

寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie • Ren Wu Yuan Diao

圆雕人物



圆雕是一种从四面都能欣赏的雕刻艺术手法，它与钮雕、浮雕、薄意共同组成了寿山石雕的四大主要雕刻艺术手法。人物圆雕的题材广泛，如仙佛、罗汉、名人典故等，许多作品都富有中华传统文化的内涵，耐人寻味。

福建美术出版社



■ 叶子贤 著 ■

寿山石雕大图解

Shou Shan Shi Diao Da Tu Jie · Ren Wu Yuan Diao

圆人物
雕物

■ 叶子贤 著 ■

图书在版编目(CIP)数据

人物圆雕 / 叶子贤著. — 福州 : 福建美术出版社,
2010. 1

(寿山石雕大图解)

ISBN 978-7-5393-2298-8

I. ①人… II. ①叶… III. ①寿山石雕—圆雕—技法
(美术) IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第010857号

寿山石雕大图解

——人物圆雕

叶子贤 著

出版: 福建美术出版社(福州市东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 87520545 传真: 87535294)

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

版次: 2010年2月第1版第1次印刷

开本: 889×1194mm 1/20

印张: 2

印数: 0001—5000

书号: ISBN 978-7-5393-2298-8

定价: 19.80元



作者简介

叶子贤，1950年生于福建省福州市。现为中国工艺美术大师、中国工艺美术学会会员、中国民间文艺家协会会员、中国宝玉石协会印石专业委员会委员、中国雕塑专业委员会委员、福建省寿山石文化艺术研究会理事、海峡寿山石研究院研究员、福州市特级名艺人。荣获福建省民间艺术家、福建省工艺美术大师称号，为高级工艺美术师。

其作品石美艺精，自成风格，善于博采各家之长，师古而不泥古，作品往往融圆雕、镂空雕、高浮雕、薄意技法于一体。多年来，其作品多次参加省、市及国家级专业大奖赛，有十几件作品荣获省级以上大奖。多次应邀赴新加坡、马来西亚及香港等地进行技艺表演与举办作品展览，饮誉海内外。

目·录 | Contents

概述	04
一、人物圆雕的基本工具	05
二、人物圆雕创作过程范例	06
三、精彩细部讲解	10
四、作品赏析	13

概 述

圆雕是一种从四面都能欣赏的雕刻艺术手法，是寿山石雕中比较常见的一种雕刻手法，它与钮雕、浮雕、薄意共同组成了寿山石雕的四大主要雕刻艺术手法。

寿山石与牙、木材料相比，韧度不够，与玉石材料相比，硬度较低，在摩氏2.5~3度之间。但也正因这些局限，寿山石适合于手工雕刻，艺人们可以刀代笔，尽情施展自己的才华。创作圆雕作品时要注意造型与结构不能过于悬空，不能过分雕镂，造型要稳重，结构要互相支持牵制。千百年来，寿山石雕艺人们辛勤耕耘，创造与积累出了丰富的经验与技法，形成寿山石雕雄浑朴茂的艺术风格。

人物圆雕的题材广泛，早年的作品以仙佛、罗汉等题材居多，如北京故宫博物院收藏的杨玉璇的《补纳僧人》、《大肚弥勒佛》、《观音》，周彬的《罗汉》等。清代，由于工商业与经济的发展，带动了文化与思想的进步，出现了反抗封建思想与封建统治的新思想。这种变化反映在佛教人物的造型上，就是神化的形象向世俗人的形象转变，特别是众多原本就没有特定模式的“罗汉”，形象的世俗化比较明显。这个时期的艺人所雕的罗汉，神态生动活泼，有很高的艺术水平，在寿山石雕史上占有重要的地位。

现代人物圆雕的题材内容更加广泛，有的作品加入故事情节，有的引用典故，有的表现诗文名句等，许多作品都富有中华传统文化的内涵，耐人寻味。

现代的艺术表现形式与雕刻手法也不断创新和发展。新一代的石雕艺人们受现代艺术的影响，更重视作品形式与内容的创新，大胆探索，采用夸张变形、只雕刻局部等手法，创作了不少新颖的寿山石雕作品，为寿山石雕艺术的表现形式与题材开拓了新的空间。



笑口常开 旗降石 叶子贤 作

一、人物圆雕的基本工具

圆雕的工具以刀为主。刀具的材料主要是弹簧钢和白钢。弹簧钢比较锋利，韧性较好，白钢的钢性更好，但不如弹簧钢锋利。

刀具分为四类：尖刀、斜口刀、圆刀、铲刀（如右图），使用时可根据实际需要磨出大小不一的刀具。

刀具的长度以15~18厘米为宜。若刀柄过长，使用起来易伤到自己的脸部和眼睛，使用两头尖锐的刀具时要尤其小心。

刀具的厚度：除有特殊要求外，厚度一般以1.5~2厘米为宜。不能过薄，过薄用起来太飘，下刀无力感，运力不稳。

刀的开口一般为单面开口（即单面磨成斜的）。刀刃出锋的斜度以45°左右为宜。



修光刀具

除了上述刀具外，还有除砂刻刀、打坯刻刀等具有特殊功能的刀具：

除砂刻刀：用于除去石头里的砂质。若用普通的刀具除砂易损伤刀刃。

打坯刻刀：用于打坯的双面开刃刀具。

除了刀具外，以下工具也是圆雕创作中必不可少的：

气吹：在雕刻过程中，用于吹去石头缝隙里的粉尘。

粉刷：用于刷粉尘。在雕刻过程中可与气吹配合使用。

墨水、毛笔：用于打稿。

铅笔：由于用墨水画稿不好修改，所以可先用铅笔打草稿。

木凿：用于打初坯时敲打打坯刻刀。



除砂刻刀

铅笔

气吹

墨盆

毛笔

粉刷

打坯刻刀

木凿

磨刀石

二、人物圆雕创作过程范例



2



1

步骤一：相石

根据石头的形态、特点确定题材及作品的正面。如图1，这是一颗黄巢洞石，其形态饱满、完整，色彩由红紫至黄，再至白，有较流畅分明的过渡，可施巧色。

观其石形便像一尊坐罗汉的形态，因此决定将其雕为坐罗汉。其色彩的过渡可分别设计为罗汉的身体、衣衫及葫芦，从而充分利用其巧色，如此便确定了作品的大体构思。

步骤二：挫大形

在挫形前就要确定人物各部位的大体位置，如头、手、脚等，同时要考虑如何掩饰与处理石之病，如裂格等。不够熟练的雕刻师于这一步骤就要勾勒一些大线条以定位。

(如图2)

头部要选择石质干净无格的部分，同时要考虑肩膀的位置，头的左右部分要为肩膀留出一定的空间。石质稍逊的部分则可处理成衣纹等。

挫形的工具：传统做法一般用挫刀，有了现代化雕刻机器后多改用砂轮机(如图3)。



3

步骤三：勾勒

用毛笔将作品的面部、衣纹、葫芦等的大体位置确定下来。熟练后也可不用笔勾勒，直接下刀，但下刀前一定要胸有成竹。（如图4）



4

步骤四：按勾勒出的线条刻画出作品各部位的结构线，由此确定了作品的大体形态。（如图5）

这一步一般用挫刀或牙机（也称电动雕刻机）完成。



5



6

步骤五：深入刻画

在上一步的基础上深入刻画作品的细部。

每一遍的刻画过程都要不断观察石头，依石质的具体情况作细微调整。一旦发现裂格要及时处理，微裂处可处理成衣节或绳子等线条。如图6，作品的葫芦部位有些裂格，这里顺势处理成冰裂纹，这样既掩盖了石病，又增加了葫芦的质感。



7

步骤六：修光与磨光

用修光刀继续深入刻画细节，完善作品。如图7，修光完成后的作品。

修光后还要进行一道磨光的工序，才能令作品圆润细腻、精神焕发。磨光的工具一般是木贼草、水砂纸等。



传神的人物表情。



利用巧色与冰裂纹处理成的葫芦。
巧妙地化石病为肌理。



简洁的衣袖处理，与面部的
细致形成对比，重点突出。披肩
与袖子一黄一白，层次分明。



磨光后的成品效果

三、精彩细部讲解

1、羲之爱鹅 善伯洞石 叶子贤 作



这件作品将人、鹅与大自然优美的田园风光情景相融、和谐相处，完美体现了晋代大书法家王羲之向往田园牧歌式的乡村生活、酷爱养鹅的独特癖好。而且，王羲之酷爱养鹅纯属天性使然、个人偏爱，与他的书法无关。所以作者在雕刻时强调了这一点，没有画蛇添足地添加上王羲之经常紧握的一管狼毫以附庸风雅，而是给王羲之手中增加了一卷书，说明这位中国历史上的书圣一生嗜书如命——他是在读书疲倦时戏逗爱鹅调剂心情呢。

作品选用红黄白相间、石质华美的善伯洞石为材料，继承传统圆雕技法，依形就势，巧妙布局。



1



2



3

局部1：羲之手捧卷书，与鹅嬉戏。羲之的脸部的眼、耳、口、鼻、眉、须均刻画得细致入微。

局部2：羲之身后的童子身背竹篓，表情生动，惟妙惟肖，为整件作品增添了活力与生机。

局部3：石材下方的一块红黄色被巧雕作花果篮，果篮边还有一只小鹅既充分利用了巧色，又体现了田园生活的主题。

2、弥勒脸部特写 叶子贤作



作者擅作弥勒题材，其雕刻的弥勒面部尤为精彩、细腻，连牙齿都刻画得十分逼真，充分表现出弥勒大肚能容的豁达大度，似能让人看后便忘却世俗烦恼。

四、作品赏析



生弥勒佛 高山石 清·杨玉璇 作



骑狮观音 柳坪石 民国·郑仁蛟 作

这件作品很有特色。该作者的风格对后人的影响很大，当时雕刻人物的艺人多出其门下。



太白醉酒 善伯洞石 民国·林友竹 作



持鉢羅漢
白芙蓉石
清·周彬 作