

珍稀古籍書影叢刊之一

鐵
琴
銅
劍
樓
書
影

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

鐵琴銅劍樓書影/瞿啓甲編. —北京: 北京圖書館出版社, 2003. 5

ISBN 7-5013-2105-1

I. 鐵… II. 瞿… III. ①宋刻本-書影 ②金刻本-書影
③元刻本-書影 IV. G256.29

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 022229 號

責任編輯: 于 浩
封面設計: 紅 焰

ISBN 7-5013-2105-1



9 787501 321056 >

書名 鐵琴銅劍樓書影
編者 瞿啓甲 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京同華印刷廠

開本 16 開

印張 62.5

版次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-2105-1/K·549

定價 360 圓

序

人們從各種重要而稀見的古籍中，分別選取一幀或數幀在版式和內容上都有一定代表性的書葉，依照原樣進行影刻或影印，並酌加按語解說，然後彙編成書，或收入別的書中充作插頁，為研究古籍版本提供可靠資料，這樣的出版物就是通常意義上所說的書影。

書影的產生是版本學研究發展到一定歷史階段的必然結果。自清代乾嘉以來，在盛極一時的考據學的刺激下，我國的傳統版本學取得了長足的進步，沖破了古典校讎學的樊籬，由附庸蔚為大國，開始與目錄學、校勘學鼎足而三。此後又經過一百多年的積累，到了清末民初時期，更是成就空前，一時著述林立，名家輩出，傳統古籍版本學進入了鼎盛時期，並開始向現代化的科學新體系邁進。書影就產生於這個學科體系新舊交替的時候。

版本學是一門實踐性很强的學科，從事此項研究，需要接觸大量的實物性資料，也就是說需要見到各種不同的版本，在比勘眾本的基礎上才能鑑別各本的真偽優劣，並進而歸納類例，總結規律。但是世間所存宋元舊本不僅為數極少，而且大都分藏於各家書樓，深扃固鐫，秘不示人。一旦遭遇水火，人間從此絕迹。因此，為了讓那些深藏不露的孤本秘籍多幾個副本，也為了讓更多的人了解那些難得一見的古抄舊槧，人們很早就開始用影抄或影刻的方法來保留古籍舊本的原始面貌。但是，影抄要求有較高的書法修養，影刻則不但要求有好的影抄件上版，還必須有技藝精湛的刻工，而且每次只能刻一部書的一種版本，費事費力而效率不高，難以普遍推行。所以，更多的時候，版本學家們不得不使用文字描述的方法向人們介紹稀見版本的版式、行款、紙墨、刻工、避諱、牌記以及版框高廣、藏章朱白、題跋優劣等有關信息，這些信息對於幫助人們考求版本的源流，鑑別版本的優劣固然很有作用，但在見不到原書的情況下，人們在根據這些信息

做出判斷的時候，不免會攙雜主觀臆測的成分，這樣就難以保證其結論的科學性與準確性。在這種情況下，要想使學術研究獲得進一步發展，就必須在研究資料的編纂方法上有所突破。書影的出現，就是對這種新的學術要求的一種回應。

中國歷史上出現的第一部書影，是清末著名學者、版本目錄學家楊守敬編印的《留真譜》。楊氏於光緒六年至光緒十年（1880—1884）間，曾連續擔任兩屆使日大臣何如璋、黎庶昌的隨員。駐日期間，楊氏大力搜購彼邦所藏漢文典籍，其中有不少是中土久已絕迹的稀見秘本。在訪書的過程中，楊氏見到了日人森立之影抄各種古抄本書葉彙訂而成的一部書稿，認為此稿所抄書葉，『或摹其序，或摹其尾，皆有關考驗者』（《留真譜初編》前楊守敬題記），是研究古籍版本的珍貴資料，因而受到啓示，萌發了編纂一部綜合性古籍書影的念頭。森氏見他對這部書稿十分看重，便舉以相贈。於是，楊守敬按照新的思路，在森氏原稿的基礎上補入了大量中國宋元刻本和日本古刻本的書葉，並在部分書影後撰寫按語，對有關問題進行考證說明，編出了中國歷史上的第一部書影。當初，森氏援用中國西漢時期河間獻王劉德『從民得善書，必為好寫與之，留其真』（《漢書·景十三王傳》中語）的故事，將書稿命名為《留真譜》。楊氏覺得『留真』二字與自己的編纂意圖若合符契，遂因襲未改。

當時，石印技術還不十分流行，楊守敬選擇了傳統的影刻方式來出版他的《留真譜》。由於成本過高，工程量大，楊氏三次鳩工雕版，方告藏事。為了節省費用，他援引雍正年間牛運震增刻《金石圖》時每種金石古刻只取數十字影摹刻板以觀大略的舊例，每幀書影只有邊框、界行、版心依原樣摹刻，其餘文字部分僅摹刻前一兩行和其他各行的首尾一二字，中間全是空白。所有這些，都不能不說是很大的缺憾。但是，《留真譜》的編纂問世，不僅為版本學界開創了『書影』這種新的著作體式，同時也為後世的書影編纂工作確立了兩條基本的原則：一、所選書葉應該是『皆有關考驗者』，就是說在版式和內容上都要有一定的代表性和資料價值；二、所選書葉應該附有按語，通過按語對原書的主要內容、流傳過程、版本系統以及所選書葉本身所承載的重要信

息與特殊價值予以揭表、說明。

在此後的一個世紀里，書影編纂者們大都遵循了這兩條原則，並且做得越來越好。稍晚於《留真譜》問世的書影是清末史學家、版本目錄學家繆荃孫所編的《宋元書影》，這是中國歷史上第一部自稱『書影』的書影。由於『書影』一詞比『留真譜』更形象，更準確，因此逐漸流行起來，後出的絕大多數同類性質的出版物都以『××書影』來命名。後來，隨着照相影印技術的廣泛運用，越來越多的書影開始冠以『書式』、『影譜』、『圖錄』之類的新名，『書影』一詞就成了這類出版物的通稱。《宋元書影》雖說也是影刻而成，但所刻書葉一字不落，較之《留真譜》已有進步。需要說明的是，歷史上最常用『書影』二字給書命名的，還不是繆荃孫，而是清初學者周亮工，他有一種十卷本的著作就叫《書影》。不過，此書僅是周氏憑記憶寫成的一部雜錄掌故見聞的筆記，以『書影』爲書名，乃是『取昔人所云老年人讀書僅存書影子於胸中之義』（徐芳《書影序》），與通常意義上所說的書影不是一回事。另外，還有兩種非常特殊的書影，經常被人們提及。一種是將各種刻本的零張散葉搜羅到一起，略加標識說明，再彙編成冊，這種書影一般被稱作『集錦』。二十世紀五十年代蘇州文學山房彙編的《明刻集錦》、河南蠡城韓守安彙編的《畫錦堂書影真迹》等都屬於這類作品。另一種是在各種殘存的舊版上重新刷印，再彙編成冊，二十世紀五十年代四川人民出版社編印的《重印木刻古書樣本》即屬此類。這兩種作品，雖說在編印方法上與通常意義上所說的書影有很大的不同，但就其編纂目的而言，則與普通書影毫無二致。從這個意義上說，各種影刻、影抄或影印的古籍當然也可以當作書影來使用。

用影刻的方式製作而成的書影，雖然也能反映舊本的大體面貌，但畢竟經過了一番寫、刻的手續，多少都會有些走樣，這就降低了書影的可信度。因此，這種舊的方式很快就被淘汰了。《宋元書影》以後所出的書影，如《鐵琴銅劍樓宋金元本書影》、《益山書影》等等，全都采用了能够完全反映底本原貌的影印技術進行製作。而且，由石印到珂羅版再到膠印，隨着科技手段的不斷進步，製作工藝越來越精，印成的書影也越來越近似原件，甚至可以達到亂真的地步。只要有

一冊這樣的書影在手，就能同時得見幾十甚至上百部稀見秘籍的本來面貌。書影在版本學研究方面的價值之大，是顯而易見的。

書影在版本學研究領域的重要價值，具體說來主要有四個方面：一、人們可以借助書影了解不同時期、不同地域的刻本原貌和抄本風格，進而掌握歷代書籍版刻與書籍抄寫的演變規律。二、人們可以借助書影熟悉各種常見的公、私藏書印章，而且在很多情況下，還可以通過印章來考察某些重要典籍流傳、遞藏的大致過程。三、人們可以通過書影讀到一些平時難得一見的名家手書題跋。這類題跋，大都包含着學者們多年研究的心得，往往能夠訂補舊說的闕誤，使讀者獲得正確的認識。四、人們可以綜合運用以上三個方面的知識，再結合其他的可靠資料，對古籍版本的優劣、真偽做出準確的判斷。

盡管書影在版本學上有如此重要的價值，可是，許多編印俱佳的書影由於出版的年代較早，印數不多，目前已十分稀少，甚至根本見不到，難以實現其應有的學術價值。這類書影，應該盡快重印，以滿足學術研究的迫切需要。基於這種認識，北京圖書館出版社從已經正式出版的近百種古籍書影中，首先甄選出十餘種底本圖版尤為清晰的綜合類書影，輯為《珍稀古籍書影叢刊》，重新製版印刷。其目的不僅是想為專業工作者和藏書愛好者提供一套難得的參考資料，同時，也想通過這套叢書形象地展示出書影出版業的早期歷史。另外，這套叢編中還選收了由日本學者編印出版的幾種書影，希望大家能夠從中有所借鑑。

劉 心 明

二〇〇三年三月

編 例

一、《珍稀古籍書影叢刊》共收入清末至民國年間編印出版的書影類圖書及日本同期編印出版的漢籍書影類圖書合十餘種；

二、本叢刊所收書影版本包括影刻本、石印本、珂羅版本、膠印本等幾種類型，其中有幾種頗爲稀見；

三、本叢刊編印基本上以類相從，即同一類書影編爲一冊，各冊出版順序與原書版本先後無關；

四、本叢刊每種書影前均附有書名頁，著錄書名、編著者、卷數及版本。書名頁後附書影內容簡介及編著者傳略。版本著錄以刊竣時間爲準；

五、本叢刊影印時盡量保持原本版框尺寸，少數版式殊異者分別進行縮、擴；所收書影間有極個別底本模糊者，因係影印，未作過多處理。

北京圖書館出版社

二〇〇三年三月

鐵琴銅劍樓書影

書影序.....一

經部

宋本書影.....五

金本書影.....一〇九

元本書影.....一一七

史部

宋本書影.....二〇七

元本書影.....二九三

子部

宋本書影.....三六九

金本書影.....五〇五

元本書影.....五一三

集部

宋本書影.....五八九

金本書影.....七五九

元本書影.....七六五

識語

卷一 經部.....八六一

卷二 史部.....八九三

卷三 子部.....九一九

卷四 集部.....九四五

刊誤.....九八五

鐵琴銅劍樓書影序

瞿君良士以藏書世其家所居常熟之東名罾里村流水環門青山入戶桑稻竹樹彌望蔚然眞讀書耕隱之鄉也齋居清閒出所藏宋本一百六十種金本四種元本一百六種摹其行款序跋彙爲鐵琴銅劍樓書影殺青旣竟授簡毓修命之爲序毓修維書籍鏤版精於兩宋演於金元幾經劫火存者無多明神廟間錢牧齋尚書收書專重宋版於煙煤膩蠹中闢此徑塗天下始知收藏之難能而可貴絳雲之後以倭宋自號者前有遵王後有蕘圃毛子晉得宋元本輒鈐小印以識甲乙其見於簿錄則如欽定天祿琳琅平津館鑒藏書籍記並

以宋元槧本冠于卷首若百宋一廬書錄藝芸精舍書目更專記宋元後代抄刻不相雜廁近者楊惺吾太守創留眞之譜繆筱珊祕監亦有成書則又本蜀中書范遺意三百年來沆瀣相承流風彌競斯豈長恩有靈歟良士此書亦楊繆之流亞而甄錄益精卷帙尤富視彼兩家之書椎輪大輅又不足言矣卷後識語出丁君初我手提綱挈領條理秩然允爲讀此書者之助回憶筱丈在日慕瞿氏藏書輒思命駕己未九月毓修偕海鹽張君菊生長沙葉君與彬扁舟造觀筱丈病未能行如見此本亦足慰情惜乎墓有宿草矣瞿氏自蔭棠先生篤嗜墳籍賢子文孫克承家學搜奇攬祕至于良士積

之已四世矣。振二古之宗風，爲三吳之後勁。豈偶然哉！往者良士出其祕笈，印入四部叢刊，藝林頌之。今復以此書布于海內，述祖芬于既往，衍絕學於方來，其意甚盛。僅以好事目之，猶未知良士之用心者也。壬戌閏月，孫毓修序。

周易上經泰傳第二

王弼注

三

坤上

泰小往大來吉亨彖曰泰小往大來吉亨則

是天地交而萬物通也上下交而其志同也內陽而外

陰內健而外順內君子而外小人君子道長而小人道

消也象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之

宜以左右民

泰者物大通之時也上下大通則物失其節故財成而輔相以上右民也○泰如字馬云大也坤宮三世卦長

丁丈反財音才徐才載万苟作裁相息亮反注同左音佐注同右音佑注同左右助也

初九拔茅茹以其彙征

吉

茅之為物拔其根而相牽引者也茹相牽引之貌也三陽同志俱志在外初為類音已舉則從若茅茹也上順而應不為違距進皆得志故以

其類征吉○拔蒲公反茅卯交反鄭音苗茹汝據反鄒湛同王肅音如彙音謂類也李于鬼反傳氏注云彙古偉字美也古文作曾董作彙出也鄭

云勤也

象曰拔茅征吉志在外也九二包荒用馮河不

遐遺朋亡得尚于中行

體健居中而用乎泰能包含荒穢受納馮河者也用心弘大无所遐棄故

曰不遐遺也无私无偏存乎光大故曰朋亡也如此乃可以得尚于中行尚猶配也中行謂五○苞本亦作包必交反下卦同薄交反荒本亦作荒音同

鄭注禮云穢也說文水腐也又大也鄭
讀為康云虛也馮音垂注同穢發反
象曰包荒得尚于中行以

光不也九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚

于食有福乾本上也坤本下也而得泰者降與升也而三處天地之

往而不復也无平而不陂也處天紀之時則平路之將陂時將大變世將

大革而居不失其正動不失其應艱貞不失其義故无咎也信義誠

著故不恤其孚而自明也故三勿恤其孚于食有福也○陂彼偽反徐

甫寄反傾也注同又陂河反偏也象曰无平不陂一本作无往不復
象曰无往不復天地際也天地將各分安之六四翩翩不富以其鄰不

戒以孚乾樂之復坤樂下復四處坤片六同所居見命則退故曰翩翩

其志願故不待戒而自孚也○篇篇如字子
夏傳作翩翩向本同云輕舉貌古文作偏偏
象曰翩翩不富皆失

實也不戒以孚中心願也六五帝乙歸妹以祉元吉謂嫁

曰歸泰者陰陽交通之時也爻處尊位履中居順降身應三感以相與用中

行願不失其礼帝乙歸妹誠合斯義履順居中行願以祉盡夫陰陽交配之

宜故元吉也○祉音恥一音勑子及又音止女
處本亦作爻處夫音符後皆放此以意求之
象曰以祉元吉中以行
願也上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝
居泰上極各反所應泰道

五最近之而難不能溺故謂之箕子之貞明不可負也

三勉明極而往至闇故曰南狩獲其犬首也

反溺寧歷反近附
近之近難乃旦反

三三聯者睽而通也於兩卦之極觀之義最見矣極睽

而合極異而通故先見怪焉洽乃疑亡也

賢臨反豐計同洽
咸火反木又作合

三三斷此一卦明以動之卦也尚於光顯宣揚發暢者

也故爻皆以居陽位又不應陰為美其餘在於惡闇而

已矣小闇謂之沛大闇謂之部闇其則明盡未盡則明

昧明盡則斗星見明微故見昧無明則無與乎世見昧

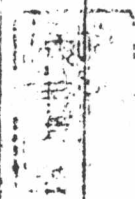
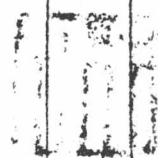
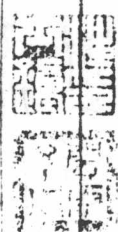
則不可以大事折其右肱雖左肱在豈足用乎日中之

盛而見昧而已豈足任乎

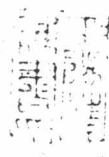
豐之為義貴在光大惡於闇昧也
鳥路反沛步具反又音目又部多口反

昧音外中亦作昧又作沫皆未見
下文同与如字音折之古反

周易卷第十



天啓七年丁卯歲正月廿董其昌觀于禎仙廬



鐵琴銅劍樓宋本書影經部二