

关山月作

初

國

并

812893

序 言

这本画集，可以说，是我的一个大胆的尝试。

井冈山——这个响亮的名字，连小孩子都是知道的。它是中国革命的摇篮，毛主席首创的驰名中外的革命根据地。它的历史是如此绚烂多彩、悲壮动人；这面光辉的旗帜，在整整半个世纪中胜利飘扬；直到现在，我们仿佛还可以听到这支初创的人民武装的脚步声，在这葱郁的密林中、在这起伏的峰峦中盘旋、回荡……。

怎样去歌颂这个革命圣地的无与伦比的英雄气概？怎样去描绘这些高山大岭、这些最美最美的秀丽山川？怎样去体现出伟大的毛泽东思想的胜利开端？这是能够用画笔表达出来的吗？我感到心潮澎湃，同时却又感到无能为力。

学习，自然是不可少的。我读了好多遍毛主席在1928年写的“井冈山的斗争”。在这篇文章里，毛主席给井冈山根据地画了一个鲜明的轮廓。毛主席说：“井冈山，介在宁冈、酃县、遂川、永新四县之交。北麓是宁冈的茅坪，南麓是遂川的黄坳，两地相距九十里。东麓是永新的拿山，西麓是酃县的水口，两地相距八十里。”四周共计五百五十里。显然，这仅仅是个平面图。毛主席又说：山上各地，均有水田和村庄，山上要隘，都筑了工事，“若有充足的给养，敌人是打不进来的。”毛主席一再提到“在四围白色政权中间的红色割据，利用山险是必要的。”这就给我指出了看问题的着眼点：井冈山的气势，雄伟和险要，都是同革命战争、同革命根据地的建立和坚持紧密地联系在一起的。

令人深受启发的，莫过于毛主席关于井冈山的诗词了。

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。《西江月·井冈山》

久有凌云志，重上井冈山，千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。《水调歌头·重上井冈山》

从这两首词里，我们清楚地看到了井冈山的“旧貌”和“新颜”。那时的井冈山是峻峭的，森严的，峰峦起伏，溪谷连绵，是个炮火连天的战场。三十八年过去的今天，变成为“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水”的新天地。许多诗词，都把井冈山描绘得十分险要、十分雄伟和十分庄严。而所有这些，都是从战争的需要，从建立

革命根据地的需要出发，而不是从单纯的“自然之美”的观点出发。比如，这山势的雄伟是革命战争气势的雄伟；这险要，是作为红色割据的有利条件的险要；这庄严，是革命政权、革命根据地的不可侵犯的庄严。作为一个山水画家，我想只有抱着这样的基本看法，才能发觉这儿的山水之美。否则，孤立地欣赏它的奇峰、瀑布、流水、行云，把它作为抒发个人游山玩水的“雅兴”，那就会把一个非常严肃的主题，变得庸俗不堪和毫无意义了。

我从朱德、董老和陈毅等同志的诗篇中，也得到同样的启示。朱德同志的诗说：“革命雄师会井冈，集中力量更坚强，红军领导提高后，五破围攻固战场。”井冈会师，这是革命力量日益强大粉碎敌人五次围剿的起点。董老诗云：“革命摇篮地，井冈山著名，地连湘赣省，人集茆茨坪。四面重峦障，五溪曲水萦。红根已深植，今日正繁荣。”这使我十分留意的，是会师的所在地茨坪和“四面重峦障，五溪曲水萦”的山光水色。陈毅同志早年的词中，也曾经提到过：“东固山势高，峰峦如屏障。此是东井冈，会师天下壮。”说的正是一回事。陈毅同志的一首《反攻汀州龙岩》“闽赣路千里，春花笑吐红，铁军真是铁，一鼓下汀龙。”这种势如破竹的愉快心情，使我深受感染，我的《飞瀑长流》和《山花烂漫》，就很有有一些“春花笑吐红”的意味。

总之，从我们的许多革命老前辈的诗句中，我多少体会到当时井冈山的斗争形势，多少体会到这些高山大岭的雄伟气魄；从他们的坚强意志和乐观主义的革命精神中，多少体会到这个伟大的革命摇篮的诗情画意。

为了加强我对井冈山的认识，为了印证我从书本、诗词中得来的这些诗情画意，为了探求表达这绵延五百余里的井冈山的结构和画法，我先后三次跨越井冈山。我作了许多素描，我想出了各种结构，我一方面想把各个著名的地方（如黄洋界、砵砂冲、茨坪等）突出显现，同时又想将五百多里的风光尽收眼底。幸好，我终于把它分成两个画卷，画了出来。虽然我还感到不够理想，不够满意。

从这集井冈山画卷的创作中，我深深感到毛主席教导的“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”之不易，我这一尝试，还不知道能否达到这种境界的万分之一，能否表达我心目中所想表达的光辉形象的万分之一。

这本集子选印的两个画卷，分开局部的特写印出，目的在于把它们的优缺点明显暴露在读者的面前，以求得同志们的帮助。

关 山 月

一九八一年于广州



紅土壯新苗
一九七七年
關山月畫於珠海



紅土壯新苗 93×58厘米
1977年作







茨坪 50×68厘米 1962年作



雨后天更青

(全图和局部)

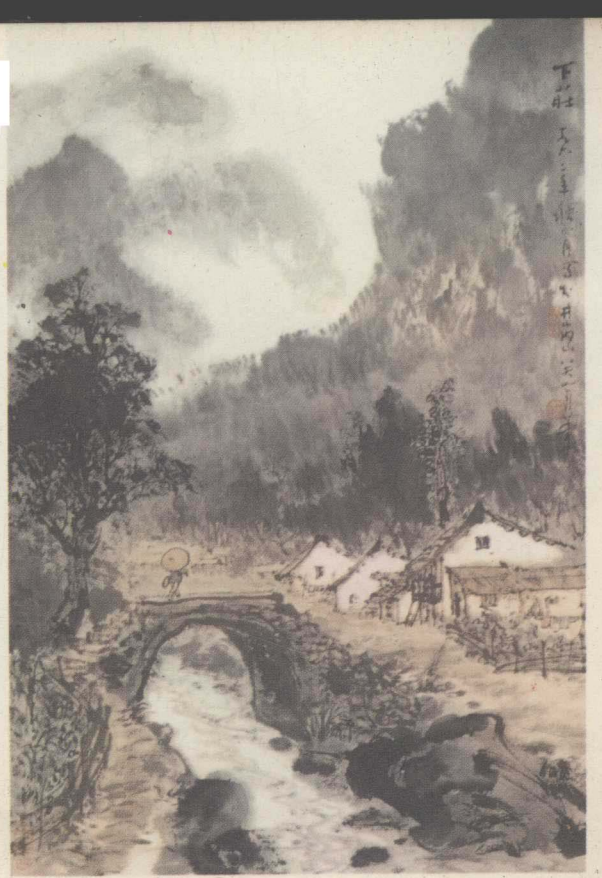
九四×六三厘米 一九七六年作



双马石哨口 45×69厘米 1977年作

硃砂冲哨口 45×69厘米 1977年作

下 庄 67×44厘米
1962年作





井冈山颂 150×450厘米 1977年作

原书缺页

原书缺页





放 筏 图 20×116 厘米 (全图和局部) 1977年作



硃砂冲哨口
1972年作



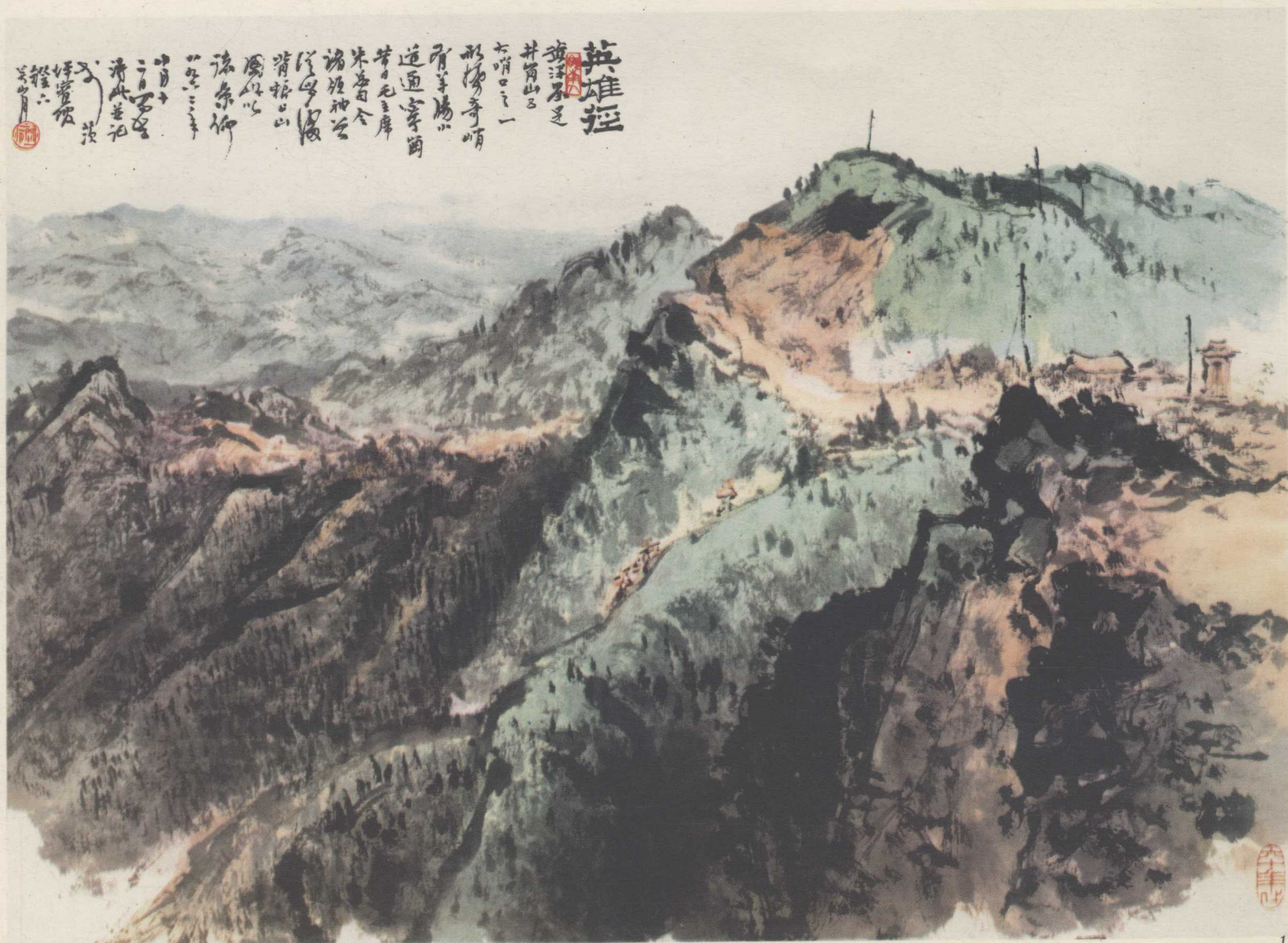
硃砂冲哨口 70×79厘米 1972年作



力量的源泉 35×46厘米 1977年作



战地黄花分外香 35×55厘米 1977年作



英雄径 49×67厘米 1962年作

0253418



飞瀑长流 138×68厘米
1981年作