

主编 钱贵成

副主编 苏子裕 王燕

赣鄱遗风

中国戏剧出版社

江西省艺术研究院

赣鄱遗风

江西省第一批国家级非物质文化遗产研究

主 编：钱贵成

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

赣鄱遗风/钱贵成主编. —北京:中国戏剧出版社,2006. 12

(江西文化艺术研究丛书)

ISBN 7-104-02330-5

I. 赣... II. 钱... III. 文化—研究—江西省 IV. K295.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138427号

责任编辑:王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码:100097

电话:58930212(发行部)

传真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:南昌市红星印刷有限公司印刷

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:11.25

字数:292千字

版次:2006年12月 北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-104-02330-5/J·910

定价:38.00元

版权所有:违者必究

“江西文化艺术研究丛书”序

李玉英

“十五”以来,江西文化艺术事业繁荣发展。江西省委、省政府贯彻落实科学发展观,在富民兴赣、中部崛起的实践中,不仅抓经济兴赣,而且抓文化兴赣,不仅注重经济发展和人民生活的富裕,而且注重文化繁荣和人民文化生活的丰富。全省文化战线以繁荣和发展为中心,出现了艺术创作姹紫嫣红,社会文化山花烂漫,文化市场繁荣有序,文博事业创新发展,文化交流面向世界,文化产业蒸蒸日上,公共文化服务体系日益健全的生动而活跃的局面。

文化艺术研究是文化事业的一项基础性工作,在新的历史时期,加强文化艺术研究对于继承华夏优秀传统文化,以新的时代精神观照历史,以传统文化的精髓倡创新风等方面有着重要意义。江西文化艺术研究伴随着文化事业繁荣发展的步伐,也在不断拓宽研究领域,体现“三贴近”,取得了丰硕成果。

江西文化历史源远流长,人文积淀非常丰厚。古往今来,在这块神奇的土地上,曾经孕养了多少灿若星辰的英才,创造了多少令人神驰的文化勋绩!

涛涛赣水,浩浩鄱湖,滋育了赣鄱大地天工巧夺的江山胜景,灌溉了“江南西道”彪炳青史的灿烂文明。从标志世界稻作文明启端的万年仙人洞,到彰显商周青铜文化辉煌的新干大洋洲;从以景德镇御窑、吉州窑为代表被誉为“中国名片”的陶瓷文化,到以白鹿洞、鹅湖、白鹭洲书院为标志、“蔚起文风”、葆延中华文脉的书院文化;从被称作“文化活化石”驱邪祈福的傩文化,到客属五

洲、形态独特的客家文化……钟毓天宝地灵之气象，撷集楚风吴韵之菁华，绵远深阔的赣鄱流域文化形态，乃是中国古代长江文明的杰出代表，是华夏文化的盛彩华章。

“区区彼江西，其产多才贤”。

俊才星驰的江西人才辈出。陶渊明采菊东篱，开田园诗派先河；欧阳修位居中枢，“文起八代之衰”；王安石不唯政声显赫，其诗文尤为后世尊崇；朱熹为理学宗师，以文心传道而文质彬彬；民族英雄文天祥轻生死，存大义，留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的不朽篇章；诗书俱佳的黄庭坚，首倡“江西诗派”，赢得了“不践前人旧形迹，独惊斯世擅风流”的赞誉；梨园泰斗汤显祖一生心血凝“四梦”，以其“生者可以死，死者可以生”的浪漫情怀，开启明清独抒性灵，思想解放的先声……一个个开宗树帜、立标铸范的名字如群星闪耀，光照历史长河。

乾坤斗转，风云生聚。二十世纪二十年代至三十年代，当时代的巨臂翻开中国历史辉煌的一页，风生水起的红土地，出现了一个杜鹃满山、枫叶凌霜的红色景观，举世闻名的红色文化在赣鄱大地怒放。安源罢工震惊中外，“八一”枪声划破长夜，井冈山红旗漫卷，红都瑞金如火如荼。这些中国革命史上不朽的篇章，不仅开创了中国历史的伟大时代，而且铸造了崭新的文化形态，赋予中国当代文化无以比拟的瑰丽色彩。

所有这一切，汇聚成了一条源源不断的文化长流，它和全国其他许多优秀地方文化共同展示了华夏文明永存的根基，体现了中华儿女举世无伦的智慧和永无穷尽的创造力。山河永壮，日月长悬。光辉的历史激励后人承继既往，开创未来。而继承民族优秀传统文化、发扬伟大的民族精神，正是今天建设有中国特色社会主义新文化、构建和谐社会的必然要求。

江西省艺术研究院将陆续编著“江西文化艺术研究丛书”，就是立足于研究和开发江西丰富的文化艺术资源，为现实经济文化建设服务。这也展示了我省文化工作者默默耕耘、不懈探求的奉

献精神,以及为文化艺术研究事业作出的应有贡献。这套丛书的第一辑为十本著作,相信能够持之以久,今后多出有份量、有影响的学术成果。

(作者系江西省文化厅厅长)

目录

民间音乐

- 兴国山歌 袁大位 陈汝陶(3)

民间舞蹈

- 南丰跳傩 范千忠(25)
 婺源傩舞 漆启恒(58)
 乐安傩舞 漆启恒(78)
 永新盾牌舞 漆启恒(95)

民间戏剧

- 弋阳腔 万 叶(109)
 青阳腔 陈汝陶(131)
 广昌孟戏 毛礼镁(151)
 婺源徽剧 苏子裕(169)
 宜黄戏 苏子裕(181)
 赣南采茶戏 毛礼镁(200)

民间美术

- 婺源三雕 吴建军(217)

萍乡傩面具	王 燕(231)
全丰花灯	万 叶(244)

民间手工技艺

景德镇手工制瓷技艺	肖发标(257)
景德镇传统瓷业营造技艺	刘昌兵、郑鹏(279)
铅山连四纸制作技艺	张峻岫(313)
歙砚制作技艺	张峻岫(326)
金星砚制作技艺	张峻岫(341)
后记	(354)

民间音乐

兴国山歌

袁大位 陈汝陶

哎呀嘞！
一把芝麻飞上天，
兴国山歌万万千，
南京唱到北京转，
同志格，
归来还要唱三年。

在江西兴国，无论男女老少都爱唱山歌，从民间流行的一句俗语“先学山歌后吃奶”可以看出，兴国人从孕育于娘胎到降生人世；从婴儿到长大成人再到恋爱结婚，直至养家糊口生活到老，终生都与山歌为伴。自古以来，兴国人靠着一年又一年、一代又一代的丰厚文化积淀，创造了“兴国山歌”这种唱在口头、记在心头、人们喜闻乐见的艺术形式，以其激励世世代代兴国老俵战天斗地，勇往直前地去创造幸福美满的新生活。山歌是兴国人的终生伴侣，山歌是兴国人的精神依托，山歌是兴国人情风貌的真实写照，山歌是兴国形象的代表，是兴国的一部永世传存的史诗。

兴国山歌，是江西民间音乐中具有浓郁客家风情的歌种，属于民歌中的山歌类，因在兴国县盛行而得名。兴国山歌以腔就词，即兴行腔为歌。演唱时常以一个具有特征性的歌头“哎呀嘞”起唱，歌尾末句前夹有“心肝妹（哥）”或“同志格（哥）”等一类的呼唤词，因而形成其独特的风格。兴国山歌曲调变化多，演唱时突出语调，拖腔甚少；节奏灵活，起伏不大。常用于对唱，互问互答，以竞胜负；有时也用于独唱。

兴国山歌流传甚广,不仅在兴国本县到处传唱,还流传至其周边地区的赣县、宁都、瑞金、吉安、永丰、峡江以及乐安、南丰、广昌等县、市,甚至远传至闽西的宁化、长汀等地。

一、兴国概况

兴国位于江西省南部,赣南北部地区,属赣州市管辖。它东接宁都,南连于都、赣县,西靠万安、泰和,北邻吉安、永丰等县。全县面积32.74平方公里。由于古时山川阻隔,交通不便,所以开发较晚。三国吴嘉禾九年(公元236年)方从赣县析出置平阳县;西晋太康六年(公元280年)改名平固县;隋开皇九年(公元589年)又回并赣县;北宋太平兴国七年(公元982年)复从赣县分出,加吉安、泰和的部分辖地重新设县,定名兴国县,至今已有一千多年历史。

兴国从置县以来,钟灵毓秀,人才辈出。唐代中书令赵国公钟绍京,书法继繇埒王,名传于世;宋代李潜、李朴父子兄弟一门七进士,均以理学诗文名世……历史文化积淀十分丰厚。现全县辖25个乡镇,304个行政村,73万人口。境内多山地、丘陵,蜈蚣山、大乌山、覆笥山、秦娥山分列东、北、西部,方石岭绵亘中央,只有朝南一隅地势低平。山上林木茂密,古时山民多为樵夫或半农半樵。

兴国95%以上的人口均为从中原南迁的客家人及其后裔。由于独特的地理环境和客籍背景,世代居住在高山密林中的客家人过着艰辛的生活,劳作之余,人们惟有用演唱山歌来抒发自己内心的情感。中原的古风遗韵和当地土著文化的交融,形成了独具特色的兴国山歌。在兴国城乡,处处闻歌声,人人是歌手。1996年,中华人民共和国文化部正式将兴国命名为“山歌之乡”。

二、兴国山歌的起源、传承和发展

相传,兴国山歌“唐时起,宋时兴,世代流传到至今”。在兴国县志中,就有唐朝“太上隐者”唱山歌的记载。

在古代,兴国等地居住着人称“木客”(亦称“山都”)的土著人。有的学者认为这些人是江西古人类“赣巨人”(赣虞人)的后代。据宋李昉在《太平御览》中引《地舆记》记载称^①,大量汉人迁入以后,木客常将砍下的木头置于山谷,然后躲在一边,汉人如需木头,可将刀斧放在木头下面,木客看见就前来取走刀斧,汉人则可将木头搬走。由于木客住在树洞内,且行为怪异,因此外人对其了解甚少。我国最早的一部地方志书《太平寰宇记》记载^②:“上洛山木客鬼类也,形似人,语亦似人,自言造阿房宫伐木者也。食木实,遂不得死,时就民间饮酒赋诗。”书中附有一首《上洛山木客歌》:“酒尽君莫沽,壶倾我当发。城市多嚣尘,还山弄明月”。至公元1077年,宋代诗人苏东坡知密州时路过赣南,应当时虔州(今赣州)郡守孔宗翰之请的题诗中有两句是“谁向空中弄明月,山中木客解吟诗”。说明木客歌深得苏东坡的赏识。上洛山在今兴国县永丰乡(亦说在隆坪乡)境内,据兴国县文化馆邱展兰先生在一次闲聊中说,有一本老的兴国方志书《潞水志林》中刊有多首此类木客诗,并标有题诗人“太上隐者”几个字,因此有人认为木客歌是最早的兴国山歌,从而引申出兴国山歌起源于唐代,迄今已有1300多年历史之说。此说依据不足。因为如上所说,假若“木客”是住树洞,食木实的“鬼类”,即系仍未开化的原始人类,不可能写出如此颇有文采的传世之作;若其为“造阿房宫之伐木者”,因未如期复命而隐居于此,成了与土人为伴的“太上隐者”从而被人统称为“木客”,这样的可能性很大,但也就说明题诗者是汉人,而不是“鬼类”,其写的是典型的盛行于唐代的格律诗,与一般概念中的山歌有所不同。但不管如何,木客歌的出现都说明了兴国地方

有着悠久的历史传统，它为兴国山歌的形成与发展奠定了深厚的文化基础。

在兴国民间，至今还流传这样一个故事^③，唐末有个秀才罗隐，科考屡试不第，心灰意懒地流落到民间，一日与另一位秀才结伴来到兴国地方，听到处处是悠扬的山歌声，不由得脱口吟出一首诗：

桌上笔头尖又尖，双手磨墨自团圆，
一篇文章写得妙，必定中个文状元。

他的同伴也随即和上一首：

袋中箭头尖又尖，拉开满弓自团圆，
九支飞箭射中靶，必定中个武状元。

声音刚落，却不料拱桥下飞出一首清亮的山歌：

胸前奶头尖又尖，双手挫奶自团圆，
一胎生下两个崽，必中文武两状元。

二秀才循着歌声一看，见是个洗衣农妇，自叹弗如，急忙拜其为师，学得许多山歌，随即又在当地民间搜集了不少山歌，汇成歌本，供传抄于世。山歌手罗善良（铁匠）曾唱过这样一首山歌：

会唱山歌歌驳歌，会织绫罗梭对梭，
罗隐秀才抄歌本，一句妹来一句哥。

据查，罗隐确有其人，然而说他曾在兴国抄录山歌一事却不知是真是假。不过，至今在兴国，歌本倒是随处可觅。千百年来，能将原来仅在口头传唱的零散山歌汇集成册，这无疑对兴国山歌的传承起了重要的作用。

在延续兴国山歌的“香火”上，作用最大的莫过于“跳覘”。跳覘，本来是祈吉攘凶、保佑平安吉庆的一种民间风俗活动，它有一整套独特的画符作法的程式，并有固定的师承关系和流派。这种民间风俗活动，据传是由闽西一带的客家人传入兴国的。聪明的法师为了吸引更多的观众，将群众喜闻乐见的兴国山歌引入跳覘之中，并使其成为两部分：一部分为法事活动，一部分为娱乐。由

此,兴国山歌进入了室内演唱。山歌,也就随之出现了人物、情节、故事、表演,出现了有男有女的覷公、覷婆(男扮女装)。此后,又逐渐深入到庙会、婚嫁、建房、祝寿等许多民俗活动中。至此,兴国山歌出现了两条平行发展的道路:一种是山野田间的即兴唱和,另一种是职业歌手的室内娱乐性山歌。

跳覷活动与畲族文化有一定的关联,因为被汉族同化后的畲族人,至今仍保留着崇信盘瓠、善迁徙和喜爱跳覷三个特点。一些学者认为,客家文化就是汉、畲文化相互吸收、融合后而形成的。据说跳覷的人(俗称“覷公”)不吃狗肉,即能证实这一点^④。

跳覷活动在兴国至今仍在流传。妇女久婚未孕请覷公来“包花”;怀孕后要保胎,请覷公来“藏海水”;孩子出生后怕夭折要请覷公来“藏禁”;生了大病要请覷公来“驱白虎”,甚至遭天灾人祸、年景不好,也有人牵头请覷公来跳“太平覷。”在“请将”、“装身”、“点兵”等一系列程式之后,为了招徕观者,提升人气,覷公除“作法”外,备有大量有关爱情、农事知识及历史故事之类的山歌供众人点唱,但是“荤”(粗俗)是“素”(文雅)得取决于东家的意向。一般由二至四人(男性,男女对唱时也以男代女)直唱至天明。

跳覷活动历史悠久,然而在兴国究竟是先有山歌还是先有跳覷则不得而知,但在现实中它们是处于兴衰与共,相互依存的情况。覷公个个都是著名山歌手,“罗隐的歌本”就是他们一代一代地传抄下来的。

二十世纪六十年代以来,兴国山歌曾有过较大的发展,不少作曲家采用兴国山歌的原始曲调进行了新的创作,如男高音独唱歌曲《将军回家来》(罗德成曲),从始至终都贯串了兴国山歌最具特色的音调。在这首歌曲的后部分,还运用转调手法,将兴国山歌中羽调式的歌头提高了四度,使兴国山歌曲调高亢的特点得到更好的体现。1974年,著名作曲家傅庚辰(现为中国音乐家协会主席)在电影《闪闪的红星》中,亦采用兴国山歌音调,为影片谱写了一首十分动人的插曲《映山红》。这首电影歌曲是以女声独唱为主

的,歌曲一开始就原汁原味地运用了兴国山歌中那个典型的羽调式歌头旋律,然后一步步地发展,到反复第二遍时,在女声独唱的基础上,加入男女混声四部合唱,将歌曲的情绪推向高潮,同时也把原本质朴的兴国山歌音乐发挥到了极致。这首歌曲当年就在全中国到处传唱,一直到现在还受到人们的欢迎和喜爱。

二十世纪九十年代以来,更有一些以兴国山歌音乐素材谱成的山歌剧陆续出现,如曾获得中华人民共和国文化部文华大奖的山歌剧《山歌情》以及获得江西省玉茗花戏剧节多项奖的山歌剧《女人河》等,在兴国山歌音乐的发展上,都作出了很大的贡献。

三、兴国山歌的文化内涵

有着一千多年来“木客歌”留下的深厚底蕴,又有罗隐歌本的丰富积累,加上一代代歌手的不断充实完善,兴国山歌的歌词在文学上达到了很高的水平。它想象力丰富,感情真挚,形式多样,语言淳朴,手法巧妙,既通俗易懂又富含哲理,给人无穷回味。

已故兴国资深文化人黄家泉先生收集了一首在歌手中流传的顺口溜,形象地概括了兴国山歌歌词的编创要诀^⑤:

开头一声“哎呀嘞”,大水抛浪浪奔腾,
歌头一句或两句,见景抒情即兴生,
明比暗比连锁比,对花开锁丢关音,
灵活运用用得巧,转弯打曲会意深,
句子可多也可少,前前后后有呼应,
再喊一句“心肝格”,结尾点题妙趣生。

虽说是“以口相传,即兴而歌”,但兴国山歌的歌词也颇讲究“歌头、歌腹、歌尾”的巧妙构思,它大量使用比兴、夸张、对比、拟人、谐音、双关语等手法,将歌词编得既通俗易懂又耐人寻味。如:

高山柴脑一头松,松树咁大叶咁浓,
只要正茎生得好,唔怕东南西北风。

又如：

天上云多月不明，塘里鱼多水会浑，
朝中官多会乱职，老妹心多会断情。

根据内容和创作手法的不同，兴国山歌可以分成以下几种类型：

（一）锁歌

锁歌是一问（装锁）—答（开锁）式的对歌。“四溜句子有歌本，全靠两人好胜才”，装“锁”者问题要出得新颖、巧妙，以千方百计难倒对方，开“锁”者则要求思维敏捷，知识广博，能在短时间内找出答案。如：

问：会打锁歌莫神气，嘛格出世扭皱皮，
嘛格出世打水粉，嘛格出世先生须？

答：会打锁歌敢神气，苦瓜出世扭皱皮，
冬瓜出世打水粉，包粟出世先生须。

问：嘛格越老越脱衣，嘛格老来笑嘻嘻？
嘛格破肚街上卖，嘛格白须转乌须？

答：竹笋越老越脱衣，棉花老来笑嘻嘻。
蒲勺破肚街上卖，包粟白须转乌须^⑥。

盘歌也与锁歌一样，是知识性问答题。如：

女唱：郎唔盘妹妹先盘，问郎盘歌放哪边？
哪个年间天惹地，哪个年间地惹天？
哪个年间天破洞，哪个仙人去补天？
登了哪山少一路，哪个山头少个尖？
哪人有把量天尺，上秤称来几多斤？
哪方角上先量起，哪方角上先留门？
从头到尾哇得出，算你一个能上能。

男唱：郎唔盘妹妹盘先，郎把盘歌放口边。
亥上六年天惹地，亥上两年地惹天。
亥上三年天破洞，女娲炼石去补天。