

師範小叢書

學校播音的理論與實際

西本三十二著
金 溟 若 譯



商務印書館發行

師範小叢書

學校播音的理論與實際

西本三十二著
金溟若譯

中華民國二十五年十月初版

張

(87454)

師範學校播音的理論與實際一冊

小叢書 每冊實價國幣肆角

外埠酌加運費匯費

原著者 西本三十二

譯述者 金 溟 若

發行人 王 雲 五

上海河南路

印刷所 商務印書館

上海及各埠

發行所 商務印書館

版權所必
翻印必
有必
翻印必
有必

譯者序言

從事教育事業的人們，原有使兒童成爲真正文化人之責任。所謂真正的文化人，應該理解而且把握人生的各方面之全體，於其統一一上更須具有生長的能力，擺脫偏見和狹隘，要有完整的性格和完整的生活。而這性格和生活的養成，則賴於有完美的教育。完美的教育之內容非常複雜，是廣涉各方面的，假如僅靠着學校的授業，力量實在是太薄弱了。於是，如學校劇、童話、教育播音等，都可算得是完美的教育內容之一；而其中，尤以教育播音，其重要性和功效更偉大。

學校播音這個名詞，在吾國還是很新鮮的罷。固然因爲無線電播音的產生離現在還沒有多久，便在東西洋各國，也是把牠列於新興事業之中。可是這種新事業之被應用於教育上，已經有了十年以上的歲月。現在世界上所稱爲文明國的國家，可說沒有一國不實施播音教育了。把新出世的無線電播音活用於教育事業上，可以說是這個誕生不久的嬰兒之益見其發育長成。可是現在

再回顧在我們中國所誕生的這個嬰兒，是怎樣長成的呢？

中國的國民性，一般的是愛好新鮮，貪圖現成和喜歡享樂的，所以自從無線電播音傳入吾國以來，也不能逸出這個圈子。茲僅就上海一埠而言，如果經濟的力量能夠拿出幾塊錢，買得起一架收音機的人家，差不多都有一座小巧玲瓏的收音機點綴在客室的一隅，或寢室的一角。商店借牠來作廣告，爲號召顧客的工具是不用說了；深夜歸家的途中，我們能夠聽見從家家戶戶的窗口傳播出來的娓娓的歌聲。在那些時候，你們若仔細一聽，不是『妹妹我愛你』一類肉麻的小曲，便是『孤王酒醉在桃花宮』一類京戲，倘能隨風送來一陣陶情的合奏曲，已經是很難得的事情了。誕生不久的無線電播音這個嬰兒的這樣成長，是不是可以說是真正的成長呢？我想任牠這樣下去，這個畸形的小孩，將來只有向沒落的深淵墜落而已，不僅於人類生活毫無裨益，其流毒實甚於毒蛇猛獸，與其這樣生長，毋寧祝她的天逝罷。

我移譯此書的初意，便是有感於上述的意思而興作的。但本書成於日人之手，除討究原理及其一般作用以外，當然有些地方是爲適合日本人的環境而執筆的；譯者曾於其中所引的實例一

章選譯一部分而略其餘，這是要向讀者聲明的。

最後再借着原著者之言：本書若能給與黎明期的教育播音以正確的認識，能補助這誕生不久的教育播音以健全的發育，使教育界將來對於這方面的研究和開拓得有許多的助力，則欣幸亦莫過於此了。

一九三六年六月譯者識

著者序

播音事業在全世界中都還處於搖籃時代；在這搖籃中所撫育着的，還有所謂學校播音。而吾國（日本）底學校播音將來的成長如何，不僅是參預播音事業者所應關心之事，實係全國的教育家，政治家，以至於全國民等所應視為重大問題的。

然而關於學校播音是怎樣一回事，不僅一般國民所未明瞭，連與這最有深切關係的教育家，也未見有充分的認識，往往有如盲人瞎評巨象一樣，僅抱着揣度之感念者；這便是著者為應識者之慫慂和書肆主人之委託，而有此著之動機。

本書若能給與黎明期的學校播音以正確的認識，能稍助這誕生不久的學校播音以健全的發育，使教育界及一般社會人士，將來對於這方面的研究和開拓得有多少的助力；著者的欣幸實莫過於此了。

昭和十年（民國二十四）年八月

著者識

目錄

第一章	緒論	一
第二章	學校播音之社會學的意義	一一
第三章	學校播音之心理學的意義	二二
第四章	學校播音之教育學的意義	三四
第五章	日本學校播音的特色	四七
第六章	關於學校播音的教育諸問題	七七
第七章	學校播音之實例	八七
第八章	學校播音上聽講的指導	一〇七
第九章	學校播音利用的實際	一一九
第十章	世界各國的學校播音	一七三

第十一章	結論	一九七
------	----	-----

附錄		二〇六
----	--	-----

學校播音的理論與實際

第一章 緒論

人類的歷史，就吾人所能知道的範圍而論，固可遠溯至五十萬年之前。而據吾人的推測，我們人類的祖先從太古具有人類的形態而至於今雖有五十萬年；然人類文化生活之萌芽，則尙不出五萬年左右。

人類之與其他動物不同，所以能創造今日這樣燦爛的文化之第一步，可說自脫離用四肢匍匐的動物生活而代之以兩腳步行一事肇其端；意即，自從以兩腳支持軀幹而能自由步行的結果，就齋與人類生活以兩個重大的進化了。

其一，就是頭腦的長足之發達。蓋以一般動物，既以四肢支持軀幹，其腦袋自然而然的向前突

出，遂呈現不安定的狀態，且勢至於非動搖不可，因而頭腦的重量不能增加，其素質也就不能向上。反是，人類既以兩腳直立，腦袋安置在身體的最上部，毫無動搖的必要，所以頭腦的量和質，都能大大地發達而且向上；於是，其結果遂使人類有了思考，推理，記憶等屬於高等底精神力之發達。

其二，就是前肢可以免了支持身體的職務而處於自由的狀態，而且可以把牠利用於其他許多方面；因此手的動作發達，五指就能巧妙地活用起來了。

一方面因手和指底發達，另一方面更因那使手和指會作有意義之動作所必要的頭腦之發達，人類於是便成為製造器具的動物了；這可說是人類文化之曙光，也就是現代文化之濫觴。而且據一般的推測，這是距現在已有五萬年的時間了。

在地球上許多動物中，對於製造器具一事，是人類所特有的技能。實際上，人類由製作器具，利用器具，在他們的發達史上，始有了劃時期的進步。而且最初的器具大概是用木製的，繼之則以石製的罷。然而用木頭製成的東西，經過冗長的歲月，早已破損而風化了，所以今日已經連痕跡都沒有了。唯有用石頭所製作的東西，因埋沒於泥土之中，得免於破損，不致於風化，故時至今日，還從各

處古國中被發掘出來。再由混雜於那些當中的人類骨殖及其他遺物，使我們好容易纔能夠推測這石器時代之人類及其活動狀態。

自石器時代以前，人類似乎早已利用「火」了。這火的利用，也是使人類較諸其他動物成為特殊的存在，且於人類文化之形成，也是大有幫助的地方。

人類的知道火，也許是由雷火而來的罷。或者當旱魃接連着的夏日，大森林中的樹木因風力互相摩擦而發火，因而引起很大的山火，人類於是纔知道火的威力罷。而且人類因這山火中被燒熟的果實或鳥獸的屍體所發的香氣之引誘，拿牠們來嘗試，這纔發生食物烹飪法上的一大革命的罷。

更進而由人類保存着山火的餘燼，接連的應用於食物的烹飪，或用以抵禦寒氣，或用以作黑夜的燈火，或用於追逐猛獸等，其利用之途，乃廣涉於各方面。而且在還沒有火柴或火石等物的這個時代，假如一旦斷了火種，便非毫無把握地等着下次的山火不可，所以守護火種一事，實為當時重大的任務，遂給與過着放浪生活的人類以定着性，更成為守護神火的巫女一類原始宗教底起

原之一。故火之發見及其利用，於精神的地，也曾肅與人類生活以很大的革命。

在這以前，當人類以捕獲野生的動物爲生活的狩獵時代，把覓食人類所喫剩的動物之骨頭或殘肉而來的狼類，使漸次馴致而爲犬類的家畜，更擴大其方法而將牛、馬、羊等亦使之家畜化，循至利用那些的乳、肉、毛皮及骨等，益使人類生活之內容臻於複雜化了。

婦女於男子出外狩獵時，於看守房屋之餘暇，將狩獵所得的野獸烹飪、貯藏；同時播種於房屋的周圍，由種植樹木而開拓了農業耕作之初基。而這耕作的方法，又因漸次熟練，使農業的收穫，亦漸次增加；男子也就不再冒着危險，爲狩獵而跋涉山野，漸漸地定住於家庭的附近；於是慍悍的男子，就由女子將他們家庭化，將他們溫順化了。這樣，家庭便成爲人類底生活之中心，而其生活內容，也更加複雜，更加豐富了。

隨着人類生活內容之豐富，火的利用也愈見增加了；而那些火的利用，所肅與人類進化以一段的好成績，就是人類成功了精練鐵石而鑄出金屬的一事。也就是由於金屬的利用，纔使人類得能完全征服了其他動物，更與人類以征服自然上亦得非常有力的武器。

這便是對於石器時代而有了銅器時代及鐵器時代的出現，發明了許多金屬製的器具或機械，那又造成家庭工業或手工業的時代，繼之又出現近代這樣大量生產的機械工業時代，和分配其生產物的大規模之交通運輸，通商的時代了。

鐵之發見及其利用，實係近代的機械文明之根底：蒸氣機關的利用，電氣的利用，內燃機關的利用，事實上都是鐵的時代之產物。於是那些就成爲火車、輪船而出現，成爲飛機、飛艇而出現，成爲電報、無線電的活躍而出現了。自無線電乃至以電氣爲中心的現代社會之變化，其變化的速度實足與五十萬年來所齎與於人類社會的變化相匹敵而成爲很大的變化。而且無線電底歷史僅有十餘年而已，將來與電視（Television）之發達相對峙，所及於人類生活上之影響，實非淺鮮。

隨着如上這樣物質文化之發達，人類的社會乃又有了宗教、哲學、文學、藝術等精神文化之發達；但爲使這些精神文化或物質文化傳播而且繼承於人類底社會，言語及文字的活動，是不能忽略的。

自從人類用兩腳開始步行之初，人類的社會還沒有像現代人所用的這種種言語。他們之間

所用而可稱之爲言語的東西，與今日犬、猿之類的啼聲比較起來，大概沒有什麼大差別。如「啊啊」一語，由其聲音的強弱長短之別，有時表示快樂，有時表示悲哀，又有時則表示驚訝，有時表示忿怒而各有不同。又如「唉呀」一語，亦各應其聲之強弱長短或由其所發之回數及抑揚等，既可作爲報告鹿底突然出現之言語，亦可作爲告知鹿底逃走之言語，又可作爲發見鹿底死體之訴語，或作爲捕到鹿的通知之言語等，僅由一語而充作各種表示的辨別。

用着這樣簡單的意志之表現法，長年代的過着動物的生活之中間，漸因人類頭腦之進化，爲傳達較爲複雜的意志，人類社會遂漸有言語之產生了。而這時代，人類對於自然，不過是極無力的存在罷了。意即人類的生活，爲地理環境的情勢所左右之事甚多。如因一個山脈，或一個海峽，甚至因一個稍大的川流之間隔，這邊與那邊便彼此不能往來，因而各自營着不同的生活，同時各自有了不同的言語之發生。於是人類就這樣很久之間，因地理的情勢而割據於各地，形成了不同的言語和不同的文化。而且這不同的言語和不同的文化，使種族的特徵更加顯著起來，阻止彼此之間的融合，遂致於有了長年代間連續不斷的鬭爭。這鬭爭，一方面雖給與人類以很大的損害，但一方

面也促成武器，武具以及許多器具和機械底發明發見，或由於弱肉強食而成為強大種族生存之結果，更能為征服者與被征服者——即種族與種族之間的文化的融合和向上之一助。

再者，人類的生活內容漸次複雜，他們的生活樣式又漸至廣汎，時間的地相隔着的人們之間，有交換意見之必要，或地理的地居住於不同地方的人們，也有傳達意志的必要。因此不能僅賴着瞬息間就會消滅的言語，而有將那些言語留於記錄的必要，於是乃有簡單底符號一類東西，或象形事物本身底圖形一類東西之發明，使用，而且發達起來，遂成為文字。文字的發明及其發達，把人類的生活留為記錄，使其持續着，保存着，對於人類文化之蓄積和大成，是很有功績的。

再進而及於中國發明了印刷的方法，德國又有了鉛字的發明，人類的文化遂普及於廣大範圍，廣於傳播了。然而學習文字這事，既需要相當的能力，又時間的地，物質的地，均有相當的餘裕之必要。因此文字的習得，即所謂學問一事，便成為貴族階級，有閑階級的特權，不能廣汎地徹底於大眾了。及至近代，有了學校教育，尤其是國民教育，或稱為普通教育底小學校教育之發達，把文字底教育以至於為國民所應該修習的最小限度之教育，施之於小國民全部，於人類底教育史上，實創

設了劃時代的制度。

日本的義務教育制度之實施，始於明治五年，從那時以來僅經過半世紀的時日，而村無不學之戶，家無不學之徒的明治天皇之聖旨，已經漸次實現了。

而最近由電氣的發達而有了無線電之發明，無線電就成為偉大底新教育之手段，超越時間和空間，為不論對誰都能直接通話底偉大的機能，而能對國民大眾都得通話了。在過去十年以來，日本早已把無線電應用於新聞，應用於演藝，應用於講演；以廣大的意味，為教育機關而繼續其活動。

一般說的，人類社會一旦有了新事物之出現，既與人類的生活接觸，發生關係，人們便各自據其所懷抱的人生觀，大別之可說採取着兩種不同的態度。

其一就是採取贊成的態度的人們：支持之，保護之，助其健全的成長，親自與之同化，把牠採入自己的生活，企圖自己之發展，同時又有貢獻於人類之發展。

其二是採取反對的態度的人們：排擊之，否認之，不喜與之融合，不願與之協調，自信反對其事，