

图文珍藏本

〔南朝宋〕范晔。撰 〔晋〕司马彪。撰

後漢書

上



图文珍藏本

〔南朝宋〕范晔。撰 〔晋〕司马彪。撰

後漢書



岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

后汉书:图文本/(南朝宋)范晔,(西晋)司马彪撰;

李润英点校配图. —长沙:岳麓书社,2009

ISBN 978 - 7 - 80761 - 107 - 3

I. 后... II. ①范... ②司... ③李... III. 中国—

古代史—东汉时代—纪传体 IV. K234.204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203570 号

后汉书(图文珍藏本)(上、下)

撰 者:[南朝宋]范 晔 [晋]司马彪

点 校: 李润英

配 图:

责任编辑:管巧灵 王文西 胡宝亮

责任校对:舒 舍

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:39.875

字数:1250 千字

印数:1—5,000

ISBN 978 - 7 - 80761 - 107 - 3/K · 266

定价:78.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

前言

宗衍申

一

《后汉书》是我国古代史学名著,“前四史”之一。所记史事为后汉一代,起自光武帝建武元年(25),终至献帝建安二十五年(220),凡195年。全书120卷,其中纪10卷,列传80卷,志30卷。纪、传部分是南朝宋人范晔主持撰写的,志部分是晋人司马彪撰写的。本来,范晔原定写成10纪、10志、80列传,合为100卷,以与《汉书》卷数相合,志这一部分是邀请谢俨收集材料并肯定写成了一部分,但由于范晔被杀,谢俨的手稿散佚,而使《后汉书》的志阙如。到了萧梁时,刘昭为《后汉书》作注,才将司马彪所撰的《续汉书》中的“八志”,厘为30卷,并且也作了注,补入,《后汉书》才纪、志、传完整了。不过,相当长时期,纪、传和志是单刻流传,到了北宋真宗乾兴元年(1022),在孙奭的建议下,才使纪、传与志合刻。

《后汉书》于“前四史”中,成书最晚,这使范晔有条件吸取经验,发挥自己的创造性,写出一部水平较高又颇具特色的后汉一代之史来。

二

范晔字蔚宗,其母如厕产之,额为砖所伤,故小字曰“砖”。其貌不扬,《宋书》本传载“长不满七尺,肥黑,秃眉须”。他是顺阳郡顺阳县(今河南淅川)人,生于东晋安帝隆安二年(398),死于宋文帝元嘉二十二年(445),终年48岁。

其先为东晋世家大族,祖父范宁曾任豫章(治今南昌)太守,有《春秋穀梁传集解》20卷流传至今,父范泰追赠车骑将军,据《宋书》本传载,泰“博览篇籍,好为文章”。这样的家世使范晔从小就受到良好的文化教育。范泰有五子二女,前三者为范晔之兄,后三者一弟二妹。(《宋书·范晔传》

说范晔为“少子”，《范泰传》则为“四子”，今从后者。）范晔出生后过继给从伯父范弘之，因而得袭封武兴县五等侯，但范弘之对范晔似无甚影响。

范晔才华横溢，《宋书》本传载“少好学，博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律”，“善弹琵琶”，对“衣裳器服莫不增损制度”。他恃才傲物，卓立不群，曾撰杂文一篇，名《和香方》，专意讽刺身居要职的同僚庾炳之、何尚之、沈演之、羊玄保、徐湛之、慧琳道人等。对上司，也失尊重，元嘉九年（432）冬，彭城王刘义康太妃薨，举国吊丧，范晔却与几个同僚夜中酣饮，开北窗听挽歌为乐。在学术上造詣很深，追求“自得”（《狱中与诸甥侄书》）。南朝佛教流行，上至皇帝，下至平民百姓，笃佛成风，范泰晚年也变成了一个虔诚的佛教信徒，可是范晔却不信，认为“死者神灭，欲著《无鬼论》”（《宋书》本传）。对古今著述，他也觉得“少可意者”（《狱中与诸甥侄书》）。这样的狂傲，使他招致多怨。

范晔出名早，17岁时，晋雍州（治今西安西北）刺史鲁宗之就召他做州主簿，但这时其父范泰已投靠刘裕门下，而鲁宗之与刘裕有矛盾，所以范晔未去就职。公元418年，刘裕回到彭城（今徐州），被晋朝廷授予相国宋公，21岁的范晔便被任为相国掾。次年（419），刘裕称帝，不久范晔就任刘裕第四子彭城王刘义康的冠军参军，后又随府转为右军参军。27岁（424）那年，入朝补尚书外兵郎。宋文帝刘义隆（刘裕第三子）即位，范泰因与当权者徐羨之、傅亮不合，辞去国子祭酒之职。两年后（426），文帝杀了徐羨之等，范泰再入朝做官，刘义康这时改任荆州（治今湖北江陵）刺史，范晔再次投靠其门下，任荆州别驾从事史，受到刘义康的厚遇。范晔31岁（428）那年，范泰去世，范晔以忧去职。复职后，任征南大将军檀道济司马，领新蔡（治今河南新蔡）太守，这年他33岁。11月，文帝命檀道济北伐魏，范晔惧征战之苦，称脚疾不便行军，文帝不许，令他做后勤，使由水道负责运送部队、军械。还师，命为司徒从事中郎（刘义康为司徒）。不久，任尚书吏部郎，冬，因太妃薨，听挽歌为乐，被刘义康贬为宣城（今安徽宣城）太守，时年35岁。

受贬后不得志，恰恰这种“不得志”生活，使他官清事约，有时间“广集学徒，穷览旧籍，删烦补略，作《后汉书》”（刘知几《史通·古今正史》）。43岁（440）那年，范晔的仕途又有了转机，被调到始兴王刘浚（宋文帝第二子）部下任后军长史，领下邳（今江苏睢宁西北）太守。刘浚12岁，未亲政事，日常政务全委托给范晔处理，这段工作大概做得比较恭谨，所以两

年后(442)升任左卫将军,与右卫将军沈演之对掌禁旅,同参机密。47岁(444)时,又为太子詹事,转年便以首谋立刘义康为帝之罪名被杀了。

关于范晔谋反被杀事,《宋书·范晔传》、《宋书·徐湛之传》有较详细记载,长时期几乎无人怀疑。到了清朝,王鸣盛在《十七史商榷·范蔚宗以谋反诛》中,首为申冤,认为《宋书》“全据当时锻炼之词书之”,都是逼、供得来的材料,不足为据。李慈铭在《越漫堂读书记》,陈澧在《申范》,傅维森在《缺斋遗稿》中都为范氏辩诬。近年又有学者对此问题探讨。较公认的看法是:拥立刘义康为帝事确有,但范晔不是“首谋”,“首谋”是孔熙先,范晔只是预先知道情况,但“轻其小儿,不以经意”(《宋书》本传),属知情不举性质,“首谋”之名是徐湛之等出于个人恩怨给加上的。如果从大的社会背景分析,范晔被杀乃是皇族之间、统治集团之间矛盾的产物。

范晔有文集15卷,《和香方》1卷,《杂香膏方》1卷,《百官阶次》1卷,皆亡。今所存者,除《后汉书》外,只有《双鹤诗序》1篇(见《艺文类聚》90),《乐游应诏诗》1首(见《文选》卷2和钟嵘《诗品诗例》下)而已。

三

范晔生活于东晋、刘宋两朝。

魏晋南北朝是个“乱世”,儒家独尊地位被打破,各统治政权和相当一部分知识分子,把精力由经学转向史学,所以“乱世”反而出现“多史”的景象,而刘宋王朝建立伊始,“役宽民简,氓庶繁息”(《宋书·孔季恭传论》),出现了一个相对安定的环境。宋文帝刘义隆不仅性喜读史,还重视文教建设,他在位期间,曾命裴松之注《三国志》,又在元嘉十五年(438)设“四学”(玄学、史学、文学、儒学)。在中国,“史学”以独立学科面貌出现,始于此。这时,史学家修前代史(晋史)亦盛,王韶之撰《晋安帝阳秋》,臧荣绪撰《晋书》,徐广撰《晋纪》,谢灵运撰《晋书》(未成之作)。范晔修《后汉书》,除了家学渊源、个人素质外,上述社会背景是不可忽视的。

从史学发展史来看,范晔生活的时代,刘知几所归纳的史书“六家”、“二体”都已形成并得到相当的发展,《史记》、《汉书》、《东观汉记》、《三国志》都为范晔所阅读,他并且早于刘知几对编年、纪传进行过比较研究,据《隋书·魏澹传》载:“范晔云:‘《春秋》者,文既总略,好失事形,今之拟作,所以为短。纪传者,史班之所变也,网罗一代,事义周悉,适之后学,此焉为优,故继而述之。’”(有的学者推测,这段话可能是佚失的《后汉书序

例》)

范书之前,有关后汉的史书已有多家,其中可查者就有:东汉刘珍、李尤的《东观汉记》143卷,吴谢承的《后汉书》130卷,晋司马彪的《续汉书》80篇,晋华峤的《后汉书》97篇,晋谢沈的《后汉书》100卷,晋袁山松的《后汉书》95卷,晋薛莹的《后汉记》100卷,晋张莹的《后汉南记》55卷,晋袁宏的《后汉纪》30卷,晋张璠的《后汉纪》30卷等。据清人王先谦统计,范书之前共有18家后汉史书。这些后汉史书,在范晔的眼中都是不理想之作,但是,从材料上和撰写技术上,给范书以参考则是可以肯定的。如果范书不是有诸家后汉史书作参考,后来居上也是难以办到的。

范书出,其他各家后汉史书便逐渐失传,今天了解后汉历史,主要依靠的文献材料便是范书了。

对《后汉书》的评价,有范晔的自述,也有后人的评述。他的自述就是保存在沈约《宋书·范晔传》中的《狱中与诸甥侄书》,这可能是范晔的绝笔之作,都是真情实意,所以可作依据。沈约在《宋书·范晔传》中就说“晔自序并实,故存之”。后人的评价褒贬皆有,但贬少而褒多。对《后汉书》的评价概括起来是两个方,一是从历史编纂学上,一是从思想内容上。其实二者并非截然可分,只是为了叙述上的方便,才分而为二。

四

《后汉书》在历史编纂学上,既继承《史》、《汉》,而又有创新。

所谓继承《史》、《汉》,如前所述,他是在比较了编年、纪传优劣之后,决定弃编年而取纪传的。《史》、《汉》各体,《后汉书》皆效法之。他原计划的纪、志、传,不仅为《史》、《汉》所有,而且还“合为百篇”,以与《汉书》篇数相一致。另外,《后汉书》仿《太史公自序》而作《序例》(今天已见不到,一般来说《狱中与诸甥侄书》可视为《序例》读),仿《太史公曰》而作“序”、“论”、“赞”,仿《汉书》不称“本纪”而称“纪”。就纪传体之完备来说,比起以前18家后汉之书确实是“良诚跨众氏”(刘昭《后汉书注补志序》)的。

《后汉书》的编纂,并非只是跟在《史》、《汉》之后亦步亦趋,范晔是从后汉一代社会实际出发,进行创新的。

后汉一代皇后执政屡见不鲜,年幼无知的傀儡皇帝不止一个,于是《后汉书》为17位皇后(贾贵人、虞美人、陈夫人、皇女附)立“纪”,殇帝附于《和帝纪》,冲帝、质帝附于《顺帝纪》。刘知几在《史通·列传篇》中,对

《后汉书》这种作法颇有非难之辞，认为“纪后妃六宫，其实传也，而谓之纪……其未达纪、传之情乎？”刘知几“名教”思想很重，思想僵化，对范曄这种解放思想、从实而书是不理解的。华峤的《后汉书》也为皇后立“纪”，实际上为皇后立“纪”并非《后汉书》一家。

创立若干类传，是《后汉书》的又一创新。类传，即把相类的人物集中一起来写，《史》、《汉》已有先例，《后汉书》的创新在于根据后汉特点，新增了《党锢》、《宦者》、《文苑》、《独行》、《方术》、《逸民》、《列女》七种。《独行》、《党锢》、《逸民》“正所以表死节，褒正直，而叙杀身成仁之为美也”（《十七史商榷·范矫班失》），《宦者》反映后汉宦官大权在握“剥割萌黎，竞恣奢欲”又“构害明贤，专树党类”的史实。《文苑》正如章学诚的《文史通义·书教中》所说“东京以还，文胜篇富，史臣不能概见于纪、传，则汇次为文苑之篇”。这实际是经学、文学分家现象的一种反映。《列女》记述了17位“才行尤高秀者”的妇女，开“正史”为妇女立传之先河；不仅如此，对蔡文姬这位几次改嫁的妇女不因其于封建名教有缺而另眼相看，这与后来诸史虽为妇女立传，而将“列”改成“烈”，专褒贞节是不可同日而语的。《方术》多记神仙怪异，是后汉社会谶纬流行的一种反映，但是由于当时医术和迷信相杂，郭玉、华佗等名医的事迹，却得以保存下来。

《后汉书》还为品性大体相同者立合传。王充、王符、仲长统生活时代不同，但他们都淡于功名利禄，并著书针贬时弊，而合为一传。杜根、栾巴、刘陶、李云、刘瑜、谢弼等因仗节能直谏，而合为一传。郭泰、符融、许劭以清高有人伦之鉴，知名当世，而合为一传。邓彪、张禹、徐防、张敏、胡广，都是合光取容者流，而合为一传。还有像《来历传》一类，虽一人立传，而叙谏废太子者同僚17人。这样立传，“详简得宜，而无复出迭见之弊”（赵翼《二十二史札记·后汉书编次订正》）。

《吴汉传》叙其破公孙述之功，则《公孙述传》不复详载其事。《耿弇传》叙其破降张步之功，则《张步传》亦不复详载。宦者孙程以张防诬构虞诩，上殿力争事见《虞诩传》，则《孙程传》不复载。这样，“悉心核订”，就“以避繁复”（同上）了。

《后汉书》对周边民族立了六传，有《东夷》、《南蛮·西南夷》、《西羌》、《西域》、《南匈奴》、《乌桓·鲜卑》。这些传的材料来自《史记》、《汉书》、《三国志》而又超过之，说明《后汉书》在写作中是比较重视民族史料的收集的。

《后汉书》还学习《史》、《汉》，注意保存名家的文章。崔寔的《政论》，桓谭的《陈时政疏》，冯衍的《说廉丹》、《说鲍永》，王符的《潜夫论》，仲长统的《昌言》，张衡的《客问》、《陈事》、《请禁图讖》，蔡邕的《释海》、《条陈所宜行者七事》，都是关于时政的原始材料。班固的《两都赋》、《明堂辟雍诗》、《典引》，杜笃的《论都赋》，傅毅的《迪志诗》，崔琦的《外戚箴》，赵壹的《穷鸟赋》，刘梁的《和同论》，边让的《章华赋》，崔骃的《达旨》，崔篆的《慰志赋》，都是辞采壮丽之篇，反映了后汉一代文学成就。

范曄在《后汉书》编修计划中，是“欲遍作诸志”的，而且要使诸志为“前汉所有者悉令备”（《狱中与诸甥侄书》），其志向是宏伟的。据《后汉书·后妃纪下》章怀太子注称“沈约（指《宋书》）《谢俨传》曰：‘范曄所撰十志，一皆托俨。搜撰垂毕，遇曄败，悉腊以复车，宋文帝令丹阳尹徐湛之就俨寻求，已不复得，一代以为恨。’”再从《后汉书》中的《后妃纪》有“僚品佚事，在《百官志》”、《东平王苍传》有“语在《礼乐舆服志》”、《蔡邕传》有“事在《五行志》”的记载看，说明谢俨所作诸志，不仅仅是收集完了材料，而且有相当部分已经成稿，并为作“纪”、“传”者所寓目，只是未保存下来。刘昭将司马彪《续汉书》的“八志”厘为30卷补入，缺《刑法》、《食货》、《艺文》、《沟洫》四志。

《后汉书》的“史论”也是既继承《史》、《汉》又有创造的。它的“史论”由“序”、“论”、“赞”三部分组成。“序”置于《皇后纪》和各类传之前，“论”置于纪、传之后，“赞”置于“论”之后。“赞”写得极讲究，皆为四字句的韵语。范曄对“赞”特别得意，在《狱中与诸甥侄书》中说：“赞自是吾文之杰思，殆无一字空设”而且“奇变不穷，同含异体，乃自不知所以称之。”据《隋书·经籍志》载，《后汉书》的“论”、“赞”曾被单独印成书流传过，可见其影响了。

刘知几在《史通》中评价《后汉书》的编纂说：“简而且周，疏而不漏，盖云备矣。”是中肯的。

五

《后汉书》是一部思想内容特点鲜明的史书。

从范曄的自述，可以看到《后汉书》写作的旨趣所在。范曄有较高的文学修养，但他却“耻作文士”（以下凡未注出处者，皆引自《狱中与诸甥侄书》），认为著书要“以意为主，以文传意”，“然后抽其芬芳，振其金石”，

可见在思想内容与文学技巧关系上,他是主张思想内容为主的。对思想内容,他又要求“自得之于胸怀”,即强调独立见解,而不人云亦云。他对“古今著述及评论”皆不以为然,甚至于“最有高名”的班固,他也认为“任情无例,不可甲乙辨,后赞于理近无所得”,只有他自己的见解才“皆有精意深旨”。他自负地说“至于《循吏》以下及六夷诸序论,笔势纵放,实天下之奇作,其中合者,往往不减《过秦论》”。李延寿在《南史》本传中也说《后汉书》“于屈伸荣辱之际,未尝不致意焉”。可见,范曄把《后汉书》是当成一部政论来作的。这也是对《春秋》以来史学为政治服务传统的继承和发扬,充分表现了他对史学功能认识的深刻,比起那些只在史料与写作技术上论长短的史家,显然高过一头。

《后汉书》的思想内容,集中一句话就是他自己所说的“正一代得失”。

对“正一代得失”,我们可以从以下几个方面来分析。

一、正后汉一代之得失。王鸣盛在《十七史商榷·范蔚宗以谋反诛》中说“今读其书,贵德义,抑势力,进处士,黜奸雄,论儒学则深美康成,褒党锢则推崇李杜,宰相多无述而特表逸民,公卿不见采而惟尊独行”是个很好地概括。比如,对光武帝刘秀取得政权后不以功臣任职,当时颇有异义,《后汉书》在“中兴二十八将·论”中则予以肯定,认为这是“鉴前事之违,存矫枉之志”,可以避免出现西汉那种因分封功臣而导致分裂,因闹分裂而导致功臣被诛杀的悲剧重演,又可使国家起用新人,这是一种“深图远算”的“德政”,应予以肯定。再如,后汉一代因外戚、宦官轮流专政,宰相多无大作为,公卿尸位素餐,所以对这些人“多无述”或“不见采”是有道理的。相反,对党锢、独行、逸民则不论其社会地位如何而“搜罗殆尽”(清·邵晋涵语),其原因就是这些人清高正直、英毅勇烈,精神品格值得提倡。在《李膺传》中赞其“振拔汙险之中,蕴义风生,以鼓动流俗,激浊行以耻威权,立廉尚以振贵势,使天下之士奋迅感慨,波荡而从之,幽深牢破室族而不顾,至于子伏其死而母欢其义”。在《陈蕃传》中赞其“威能树立风声,抗论忤俗”,“以仁心为己任”。在《孔融传》中赞其“严气正性”,“与琨玉秋霜比质可也”。在《卢植传》中说“君子之于忠义,造次必于是,颠沛必于是”。不仅在“论”、“赞”中这样直接发表看法,在选取什么人物入传方面也体现着这样的观点。《后汉书》在《独行传》中共记24个人物,其中9人是耻于为王莽篡汉和为公孙述割据政权服务的清正之士,还有6

人以忠于长官而闻名。

相反,对那些炙手可热的有地位有权势的统治者腐朽、专制、肆虐、庸俗则进行了猛烈地抨击。写梁冀擅权时,特别记下这样一段史实:质帝朝见群臣,“目冀曰:‘此跋扈将军也!’冀闻,深恶之,遂令左右进鸩加煮饼,帝即日崩。”梁冀是个外戚,竟肆虐如此!在《宦者传·序》中,指出宦官可以“手握王爵,口含天宪”,“举动回山海,呼吸变霜露”,对宦官的穷奢极欲也揭露无遗,记载这些人“府署第馆,棋列于都鄙。子弟支附,过半于州国”,“狗马饰雕文,土木被缙绣”,宦官肆虐,造成了“寇剧缘间,摇乱区夏”。字里行间都表现了对宦官的深恶痛绝,也指出了后汉灭亡的一个重要原因。在《胡广传》中,记载这个历事六帝,在公台三十余年的大官僚,竟是一个庸碌无为、圆滑苟合之徒,说“胡公庸庸,饰情恭貌,朝章虽理,据正或桡”。用人如此,国家不亡何待!后汉选举制度的腐败,是在《明帝纪》中直录中元二年诏书表达出来的,其诏云:“今选举不实,邪佞未去,权门请托,残吏放手,百姓愁怨,情无告诉。”而对陈蕃为光禄勋与黄琬共典选举,不偏权富,则深加赞扬。

对皇帝的不满不便直说,而是用曲折迂回的办法表达的。在《朱浮传》中称朱浮对光武帝的谏净是“长者之言”,在《寒朗传》中把寒朗敢于廷争冤狱阻止明帝滥杀的行为颂为“仁者”之行,在《逸民传》中借汉阴老农之口批评桓帝“劳人自纵,逸游无度”。

难能可贵的是,《后汉书》虽然对黄巾农民大起义持反对态度,但是在揭露起义原因时却能从统治者的暴虐中寻找原因。在《张让传》中,借张钧的话说:“张角所以能兴兵作乱,万人所以乐附之者,其源皆由十常侍多放父兄、子弟、婚亲、宾客典据州郡,辜榷财利,侵掠百姓,百姓之冤无所告诉,故谋议不轨,聚为盗贼。”这样看问题是看得深刻的,比某些浅见的封建史学家,只是咒骂农民起义是不同的。

《后汉书》对后汉一代的迷信宗教鬼神基本上是反对的。光武中兴28功臣,当时被附会为天上28个星宿,在“中兴二十八将·论”中说:“中兴二十八将,前世以为上应二十八宿,未之详也。”接着说:“然能感会风云,奋其智勇,称为佐命,亦各志能之士也。”这样就肯定28将为时势所造,个人努力的结果。在《郭陈列传》中,通过对吴雄、赵兴不恤忌讳而家世兴旺、官运亨通,陈伯敬一生禁忌,而后来被杀事,暗示人生祸福与宗教迷信是不相干的。当然,在那样的时代,《后汉书》破除宗教迷信是不可能彻底

的。在《光武帝纪·论》里,就记载了许多图讖、符瑞来证明刘秀为天子是“信有符乎”!在《方术》、《独行》、《逸民》等传中也记了一些迷信应验之事。

二、《后汉书》在有些地方,往往不局限于后汉一代,还纵论古今,以更广阔的视野来寻求事物的规律性。《循吏传》以下的序、论,就往往打破朝代界限。《宦官列传·序》最具代表性,它从《周礼》置宦官谈起,一直说到后汉,并对宦官进行了客观分析,有著功者,亦有祸国者,说明历史上的宦官并非都是坏人。对后汉的宦官专权,也分阶段进行了分析,建国之初“宦官悉用阉人,不复杂调它士”,只是“和帝即祚幼弱,而窦宪兄弟专总权威,内外臣僚,莫由亲接,所与居者,惟阉宦而已……中官始盛”,“邓后以女主临政……称制下令,不出房闱之间,不得不委用刑人,寄之国命”。这实际上是一篇宦官小史。

三、《后汉书》作于南朝刘宋时代,范曄又是刘宋统治集团一员,当他正后汉一代得失时,也在以古鉴今,直接或间接为刘宋政权的巩固出谋划策。比如,南北朝时,南谓北为索虏,北谓南为岛夷,互相指骂,不利于民族团结和国家的统一。《后汉书》就特别重视写好历史上各民族本出一源,《东夷传》强调“昔尧命羲仲宅嵎夷”,《西羌传》则称“西羌之本出自三苗,姜姓别之”,《南蛮传》讲蛮夷乃五帝之一帝喾的支裔。这样,就雄辩地说明了东西南北中各族,本是一家,分裂、对骂是没道理的。在《祭彤传》中,极力称赞“彤抗辽左,边廷怀和”,彤死后,“乌桓、鲜卑追思彤无已,每朝贺京师,常过冢拜谒,仰天号泣乃去。辽东吏人为立祠,四时奉祭焉”。这样记述祭彤,显然带有呼唤一个新祭彤出现的意义。刘宋政权的北方通路被阻塞,南方又隔大海,处于局促与封闭状态,《东夷列传》中特别注意记载“倭在韩东南大海中”,“其地大较在会稽东冶之东”,“人民时至会稽市”,这等于给刘宋政权指出一条海上出路。在《西域传》中详细描述班超通西域所出现的又一次丝绸之路繁荣景象。并特别记载延熹九年(166)大秦商人以大秦王安敦名义,从日南来献象牙、犀角、瑇瑁,于是“始乃一通焉”。这也会启示刘宋政权重视打开域外交通,去发展与域外各国的关系。

《后汉书》始修,距后汉之亡已200余年,距《三国志》成书亦100余年,各种避讳不必有了,再加上范曄本人崇尚气节、正直,所以发扬据事直书的史学传统,在《后汉书》中也十分明显。《三国志》载“天子以公领冀州

牧”，《后汉书》改为“曹操自领冀州牧”。《三国志》载“汉罢三公官，置丞相，以公为丞相”，《后汉书》改为“曹操自为丞相”。《三国志》记伏皇后坐与父完书，云：“帝以董承被诛怨恨公，后废黜死，兄弟皆伏法。”《后汉书》改为：“曹操杀皇后伏氏，灭其族及其二子。”清人赵翼称赞《后汉书》“史法究应如此”（《二十二史札记·〈后汉书〉、〈三国志〉书法不同处》）。

六

《后汉书》是一部未经范曄最后完成之作，自然会存在一些问题。一是范曄未来得及像司马迁、班固那样为自己的著作写一篇《自序》（或写了未流传下来），后人对其发凡起例的思想，难以有更多的直接了解，比如，对“志”部分究竟写得如何，就是个悬案。二是因书稿无得力之人精心整理，所以目录编排有些失序和缺漏。三是现在的“志”非范曄原著，水平不高，尚缺四个“志”。四是无“表”。五是刊刻错误不少。这样，就给后世学者留下不少研究课题。

最早为《后汉书》作注的是梁人刘昭，已如前述。唐朝章怀太子李贤，对刘昭注不满意，又为纪、传作注，由于李贤的注超过刘昭注的水平，所以刘昭为纪、传所作的注，后来便失传了。“志”的注仍用刘昭所注。宋朝将纪、传与志合刻，其注则分题李贤、刘昭之名。清人对《后汉书》用功甚勤。惠栋的《后汉书补注》成就最大，清末王先谦的《后汉书集解》则收集了唐宋以来各家成果，萃为一书，是注解《后汉书》最称完备的著作。1964年中华书局出版标点本，充分吸收了此前的学术成果，是目前流行最广的版本。岳麓书社本《后汉书》，在众家研究的基础上，精选底本，详加校勘，以简体字排印，分上、下两册刊行，是极便阅读与收藏的普及读本。

1993年8月

编校说明

在我国漫长的历史长河中,盛世修史的传统,已留下不少佳话。西汉的“汉武盛世”,有司马迁撰作《史记》;东汉的“光武、明、章之治”后,又有班固编著《汉书》。名人名作,震古烁今。《史记》以奇才卓见著称,《汉书》以广闻博识见长。故有学者称,不读《史记》,难以理解司马迁的奇才卓见;不读《汉书》,难以领会班固的广闻博识。这两部史学名著,均兼具史学价值和文学价值,千百年来一直深受文史学人的喜爱。《后汉书》也是影响较大的一部史学名著,于“前四史”中成书最晚。范晔编撰《后汉书》之前,就已出现过多部有关后汉的史书,范氏吸取诸家之长,充分发挥自己的创造性,才写出了不朽的史学名著《后汉书》。《后汉书》的编撰既继承了《史记》、《汉书》的优良传统,又从后汉一代社会实际出发,有所创新。从范晔的《自述》中,我们还可看到作者欲“正一代得失”的写作旨趣。由于这种写作的意旨,使得该书的撰写,往往不局限于后汉一代,而是以更广阔的视野来旁征博引、纵论古今,寻求事物演变的规律性。《后汉书》问世,作为一部思想内容特点鲜明的史书,便逐渐取代了前出各家后汉史书的地位,并且后来居上,以其价值与特色,与《史记》、《汉书》、《三国志》齐名,并称“前四史”。

《后汉书》问世以来,亦被历代学人视作信史之典范,学史之津梁,故能垂之后世。为了使这部宝贵的古典作品进一步得到普及,让一般读者都能了解其中蕴藏的深厚历史文化价值,我们特推出《后汉书》图文珍藏本,与岳麓版《史记》、《汉书》、《三国志》等史学名著图文本配套发行,以满足广大读者之需求。

《后汉书》行世已有一千五百余年,历代流传的版本不少。岳麓书社出版的《后汉书》图文珍藏本原文,是以百衲本(商务印书馆据南宋绍兴本影印,原缺五卷半,以北京图书馆藏东京静嘉堂文库残册补配)《后汉书》原文为底本,参校了汲古阁本(明毛晋汲古阁刊本)、殿本(清乾隆四年武英殿刊本)、王本(清人王先谦《后汉书集解》本)等旧刻本及以中华

书局标点本为代表的多种新版本。此次整理、编校,我们利用各本互校,比较异同,择善而从,同时大量吸收了前哲时贤校勘、整理方面的研究成果。

本书在选择图片资料方面,遵循忠实于历史的原则,力求选取富含历史文化价值的图片,配入《后汉书》正文的相应部分,以图辅文,以图证史,图文结合,真实反映东汉时期的历史原貌,以便读者对这一时期丰富的历史文化有一个较为形象的、直观的认识。《后汉书》中的三十《志》,对所述门类的源流各有考证,稽古览新,多所排比论列。因此,本书对三十《志》中插图的选辑注释,则不会仅局限于后汉时期,而是依据各《志》内容,插入具有相应历史时代感的图片,意在帮助读者理解原文,把握历史脉络。本书所选的五百余幅插图,主要包括名胜遗址、东汉兵器、东汉钱币、东汉服饰、东汉名碑名雕名印、东汉墓葬及文物、东汉著名战役示意图、东汉著名人物图像、东汉历史典故图画及相关文献、古籍的插图及书影等。这些珍贵插图,有的出自名胜古迹遗址现场拍摄,有的是文物实物图片,有的是文物复原模型图版。还有些古代人物图像及古人依据汉代人物故事情节绘刻的版画,则主要选自元、明、清时期留传下来的图文刻本。插图内容涉及当时政治、经济、文化、军事、外交、社会风俗等方方面面,具有丰富的历史文化内涵,实为研究汉代历史珍贵的资料。

还有一点需要坦诚向读者说明的是,《后汉书》这部史学名著在长期的传写刻印流传过程中,虽然版本众多,但迄今还未见有一部新式标点、整理、编校的《后汉书》插图珍藏本出版。我们此次整理、编校的图文珍藏本《后汉书》,正是希望在这方面作一些新的尝试。由于《后汉书》中所述历史事件往往在《纪》、《传》、《志》中相互交错,所载人物事迹也往往相互关联并呈现出错综复杂的史实线索,因此,这就要求《后汉书》图文本的整理、编校者必须根据历史发展的主线,精心选辑能够直接或间接印证史实、反映时代背景的图片资料,并有所侧重地将其编入相应段落,使之与史文有机结合,相互照应。这样,才能进一步帮助读者加深对《后汉书》的了解与理解,从而体现图文本在阅读过程中的功效。然而,要真正做好这一工作,确非易事。

《后汉书》图文珍藏本兼具普及性和学术性,在本书的整理、编校过程中,我们深切感到,这既是一项使这部史学名著更加通俗化的普及性

工作,也是一项具有探索性和开拓意义的工作,更是一项严谨的学术工作。编校者广泛借鉴、勤于搜集、努力探讨,殷切之意,只是希望本书在学术界已有研究成果的基础上,能够具备相应的特色,尽可能为当今的读者增添一些阅读与研究的兴趣,尽可能给读者提供一个既便于阅读与研究,又便于收藏的《后汉书》较好读本。限于时间和工作水平,本书仍难免存在一些不当之处,敬祈专家及广大读者不吝指正。

李润英

2008年5月于长沙

目 录

卷一上

光武帝纪第一上 (001)

卷一下

光武帝纪第一下 (013)

卷二

显宗孝明帝纪第二 ... (028)

卷三

肃宗孝章帝纪第三 ... (038)

卷四

孝和孝殇帝纪第四 ... (049)

和帝 (049)

殇帝 (060)

卷五

孝安帝纪第五 (062)

卷六

孝顺孝冲孝质帝纪第六

..... (077)

顺帝 (077)

冲帝 (087)

质帝 (088)

卷七

孝桓帝纪第七 (091)

卷八

孝灵帝纪第八 (104)

卷九

孝献帝纪第九 (117)

卷十上

皇后纪第十上 (127)

光武郭皇后 (128)

光烈阴皇后 (129)

明德马皇后 (131)

贾贵人 (133)

章德窦皇后 (134)

和帝阴皇后 (135)

和熹邓皇后 (135)

卷十下

皇后纪第十下 (141)

安思阎皇后 (141)

顺烈梁皇后 (142)

虞美人 (143)

陈夫人 (143)

孝崇匱皇后 (143)

桓帝懿献梁皇后 ... (144)

桓帝邓皇后 (144)

桓思窦皇后 (144)

孝仁董皇后 (145)

灵帝宋皇后 (146)

灵思何皇后 (146)

献帝伏皇后 (148)

献穆曹皇后 (149)

附 皇女 (149)