

中华舞蹈志

新疆卷

《中华舞蹈志》编辑委员会编
ZHONGHUA WUDAO ZHI

学林出版社



中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会编

新疆卷

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 新疆卷 / 《中华舞蹈志》编辑委员会编.
上海: 学林出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 80730 - 488 - 3

I. 中... II. 中... III. ①舞蹈史—中国 ②舞蹈
艺术—概况—新疆 IV. J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195943 号

中华舞蹈志·新疆卷



编 者——《中华舞蹈志》编委会

特约编辑——兰 迪

封面设计——沈兆荣 周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海市图字印刷有限公司印刷

开 本——787×960 1/16

印 张——24.25

字 数——29 万

版 次——2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数——1—3 000 册

书 号——ISBN 978 - 7 - 80730 - 488 - 3/J · 46

定 价——60.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融会社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	老虎舞	(89)
综 述	(1)	理发舞	(89)
志 略	(57)	描眉舞	(90)
维吾尔族舞蹈	(59)	织布舞	(90)
赛乃姆	(59)	做饭舞	(91)
刀郎舞	(63)	打鼓舞	(91)
顶油灯舞	(69)	手鼓舞	(93)
顶碗舞	(70)	莱帕尔	(94)
萨玛瓦尔舞	(71)	埃提西希	(95)
盘子舞	(72)	萨玛舞	(95)
顶瓜舞	(72)	夏地亚娜	(98)
萨帕依舞	(73)	匹尔舞	(102)
击石舞	(74)	林派黛	(105)
木勺舞	(75)	乌夏克	(106)
达瓦孜舞	(75)	汉族舞蹈	(107)
叼花、币、帕舞	(76)	高跷	(107)
拍身舞	(77)	秧歌	(107)
维吾尔高跷	(78)	旱船	(108)
变高矮舞	(78)	跑驴	(109)
瓦德瓦德尔舞	(78)	舞狮	(110)
纳孜尔库姆	(79)	龙灯	(111)
维吾尔狮子舞	(82)	小小画家	(111)
维吾尔鹅舞	(84)	葡萄仙子	(112)
鸡舞	(84)	麻雀与小孩	(112)
羊舞	(85)	哈萨克族舞蹈	(113)
维吾尔马舞	(85)	卡拉角勒哈	(113)
鸽子舞	(86)	哈萨克鹰舞	(114)
猴子舞	(87)	熊舞	(115)
骆驼舞	(87)	抵角舞	(116)
		哈萨克鹅舞	(116)
		雄鹰与骏马	(117)
		擀毡舞	(118)

哈萨克挤奶舞	(119)	卓若莫林贝伦	(152)
绣花舞	(119)	索克托火贝伦	(153)
吐贝舞	(120)	茶伏也布热贝伦	(153)
巴克斯作法礼仪歌舞	(121)	蝴蝶舞	(154)
回族舞蹈	(121)	发占图尼勒玛克辛	(155)
宴席歌舞	(121)	乌兰克	(156)
莲花落	(122)	单地阿合苏尔	(157)
狩猎舞	(125)	多火伦阿合苏尔	(158)
盖碗舞	(126)	吉里阿合苏尔	(158)
碟子舞	(127)	赫赫呼兰热贝伦	(160)
尕妹子送哥	(127)	扎克楚尔登登	(160)
八大光棍	(128)	萨满舞	(161)
顶灯舞	(129)	塔吉克族舞蹈	(165)
八字大开头	(130)	恰普素孜	(165)
耍场舞	(131)	米力斯	(169)
蒙古族舞蹈	(132)	刀舞	(171)
萨吾尔登	(132)	塔吉克鹰舞	(172)
阿吉姆萨吾尔登	(134)	塔吉克马舞	(172)
角日哈勒萨吾尔登	(135)	单干拜切	(173)
阿恰萨吾尔登	(136)	乌孜别克族舞蹈	(174)
欧力戈台克萨吾尔登	(137)	乌帕尔	(174)
索胡尔库尔逊	(138)	塔娜瓦尔	(176)
顶碗敲筷舞	(139)	木那捷特	(177)
柯尔克孜族舞蹈	(139)	加扎依尔	(178)
库木孜舞	(139)	迪尔哈拉奇	(180)
加尔阔尔玉修	(143)	夏米来尔	(181)
柯尔克孜挤奶舞	(145)	播种舞	(183)
织花毡舞	(146)	达斡尔族舞蹈	(184)
柯尔克孜马舞	(147)	毕力杜尔	(184)
锡伯族舞蹈	(148)	塔塔尔族舞蹈	(186)
贝伦	(148)	艾皮帕	(186)
拍手舞	(150)	俄罗斯族舞蹈	(187)
行礼舞	(151)	格巴克	(187)

文物史迹	(189)	河南省洛阳烧沟 23 号	
新疆古代舞蹈岩画		墓乐舞杂技俑	(242)
.....	(191)	陕西省张柒奏乐图造	
新疆石窟壁画中的舞蹈		像碑	(243)
艺术	(210)	江苏省金坛唐王堆塑罐	
克孜尔石窟乐舞壁画			(243)
.....	(210)	河南省巩义潘权墓粉彩	
库木吐拉石窟乐舞壁画		胡乐俑	(243)
.....	(222)	陕西省西安碑失十囊墓	
森木塞姆石窟乐舞壁画		奏乐陶俑	(244)
.....	(225)	陕西省西安苏思勖墓乐	
克孜尔杂哈石窟乐舞壁画		舞壁画	(244)
.....	(226)	陕西省西安中堡村唐墓	
柏孜克里克石窟乐舞壁画		骆驼载乐俑	(245)
.....	(228)	江苏省镇江乐舞图鎏金	
吐峪沟石窟乐舞壁画		银瓶	(245)
.....	(230)	江苏省江宁李昇陵墓舞	
新疆主要出土乐舞文物		蹈俑	(246)
.....	(231)	天津市独乐寺塔乐舞	
高昌古墓乐舞绢画、纸画		雕砖	(246)
.....	(231)	天津番王按乐图	(247)
阿斯塔那古墓歌舞戏俑		史料钩沉	(248)
.....	(232)	《汉书·西域传》卷九十	
龟兹舍利盒乐舞图		六下	(248)
.....	(236)	《魏书·列传》卷一百三	
于阗乐舞雕塑	(238)		(248)
且末扎滚鲁克箜篌		《北史·列传》卷九十七	
.....	(240)		(248)
外省区出土、保存的与		《北史·列传》卷九十八	
西域舞蹈有关的文物			(249)
.....	(241)	《北史·列传》卷九十九	
河南省安阳范粹墓乐舞			(249)
扁壶	(241)	《隋书·音乐志》卷十四	
陕西省光耀县夏侯董祭			(249)
乐舞造像碑	(242)	《隋书·音乐志》卷十五	

..... (249)	《文献通考》卷第一百
《旧唐书·音乐志》二九	四十八 (261)
..... (251)	《续文献通考》卷一百
《旧唐书·列传》卷一百	五十三 (261)
九十五 (254)	《续文献通考》卷之一
《旧唐书·列传》卷一百	百五十九 (262)
九十八 (255)	《续文献通考》卷之一
《新唐书·礼乐志》卷二	百六十 (262)
十一 (255)	全唐诗 (263)
《新唐书·礼乐志》卷二	张说《苏摩遮五首》
十二 (256)	 (263)
《新唐书·列传》卷二百	元稹《胡旋女》 (263)
十七下 (257)	刘言史《王中丞宅夜
《新唐书·列传》卷二百	观舞胡腾》 (263)
二十一上 (257)	李端《胡腾儿》 (263)
《新唐书·列传》卷二百	章孝标《柘枝》 (264)
二十一下 (257)	杜牧《怀钟陵旧游四
《宋史·乐志》卷一百四	首》 (264)
十二 (258)	杜牧《中丞业深韬略志
《宋史·列传》卷四九〇	在功名再奉长句一篇
..... (259)	兼有咨劝》 (264)
《清史稿·乐志》卷九九	张祜《春莺啭》 (264)
..... (259)	元稹《法曲》 (264)
《清史稿·乐志》卷一〇	杜牧《河湟》 (264)
一 (259)	贺朝《赠酒店胡妓》
《北堂书钞》第一百七	 (264)
..... (260)	白居易《霓裳羽衣
《册府元龟·掌礼部》	(一有舞字)歌》 (264)
作乐第五 (260)	元稹《西凉伎》 (265)
宋知不斋丛书本《碧鸡	白居易《立部伎》 (265)
漫志》 (260)	白居易《西凉伎》 (265)
《文献通考》卷一百二	张说《舞马千秋万岁
十九 (260)	禾府词三首》 (265)
《文献通考》卷一百四	李白《上云乐》 (266)
十五 (261)	李白《过汪氏别业二

首》·····	(266)	东晋《高僧法显传》 ·····	(272)
刘言史《观绳伎》·····	(266)	唐玄奘《大唐西域记》 等卷一·····	(273)
徐寅《酒胡子》·····	(266)	唐玄奘《大唐西域记》 等卷二十·····	(273)
全宋词·····	(266)	唐道世《法苑珠林》卷 七十六·····	(273)
贺铸《胡旋舞》·····	(267)	南朝梁慧皎《高僧传》 卷一·····	(274)
《霓裳舞》·····	(267)	人物传记 ·····	(275)
《伊州》·····	(267)	苏祇婆·····	(277)
《梁州》·····	(268)	曹妙达·····	(277)
《柘枝舞》·····	(268)	白智通·····	(278)
《宫柳花诗》·····	(269)	白明达·····	(278)
《历代西域诗钞》·····	(269)	安叱奴·····	(279)
唐王昌龄《从军行七 首》·····	(269)	裴承恩·····	(280)
唐岑参《使交河郡郡在 火山脚其地苦热无雨 雪献封大夫》·····	(269)	安禄山·····	(280)
唐白居易《胡旋女》 ·····	(269)	裴神符·····	(281)
宋沈辽《龟兹舞》·····	(270)	裴兴奴·····	(281)
元耶律楚材《戏作二 首》·····	(270)	吐尔地黑娃·····	(282)
明曾棨“诗选”二·····	(270)	阿不都古力·····	(282)
清纪昀《乌鲁木齐杂诗 序》·····	(270)	韩生元·····	(283)
清王芑孙《西陲牧唱词 六十首》·····	(271)	康巴尔汗·买买提 ·····	(284)
清施补华《库尔勒旧城 纪游》·····	(271)	再娜甫·司地克·····	(286)
《鸯哥行》·····	(271)	伊不拉音江·····	(286)
清史善长《观心斋刺史 招听秧歌即席赋谢》 ·····	(272)	阿吉·热合满·····	(287)
清萧雄《歌舞》·····	(272)	米娜娃·····	(288)
《汉文佛经中的音乐史 料》·····	(272)	孔巴提·艾达尔·····	(289)
		图表 ·····	(291)
		新疆舞蹈节目统计表 ·····	(293)
		新疆古代舞蹈岩画一 览表·····	(310)

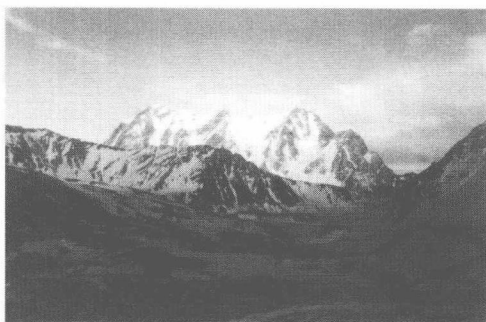
新疆石窟主要乐舞壁画	社火	(332)
一览表	维吾尔族纳格拉	(334)
新疆主要出土乐舞文物	达普	(334)
一览表	新疆花帽	(336)
丝绸之路示意图	新疆古代西域乐舞	
附录		(337)
维吾尔族木卡姆艺术	主要参考文献	(369)
.....		
维吾尔族麦西热甫	后记	(372)
.....		

综 述

综 述

新疆维吾尔自治区(以下简称新疆)地处我国西北边陲,面积 166.49 万平方公里,约占全国陆地面积的六分之一,是我国面积最大的省区。新疆东以星星峡与甘肃省的河西走廊相连,南隔昆仑山、阿尔金山同西藏自治区和青海省接壤;从东北到西南,分别与蒙古、俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦和印度等 8 个国家相邻。巍峨的天山从东到西横亘中部,将新疆区分为宜于放牧的山北和宜于农耕的山南两个地理区域。在天山与昆仑山之间,有举世闻名的塔里木盆地,通称南疆。盆地的中央是著名的世界第二大沙漠——塔克拉玛干沙漠。在天山与雄峙于新疆北缘的阿尔泰山之间,是著名的准噶尔盆地,通称北疆。中央是古尔班通古特沙漠,这就是人们常说的三山夹两盆。新疆位于亚欧大陆腹地,是典型的内陆型气候,以干燥少雨为主要特征。但天山、阿尔泰山、昆仑山脉都容聚着丰富的冰川水源。在三大山系中海拔较高的山间谷地,有水草肥美的草原;在高山融雪汇成的河、湖沿岸及雪水、泉水能及的山麓台地上,形成了一块块大小不等的绿洲。不同的地理环境和生活条件,使新疆同时存在着各具特色的不同文化。

历史上,新疆是民族活动最频最多的地区之一。塞人、吐火罗人、汉人、羌人、匈奴人、月氏人、乌孙人、鲜卑人、柔然人、嚙哒人、高车人、铁勒人、突厥人、吐蕃人、回鹘人、契丹人、蒙古人等分别操印度—欧罗巴语系、阿尔泰语系、汉藏语系语言的东、西方人种都曾涉



天山博格达峰



塔克拉玛干沙漠

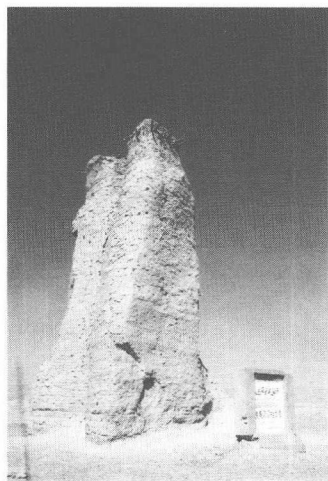


昆仑山下的农田

猎此地，并留下了各自的文化积淀。18 世纪 60 年代以后，清朝政府为进一步加强新疆边防，从东北陆续抽调满、锡伯、索伦等族官兵驻防新疆，他们成为新疆民族大家庭中的新成员。以后，又有俄罗斯、塔塔尔等民族移居新疆。在经历了迁徙、融合、分化等历史过程后，至 19 世纪末，新疆有维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、回、柯尔克孜、满、锡伯、塔吉克、达斡尔、乌孜别克、塔塔尔、俄罗斯共 13 个民族，以维吾尔族为主体，形成了新的多民族聚居分布格局。据 2000 年第五次全国人口普查统计，新疆现有人口 1 925 万人，其中汉族以外的其他民族 1 096. 96 万人，维吾尔族 825. 67 万人。

二

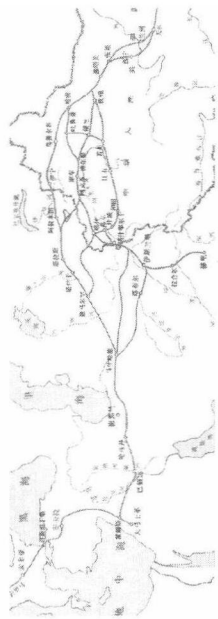
新疆古称西域，公元前 138 年，汉朝派遣张骞出使西域，加强了西域与内地的联系。公元前 101 年，西汉王朝在天山南部驻兵屯田。公元前 60 年，在乌垒（今新疆轮台县境内）设西域都护府，标志着西汉开始在西域行使国家主权。东汉时期两置西域都护，设治于它乾城（今新疆库车、新和境内）。到唐代辖区空前扩大，先后设立安西大都护府和北庭大都护府。天山以南属安西大都护府，初治交河（今吐鲁番），后治龟兹（今库车一带）；天山以北置北庭大都护府，治北庭（今吉木萨尔境内）。这两大都护府统辖着自阿尔泰山以西至咸海所有游牧部族和葱岭（今帕米尔高原）两侧东起银山（今库米希山），西至阿姆河的城邦诸国。唐以后新疆先后为西州回鹘汗国、喀喇汗王朝、西辽、察合台汗国、叶尔羌汗国等政权统治。至 18 世纪中叶，清政府统一新疆，在伊犁设将军府统辖天山南北的军政。清光绪十年（公元 1884 年）新疆改设行省。民国时期，新疆经历军阀割据后归于国民党统治。1949 年新疆和平解放，1955 年成立新疆维吾尔自治区。



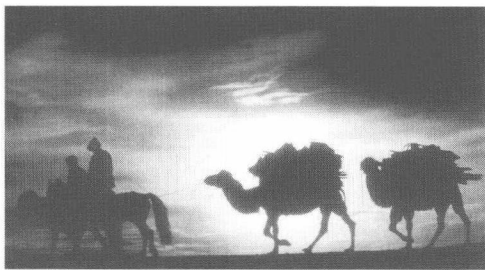
克孜尔原哈汉代烽燧

新疆地处丝绸之路中枢,是中西文化交流荟萃之地。考古学家研究表明,早在新石器时代,新疆就有人类活动。许多古老的部族、部落生息繁衍在这块古老的土地上。自古以来,新疆又是一个多种宗教并存的地区。在伊斯兰教传入前,佛教、祆教、道教、摩尼教、景教(基督教聂斯托利派)等都先后沿丝绸之路东传新疆,与当地的原始自然崇拜一起在各地流传。伊斯兰教传入后,又有藏传佛教、天主教、东正教等传入。佛教早在公元前就传入西域,给西域文化以极大的影响。源于印度的佛教在西域受到本地文化的补充再造和发展,形成西域特色的佛教,又对中原文化产生了极为深刻的影响。东方中原、南方印度、西方波斯、巴比伦乃至希腊、罗马文化也都曾对西域文化产生过不可低估的影响,为西域文化增添了不少新因子。这些地理、历史、宗教的原因使得西域成为四大文明的交汇之地,打上了文化综合性的烙印。而各民族的文化又因为各自不同的生态环境、历史渊源、宗教信仰、生产方式、民俗风情而各不相同,植根于这片肥沃土壤的多姿多彩的各民族舞蹈艺术就是在这种独特的生态环境中产生发展起来的。

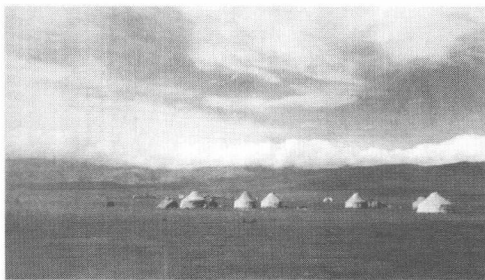
远古时期居住在古代新疆地区的先民们就创造了灿烂的原始舞风,这在新疆境内的阿尔泰山、天山、昆仑山等山区已发现的大量岩画中可以得到生动的反映。岩画,被人们誉为刻在石头上的形象性“史书”,具有前文字资料的意义。古代生息繁衍在新疆的子民们从事着不同的生产方式:居住在塔里木盆地诸绿洲上的民族很早就学会了农耕;生活在山脉腹地草原上的民族以狩猎和放牧维持生计。新疆各条大山及其支脉中不同风格和内容的岩画便是这些牧猎民族的人民为我们留下的艺术印记。据统计,新疆迄今有近五十个县、市发现岩画。在西部天山特克斯县的阿克塔斯、阿尔泰山山区富蕴县的唐巴勒塔斯、哈巴河县的杜阿特和



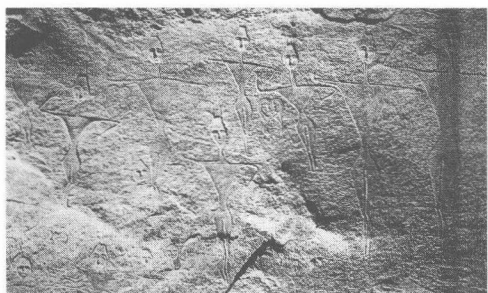
丝绸之路示意图



行进中的驼队



草原景色



康家石门子舞蹈岩画



且末县舞蹈岩画



木垒县博斯坦牧场岩画

松哈尔沟、阿勒泰市的阿克塔斯等地还发现了全国各省区少见的洞穴彩绘岩画。

新疆古代舞蹈岩画按其地望大致可以被分为两大片：

1. 山北片

由于天山以北水草优于天山以南，所以所谓的山北自阿尔泰山、准噶尔盆地至天山北麓，自古为草原民族的主要游牧区域，这里的岩画也最为丰富。

山北片的新疆古代岩画又包括阿尔泰山南麓、北塔山、巴尔鲁克山北麓、玛依勒山和阿拉套山、天山东段北麓、天山中段北麓、天山西段北麓等区域。

2. 山南片

山南片的新疆古代舞蹈岩画包括东部天山南麓、中部天山南麓、西部天山南麓、库鲁克山、昆仑山和阿尔金山北麓等区域。相对山北而言，山南片的舞蹈岩画要少得多。

新疆古代舞蹈岩画绵延数百里，形成壮观的历史画卷，形象地记录了游牧民族的社会生活、牧猎生产、宗教信仰以及图腾崇拜、文化娱乐等各个方面的历史画面。而其中最富魅力的是千姿百态的舞蹈岩画，从形式上有单人舞、双人舞、多人舞。内容上有原始宗教祭祀礼仪舞、动物模拟舞、狩猎舞、牧放舞、自娱舞和杂技表演等。

原始宗教祭祀礼仪舞

在人类历史的早期阶段，生产力水平极为低下，先民们对许多自然现象迷惑不解，因而产生了万物有灵和各种原始信仰。宗教作为一种社会意识形态和文化现象，始终植根于人同自然相互作用的过程之中，而舞蹈作为原始宗教祭祀仪式中一种重要的艺术表演形式和手段，更是起着重要作用。巫术，是原始宗教的表现形式。原始人虔信通过巫术活动，就能驱使神灵改变自然状态，满足自己的要求。世代过着逐水草而居的