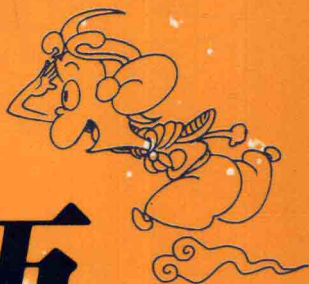


蔡志忠幽默漫画



# 西游记

蔡志忠 编绘

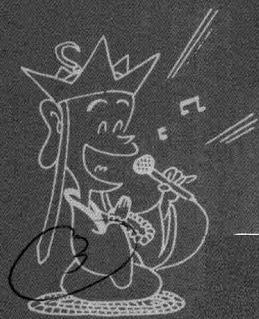


蔡志忠幽默漫画



# 西游记

蔡志忠 编绘



上

生活·讀書·新知 三联书店

Z  
25

Simplified Chinese Copyright © 2006 by SDX Joint Publishing  
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

**图书在版编目(CIP)数据**

西游记 / 蔡志忠编绘. —北京: 生活·读书·新知三联  
书店, 2006.9

(蔡志忠幽默漫画)

ISBN 7-108-02470-5

I. 西... II. 蔡... III. 漫画-作品集-中国-现代  
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024600 号

# 蔡志忠幽默漫画

❖ 【西游记】 上

【西游记】 下

❖ 【后西游记】 上

【后西游记】 下

❖ 【封神榜】

❖ 【三国志·水浒传】

❖ 【白蛇传·少林寺】

❖ 【鬼狐仙怪】 上

【鬼狐仙怪】 下

# 蔡志忠古典漫画

❖ 【孔子说·孟子说】

❖ 【老子说·庄子说】

❖ 【列子说·孙子说·韩非子说】

❖ 【大学·中庸·论语】

❖ 【唐诗·宋词】

❖ 【六祖坛经·禅说·菜根谭】

❖ 【六朝怪谈·聊斋志异】

❖ 【史记·世说新语】

# 蔡志忠佛经漫画

❖ 【漫画心经】

❖ 【静境的思维】

❖ 【佛陀说·法句经】

# 目次



- ◆ 以古讽今·诙谐幽默 ..... 02
  - 序蔡志忠《漫画西游记》○夏元瑜
- ◆ 永远的《西游记》(自序)○蔡志忠 ..... 04
- ◆ 《西游记》人物介绍 ..... 07
- ◆ 石猴的诞生 ..... 09
- ◆ 仙山学法 ..... 49
- ◆ 龙宫借宝 ..... 91
- ◆ 大闹天宫 ..... 117
- ◆ 决斗如来 ..... 161
- ◆ 西天取经 ..... 175
- ◆ 金角银角 ..... 222
- ◆ 黄袍妖怪 ..... 243
- ◆ 鹿虎羊角大仙 ..... 274
- ◆ 盘丝洞 ..... 296



# 以古讽今·诙谐幽默

## 序蔡志忠《漫画西游记》

夏元瑜

《西游记》是一部三四百年来家喻户晓的书，不论男女老幼都会读得津津有味。编书的吴承恩是一位极富幽默感的文人，他描写的猪八戒和孙悟空都十分诙谐。我们所有的中国古代著作里，幽默成分最多的书，首推《西游记》。

吴承恩是明代中叶以后的人，他看了许多明朝腐败的情形，心中极为不满，他假借了唐朝的时代，用的官制全是明朝的，描写的玉皇大帝，昏聩无用，孙悟空要革他的命，也就是他心里想革明朝天子的命。他写车迟国的虎力大仙，拿屎当做圣水金丹，更是明显地挖苦明世宗炼童便的事情；所有妖怪背后有大人物支持的，不论闯了多大的祸，到了失败快要被擒之时，定然有人来讲人情，他就安然无事了。没有背景的土妖怪，不论大小罪，都不得好死。著者满腹牢骚，用幽默笔调写出来，也被不少画家用为题材画了漫画，但是原书的幽默对话，一概失去了，而且原书十分轻松风趣，用了刻板的笔法来画，也不大适宜。



蔡志忠先生的画法在庄草之间，轻松活泼，画这些妖魔鬼怪最为适合。尤其他心里的幽默点子很多。有许多画中情节是他编的，把书中人物近代化了，比原书更为可笑。你如想详细地了解，最好买本来看看；不可向朋友借，因为你看完就不想归还了。



# 永远的《西游记》

(自序)

蔡志忠



我从小喜欢看漫画书，也爱看中国古代的章回小说，长大了从事卡通工作，也爱看卡通片，直到最近几年改行画漫画为止。这三十多年来所看到、读到、画到、接触到最多的故事竟然是——《西游记》！

如果要我从中国历史上所有的小说中选出一部最喜爱的作品，那也将是《西游记》！我也敢大胆预测千百年后，中国小说中最永恒的、同时一直会受到读者欢迎的，也将是《西游记》！

第一次接触到《西游记》是八九岁的时候，在《东方少年》陈定国先生画的漫画里看到的。故事是演到唐僧一行人遇到狮驼岭的妖怪，有狮大王、象大王、鹏大王，当时印象最深刻的是孙行者，他厉害非凡，整得三位大王七荤八素，痛苦非凡。好玩的是从这一段开始看，不知道前头的情节，也不知道后来的结果，像极了电影已演到一半才进入电影院看电影一样，别有一番滋味。

由于《东方少年》是月刊，实在等不及，也不耐烦每个月只看那一点点，于是就跟妈妈要钱买故事书，一次把它看完；十二岁左右第一次看到的卡通片竟然也是《西游记》，是日本人制作的，虽然故事枝节更动得不太完美，但还是被剧中情节扣住了。

我长大了，来到台北工作，才知道三十年前，中国的卡通正在萌芽时期，万氏兄弟就曾经拍过了《铁扇公主》。一九六五年大陆又完成了一部《西游记》卡通电影《大闹天宫》。有了电影以后，日本东映公司更将《西游记》拍成电视卡通影集，也曾在中视频道播放过，深受小朋友欢迎。

香港邵氏公司也曾多次将《西游记》拍成真人演的电影，也捧红了饰演唐僧的何藩与演悟空的岳华。台湾也曾多次将《西游记》拍过粗制滥造的西游记电影。

被改编成电影最多的故事，大概是非《西游记》莫属了。

《西游记》被改成漫画书，早期有大陆出版的二格连环画及台湾的陈定国的作品。日本的漫画天皇家治虫也出了一套童趣十足的《西游记》漫画书，后来他还意犹未尽，又加画了一本自己编的《西游后传》，也把自己画成了唐僧，过足了戏瘾。

日本漫画界曾掀起一阵西游热，相继有村野守美、小島功、鸟山明以及小島剛夕等漫画大师画出不同面目的《西游记》，尤其是小島剛夕的《西游记》作品，曾被改编成

电视动画。

英国有名的热门歌曲合唱团「文化俱乐部」，到日本时也扮演成唐僧一行人，拍了一张广告海报，主唱者「佐治童子」扮演唐僧的角色，骑着白马站在画面当中呢。

几百年来《西游记》会一直受到欢迎，是因为它的故事结构非常有变化，加上人物个性掌握得恰到好处，坏人坏人都天真可爱。孙悟空这个角色尤其活泼，他玩世不恭、不畏强势、敢作敢为，而且急公好义、好打不平的个性，不正是每个人心中想做又不敢真正去做的吗？于是基于移情作用，你就会去认同他的行为，为他叫好，并由他代你发泄了。

随着时代的快速成长变迁，或许将来有一天，人们将不再有时间及兴趣看《红楼梦》，但我深深相信《西游记》一定会随着时代，以不同面貌继续在这世界上广泛地流传下去。

过去，每隔三五年都会有人将《西游记》改编成漫画书，每隔个几年就被重拍一次电影，相信将来也是如此。

想想，光是台湾一地，就有林文义的《正本西游记》、孙家裕的单幅《嘻游记》、陈弘耀的科幻《大西游》与我画的四格漫画《西游记∞变》。

将来的《西天取经∞难》，大概会变成唐僧一行周游外太空的星际大战了。

## 《西游记》人物介绍

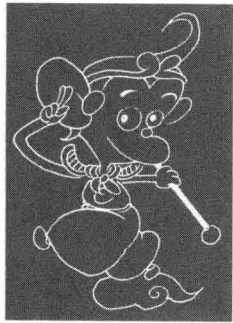


### 唐三藏

就是玄奘法师。他是唐太宗时代一位深通佛教经典，且德行极高的和尚。后来，立愿到西方天竺取经，太宗便赐他姓唐名三藏，还亲自送他出发。他在半路上先后收了三个徒弟同行，忍饥耐苦，走了十万八千里路，才到达西天，取得佛经回国。

### 孙悟空

他是本书里的主人翁，一名孙行者，又号美猴王。本住在东胜神州傲来国花果山水帘洞，后来，发愿出外学习仙法，学到了七十二般变化，又从龙王宫得到一根如意金箍棒，曾经大闹过天宫。后来皈依佛教，保护三藏往西天取经，立下许多功劳。



### 猪八戒

又名悟能，是个猪脸的妖怪。他本是天上一名天蓬元帅，后来因为喝醉了酒闯下大祸，被玉帝贬下尘世；没想到错投在母猪的胎里，所以生下来就像猪一般的模样。他手使一把九齿铁耙子，在福陵山靠吃人过活，后来得到观音菩萨的指引，改邪归正，保护三藏到西天。





## 沙悟净

一名沙和尚，红发黑脸，形容均极丑陋，手使一条宝杖。他本是天官一名卷帘大将，因为在蟠桃会上失手打碎了一个贵重的杯子，被贬下界，变成这副模样，在流沙河里做妖怪。他后来也是受观音菩萨的感化，皈依了佛门，随三藏上西天取经。



## 龙马

本是西海龙王的儿子，因为纵火烧了龙王殿里的明珠，被玉帝吊在半空中要杀他；后来得到观音菩萨的援救，才保全了性命。几年后，他又误吃了三藏所骑的马，因此，奉菩萨的命令，变做原来的白马的模样，驮着三藏上西天取经。

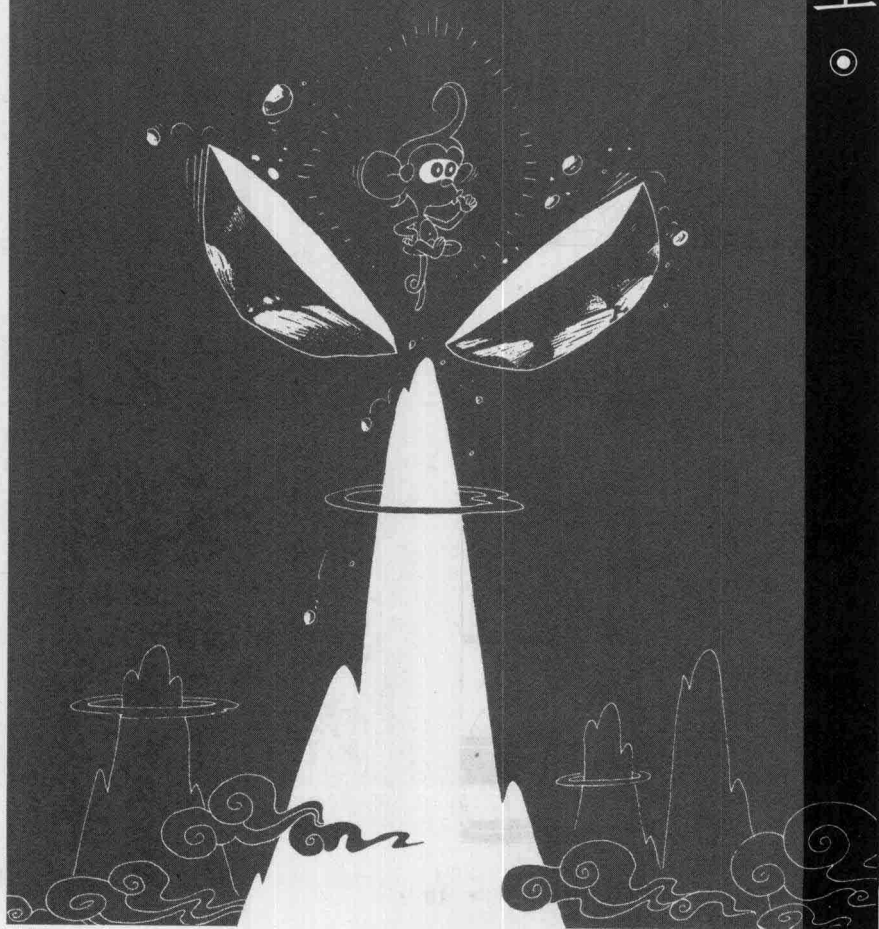


## 如来佛

他是西方极乐世界的释迦牟尼尊者，孙悟空大闹天宫时，他受玉帝之请，前往协助，终于将孙悟空制住，压在五行山下。唐三藏原名金蝉子，本是他第二个徒弟，因不专心听法，轻慢大教，被他贬到东土降生，后来唐三藏赴西天取经，取的就是他的「三藏大乘真经」。



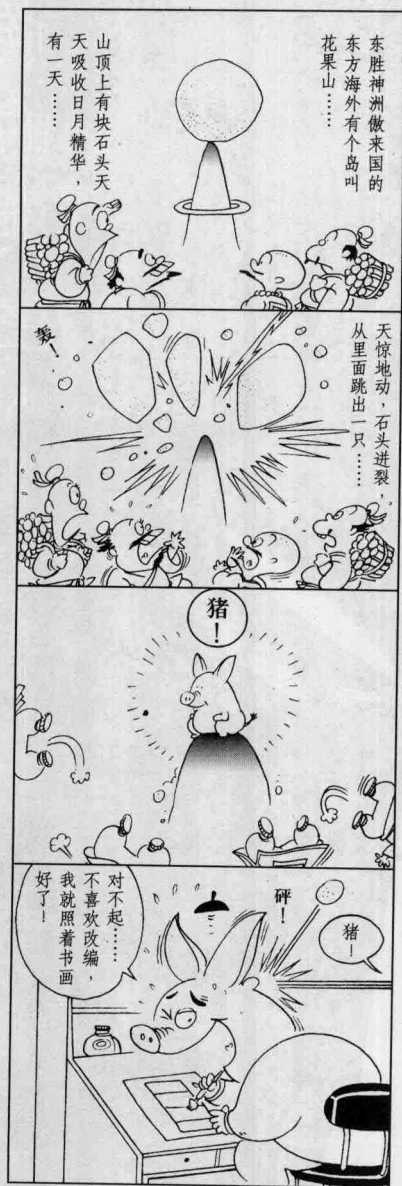
石猴的诞生。





❖ 传说盘古开天辟地时，天地之间原弥漫着一大片阴沉沉的云雾。过了一些时候，一股从海中鼓荡而来的旋风，却将这片愁云惨雾给卷散了，霎时天朗气清，大地豁然呈现出四块大陆：东胜神州、西牛贺洲、南瞻部洲、北俱芦洲。

且说那股旋风刮散云雾之后，又嗖地卷回海中。那落处正是东胜神州傲来国东方海外的一座孤岛，这座岛名叫花果山，乃是四大洲陆东向的祖脉，天地生成的一块灵地。



❖ 就在花果山的山顶上，有一块高三丈六尺五寸、周围二丈四尺、九窍八孔的灵石，自天地开辟以来，感受日月的精华以及风云的嘘吹，也不知过了多久，忽地响亮一声，石头迸裂，从里面跳出一只猴子来。

