



SILKROAD
丝路遗韵

大梦 敦煌

DAMEI

UANG

李继勇 贺泽劲 著



中国旅游出版社

李继勇 贺泽劲◎著



丝路遗韵

大梦敦煌



SILUYIYUNDAMENG DUNHUANG



中国旅游出版社

责任编辑: 耿 敏 egoistmin@126.com

责任印制: 冯冬青

装帧设计: 润地文化

图书在版编目(CIP)数据

丝路遗韵·大梦敦煌 / 李继勇, 贺泽劲著. —北京: 中国旅游出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5032-3623-5

I. 丝… II. ①李…②贺… III. ①丝绸之路—旅游指南
②敦煌(历史地名)—旅游指南 IV. K928.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第212091号

书 名: 丝路遗韵·大梦敦煌

作 者: 李继勇 贺泽劲

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编100005)

发行部电话: 010-85166507 85166517

排 版: 北京市润地文化传播有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

版 次: 2009年1月第一版

2009年1月第一次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 17

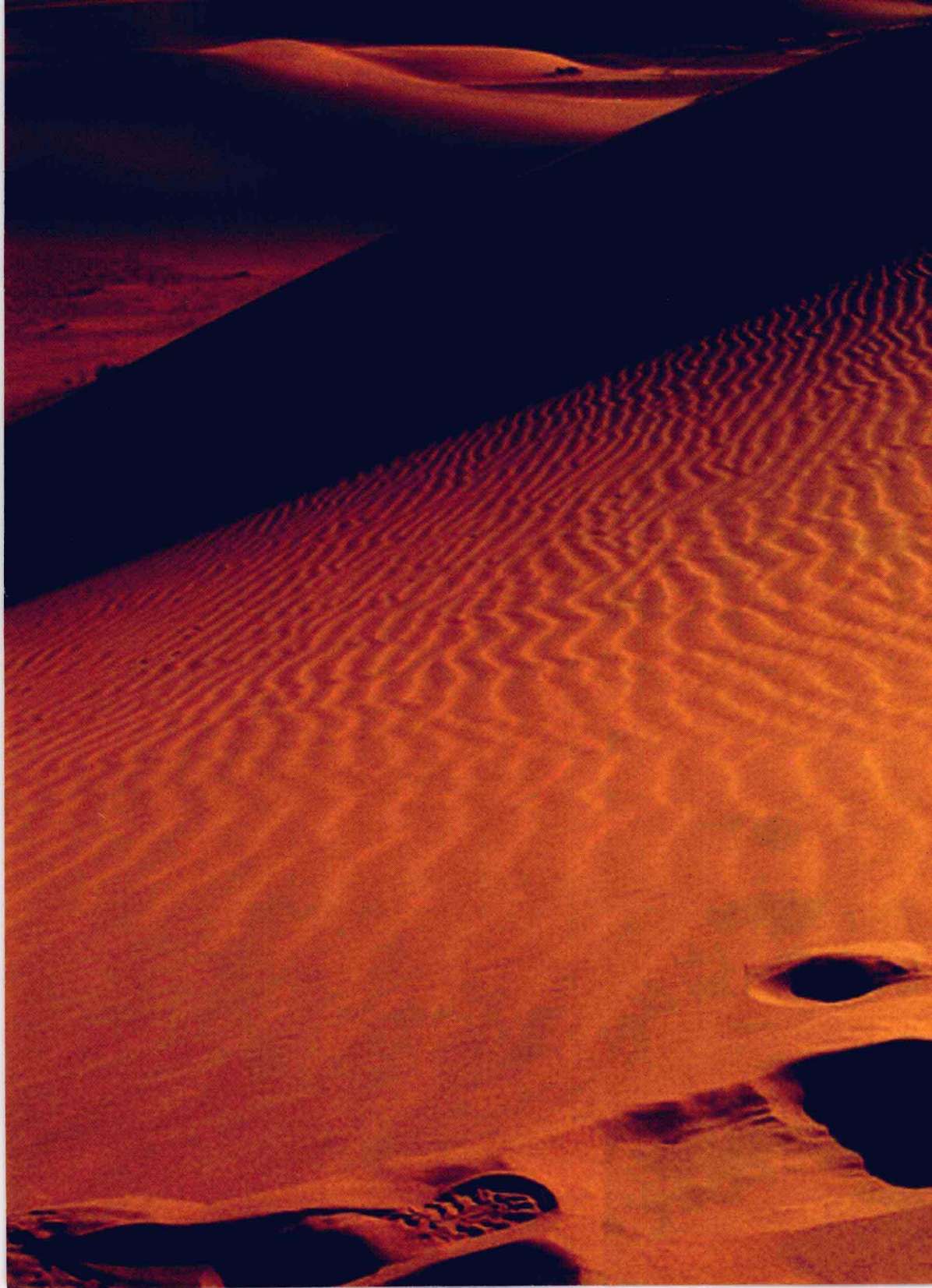
印 数: 1—7000册

字 数: 250千字

定 价: 36.00元

I S B N 978-7-5032-3623-5





目录

CONTENTS

第一章 丝路花雨

丝绸之路的千年沧桑	2
丝绸之路的由来和线路	5
化干戈为玉帛的“对话之路”	6
丝路人文	7
丝路览胜	9
走进丝路	10

第二章 大梦敦煌

敦煌，走进梦幻的入口处	18
全景敦煌	27
玩转敦煌	37

第三章 敦煌石窟

石窟：石头凿出的艺术圣殿	64
石窟里的人物	70
敦煌石窟艺术	77
走进莫高窟	79
探秘洞窟：敦煌的极致，典藏莫高窟	90

第四章 回望敦煌 河西走廊

嘉峪关：雄关漫道真如铁	139
酒泉：葡萄美酒夜光杯	146
张掖：祁连山下的塞上江南	157
武威：今夜，我在凉州	168
兰州：枕着黄河的涛声入梦	175



目录

CONTENTS

第五章 西出敦煌 漫行天下

西出阳关 188

玉门以北 198

第六章 回眸长安

羲皇故里：天河注水的陇上江南 226

西安：秦风汉韵，沧桑长安 238

后记 266

第一章

SILU HUAYU

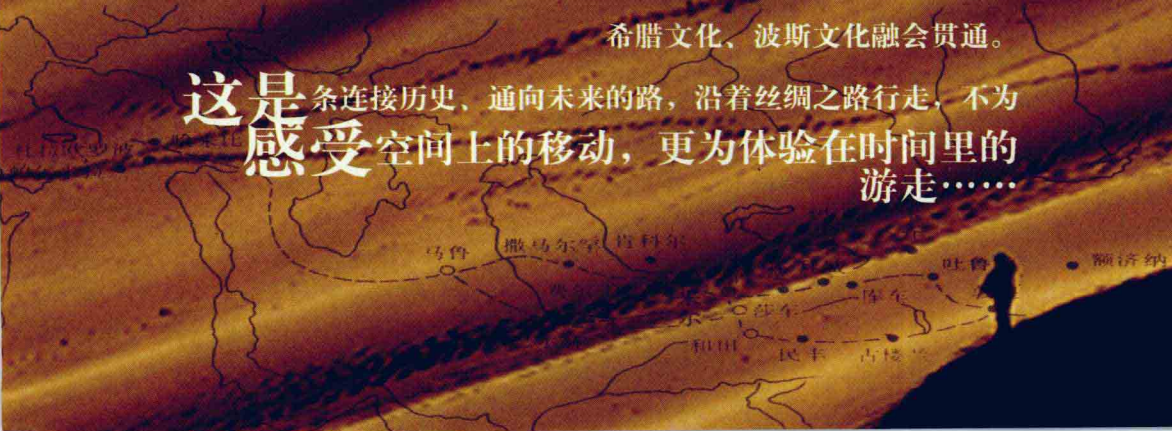
丝路花雨

这是一条东起长安，西到罗马，全程7000
余公里，我国境内总长4000余公里，横跨陕西、

甘肃、宁夏、青海、新疆，翻过帕米尔高原，延伸
至中亚、西亚，最终到达地中海东岸及东欧地区的古
商路，这条路连起了万水千山，更连起了古代人类四大文
明，把黄河流域文化、恒河流域文化、

希腊文化、波斯文化融会贯通。

这是条连接历史、通向未来的路，沿着丝绸之路行走，不为
感受空间上的移动，更为体验在时间里的
游走……





倾听历史深处的回响。

用脚步叩响丝绸之路，只为倾听它在历史长廊中传出的千古绝唱。

这是一条东起长安，西到罗马，全程7000余公里，我国境内总长4000余公里，横跨陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆，翻过帕米尔高原，延伸至中亚、西亚，最事到达地中海东岸及东欧地区的古商路，这条路连起了万水千山，更连起了古代人类四大文明，把黄河流域文化、恒河流域文化、希腊文化、波斯文化融会贯通。

这是条联接历史、通向未来的路，沿着丝绸之路行走，不为感受空间上的移动，更为体验在时间里的游走……

丝绸之路 的千年沧桑

丝绸之路的起始时间史学界尚无定论，但至迟在公元前5世纪，中国丝织品就已通过河西走廊转输到西方；公元前4世纪西方古文献中已对蚕丝有了记载；公元前3世纪以前，西方已称中国为“赛里斯”（Seres），其拉丁语意为“丝国”。中国先秦文献也有类似神话传说的记载，相传西周的周穆王从西安出发西巡，沿途送给西域各国的礼物之一便是丝绸，有学者认为周穆王西游行程的终极，大致已经到达了中亚吉尔吉斯斯坦的草原地区。

中国的丝绸传入西方后与瓷器一样，立刻刮起了时尚飓风。丝绸服装代表着高雅显贵，各国元首及贵族以穿中国丝绸为荣耀，埃及历史上著名的艳后克娄巴特拉七世酷爱丝绸制品，希腊一些保存至今的雕塑上也能看到丝绸服装。罗马人更是陷入了对丝绸消费奢侈浪费的狂热中，古罗马的市场上丝绸的价格曾上扬至每磅约12两黄金的天价，造成黄金大量外流。元老院多次

以“风化”的名义下令禁止穿着丝织服装，可仍挡不住丝绸的魅力，挡不住满载丝绸的驼队穿越滚滚黄沙顽强西去。

远古时期，欧亚大陆东西间并非完全隔绝，伴着丝绸西去的是宝石东来。以帕米尔高原为中心至西亚诸国的“蓝宝石之路”和通往中国内地的“玉石之路”早已开通了，这时已出现了由许多不连贯的贸易路线大体衔接而成的最早的丝绸之路的雏形。只是这种小规模的人际交往，在秦末汉初时由于匈奴的兴起而暂告中断；匈奴占据了河西走廊，并出兵西域，切断了东西交通。

历史上把张骞称为“丝绸之路的开辟者”，因为作为中西方大规模文化和经济交往象征的“丝绸之路”，便源于张骞的出使西域，自张骞之后，丝路才算“正式”开通。“西域”有广义和狭义之分，狭义是指阳关、玉门关以西、葱岭（今帕米尔高原）以东、天山之南北的广大地区，西汉时分布着大小36个国家；“广义”是指除狭义以外的、包括亚洲中部、西部、印度半岛、欧洲东部和非洲北部在内的广大地区。张骞出使西域，被史家称为首开中西交通之坦途的“凿空”，是中外关系史上的空前大事。

汉武帝即位后，一改先前对匈奴的“和亲”政策，决定武装根除边患。公元前139年，为了联合西域的大月氏共同夹击匈奴，汉武帝派遣张骞出使西域。张骞(?~前114)，字子文，西汉汉中成固（今陕西省城固县）人。明知到西域之行十分艰难凶险，可张骞还是怀揣着为国探险立功的雄心，踏上了他人生的颠沛传奇之旅。

张骞一行才进到河西走廊一带，便被匈奴骑兵俘获，被扣押10年后才借机逃走，得以进入西域。他先后到了大宛、康居、大月氏、大夏等国（今哈萨克斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗境内），元朔三年（前126），才返回他朝思暮想的汉京故土。公元前119年，汉王朝为了进一步联络乌孙，断“匈奴右臂”，再次派张骞出使西域。这次，张骞还派出许多副使到身毒、安息（印度、伊朗一带）等国，并带了大量的丝绸，沿途赠送给西域各国。

“历史常常歪打正着”，张骞出使西域没有达到初始的军事目的，却开辟了以丝绸贸易为媒介，从长安（今西安）出发，经甘肃、新疆，到中亚、



西亚，并联结地中海各国的东、西方商贸的陆上通道——后人把这条路称作“西北丝绸之路”或“沙漠绿洲丝绸之路”。化干戈为玉帛，是慈悲为怀的上苍冥冥中的安排。

公元前60年，汉朝设立了对西域的直接管辖机构——西域都护府，彻底解除了匈奴在西域的统治。西汉末年，中原与西域的关系一度中断，丝绸之路开始没落。东汉初，汉明帝派班超经营西域。班超出使西域30年，恢复了一度中断的丝绸之路。班超还在永元九年（97）派甘英出使大秦（今罗马），至条支（今伊拉克）遇西海（今波斯湾）而返，为后人打通欧亚交通做出了探索。

虽然避免不了随着政局的动荡、地理环境变化而时有盛衰起伏，但即使在魏晋南北朝时期，丝绸之路上都不乏东往西去的使者和商旅驼队，如399年东晋僧人法显等西行取经，468年北魏遣使韩羊皮出使波斯等。

唐朝的建立，使丝绸之路再度迎来了黄金时期。唐王朝设立了安西四镇，将古丝路的西线打通至中亚，定居于东都洛阳和西京长安的胡商数以万计，凉州等沿线大城市也呈现出国际都市的风貌。唐中叶战乱频繁，丝路被阻，后虽有恢复，但规模已远不如前。

宋朝时，南方丝绸之路、海上丝绸之路得到发展，西北丝绸之路遂日渐衰落。元朝时，成吉思汗及其子孙们的西征扫除了西北丝绸之路上的大量关卡，这条路前所未有的通畅，但行人已不再以商人为主，而以传教和文化交流的人居多，丝路贸易趋于败落。元朝很欢迎西方旅行者，马可·波罗便是其中最有一个。

明清时期，特别是郑和下西洋后，航海业空前发展，扬帆远航取代了沙漠苦旅，那时期的丝路贸易几乎一片空白，西域各古国大多已消失在荒漠之中，成为见证丝路辉煌的遗迹。丝绸之路随着那轮落日，逐渐退出了历史舞台。



丝绸之路

的由来和线路

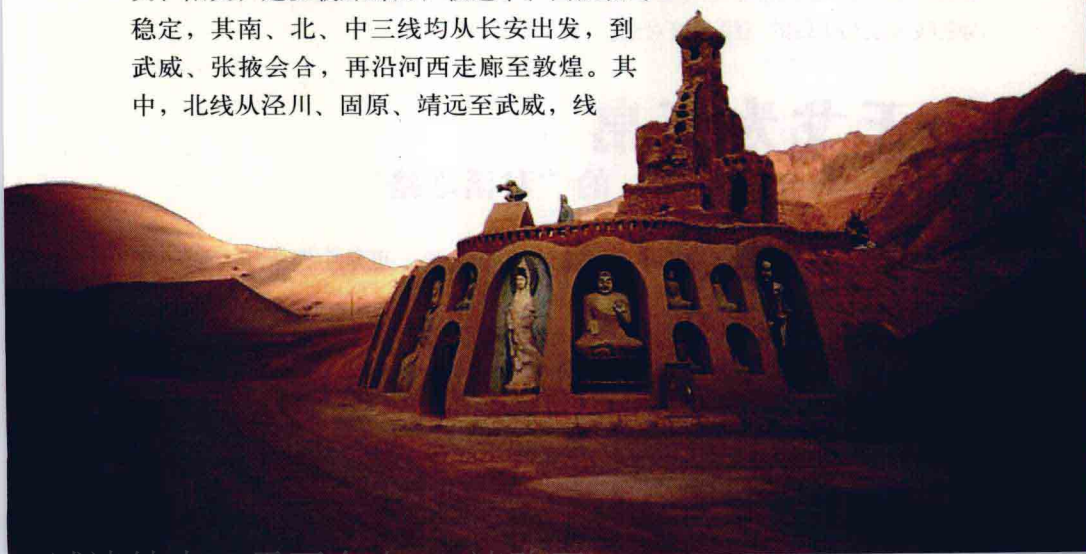
在史书上看不到“丝绸之路”这个词。

“丝绸之路”这个富有诗意和美感的名称，是19世纪才有的。1877年，德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬在他出版的《中国》一书中，首次将张骞开辟的东西贸易商道誉为“丝绸之路”，德国人胡特森在多年研究的基础上，撰写成专著《丝路》。从此，这条大漠之路才有了一个统一的如江南婉约气质般的固定名称——丝绸之路。

尽管只用丝绸贸易远远概括不了这条路的内涵，但“丝绸之路”的名称还是逐渐得到了世界的承认，“丝绸之路”甚至被广泛地用于泛指古代连接东西方两个世界的贸易之路。广义的丝绸之路指从上古开始陆续形成的，遍及欧亚大陆，甚至包括北非和东非在内的长途商业贸易和文化交流线路的总称；除了西北丝绸之路外，还包括在南北朝时期形成、在明末发挥巨大作用的海上丝绸之路，和与西北丝绸之路同时出现、在元末取代西北丝绸之路成为陆上交流通道的南方丝绸之路等。

但就影响而言，没有哪条丝绸之路能与由张骞开通，盛于汉唐的西北丝绸之路比肩。通常所说的“丝绸之路”，指的就是这条全长7000多公里（中国境内总长4000多公里）的西北丝绸之路。

要弄清西北丝绸之路的走向不是件容易事，对线路的划分也有着不同的说法。较为盛行的一种是把西北丝绸之路大致分为东、中、西三段，而每一段又都可分为北、中、南三条线路。东段从西安到玉门关、阳关，是汉朝开辟的，较之中、西段相对稳定，其南、北、中三线均从长安出发，到武威、张掖会合，再沿河西走廊至敦煌。其中，北线从泾川、固原、靖远至武威，线





◎丝绸之路地图

路最短，但沿途缺水、补给不易；南线从凤翔、天水、陇西、临夏、乐都、西宁至张掖，沿途补给较好，但路途漫长；中线从泾川转往平凉、会宁、兰州至武威，距离和补给均属适中。此外，10世纪时，北宋政府为绕开西夏的领土，开辟了从天水经青海至西域的“青海道”，成为宋以后的一条新的商路。中段从玉门关、阳关以西至葱岭（今帕米尔高原），是汉朝开辟的，主要是西域境内的诸线路，它们随绿洲、沙漠的变化而时有变迁，其北、中、南三条线在中途，尤其是640年设立的安西四镇多有分岔和支路。其中，南道（又称于阗道）从阳关出发后，沿塔克拉玛干沙漠南缘，经若羌（古鄯善）、和田（古于阗）、莎车等至葱岭；中道起自玉门关，沿塔克拉玛干沙漠北缘，经罗布泊（古楼兰）、吐鲁番（古车师、高昌）、焉耆（古称尉犁）、库车（古称龟兹）、阿克苏（古姑墨）、喀什（古称疏勒）到费尔干纳盆地（古称大宛）；北道起自瓜州，经哈密（古伊吾）、吉木萨尔（古庭州）、伊宁（古伊犁），直到碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部，唐诗人李白出生于此）。西段从葱岭往西经过中亚、西亚直到欧洲，是唐朝开辟的，其北、中、南三线分别与中段的三线相相对应。

化干戈为玉帛

的“对话之路”

丝绸之路不仅是条连接东西方贸易的交通大道，更是中西物质文明和精神文明互通有无、化干戈为玉帛的“对话之路”。

鼎盛之际的丝路每天都在举办盛大的“物资交流会”。通过丝绸之路，

中国向西输出了大量丝绸、金银器、镜子、铁器和豪华制品，欧亚各国也回报了珍禽异兽、玻璃器皿、珠宝香料、金银货币，甚至奴伎等。与中国丝绸在西方各国掀起了“丝绸热效应”类似，汉唐时期也盛行过追求各式外国奢侈品和奇珍异宝之风，崇尚消费从丝路输入的外来物品，从帝王皇族到市民阶层，无不以把玩异域奇物为能。翻开中国古代文献，不难发现带有“胡”字的植物比比皆是，胡桃、胡瓜、胡葱、胡荽、胡椒、胡萝卜等今日常见的植物，大都是沿丝绸之路引进移植的。后人多把这些植物的引进归功于张骞，实际上，可以确指为张骞带回来的物产只有苜蓿和葡萄两种。

据说，中国古代输出丝绸时，有很强的“知识产权保护”意识——严禁输出蚕种，以保证本国丝绸业的优势地位。有一个传说，讲于阗王为得到蚕种，曾娶中国公主为王后。使者肯求公主，说于阗地处偏远，怕公主没有丝绸服装可穿，请公主将蚕种带来。新娘下嫁时，便把桑蚕种子藏在凤冠中，骗过了关防，把养蚕制丝的方法传到了于阗。而更远的西方，在6世纪左右，因为有几个印度僧人把中国的蚕种藏于空竹杖中偷运到了罗马，欧洲才有了蚕丝业。其实中国在对外交往中很大气，很有共享精神。中国的造纸、印刷、冶铁、漆器、瓷器、火药、指南针等先进的古代技术沿丝路逐渐西传，为世界文明做出了重大的贡献，唐朝时还曾接纳过相当数量的遣唐使及留学生。

对待外来文化方面，中国表现出了兼收并蓄的包容性。通过丝绸之路，佛教早在西汉末年就传入中国，从魏晋到隋唐期间，又有祆教（又名拜火教）、摩尼教、景教、伊斯兰教先后传入。随着属于伊朗文化系统的粟特人的大批迁入，西亚、中亚的音乐、舞蹈、饮食、服饰等，也大量传入中国。从李白的“胡姬貌如花，当垆笑春风”的诗句中，依稀还能感受到大唐盛世曾一度飘荡过的开放的胡风。

丝路人文

秦腔 又称乱弹，源于西秦腔，流行于我国西北地区的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地，又因其以枣木梆子为击节乐器，所以又叫“梆子腔”，俗称“桄桄子”。

花儿 起源于甘、宁、青一带少数民族的情歌，现流行甘肃临夏、甘南、岷县等地，具有高亢嘹亮、挺拔明快、激越动听的特色。



大梦敦煌

兰州太平鼓 有“天下第一鼓”之美誉，是流传于兰州近郊农村的传统民间艺术，以舞姿优美、风格独特而著名，已有600余年历史。擂鼓时不用鼓槌，而是用麻拧成的鼓鞭敲打，鼓声低沉而浑厚。

天水小曲 俗称“地摊秧歌”，在水地区各县流行十分广泛，以秦安小曲最有代表性，分为花腔与老腔两大类型。小曲用当地民间方言演唱，只唱无白。

陇剧 是在陇东道情的基础上，经过继承、整理、发展和创新逐步建立起来的，其唱腔说唱性质较强，地方音乐语言特点浓郁，曲调高亢质朴，欢快明朗。

陇东皮影 又叫“灯影子”、“牛皮娃娃”，是舞台演出的用具，同时也是一种民间工艺品。主要分布于平凉、庆阳地区各县，集中于陕、甘、宁三省接壤的三角地带。

新疆戏曲 俗称“小曲子”，是由陕西曲子、青海平弦、兰州鼓子、西北民歌等流入新疆后，融合了新疆各民族的音乐艺术，而逐步形成和完善的一个具有独特风格的地方戏曲剧种。主要流行于东疆的哈密、巴里坤，北疆的乌鲁木齐、昌吉州、伊犁地区、塔城地区和南疆的库尔勒、焉耆等地。

新疆歌舞 新疆自古就有“歌舞之乡”的美称，以动听优美的音乐、奇特的服饰、诱人的风情、绚丽多姿的舞蹈闻名于世。居住在新疆的维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、蒙古、锡伯、满、乌孜别克、塔塔尔等民族都能歌善舞。尤其是维吾尔族以能歌善舞著称，其被誉为“音乐之母”的木卡姆音乐规模宏大，思想深邃；舞蹈以含蓄、优美、沉稳见长，具有广大群众基础的民间舞蹈“麦西来普”热情欢快，极富维吾尔民族特色。哈萨克族是一个酷爱歌唱的民族，其民歌悠扬、高亢，用冬不拉伴奏；其舞蹈表演风格粗犷剽悍，多用“动肩”，步法上采用“马步”。阿肯弹唱是哈萨克草原上主要的娱乐方式之一，每逢节日喜庆、婚嫁礼仪都要举行隆重的阿肯弹唱会。柯尔克孜民歌节奏明快，热情活泼，舞蹈以“挑肩”最富特色，女性舞蹈中常有吹“口弦”的动作。

敦煌曲子戏 亦称“小曲戏”、“小调戏”，已流传了上千年，其风格仍保留着敦煌遗书中的曲子词和曲调。敦煌曲子戏剧目题材广泛，神话故事、历史传说、社会生活的各个方面。其音乐唱腔是在民间音乐的基础上发展形成的曲牌体，戏剧情节大多反映当时民间的现实生活，情节曲折幽默，



气息浑厚，曲调优美动听，风趣别致。敦煌曲子戏演出规模最大是在庙会演唱，每年农历三月三日会在西云观演唱、四月初八在莫高窟演唱、五月端午节在月牙泉演唱、浴佛节在雷音寺演唱。

丝路览胜

对千年前的商旅来说，丝绸之路固然美丽，但美丽之下隐藏的却是无比的凶险。在那广袤、粗犷的环境中，如果只以“沙漠之舟”骆驼为交通工具，那么，冰川、戈壁、荒漠等风光，肯定是愈美丽愈危险的，恐怕没人愿意细细欣赏，唯愿尽早走过。

可对今天的人来说，丝绸之路则是一卷铺天盖地的斑斓长卷，沧桑的历史、壮阔的自然风光、深厚的文化底蕴、绚丽的民族风情，跃然眼中，不再担负商道重任的丝绸之路，更像是一条串起沿途丰富且瑰丽旅游资源的丝线。

丝路是条历史踏出来的路，以历史悠久见长，一系列的历史事件围绕着这条路上演，丝绸之路也就成了我们追寻历史文化的桥梁。漫长的岁月在沿途留下了石窟寺、古城遗址、古墓葬、古遗址、古建筑等丰富的文化遗存，从汉长安城、秦始皇兵马俑、炳灵寺、敦煌莫高窟、麦积山石窟、锁阳城遗址、张掖大佛寺、嘉峪关和汉代烽燧遗址等众多的历史文物、古迹中，似乎仍能触摸到丝绸之路的体温。

漫长的丝绸之路跨越了雅丹、冰川等诸多地理地貌，翻越了祁连山、天山、黄河等诸多名山大川，沿线的自然景观奇特神秘，粗犷豪放，雄浑壮丽。这里既有绵延不绝的沙漠、戈壁，也有广袤无垠的草原和点点绿洲；既有沟壑纵横的黄土高原，也有晶莹剔透的冰川雪山……

丝绸之路所跨越的几个省份居住着维吾尔、藏、回、裕固、保安、东乡等众多的少数民族，他们热情好客，能歌善舞，各自保留着较为原生态的民族特色、历史传统、文化风俗和宗教信仰，多姿多彩的民族风情能将丝路上的任何一个村镇都成为“景点”。

走进丝路



丝路旅游注意事项

去丝绸之路旅行，需要注意的事项太多，无论是气候、风沙或路线都需要事先了解，尤其是少数民族风情浓郁的地区，更要遵守当地的民风民俗。



旅行装备

背包：足够支持沙漠旅行，具有防水、防风沙等能力，特别是密封性要好，以免沙尘进入。最重要的是在野外旅行时，背包的背负系统可以有效地保护整个背部，分散负重。在丝路旅行，通常需要7天以上的时间，一个50升左右的背包可以装下雨具、水壶、旅游鞋、照相机、手电、毛巾、地图和各种衣物等。别忘了带上背包罩，在别的地方旅行也许会觉得背包罩是可有可无之物，到了戈壁沙漠，就会发现它是不可或缺的“保护神”。

防晒护肤用品：丝路沿途风沙大、日照强，所以必备太阳镜、太阳帽、头巾等物。千万别忘了带上防晒霜、护肤液、润唇膏等护肤品。

衣物：沙漠地区早晚温差大，而白天温度较高，即使是盛夏季节，也得带上一两件长袖外衣，以防夜间降温。其他三个季节都应当准备较厚的御寒衣裤。鞋子应选用防滑抓地、密封透气性能好的旅游鞋或登山鞋。

照相机：选择什么样的相机是因人而异的，西北日光强烈，空气通透，照出来的照片效果都不错。当然，能带上偏振镜或遮光罩更好了。还要注意的是需要选一个比较好的摄影包来保护“爱机”，也别忘了带上专用的镜头、机身清洁工具，风沙弄脏相机是常有的事。如果喜爱摄影，最好还是带上三脚架，拍日出日落及室内的机会很多，免得没有三脚架只能望景兴叹。大多数石窟都不允许拍照，切记，规定不能拍的地方一定不要拍摄，别让千百年保存下来的珍贵壁画彩塑再在自己的闪光灯下呻吟，也别看到没有管





理人员在场就心存侥幸地偷拍，许多禁止拍摄区都装有监视摄像头。

信用卡和现金：尽管地处西北地区，但仍很容易找到各家银行，比较普遍的有农业银行和建设银行。但准备去很偏远的地区时，则要考虑带足现金。

礼物：带上些笔、糖果做礼物送给拍照的当地小朋友，在一些偏僻的村镇很能拉近与当地人的感情。当然，如果背得动，带上些对你来说没用了的书籍，送给沿途的贫困学生，会很受欢迎。你多背上几斤东西，就能给他们带来好久的快乐。



民俗提醒

丝绸之路沿线聚集着大量少数民族，每个民族的民族习惯各不相同，注意尊重少数民族风俗习惯。与少数民族接触不要当众询问或谈及其宗教信仰，以免造成不必要的误会。



饮食提醒

西北地区的饮食多属清真口味，以面食和牛羊肉为主食，口味偏清淡。如果不适应，可以针对自己的口味自带些食品。

牛羊肉等食物不宜暴食，食毕可多喝点茶水，既可适应干燥天气，又可解油去腻。

