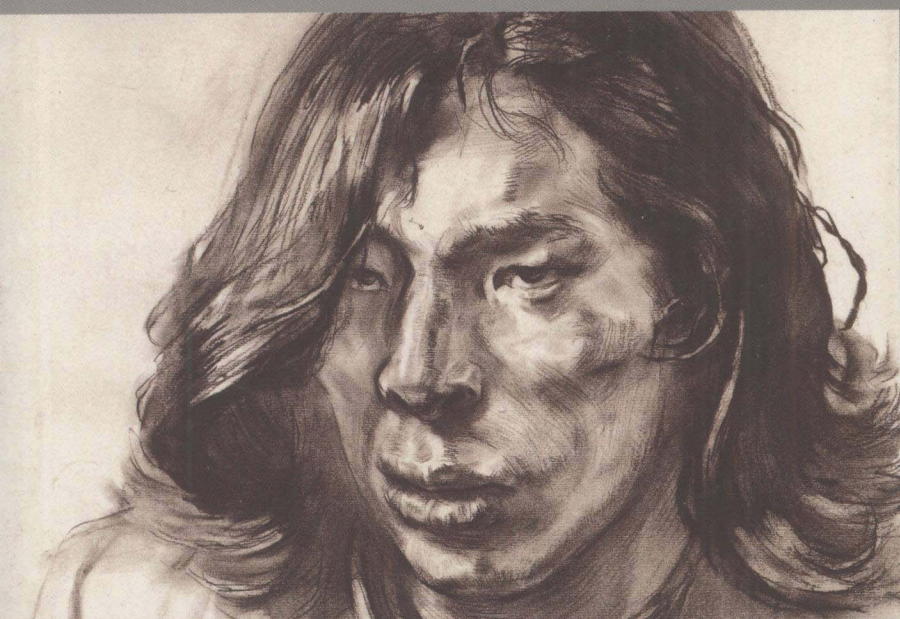


# 高考美术作品赏析

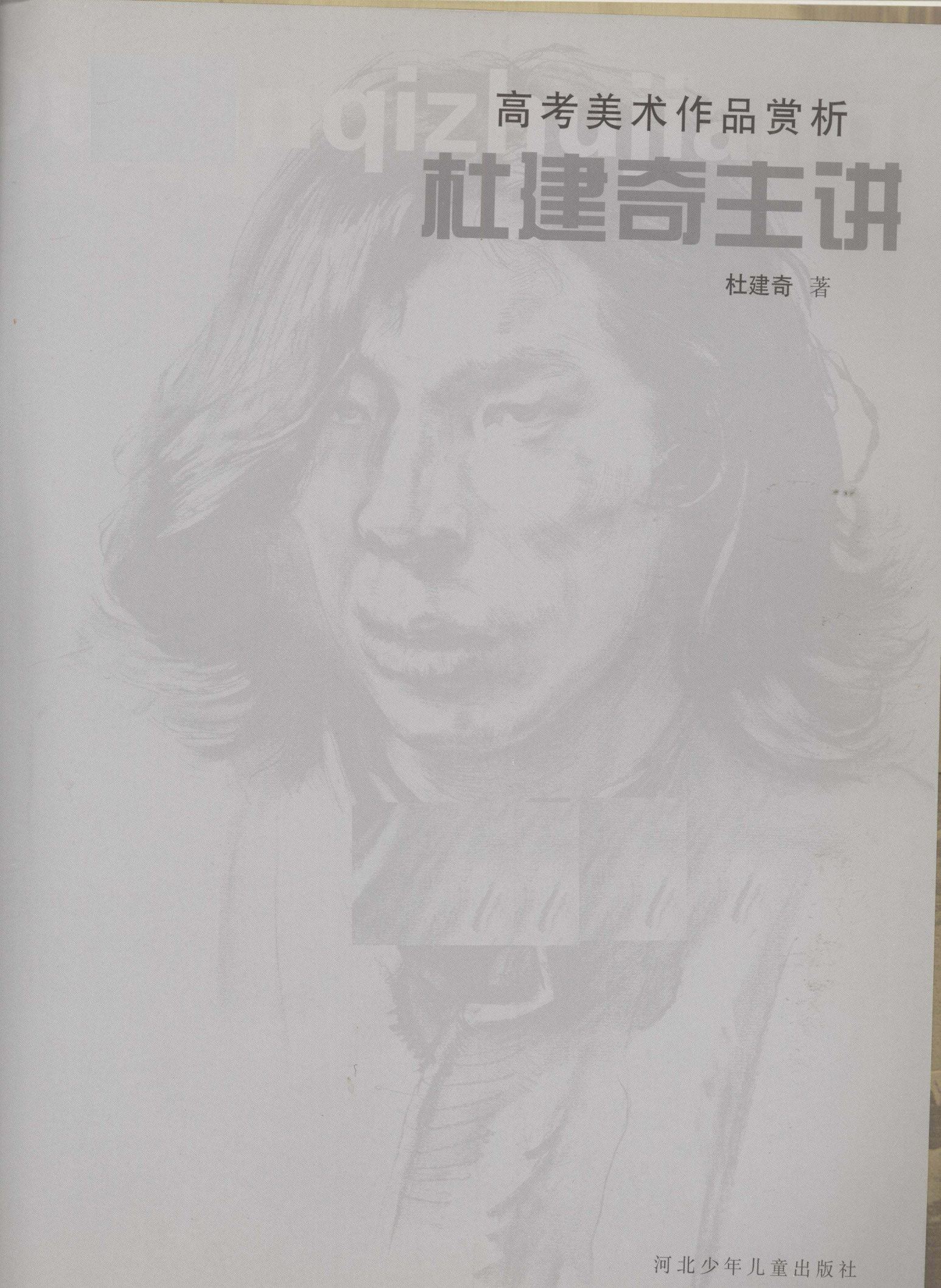
强化美术培训中心

杜建奇主讲



河北少年儿童出版社





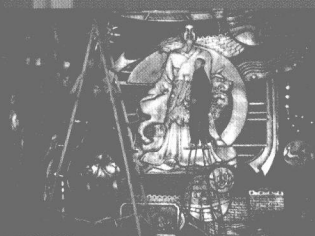
高考美术作品赏析

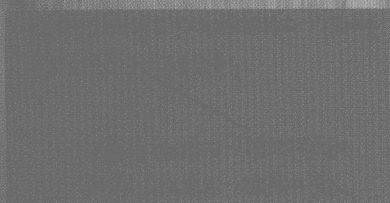
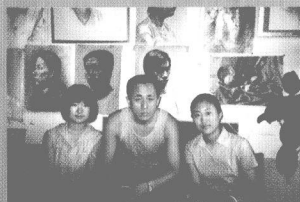
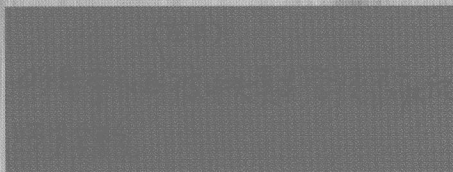
# 杜建奇主讲

杜建奇 著

河北少年儿童出版社









### 图书在版编目 (C I P) 数据

高考美术作品赏析 / 杜建奇主编. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2003  
ISBN 7-5376-2775-4

I. 高... II. 杜... III. 绘画 - 鉴赏 - 世界 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 126281 号

### 高考美术作品赏析

强化美术培训中心——杜建奇主讲

出 版: 河北少年儿童出版社

主 编: 杜建奇

策 划: 郭 璞

责任编辑: 郭富贵 郭 璞

地 址: 石家庄市工农路 359 号

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5376-2775-4/G.1935

定 价: 28.60 元



# 序 言

专业素质的培养关系到学生的未来发展,对美术学院来讲招收什么样的新生才能在继续教育中,经过精心雕琢,培养成才是个大问题,而输送什么样的生源,打什么样的基础显得尤其重要。

美术专业招生中,高校能否招到水平较高,基本功扎实,艺术素养较为全面的学生直接影响到美术学院的整体发展及教学水平。

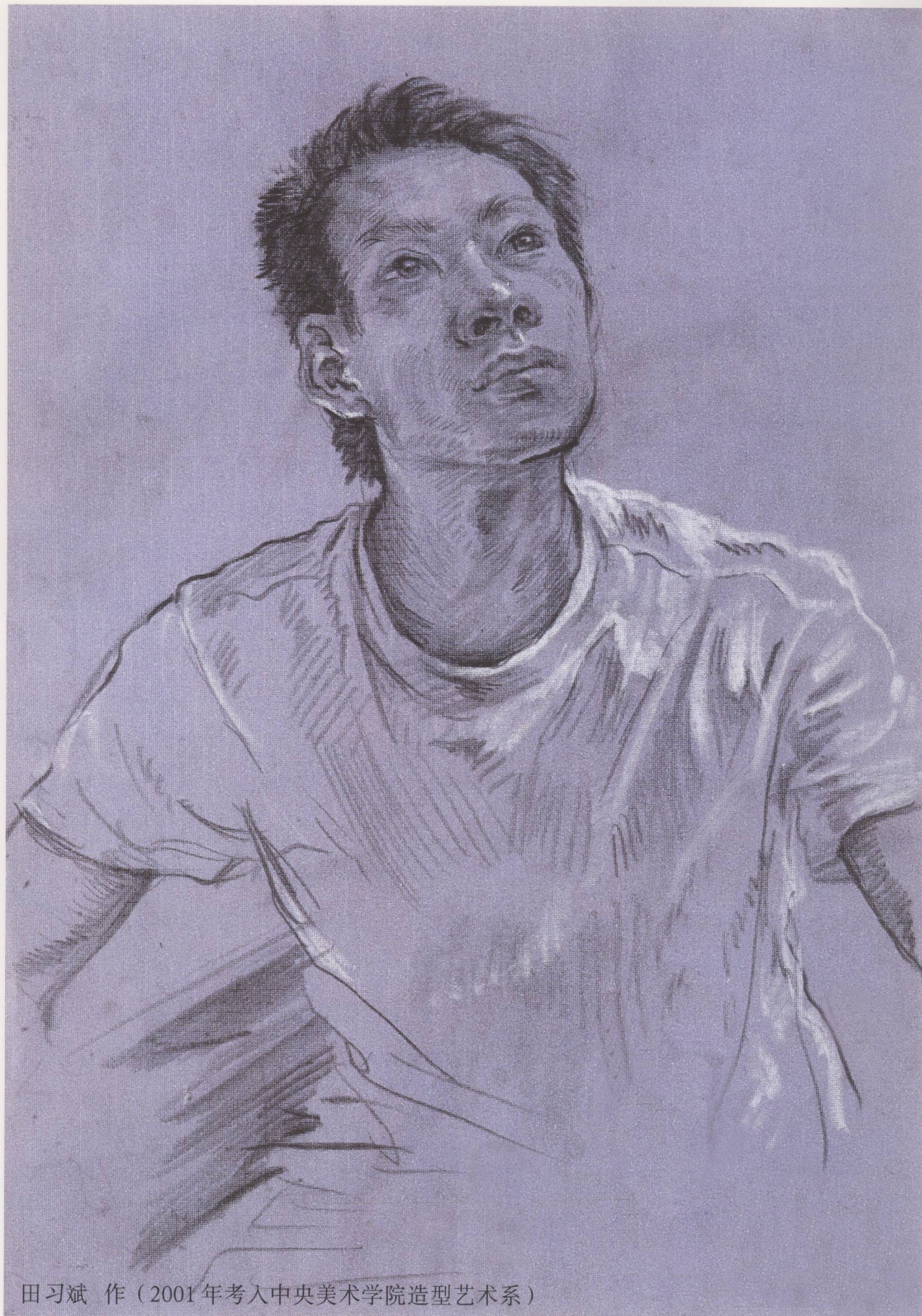
在美术专业高考阅卷过程中,目睹各种各样水平各异的考卷,在一些通常被认为“大师”的考卷中,有的基本功极差,根本没能建立起观察的正确方法,面面俱到,误认为画面的深入即是抠细节,沉眠于细节的描写,细节之间毫不相干,毫无素质可言。罗丹说:“沉眠于细节的描写,从形似到乱真的画家将永远不能成为大师”。还有的色彩卷子根本不懂色彩,只一味的照抄,所有物体的暗部一律是褐色、墨绿或其它什么颜色,所有这些都说明在考前训练过程中,缺乏正确的引导,而承担这项重要引导工作的是专业教员,从另一侧面反映出老师的重要性,“先天不足”往往是大学四年毕业之后仍不能成为专业合格人才的“祸根”,因此,可以说没有无能的学生,只有无能的教员。

说到教师,只会辛辛苦苦的工作,是远远不够的,他应该是勤于思考,并具有清晰思路和极高鉴赏能力的专家。中国画中有逸品、妙品、神品之分,在浩如烟海的艺术作品中哪些是艺术上品,而哪些是庸品、垃圾,教员首先应具备敏锐的观察力和判断力,并指给学生。一个优秀的美术教员在具备了这种能力和高超的绘画技能之外,还应是学生智慧的启迪者和挖掘者,在指导学生的过程中用自己的学识和鉴别力把学生引向一条光明的艺术之路。就学生而言,不怕基础差,怕的是欣赏水平低,好坏颠倒,找不到正确的专业方向,手边的学习资料毫无选择,因此要想提高绘画水平,首先要从欣赏入手。

在多年美术学院的教学工作中,深深地体会到教员的欣赏水平会对学生产生怎样的影响。近几年的考前指导又给我提供了另一片“实验田”,在这片田地里长出了一片鲜嫩的秧苗,呈现在大家面前,他们也希望得到一些“养料”。

河北师范大学艺术设计学院副教授 杜建奇





田习斌 作（2001年考入中央美术学院造型艺术系）

有形体才能产生律动准确的线条，因而速写的训练中应首先考虑到人体的内部结构，这样的线条才具有说服力。

这件作品形体准确、用线轻重缓急把握到位，线的聚散松紧有度。





王红刚 作



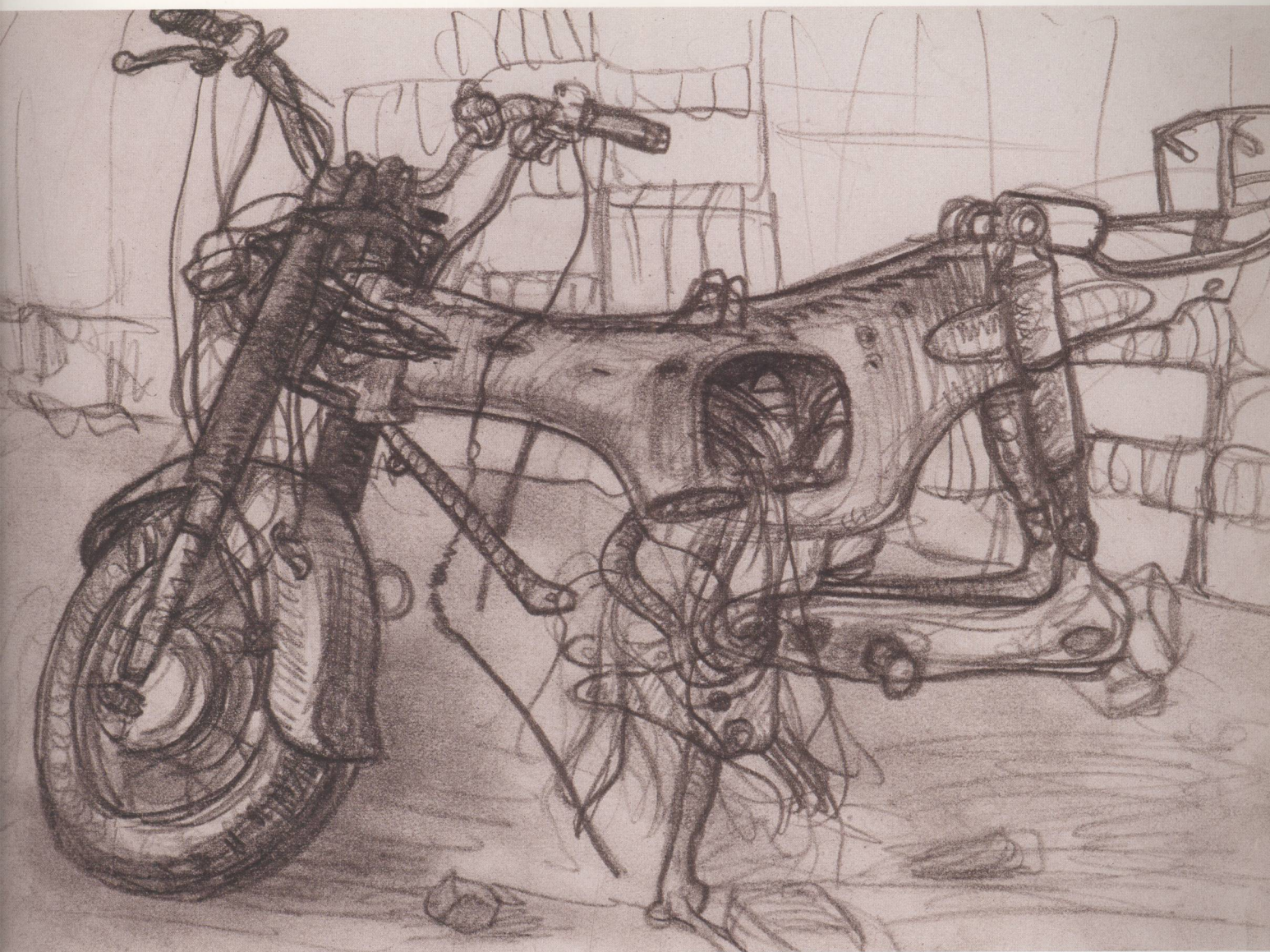
王红刚 作





李永飞 作（2003 年考入中央美术学院国画系）





田习斌 作





王红刚 作



王红刚 作





白宏乾 作（2001年考入清华大学美术学院）



付鹏 作



03.9.24 张丽丹 作







谷会江 作

谷会江

2002.3.15





孙 慧 作（2002 年考入中央美术学院造型艺术系）





付鹏 作（2003 年考入中央美术学院造型艺术系）





白宏乾 作