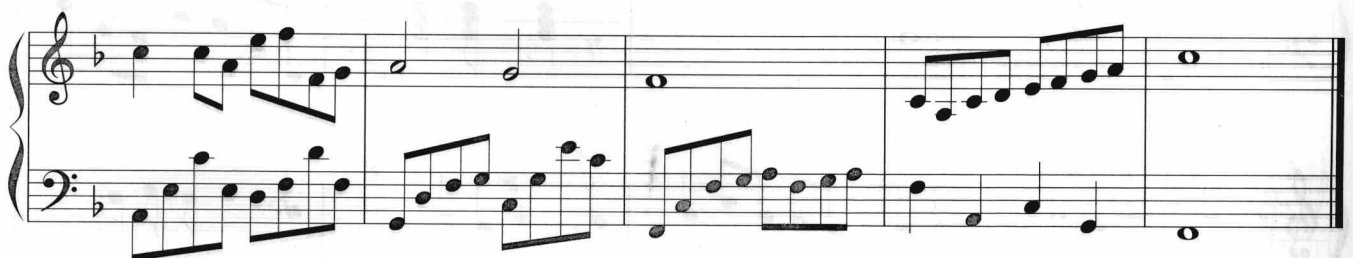
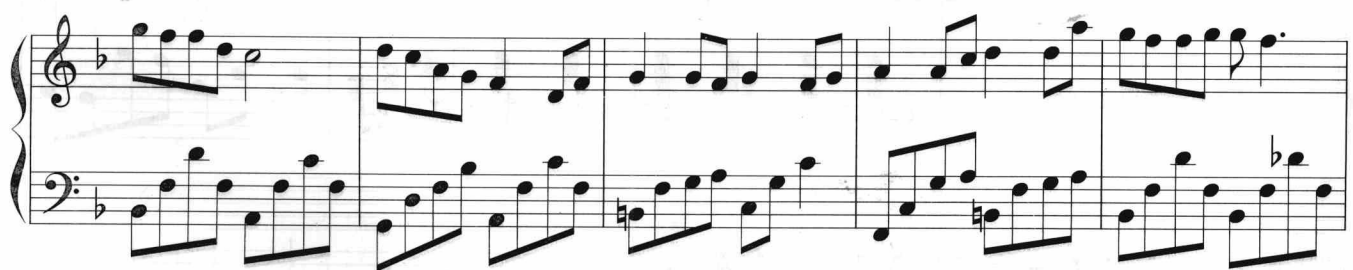
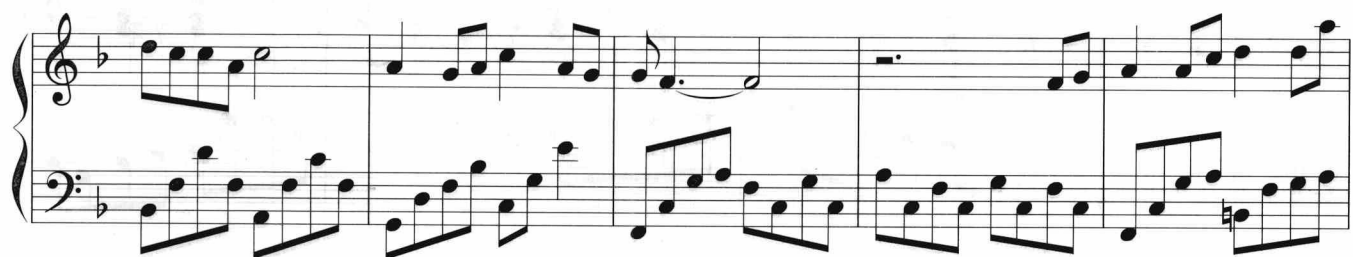
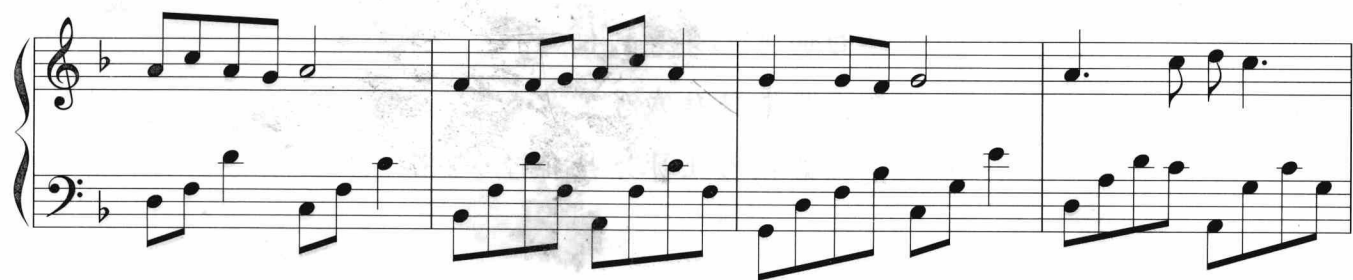
周杰伦 原曲





我用所有报答爱

wo yong suo you da ba ai



我用所有报答爱

电影《夜宴》片尾曲

(张靓颖演唱)

我用所有报答爱

你却不回来

岁月……从此一刀两断

永不见风雨……

♩ = 60 凝重地

谭盾 原曲



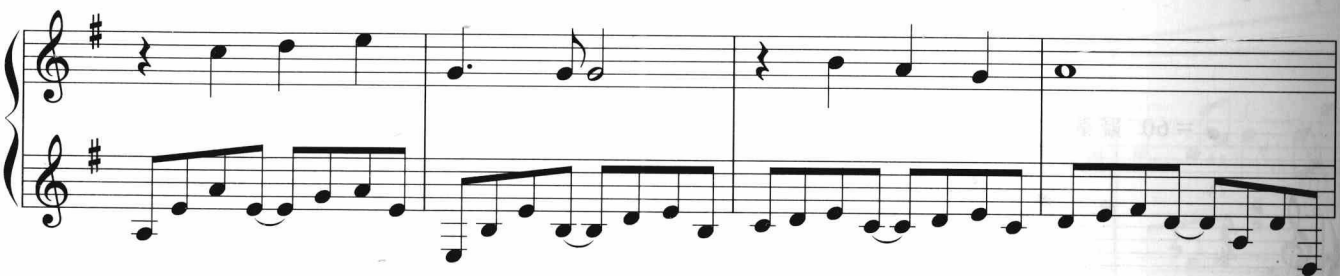
♩ = 90 深情地





我用所有报答爱

wo yong suo you da ba ai







我用所有报答爱

wo yong suo you bao da ai



神 香

电影《喜马拉雅王子》主题歌

(蒲 巴 甲 演 唱)

我看见山鹰在寂寞两条鱼上飞
两条鱼儿穿过海一样咸的河水
一片河水落下来遇见人们破碎
人们在行走，身上落满山鹰的灰……

♩ = 80 舒展、自由地

何训田 原曲





我用所有报答爱

wo yong suo you bao da ai

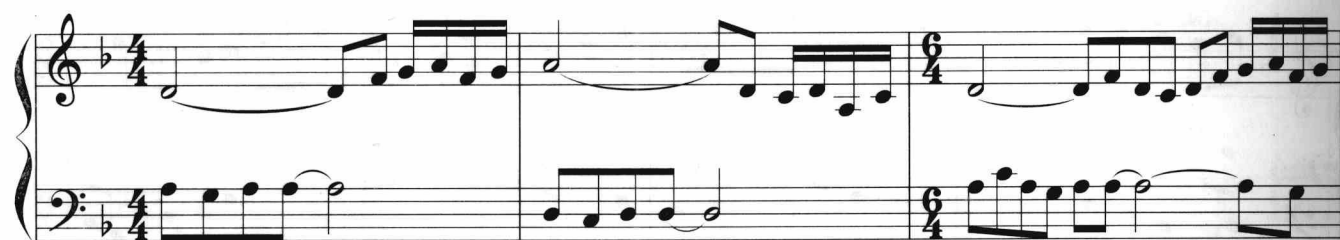






我用所有报答爱

wo yong suo you da da ai



号 码

电影《第601个电话》主题曲

(周笔畅演唱)

每个人都是号码
擦身而过总记不下
我在人海之中找一朵浪花
你用最残忍的方法对我回答……

♩ = 76 深情地

金培达 原曲





我用所有报答爱

wo yong suo you bao da ai

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second and third systems continue the piano accompaniment with chords and moving lines. The fourth system introduces a vocal line in the treble clef. The fifth and sixth systems conclude the piece with a final chord and a repeat sign.