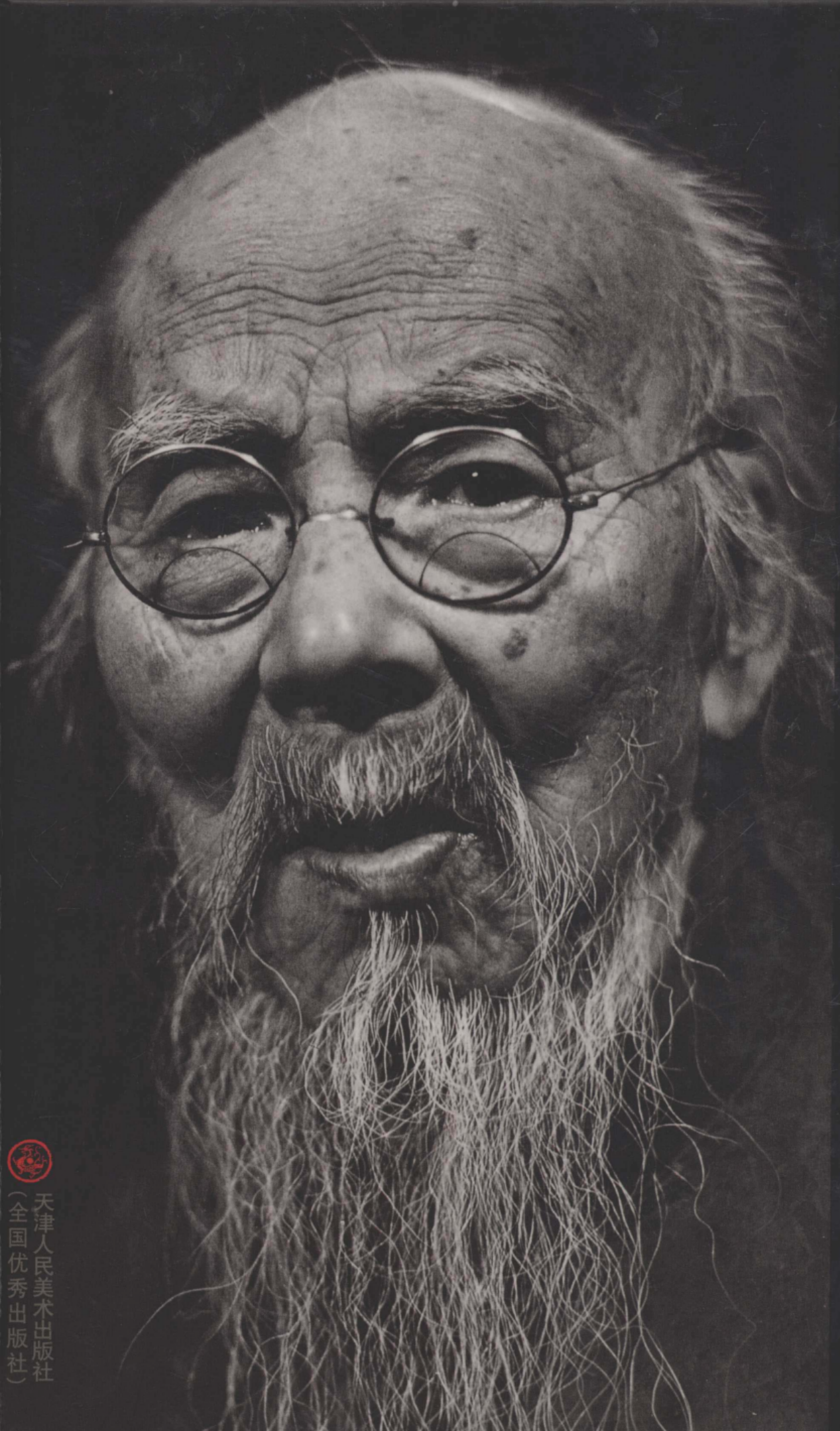


齐白石

绘画作品图录

主编 刘子瑞



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

J222.7
651
:1

齐白石绘画作品图录

上 卷

主 编：刘子瑞

副主编：王晓静、齐秉颐、林洪道

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石绘画作品图录. 上 / 齐白石绘; 刘子瑞主编.
天津: 天津人民美术出版社, 2006.7
ISBN 7-5305-3228-6

I. 齐... II. ①齐... ②刘... III. 中国画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第047051号

齐白石绘画作品图录(上、中、下卷)

主 编: 刘子瑞

副 主 编: 王晓静 齐秉颐 林洪道

出 版 人: 刘子瑞

选题策划: 邢立宏

责任编辑: 邢立宏 傅金玲

技术编辑: 李宝生

电脑制作: 王 晶 尹新新

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.com>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 73.5

印 数: 1—3000

版 次: 2006年7月第1版 第1次印刷

ISBN 7-5305-3228-6

J · 3228

定 价: 650.00元(上、中、下卷)

序

陈传席

清初大鉴定家宋荦写过一首《论画绝句》，诗云：“真贋何须苦辨之，邢夫人至尹能知。夜无灯火分明在，此语虽夸理未奇。”诗下还有他自己的一段小注：“余尝云：黑夜以书画至，摩挲而嗅之，可别真贋。”诗的前两句，我相信。因为画的真贋在画的气息、神韵，一眼可辨，故不须苦辨之。第二句中邢夫人和尹夫人事典出《史记·外戚世家》。邢和尹皆为汉武帝的宠妃，汉武帝有诏不得使二人相见。但尹夫人请求“望见”邢夫人一次。因尹自以为十分美丽，她想，邢也如此受宠，到底有多美呢？汉武帝同意尹的要求，却令一人饰作邢夫人，不仅盛装，且随从数十人，尹夫人前往见之。尹夫人虽然从未见过邢夫人，但却一辨而知这个人是假的，曰：“此非邢夫人……”汉武帝问她何以知此人非邢夫人？尹答曰，观其精神气质，“不足当人主矣”。于是，汉武帝乃诏真正的邢夫人穿上破旧的衣服，不带一个佣人和随从，独身来前，尹夫人望见，曰：“此真是也。”“于是低头俛而泣，自痛其不如也。”邢夫人是真真假，不在盛装和排场等表面现象，而在内在气质、神韵。观画也如此。但宋荦诗的最后两句，说黑夜无灯火，他都能辨出画的真贋，我就不太相信。他在小注中说，黑夜间，他用手摸、鼻嗅可辨别画的真贋，我更是怀疑。但有人说：“确实有人有这种功夫。”但我读谢稚柳、徐邦达有关鉴定的书和启功的有关文章，都没有读到他们说手摸和鼻嗅而能鉴定的事。如果他们有这样的功夫，在其书和文中也肯定会讲的。这些权威鉴定家不能的事，而一般半吊子鉴定家如果说能，我岂能不怀疑？大约是有人见到古人有手摸、鼻嗅而别真贋的说法，自己也效颦以制造新闻。如果真有这种功夫，那么，当米芾的《研山铭》拿到中国时，何不去摸摸，嗅嗅，以断真贋呢？

话再说回来，即使古人真有此功夫，用来鉴别现代的画，也未必有效了。因为现代人造假的功夫又非古人所能比。比如印章，现在人可以用电脑制作，绝对一致，你根本无法判断真贋。据说连画上的霉点都能用科学的方法造得一模一样。你用科学的方法去鉴定，作伪的人可以用科学的方法去对付，这就叫“道高一尺，魔高一丈”。似乎“目鉴”至今仍是常用的方法，但，一、目鉴的功力，不是人人皆有，尤其是高水平的目鉴者，更是少之又少；二、目鉴仍会有一定的失误；三、作伪的方法继续发展，并和科学结合起来，会使目鉴的困难增大。所以，现在最好的方法，便是到画家手里去买，包括到画家的展览会上去买，这样就会避免购买贋品。

但对已去世的大画家的作品和古代的作品，怎么断定其真贋呢？当然，目鉴仍是一个方法，考证也是一个方法，但最可靠最容易的还是传统的说法：流传有绪。凡是流传有绪的作品，就是毫无问题的，都是可以作为判断的标准。因为“目鉴”也必须有一批可靠的真迹作为标准。这可靠就是流传有绪。比如北宋的一批作品，在金人入侵北宋京城后，就把一大批作品运往北国，为宫廷所有；元人灭金，又把这部分作品掳为己有，其中一部分落在皇姊大长公主手中。当朱元璋派大将徐达、常遇春攻陷大都（今北京）时，内府的藏品又为明王朝内府所有；嘉靖以后，明王朝因军饷不足，又把内府所藏部分名画法书拿出去出售，大部分为江南的几位收藏家所藏。李自成进北京，内府书画基本未遭破坏，清人入京，又全部继承这批书画，乾隆时在全国搜集法书名画，流出去的法书名画大多又进入清宫。清灭亡后，这批字画除一部分被皇族、太监偷盗外，大多成为故宫博物院藏品。抗战期间及其后，其中一部分藏品迁往南京，迁往四川，再迁回南京，再迁至台湾，后入台北故宫博物院；另一部分一直留在北京的故宫博物院。这些作品基本上堪称流传有绪。

再比如现代傅抱石的作品，大多由其家属捐献给南京博物院，或由画家本人送给郭沫若，或自保留在傅抱石纪念馆内。那么，这南京博物院和郭沫若纪念馆及傅抱石纪念馆所藏的傅抱石画就是流传有绪，不容怀疑。不过这种流传有绪时间不长。唯其时间不长，可靠性就更大。

20年前，我曾见过一幅郭沫若的书法，用隶书写的大字，也是隶书落款，看上去比贋品还要贋，而且没有印章。因为贋品总是模仿郭体，多少有一点形似，而这一幅隶书和常见的郭体毫无相似之处。如果请人鉴定，肯定定为贋品。但这幅字却是收藏者恳请并看着郭沫若写的，是百分之百的真迹。这也可以叫流传有绪，不容怀疑。当然，作品可以伪造，“流

传有绪”也可伪造，那就另当别论了。

而现代画家的画欲长久流传有绪，更可借助现代先进的印刷条件使其更广泛地流传有绪。天津人民美术出版社正在做这一工作。

他们首先选择的画家是齐白石。这大概是因为齐白石的画最为令人喜爱，也最值得整理。傅雷说过：“近代名家除白石、宾虹二公外，余者皆欺世盗名。”【见《傅雷文集》（上）《致友人书》第31页，安徽文艺出版社1998年出版。】傅雷虽是大翻译家，但他的专业是美术史，他是当时美术评论的第一高手。我也曾说过，20世纪只有白石、宾虹二人堪称真正的大师。

正因为白石的画最为令人喜爱，所以，出版齐白石的画集也最多，多也易乱。但多，就容易整理，有整理的基础；乱，就必须整理。所谓乱，就是重复的多，有的年代前后不分，有的收藏机构不明；还有的是赝品，这问题就更严重了。

天津人民美术出版社首先做收集的工作，他们把所出版过的白石画集，凡有一定权威性的都尽量收集全。另外，再从公私收藏家手中征集，尽可能使之全。据我所知，至今为止，湖南美术出版社出版的十大本《齐白石全集》最为权威。其次是北京画院所藏的白石画，已出版六大本。再次是天津人民美术出版社、荣宝斋出版社所出版的画集收画也多且可靠。还有人民美术出版社、吉林美术出版社也出版过精美的齐白石画集。至于小型的画集，出版的就更多了。

收藏齐白石画的机构和私人，据我看到和知道的有：北京画院、辽宁省博物馆（原东北博物馆）、荣宝斋、中国美术馆、天津人民美术出版社、徐悲鸿纪念馆、中央工艺美术学院等，这是收藏较多、较集中的机构。其次还有中央美院、北京市文物公司、天津艺术博物馆、上海博物馆、天津杨柳青画社、首都博物馆、中国艺术研究院、上海朵云轩、湖南省博物馆、鲁迅美术学院、南京博物院、上海文物商店等。当然，其他各省市博物馆大多都有收藏。个人收藏多且精的有美国的王方宇，香港的霍宗杰、杨永德、陈淑贞，林洪道收藏得虽然不多，但皆精。齐白石后人齐良迟以及学生邹佩珠、胡佩衡等收藏的画皆有研究价值。当然，大收藏家皆有齐白石的画，白石年高，差不多天天画画，画得又快。有人估计他的画存世有六千至九千幅，我想，万幅左右应该是有的。因此收藏他的画的机构和个人也是十分多的。要想把齐白石的画全部收齐，恐怕是不可能。但把他的画精品和最有价值的部分收齐，是有可能的，因为凡是齐白石有价值的画，早已被研究家所注意，不会埋没。比如有一位私人收藏家收藏齐白石一幅《枇杷》，几根黑线勾的破篮子，里面两串枇杷果，画得一般，在齐白石画中算不上中下等，因为同时比此更差的画没有了，而且篇幅不大，但上面题字却十分珍贵，题曰：“作画在似与不似之间为妙，太似为媚俗，不似为欺世，此九十一岁白石老人旧语。”下钤“白石”、“大匠之门”二印，这就有价值了，齐白石的重要的绘画理论就在这里。所以，这幅画就不会被埋没，而且重要的画集如人民美术出版社出版的《齐白石绘画精品选》、湖南美术出版社出版的《齐白石全集》第7本等都收录了这幅画。其实，白石的画多，重复的不少，有的非经意之作，研究价值也不大。所以，也没有必要全部收齐。

第二步是做鉴选的工作，画基本收齐了，尤其是各拍卖机构中所出版的图录中的齐白石画，是否全是真迹，这就需要鉴定。好在各类画集已出版多年，一时鉴不清的，多年后，真伪已不成问题，出版社听取各方意见，不可靠的作品一律不收，太差而又无研究价值的画也不收。当然，大部分是流传有绪的作品。比如已在某博物馆或某收藏机构、某个人手里几十年了，而且多次发表过，这是不用再鉴的。

第三步是区分年代，按时间先后排列，看出白石绘画发展的轨迹。这给欣赏者和研究者带来不少的方便。

当然，每一幅画都注明收藏机构或收藏家以及重要的著录（如已出版的画集等）。

这是一件十分有意义的工作，天津人民美术出版社做了一件大好事，使齐白石的画进一步地流传有绪。至少说保证了这三本画集中的画的真实性不容怀疑。又给研究者带来很大的便利。这不是一件大功德吗？

正因为这是一件有意义和大功德的事，所以，出版社和部分收藏家向我索序时，我也就乐而为之。至于最后的效果如何，还需读者自己去见仁见智。

2005年8月22日于中国人民大学林园

齐白石绘画作品图录（上卷）

目 录

1892年—1930年

1892年

芙蓉鸭子图·····1

1894年

龙山七子图·····2

八哥水仙图·····3

洞箫赠别图·····4

东方朔·····4

诸葛亮·····5

郭子仪·····5

麻姑进酿图·····6

芦雁·····6

人物·····7

1895年

黎夫人像·····7

何仙姑(八仙条屏之一)·····8

张果老(八仙条屏之二)·····8

铁拐李(八仙条屏之三)·····9

曹国舅(八仙条屏之四)·····9

蓝采和(八仙条屏之五)·····10

韩湘子(八仙条屏之六)·····10

柳牛图·····11

1896年

三公百寿图·····11

山水(扇面)·····12

1897年

老虎·····13

拍球(婴戏图条屏之一)·····14

玩铜钱(婴戏图条屏之二)·····14

放风筝(婴戏图条屏之三)·····15

踢毽子(婴戏图条屏之四)·····15

绿衫野屋·····16

山水·····16

铁拐李·····17

1898年

蔬香老圃图·····18

1899年

鸟巢图·····18

鲤鱼·····19

红线盗盒图·····19

1900年

蜘蛛·····20

山水(选临芥子园画谱之六)·····20

山水(选临芥子园画谱之七)·····21

山水(选临芥子园画谱之八)·····21

牡丹公鸡(条屏之一)·····22

松树八哥(条屏之二)·····22

菊花螃蟹(条屏之三)·····23

梅花双雁(条屏之四)·····23

1894年—1902年

白云红树(山水六条屏之一)·····24

枫林亭外(山水六条屏之二)·····24

万梅香雪(山水六条屏之三)·····25

当门卖酒(山水六条屏之六)·····25

山水(条屏之一)·····26

山水(条屏之二)·····26

山水(条屏之三)·····27

一苇渡江图·····27

鸡(花鸟条屏之一)·····28

水仙八哥(花鸟条屏之二)·····28

桂花喜鹊(花鸟条屏之三)·····29

菊花双雁(花鸟条屏之四)·····29

童子读书图·····30

看鹤图·····30

沁园师母五十岁小像·····31

黛玉葬花图·····32

西施浣纱图·····32

1903年

华山图(团扇)·····33

1905年

芙蓉鸭子图·····34

1906年

赐桃图·····34

花卉蟋蟀(圆光)·····35

独秀峰图·····35

独秀峰·····36

1907年

花鸟图·····36

1909年

工笔草虫册题记·····37

芙蓉蝴蝶(工笔草虫册之一)·····37

玉兰蝴蝶(工笔草虫册之二)·····37

芙蓉蝴蝶(工笔草虫册之三)·····37

豆荚蝴蝶(工笔草虫册之四)·····38

油灯秋蛾(工笔草虫册之五)·····38

荷花蜻蜓(工笔草虫册之六)·····38

莲蓬蜻蜓(工笔草虫册之七)·····38

竹叶蜻蜓(工笔草虫册之八)·····39

长叶蝗虫(工笔草虫册之九)·····39

叶下蚱蜢(工笔草虫册之十)·····39

贝叶蟋蟀(工笔草虫册之十一)·····39

竹叶飞虫(工笔草虫册之十二)·····40

树枝秋蝉(工笔草虫册之十三)·····40

咸蛋螳螂(工笔草虫册之十四)·····40

芋叶螳螂(工笔草虫册之十五)·····40

稻穗螳螂(工笔草虫册之十六)·····41

蜘蛛飞蛾(工笔草虫册之十七)·····41

葡萄天牛(工笔草虫册之十八)·····41

贝叶秋虫(工笔草虫册之十九)·····41

水草螃蟹(工笔草虫册之二十)·····42

贝叶螳螂(工笔草虫册之二十一)·····42

水草小虫(工笔草虫册之二十二)·····42

山水·····43

芦雁·····44

梅花喜鹊·····44

黛玉葬花·····45

放风筝·····45

梅鹊水仙(花鸟条屏之一)·····46

兰石白兔(花鸟条屏之二)·····46

芭蕉牡丹(花鸟条屏之三)·····47

松菊八哥(花鸟条屏之四)·····47

1910年

松山竹马(石门廿四景之一)·····	48
古树归鸦(石门廿四景之二)·····	48
石泉悟画(石门廿四景之三)·····	49
甘吉藏书(石门廿四景之四)·····	49
1911 年	
种兰图·····	50
煮茶图·····	50
菖蒲蟾蜍·····	51
梅花小鸟图·····	51
欲饮图·····	52
罗汉图·····	52
1913 年	
达摩·····	53
铁拐李图·····	53
1914 年	
散花图·····	54
1915 年	
菊花·····	54
芙蓉游鱼·····	55
山水·····	55
群鱼图·····	56
罗汉·····	56
芙蓉蜻蜓·····	57
荷花·····	57
秋声图·····	58
凌霄花·····	58
1916 年	
秋虫图·····	59
群鱼图·····	59
抱剑仕女·····	60
抱琴仕女·····	60
扶锄仕女·····	61
月下幽禽·····	61
秋虫·····	62
芦蟹·····	62
芦蟹图·····	63
水仙游虾·····	63
竹·····	64
芙蓉·····	64
1917 年	
飞鸿赠人图·····	65

日出图·····	65
喜鹊梅花·····	66
芙蓉八哥·····	66
竹鸡图·····	67
佛像图·····	67
小鸡野草(花鸟草虫册之一)·····	68
荷花翠鸟(花鸟草虫册之二)·····	68
芙蓉游鸭(花鸟草虫册之三)·····	69
鸡冠花(花鸟草虫册之四)·····	69
母鸡孵雏(花鸟草虫册之五)·····	70
石井螃蟹(花鸟草虫册之六)·····	70
水仙(花鸟草虫册之七)·····	71
纺织娘(花鸟草虫册之八)·····	71
戏拟八大山人·····	72
水仙寿石图·····	72
秋蝉(册页之一)·····	73
幽禽(册页之二)·····	73
荷花(册页之三)·····	73
梅花图·····	74
墨梅图·····	74
茨菰图·····	75
牡丹公鸡图·····	75
蟹行图·····	76
荷花·····	76
墨梅·····	77
芦鸭·····	77
白云红树·····	78
清秋明月图·····	78
花卉蜻蜓·····	79
雨后云山·····	79
山水(册页之一)·····	80
仿石涛山水(册页之二)·····	80
仿石涛山水(册页之三)·····	81
秋馆论诗图·····	81
山水图·····	82
藤萝·····	83
1918 年	
游鸭图·····	83
菊石小鸟·····	84
木芙蓉·····	84
1919 年	

梅花图·····	85
山水人物·····	85
花虫册页之一·····	86
花虫册页之二·····	86
花虫册页之三·····	86
花虫册页之四·····	87
花虫册页之五·····	87
花虫册页之六·····	87
山水·春(四条屏之一)·····	88
山水·夏(四条屏之二)·····	88
山水·秋(四条屏之三)·····	89
山水·冬(四条屏之四)·····	89
不倒翁·····	90
佛像图·····	90
婴戏图·····	91
鹌鹑·····	91
洞庭君山·····	92
秋声(蔬果花鸟条屏之一)·····	92
秋梨细腰蜂·····	93
佛像图·····	94
藤萝图·····	95
1920 年	
莲图·····	95
望江楼·····	96
山水·····	96
纺织娘·····	97
梅花·····	97
墨牡丹·····	98
水草·虾·····	98
墨荷·····	99
紫藤螃蟹·····	99
鸢尾蝴蝶(草虫册页之一)·····	100
芙蓉蜜蜂(草虫册页之二)·····	100
蕉叶秋蝉(草虫册页之三)·····	100
秋叶孤蝗(草虫册页之四)·····	100
竹·····	101
春(山水四条屏之一)·····	102
夏(山水四条屏之二)·····	102
秋(山水四条屏之三)·····	103
冬(山水四条屏之四)·····	103
墨梅·····	104

芙蓉游鸭·····104	山水·····123	桃源图·····141
荷花图·····105	紫藤·····123	山水(四条屏之一、之二)·····142
清波图·····105	一白高天下(册页之一)·····124	山水(四条屏之三、之四)·····143
水仙(花卉书稿之一)·····106	湖岸竹楼(册页之二)·····124	丝瓜·····144
万年青·吉祥草(花卉书稿之二)·····106	山顶孤庙(册页之三)·····124	藤萝图·····144
桃花(花卉书稿之三)·····107	竹楼荷塘(册页之四)·····124	牡丹双蝶图·····145
腊梅山茶(花卉书稿之四)·····107	溪桥图(册页之五)·····125	鹰石图·····145
菊鸟图·····108	云山图(册页之六)·····125	礼佛图·····146
牡丹小鸟·····108	风帆(册页之七)·····125	芙蓉鸳鸯·····146
柏树老屋图·····109	崖间庙(册页之八)·····125	思乡图·····147
桐叶蟋蟀·····109	花卉(扇面)·····126	平野结庐·····147
枇杷(花果四条屏之一)·····110	菊花草虫(扇面)·····126	竹林白屋(山水条屏之一)·····148
菊花(花果四条屏之二)·····110	赏荷(扇面)·····127	入室松风(山水条屏之二)·····148
葫芦(花果四条屏之三)·····110	山水(册页之一、之二)·····128	青山红树(山水条屏之三)·····149
石榴(花果四条屏之四)·····110	山水(册页之三、之四)·····128	米氏云山(山水条屏之四)·····149
野藤游蜂·····111	山水(册页之五、之六)·····129	仿石涛山水册题记·····150
蟋蟀豆角·····111	山水(册页之七、之八)·····129	仿石涛山水(册页之一)·····150
墨荷图·····112	山水(册页之九、之十)·····130	仿石涛山水(册页之二)·····150
荷花图·····112	山水(册页之十一、之十二)·····130	仿石涛山水(册页之三)·····151
果虫册页之一·····113	山居图·····131	仿石涛山水(册页之四)·····151
果虫册页之二·····113	雨后山村·····131	仿石涛山水(册页之五)·····151
果虫册页之三·····113	小鸡图·····132	仿石涛山水(册页之六)·····152
桃源图·····114	蟹图·····132	仿石涛山水(册页之七)·····152
山庙图·····114	水牛·····133	仿石涛山水(册页之八)·····152
白菜图·····115	千帆图·····133	梅花图·····153
蒲蟹图·····115	宝缸荷花图·····134	蔬香图·····153
1921 年	茶花小鸟·····134	葡萄蝗虫·····154
蚂蚱贝叶(广幽风图册之一)·····116	山村平远图·····135	丛菊幽香·····154
螳螂红蓼(广幽风图册之二)·····116	里边是什么·····135	万竹山居图·····155
蜻蜓荷花(广幽风图册之三)·····117	蔬香图·····136	山水·····155
墨蝶荷瓣(广幽风图册之四)·····117	莲蓬翠鸟·····136	湖石海棠·····156
逗蚂咸蛋芫荽(广幽风图册之五)·····118	七鸡图·····137	蟹草图·····156
双峰扁豆(广幽风图册之六)·····118	1922 年	山水·····157
甲虫谷穗(广幽风图册之七)·····119	山水·····137	不倒翁·····157
蜂(扇面)·····119	红杏烟雨·····138	牵牛花·····158
山水·····120	山水·····138	刺藤图·····158
白衣大士·····120	草堂烟雨·····139	山水·····159
虾图·····121	山水·····139	杏花·····159
工虫·····121	簪蟹图·····140	宋岳武穆像·····160
蟹图·····122	茨菰双鸭·····140	汉关壮缪像·····160
蒲虾图·····122	山水·····141	荷花·····161

秋叶蚂蚱·····	162
葫芦青蝇·····	162
晚霞·····	163
芦苇昆虫·····	163
山居图(十二开山水册页之一)·····	164
桃花山(十二开山水册页之二)·····	164
松屋图(十二开山水册页之三)·····	164
山庙图(十二开山水册页之四)·····	165
望江亭(十二开山水册页之五)·····	165
山桥图(十二开山水册页之六)·····	165
山雨过屋(十二开山水册页之七)·····	166
黄昏(十二开山水册页之八)·····	166
紫丁香馆(十二开山水册页之九)·····	166
松山图(十二开山水册页之十)·····	167
瑞雪(十二开山水册页之十一)·····	167
江天孤庙图 (十二开山水册页之十二)·····	167
海棠图扇·····	168
桃花图扇·····	168
竹鸟图·····	169
公鸡图·····	169
枯荷图·····	170
梅花图·····	170
石榴图·····	171
丝瓜图·····	171
山水(条屏之一、之二)·····	172
山水(条屏之三、之四)·····	173
1923年	
米家山水·····	174
栗树·····	174
荷花·····	175
贝叶秋蝉图·····	175
夏日有风(扇面)·····	176
山屋图(扇面)·····	176
花卉·····	177
秋荷图·····	177
不倒翁·····	178
悬崖小屋·····	178
葫芦蝗虫·····	179
草·虫·····	179
佛像图·····	180

大涤子作画图·····	180
葡萄公鸡图·····	181
水仙·····	181
钟馗读书图·····	182
凤竹山鸡·····	182
棕树公鸡·····	183
水草游虾·····	183
棕树母鸡·····	184
荷花·····	184
荷花莲蓬·····	185
白菜·····	185
芦雁·····	186
雀·····	186
丝瓜·····	187
笋·····	187
荔枝天牛·····	188
山水·····	188
荔枝图·····	189
南瓜图·····	189
1924年	
山水·····	190
朱竹图·····	190
天牛(草虫册页之一)·····	191
蜜蜂(草虫册页之二)·····	191
青蛾(草虫册页之三)·····	192
蟋蟀(草虫册页之四)·····	192
蝗虫(草虫册页之五)·····	193
甲虫(草虫册页之六)·····	193
天牛(草虫册页之七)·····	194
蜂(草虫册页之八)·····	194
蝗虫(草虫册页之九)·····	195
甲虫(草虫册页之十)·····	195
山水·····	196
荷花鸳鸯图·····	196
向日葵·····	197
紫藤·····	197
梅花蝴蝶(花鸟虫鱼册页之一)·····	198
葫芦蟋蟀(花鸟虫鱼册页之二)·····	198
群鱼戏水(花鸟虫鱼册页之三)·····	198
桑叶蚕虫(花鸟虫鱼册页之四)·····	199
水草螃蟹(花鸟虫鱼册页之五)·····	199

蝶花飞蜂(花鸟虫鱼册页之六)·····	199
竹林鸡雏(花鸟虫鱼册页之七)·····	200
藤枝小鸟(花鸟虫鱼册页之八)·····	200
丝瓜蜜蜂(花鸟虫鱼册页之九)·····	200
秋叶蝗虫(花鸟虫鱼册页之十)·····	201
剪刀草游鸭(花鸟虫鱼册页之十一)·····	201
芦草游虾(花鸟虫鱼册页之十二)·····	201
白蕉书屋·····	202
万松山居图·····	202
山水·····	203
桂林山·····	203
巨石鸟鱼屏(四条屏之一、二)·····	204
巨石鸟鱼屏(四条屏之三、四)·····	205
佛手昆虫·····	206
菊花螃蟹·····	206
江上千帆图·····	207
山水·····	207
延寿(花卉草虫四条屏之一)·····	208
晚色犹佳(花卉草虫四条屏之二)·····	208
居高声远(花卉草虫四条屏之三)·····	209
色洁香清(花卉草虫四条屏之四)·····	209
芋叶公鸡(花鸟四条屏之一)·····	210
梅花鹰石(花鸟四条屏之二)·····	210
菊石八哥(花鸟四条屏之三)·····	211
荷花鸳鸯(花鸟四条屏之四)·····	211
桑叶蚕虫(草虫册页之一)·····	212
蝴蝶青蛾(草虫册页之二)·····	212
兰花碧蛾(草虫册页之三)·····	212
秋叶蜻蜓(草虫册页之四)·····	212
丛草蚱蜢(草虫册页之五)·····	213
稻叶蚂蚱(草虫册页之六)·····	213
菊花蚂蚱(草虫册页之七)·····	213
芋头蟋蟀(草虫册页之八)·····	213
杏花蜂虫(草虫册页之九)·····	214
葫芦蝇虫(草虫册页之十)·····	214
菊花螳螂(草虫册页之十一)·····	214
皂荚秋蝉(草虫册页之十二)·····	214
菊花鹌鹑(扇面)·····	215
秋蝶(扇面)·····	215
黄蜂(草虫册页之一)·····	216

蜜蜂(草虫册页之二)·····	216
秋蛾(草虫册页之三)·····	217
蚂蚱(草虫册页之四)·····	217
蝓蝓儿(草虫册页之五)·····	218
绿蛾(草虫册页之六)·····	218
黄蛾(草虫册页之七)·····	219
青蛾(草虫册页之八)·····	219
花果册页四幅·····	220
扁豆图·····	221
1925 年	
松鹰·····	221
达摩像·····	222
英雄独立·····	222
鳞桥烟柳图·····	223
雨后山光图·····	223
山夜·····	224
寒天图·····	224
月江楼·····	225
望江楼·····	225
白菜冬笋图·····	226
葫芦图·····	226
兰石图·····	227
孤帆图·····	227
兰石图·····	228
蕉屋图·····	228
秋山茅屋图·····	229
雨后云山·····	229
棕树小鸡·····	230
好山依屋图·····	230
荷塘水榭(山水十二条屏之一)·····	231
不倒翁·····	231
佛像图·····	232
松树青山·····	232
松图·····	233
松图·····	233
芭蕉书屋图·····	234
绿天野屋图·····	234
童戏图(扇面)·····	235
松居图(扇面)·····	235
白石老屋旧日图·····	236
1926 年	

秋渡·····	236
山水·····	237
松树老屋(扇面)·····	237
西城三怪图·····	238
钟馗搔背图·····	238
风竹图·····	238
三色雁来红图·····	239
荷花图·····	239
松图·····	240
雏鸡小鱼图·····	240
临沈周岱庙图·····	241
大富贵亦寿考·····	241
芋魁图·····	242
不倒翁·····	242
晴波扬帆·····	243
三友图·····	243
山水(四条屏之一、之二)·····	244
山水(四条屏之三、之四)·····	245
罗汉(册页之一)·····	246
罗汉(册页之二)·····	246
罗汉(册页之三)·····	247
罗汉(册页之四)·····	247
佛·····	248
钓虾·····	248
山溪群虾图·····	249
群虾图·····	249
多寿图·····	250
鹌鹑稻穗·····	250
荔枝·····	251
芦雁图·····	251
葫芦双鸟·····	252
梅花·····	252
草虫图册·····	253
深山古寺(扇面)·····	253
菊花甲虫(扇面)·····	254
豆荚蟋蟀(扇面)·····	254
三山一寺图(扇面)·····	255
风帆图(扇面)·····	255
1927 年	
芋叶青蛙图·····	256
夏月晨桥·····	256

铁拐李·····	257
铁拐李·····	257
铁拐李·····	258
苍松图·····	258
秋蝉(扇面)·····	259
读书图(扇面)·····	259
竹霞洞(自临借山图册之四)·····	260
祝融峰(自临借山图册之六)·····	260
洞庭君山(自临借山图册之七)·····	260
华岳三峰(自临借山图册之九)·····	260
雁塔坡(自临借山图册之十一)·····	261
柳园口(自临借山图册之十二)·····	261
小姑山(自临借山图册之十六)·····	261
独秀山(自临借山图册之十八)·····	261
菊花雏鸡·····	262
八哥·····	262
发财图·····	263
寄斯庵制竹图·····	263
风竹图·····	264
柴筴·····	264
柴筴·····	265
群虾图·····	265
渔翁·····	266
搔背图·····	266
红柿·····	267
天竹·····	267
齐以德像·····	268
花卉册(八开之三)·····	268
残荷图·····	269
荷花图·····	269
菊花·····	270
铁拐李图·····	270
柚图·····	271
风柳图·····	271
凤仙花图·····	272
蒲鸭图·····	272
芭蕉图·····	273
墨竹图·····	273
乞丐图·····	274
达摩像图·····	274
深山古寺(扇面)·····	275

山居图(扇面)·····	275	渔翁图·····	292	秋水鸬鹚·····	313
桃花鱼(扇面)·····	275	虾蟹图·····	293	却饮图·····	314
清风图·····	276	虾图·····	293	无鱼钩留图·····	314
春柳图·····	276	梅花(扇面)·····	294	石村图·····	315
黄绫朱砂观音(册页之一)·····	277	1929 年		柏屋图·····	315
黄绫朱砂观音(册页之二)·····	277	林居(扇面)·····	294	江岸夕照·····	316
黄绫朱砂观音(册页之三)·····	277	山溪虾戏图·····	295	雨归图·····	316
黄绫朱砂佛像(册页之一)·····	278	鸳鸯荷花·····	295	柳树山石·····	317
黄绫朱砂佛像(册页之二)·····	278	莲蓬翠鸟·····	296	孤舟·····	317
黄绫朱砂佛像(册页之三)·····	278	藤萝蜜蜂·····	296	大涤子作画图(两幅)·····	318
黄绫朱砂佛像(册页之四)·····	278	菊花群鸡·····	297	风竹山鸡·····	319
黄绫朱砂佛像(册页之五)·····	279	游鱼图·····	297	家鸡·····	319
黄绫朱砂佛像(册页之六)·····	279	花卉四条屏(之一、之二)·····	298	竹笋(杂画册页之一)·····	320
黄绫朱砂佛像(册页之七)·····	279	花卉四条屏(之三、之四)·····	299	鱼草(杂画册页之二)·····	320
1928 年		山水·····	300	蚕桑(杂画册页之三)·····	320
渔翁·····	280	山水·····	300	菊花八哥·····	321
白衣大士·····	280	菊花公鸡图·····	301	稻草鸡雏·····	321
三寿图·····	281	三友图·····	301	水仙·····	322
雪山策杖·····	281	海棠(花卉条屏之一)·····	302	墨牡丹·····	322
山水·····	282	杏花(花卉条屏之二)·····	302	芋虾图·····	323
青松白屋图·····	282	梅花(花卉条屏之三)·····	303	惠风和畅·····	323
得财图·····	283	香满筠篮·····	303	白梅图·····	324
得财·····	283	松鹰图·····	304	风竹图·····	324
松鹰图·····	284	豆荚·····	304	红线盗盒·····	325
仙鹤·····	284	白菜竹笋胡萝卜图·····	305	虎踞图·····	325
溪桥春柳图·····	285	芋叶图·····	305	墨梅·····	326
枇杷·····	285	寿桃图(扇面)·····	306	芋叶小鸡图·····	326
香远益清图·····	286	豇豆丝瓜图(扇面)·····	306	群雏图·····	327
梅花·····	286	虾(扇面)·····	307	雁来红鸂鶒图·····	327
朝霞图·····	286	花果图(扇面)·····	307	荔枝蜻蜓·····	328
登高图·····	287	八哥雁来红(扇面)·····	308	墨梅·····	328
柳岸远眺·····	287	秋山旷远(扇面)·····	308	丝瓜青蛙·····	329
梅花小鸟·····	288	红梅(扇面)·····	309	松树·····	330
酒蟹图·····	288	放风筝(扇面)·····	309	红梅·····	330
梅石八哥·····	289	秋海棠图·····	310	螃蟹·····	331
梅花图·····	289	老鼠偷油图·····	310	丝瓜蜜蜂·····	331
三祝图·····	290	柳牛图·····	311	双鸭·····	332
柳桥独步·····	290	柳塘游鸭·····	311	秋渡图·····	332
荷花小鱼图·····	291	柳岸行吟图·····	312	山水·····	333
鸭图·····	291	愁过窄道图·····	312	山水·····	333
松寿图·····	292	无量寿佛·····	313	佛手·····	334

鱼乐图·····	334	紫藤图·····	354	三色菊花图(扇面)·····	374
蝴蝶兰·····	335	秋虫雁来红图·····	355	柳桥望山图(扇面)·····	374
竹图·····	335	葫芦图·····	355	群虾图·····	375
墨竹图·····	336	白梅图·····	356	松鹰图·····	375
牡丹·····	336	墨竹图·····	356	梨花(花果四条屏之一)·····	376
立此何为图·····	337	葡萄图·····	357	玉兰(花果四条屏之二)·····	376
芋虾图·····	337	扁豆图·····	357	菊花(花果四条屏之三)·····	377
牡丹·····	338	罗汉图·····	358	荔枝(花果四条屏之四)·····	377
达摩·····	338	菖蒲水鸟图·····	358	小鸡图·····	378
葡萄松鼠·····	339	绶带枇杷·····	359	小鸡图·····	378
松树八哥·····	339	墨梅图·····	359		
夜雨·····	340	炊·····	360		
雪山图·····	340	钟馗搔背图·····	360		
照水芙蓉·····	341	翠鸟小虾图·····	361		
紫藤·····	341	虾图·····	361		
笼中八哥·····	342	风帆图·····	362		
红梅八哥·····	342	藤萝蜜蜂(扇面)·····	362		
梅花图(扇面)·····	343	秋荷(扇面)·····	363		
丝瓜青蛙(扇面)·····	343	芙蓉游鱼(扇面)·····	364		
1930 年		松山探庙(扇面)·····	364		
藤萝·····	344	小荷蜻蜓(扇面)·····	365		
松鹰图·····	344	稻穗蝗虫(扇面)·····	365		
芙蓉小鱼·····	345	渡海孤舟(扇面)·····	366		
小鸡图·····	345	柏屋图(扇面)·····	366		
松树·····	346	一白高天下(扇面)·····	367		
樊笼小鸡图·····	346	云居图(扇面)·····	367		
清白传家图·····	347	夜读图·····	368		
芋苗图·····	347	送子从师图·····	368		
芋虾图·····	348	老当益壮·····	368		
螃蟹图·····	348	人骂我我也骂人·····	368		
冬笋松菌图·····	349	团扇·····	369		
葫芦图·····	349	送学图(人物册页之一)·····	370		
白菜图·····	350	送学图(人物册页之二)·····	370		
葡萄图·····	350	盗瓮(人物册页之三)·····	370		
加官图·····	351	终南山进士像(人物册页之四)·····	371		
白菜图·····	351	也应歇歇(人物册页之五)·····	371		
玉兰图·····	352	还山读书图(人物册页之六)·····	371		
老来红图·····	352	紫藤图·····	372		
春风万里·····	353	芭蕉图·····	372		
酒壶蟹盘图·····	353	虾图·····	373		
藤花烂漫·····	354	芋虾图·····	373		

白石老人三十歲以後
偶修孟麗堂先生本
癸亥四月補記時居京華



芙蓉鸭子图
约 1892 年后
80cm × 33cm
北京画院收藏



龍山七子圖

七子者，自是羅誠辭，吾輩言川上訓子，吟誦道
西水，則東坡，振陳節，暨余也。甲子年春，過清時園，
解吾老兄出，依一幅，屬余，修圖以紀其事。余亦局中
人，不得置之，度外，遂於酒後，驅使山官，一為之，模焉。
庚子年，夏，侯並識。

龙山七子图

1894 年

179cm × 96cm

胡佩衡原藏



八哥水仙图

1894 年

85cm × 47.5cm

北京画院收藏



(左)洞箫赠别图

1894 年

152cm × 45cm

中央美术学院收藏



(右)东方朔

1894 年

133.3cm × 32.7cm

中国美术馆收藏

補服華簪鶴髮仙安花身整廿餘年一西京次
第肩綽提單騎行容服常旋點銀兒外朝翁滿
中寺門闕帝姻聯放懷廣山恩元老壽考如
高富貴全光緒二十年十一月五日張奉
孝秋老伯大人之命即之教正張奉



屬欣茅廬感使君隆中華年三十分菊陽
德出欣逢此西蜀龍飛使待雲持已一生惟
謹慎公師兩表見忠勤何圖永鎮靈方後選
張宣北伐軍



(左)诸葛亮

1894 年

132.5cm × 33cm

夏衍原藏

(右)郭子仪

1894 年

132cm × 32.4cm

中国美术馆收藏