

ZUO WEN TONG BU JIAO XUE SHE JI

# 小学语文 “新课标”

## 作文同步 教学设计

主编◎赵学文

三年 级

山西教育出版社

# 小学语文“新课标”作文 同步教学设计

(三年级 5~6 册)

主 编:赵学文

副 主 编:赵舜华 聂艳宏

本册主编:王先如 徐吉元

本册编委:(按姓氏笔划排列)

王先如 王 涛 王晓燕 车福俊

仲明月 李仁平 杜德俊 赵学文

赵舜华 聂艳宏 徐吉元 徐拥华

顾 围 戴小茜

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文“新课标”作文同步教学设计(三年级)/赵学文主编. —太原:  
山西教育出版社, 2004.9

ISBN 7-5440-1795-8

I. 小… II. 赵… III. 作文课—课堂教学—课程设计—小学  
IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 095341 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市天朗印业有限公司印刷 新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 16.25

字数: 347 千字 印数: 1—5000 册

定价: 24.00 元



# ... 序

这是在《语文课程标准》下中小学作文教学的一枚指针。

这是在当前教改下我们献给全国语文老师在作文教学上的一份小小的礼物。

作文重要,这不是我们今人的认识,古人就把写文章看成是“经国之大业,不朽之盛事”,特别是自隋唐推行科举取士以来,更是以一篇文章来决定一个人的前途和命运。不单单是以“文章大国”自居的我们重视作文,世界各国都很重视自己语言文化的传承。美国、英国、法国、日本、瑞典、新加坡等国,在教育学习阶段,都很重视语文中写作表达能力的训练。人们重视写作,这是因为作文是一项综合能力的训练,它既是语言文字的训练,又是思维能力的训练。通过作文,可以检验学生是否理解并能灵活地应用母语;通过作文可以训练学生的思考、理解、推理、创造等能力;通过作文可以陶冶人的情操,培养人的气节,最终为一个人在社会中的生存打下精神的底子。

作文重要,因而作文教学也就变得重要。然而,作文和作文教学在当前是一个怎样的状况呢?在每周三十节课时的教学活动中,只有两节是作文课,又因作文是出个题目写点文字,所以这两节课又常常面临被其他学科“挤”、“占”的尴尬处境。对于教师,因为没有一套完善的作文教材,多数老师对作文教学又不全然有研究,因此作文教学就成了老师在语文教学中心有余而力不足的事,长期以来教师没有作文教案也就变成了顺理成章的事。但是,没有教案的教学必然导致其效率的低下,收效低微也就成为必然,这正是当前作文及作文教学深处困境的根本原因之一。

人生有了使命就会升华,时代有了使命就会前进。正是在作文及作文教学需要输送新鲜血液的时代背景下,我们组织全国最优秀的一线中青年教师,按照《语文课程标准》对习作提出的要求编写并出版了此书。愿此书的出版,为我国当前的作文教学改革能带来一线生机和活力。

本套教学设计丛书,以现行人教版为主,苏教版为辅。因而人教版每一个习作训练为两套教学设计(1~4册为一套),苏教版每一个习作训练为一套教学设计。在教案中,设计者根据自身教学特色设置不同的教学目标,因而便有教学过程中的精彩纷呈的作文课堂情景;“设计评析”的设

置,既是每个教学设计的点睛之笔,同时也可以使你领悟到《语文课程标准》下如何教授作文,更可洞悉教者的巧思与妙想,从而融会贯通于自己日后的作文教学之中。在编写过程中,我们立足服务于广大一线教师,服务于作文教学,坚持了实用性、可操作性、创新性、互动性、丰富性五大基本原则的统一,贯彻《语文课程标准》的精神,让所设计出的作文教案成为思维碰撞的过程,兴趣激发的过程,从而给老师们日后的作文教学以切实的指导作用。

从出版的意义上讲,林林总总的学生作文充斥图书市场,花样繁多的各类教学用书摆满书架,而惟独没有作文教学的相关教学用书,此套丛书的出版,弥补出版领域这一空白的同时,也是给所有致力于作文教改老师们的一份献礼。从应用的角度上来讲,此套丛书的出版,是目前全国最为系统、最为完善的作文教学用书。上作文课时,你可以把我们编写的这套丛书作为作文教学的参考用书,可以把这些教案作为作文教学的范本,但这绝不是我们编写此套丛书的初衷。编写这套丛书,是我们的一种尝试,也是我们的一种追求。我们集众人智慧,将不同优秀的作文教学思想呈现给大家,意欲改变陈旧、落伍的传统作文教学现状,在智慧的碰撞与交流中,给仍在作文教学黑暗中跋涉、探索的你一星思维的火花,让这星火花在你智慧的驱动下创新,让学生开放五官进行作文,让各门学科和作文“联姻”,让音乐、绘画、劳动等进入学生的作文课,在尝试与创新中形成自己独特的作文教学风格,从而让作文课变得快乐,让课堂充满乐趣,让课堂成为激发学生灵感的源泉。学生作文写得好了,何愁他们语文学不好?又何愁他们在未来社会中不会交际?

最后对本套丛书的成文经过做一个简要的叙述。本套丛书从策划编写到出版历时四个月,编写工作主要集中在酷暑七八月间,许多编写者甚至是进修、外地学习与编写工作同时进行。其中之苦,惟参与者知之;其中之乐,也惟吾等乐之。因本丛书编写人员众多,这里就不再一一道谢,在此谨向所有参与本丛书编写工作和为此书的出版付出心血的人致以最深沉的谢意。尽管我们深知所做在当前改革的洪流中甚为微小,但毕竟在作文教学上我们迈出了可喜的第一步,为老师们在作文教学上做了点实事,仅此一点,也够我们欣喜与自豪的了。

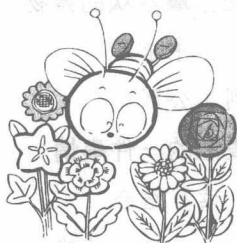
教学是动态的,流变的,其中有许多不确定的因素。因此,在使用本书的过程中,要因时因地进行取舍;对于我们,也会因教材版本的变动和其他版本的推广而对本套丛书进行相应的修订和充实。对于书中的不足和疏漏,也请读者能够给予谅解,但愿我们在以后的日子里能做得更好。

编者

2004年8月

# 目录

## CONTENTS



### 序

## 第一部分 人教版小学语文第五册

### 第一单元 习作训练:介绍自己

教学设计一:观察先行 例文引路

(1)

教学设计二:猜猜我是谁 说写我自己

(6)

### 第二单元 习作训练:写自己最喜欢的一幅图

教学设计一:听文想图引路 看、想、说、写成文

(12)

教学设计二:读写结合 迁移运用

(18)

### 第三单元 习作训练:学写日记

教学设计一:显身说法 具体指导

(24)

教学设计二:推介材料 引导悟法

(29)

### 第四单元 习作训练:学习编童话故事

教学设计一:学科融合 激趣作文

(34)

教学设计二:读童话 说童话 写童话

(39)

### 第五单元 习作训练:看图作文

教学设计一:演图 说图 写图

(44)

教学设计二:注重生活感受 力求表达准确

(49)



## 第六单元 习作训练:写一处你最喜欢的景物

教学设计一:读写结合 仿中求新 (54)

教学设计二:把课堂搬到了公园 (59)

## 第七单元 习作训练:我最爱做的一件事情

教学设计一:读中学写 读写结合 (65)

教学设计二:动手 动脑 动口 动笔 (70)

## 第八单元 习作训练:从自己的家说起

教学设计一:师生同步作文 激发写作兴趣 (75)

教学设计二:让爱在孩子心中激荡 (80)



## 第二部分 人教版小学语文第六册

## 第一单元 习作训练:早晨

教学设计一:提供资源 树立信心 张扬个性 (85)

教学设计二:运用多媒体 引发生活体验 (90)

## 第二单元 习作训练:我和小动物之间的趣事

教学设计一:玩玩 读读 改改 写写 (95)

教学设计二:多元互动 引发习作欲望 (100)

## 第三单元 习作训练:学写“参观记”

教学设计一:实践中积累 互动中表达 (105)

教学设计二:回忆生活 亲历参观 自主习作 (109)

## 第四单元 习作训练:我喜欢的水果蔬菜

教学设计一:收集资料 表达真情 (115)

教学设计二:调动各种感观 兴趣盎然作文 (119)

## 第五单元 习作训练:看图编故事

教学设计一:演中求活 以说促写 (125)



教学设计二:激活想像 自主表达

(130)

### 第六单元 习作训练:根据音响编故事

教学设计一:深入体验 追求过程

(135)

教学设计二:让想像飞起来

(140)

### 第七单元 习作训练:写一位印象深刻的人

教学设计一:求同学法 提纲作文

(145)

教学设计二:质疑演练 夯实基础

(150)



### 第八单元 习作训练:我最高兴的一次游戏

教学设计一:激情引趣 歪打正着

(155)

教学设计二:观察 想像 表达

(159)

## 第三部分 苏教版小学语文第五册

### 第一单元 习作训练:看图说话写话

教学设计:联系生活 例文引路 启发想像

(164)

### 第二单元 习作训练:我的同桌

教学设计:卡通激趣 例文先行 听、画、说、写结合

(168)

### 第三单元 习作训练:写一处景物

教学设计:调动生活积累 看看、画画、说说、写写

(173)

### 第四单元 习作训练:仿写一次体育活动

教学设计:活动中体验·观察中炼词

(178)

### 第五单元 习作训练:写一件文具

教学设计:实践试法 学文悟法 习作用法

(183)

### 第六单元 习作训练:仿写一种植物

教学设计:实地观察 师绘板画 学生描述

(186)



## 第七单元 习作训练:日记一则

教学设计:共议题材 充分交流 课外拓展 养成习惯 (190)

## 第八单元 习作训练:玩具城里的童话日

教学设计:夸玩具 猜谜语 编童话 写故事 (195)

## 第四部分 苏教版小学语文第六册

## 第一单元 习作训练:看图写话

教学设计:学例文 说图意 明方法 练习作 (200)

## 第二单元 习作训练:介绍教室或自己的房间

教学设计:学例文悟法 互动中交流 (205)

## 第三单元 习作训练:春天的景物

教学设计:赏景方知春天秀 习文才得华章美 (209)

## 第四单元 习作训练:记一次最感兴趣的活动

教学设计:活动激趣 交流习作 (214)

## 第五单元 习作训练:仿写一段对话

教学设计:看图学文 合作表演 点评学习 自主习作 (219)

## 第六单元 习作训练:日记一则

教学设计:实践中体验 学范文悟法 (224)

## 第七单元 习作训练:写一种你熟悉的动物

教学设计:例文导引 实物演示 自主习作 (228)

## 第八单元 习作训练:编写童话故事

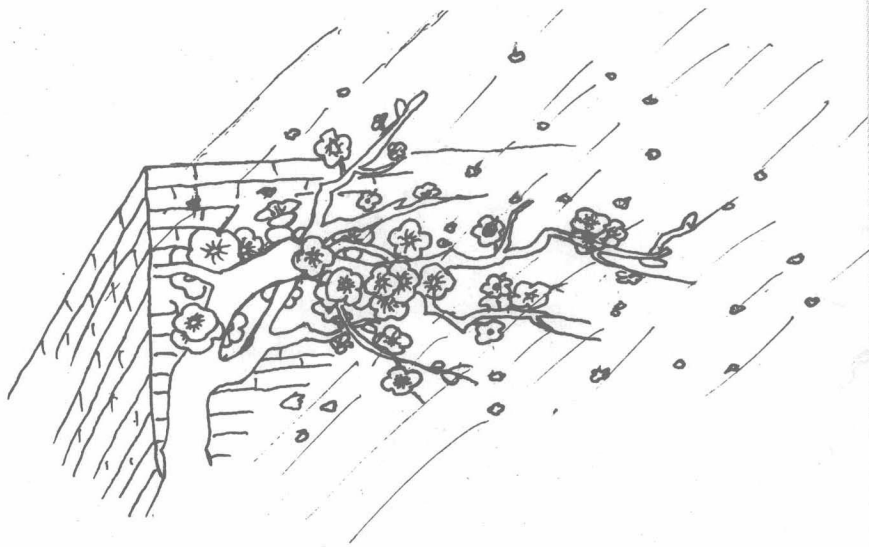
教学设计:课前综合实践 课中巧引悟法 (231)



## 第五部分 课外作文教学设计案例

## 课外作文教学设计案例

- 教学设计一：层层递进 步步深入 ( 237 )
- 教学设计二：亲近名人名言 领悟做人之道 ( 240 )
- 教学设计三：童心·童真·童趣 ( 241 )
- 教学设计四：想像作文的口头接力竞赛 ( 245 )
- 教学设计五：在美的意境中创造美 ( 246 )





## 人教版小学语文第五册

# 第一单元

## 习作训练：介绍自己

### 习作要求：

你希望别人了解你吗？希望别人知道你的性格、兴趣、特长吗？那么，就请你拿起笔，向别人介绍自己。



### 教学设计一

### 观察先行 例文引路

#### 教学目标

1. 乐于写作，愿意把自己介绍给别人，而且有信心能介绍得清楚。
2. 把自己说出的内容，用笔写出来，能写多少就写多少，尽可能写长一些。
3. 要围绕“我”来写，要把表现“我”性格、特征的内容说清楚，要求内容具体，感情真实，语句通顺。

#### 课前准备

学生：提前布置学生回家照照镜子，仔细观察自己的外貌特征，并寻求父母对自己特点的概括和总结，把自己看到的和父母介绍的先记下来。

教师:准备几组学生写自己的文章(优秀的)。可以从上一年级的学生作文中选,也可以从课外书中选摘几篇誊抄。

片断一:我特别爱看书,一有空,就缠着姥姥到新华书店去。什么《新世纪少儿百科全书》啦,《十万个为什么》啦,《安徒生童话》啦,我全爱看。因为看书多,增长了不少知识,视野也开阔了,所以作文也写得不错。

有一次,我看书入了迷,连妈妈叫我吃饭也没听见。无论走路,还是上厕所,只要有一点儿时间,我都要见缝插针地读上几页。我把书当成了最好的朋友。

片断二:“倔强”已成我的专利,这是家人给我的评价。我总为一些小事跟他们争吵,而且坚持自己的观点,认为别人都是错的,自己才是正确的。这不,今天又跟老爸闹矛盾了,爸爸帮我检查英语作业时,硬说这道题的答案是B,我坚持是A。客厅里,一个叉着腰说:“是B!”一个毫不示弱:“就是A!”吵翻了天。我一口气跑到学校问了英语老师,唉!不用说,回来时像个泄了气的皮球,让占了理的爸爸奚落一顿。可我不服,脖子一梗,眼一瞪说:“英语老师最近糊涂了,我的答案一定是对的。”

教师深钻教材,把“我”的介绍深入浅出地通过设置情境表达出来,教给学生实实在在的方法,并能调动学生乐说、爱写的兴趣。

## 2 课时安排

三课时。

## 教学过程

### 一、创设情境,引入新课

师:同学们,我们已是三年级的学生了,我们完全有能力与人交朋友,同学们,你们的朋友多吗?

生:多。(有的同学会说有,但不是很多。)

师:你们想不想再交朋友?老师给你们介绍一组新朋友,你从来没见过他们,不过他们也从来未见过你们,可老师见过他们,他们非常可爱、好学。他们非常想见到你们,你们想见他们吗?

生:想。(他们在哪?有的同学向门外张望。)

师:他们不在外面,他们在这儿。教师扬一扬手中的一叠信。

学生一定很好奇,想知道老师手中是些什么。学生在老师创设的情境中,提高了兴趣,为下文作好了准备。

### 二、例文引路,认识自我

师:这些都是你们那些未知朋友写来的信,他们在向你们介绍自己,告诉你们,他们也是三年

生：老师，自己的相貌该怎样写啊？

师：你也有爱问问题的特点，这很好。学问、学问，会问就会学，那就成了有学问的人了。（生笑）对呀，自己的相貌怎样说清楚呀！哦，忘了告诉你们了，我刚上课时给你们介绍的一帮新朋友，他们有个要求，那就是不互相寄照片，就凭自己介绍，等见面时谁交的朋友一下子就认出你来，那就说明你把你自己介绍成功了。

生：老师，快告诉我们怎样介绍自己的相貌吧！

师：我发现你是个急脾气（指特点）。（生笑）

师：不急，介绍相貌，还不简单，说自己长什么样。别人看着像不就行了。来，四人小组说一说，一人说三人听，边听边看他说的像不像他自己。

（小组活动，教师巡视听一听。）

教师等学生都讲过一遍之后，再请每个同学写写自己的相貌，教师找出一两篇读一读让学生猜猜他（她）是谁？看写得像不像？

教师总结：写相貌，也不能泛泛而谈，要把自己外貌的特点写出来，那样才便于识别，才有个性。

师：下面我们来读一读你们写的外貌。

4 我的名字有个雨字，这是因为我出生那天天下着雨，可雨水并没有把我洗得白净，我有着黝黑的皮肤，妈妈说这是“健康色”。我的牙齿既白又整齐，这是我的骄傲，所以我经常笑，好把它们展露出来。

师：这是谁啊？

生：（齐答）刘雨。

师：刘雨，你向刘雨竖起了大拇指。

师：好了，现在我们都弄清楚怎样介绍自己了，快拿起笔，把自己介绍给那些等待你们的远方朋友们。

（学生写作。）

### 三、自信向上，展示自我

#### 1. 同学间互读。

同学们都已经介绍自己了，下面的时间，请把自己写的你，读给你最要好的朋友听（同学或教师），并请他们提出意见。教室里又一次热闹起来。

#### 2. 学生愿意读给老师听，教师要认真听。

#### 3. 在全班读。

谁愿意把自己的作品在全班读给大家听一听，请上台朗读自己的作品，其他同学注意听他抓住了自己的什么特征来写的，他写的外貌像不像他？边听边想，如果不真实要立即指出，帮助读的同学进行修改。

## 设计评析

作文“一使需之切，能文章及伸，二使乐其业，为文非辛苦”。（叶圣陶语）此设计，一开始就创设了要交友的情境，使学生从为作文而作文的束缚中解脱出来，开拓思维，解放心理，使学生感到作文是交往需要，拨动了学生感情的琴弦，使其“情动而辞发”、“情至而文生”，形成不吐不快，“非吐不可”的动态快乐的心理。

心理学研究表明：成功动机能激发人们的奋斗精神，成功是维持学习兴起的支柱。学生都希望能以自己的行动品尝到成功的欢乐，只有获取这种欢乐，才是激励他们再行动的动力。该设计无论是情境导入还是中间的范文引路直至最后的“自我展示”，均在师生、生生之间的互动中推进，使学生增强了“心中有读者，作文为交流”的意识。多次组织学生小组内说，小组内读，在全班同学中读，和同学、老师共享习作的乐趣。

《语文课程标准》的“阶段目标”中，第二学段“习作”的第一条目标就是“留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心”，该设计很好地体现了《语文课程标准》的要求。

## 学生优秀作文

### 我的自画像

5

瞧，镜子里那个高个子女孩是谁，又大又黑的眼睛，大大的鼻子下，挂着一张不大爱说话的嘴巴，轻轻一笑，嘴角边便悬起两个小小的酒窝。啊，这就是我——一个三年级的小学生。

我挺爱笑，不过有时也爱哭鼻子。我的缺点不少，最大的毛病就是犟。为这，没少挨妈妈的骂，没办法，习惯成自然。你看，我这犟劲又上来了……

“航航，今天晴转雨，把雨伞带上，我没空来接你。”妈妈的声音从厨房里传来。

“这么好的天哪会下雨，妈真会开玩笑，我才懒得带雨伞呢。”我小声嘀咕着。

“妈，我快迟到了，先走一步！”说着，我抓起书包飞奔出去。

“航航，伞，伞！”妈妈拿起伞，两三步追上我，硬要我带上。“不带，偏不带！”“带上！“不带！”妈妈犟不过我，无奈地说：“要带就带，不带拉倒，随你便！”我才不信这一套，一眨眼便跑得无影无踪，心里还不时为我的“胜利”而暗暗得意。

转眼快放学了，嘿，还真的下起了倾盆大雨。回到家，我已成了一只十足的“落汤鸡”。眼看快考试了，又发起了高烧，没办法，只好硬着头皮上。好不容易考完了，却弄得我筋疲力尽，试也没考好。这件事最后的结果有两个：一是我终于领教到“不听老人言，吃亏在眼前”的滋味；二是我那讨厌的坏毛病仍没有改掉。

虽然我缺点挺多，但优点也是有的。家里人人都知道我是个够格的“书迷”，姐姐便给我取了个“家庭知识分子”的雅号。确实，我和书有着不解之缘，没事，我就爱啃书，一啃起来便没完没了，好像忘记了一切，完全置身于书里的故事之中。随着故事情节，我有时会笑得前仰后合，有时却

会黯然泪下。唉！十足的书呆子。

我的爱好十分广泛，象棋、绘画、游泳、听音乐……都和我有过深交。

看见了吧，这就是我，一个牛气十足却不乏“文雅”的我！如果你有兴趣，我很乐意和你做个知心朋友。

## 我是小书迷

高高的个子，圆圆的脸，浓浓的眉毛下长着一双杏核眼，这就是我——张静文。

虽然我已经9岁了，但还得让妈妈操心。袜子鞋子常穿反，裤子总提不上去。写作业的时候，书常常是东一本西一本。只要我在家，纸屑就床上地上哪儿都是，把屋子弄得乱七八糟。

我有许多爱好：画画、做手工，打乒乓球……但我更喜欢看书。一有空我就捧起书来看。《安徒生童话》、《民间故事》……我都爱看。我虽然称不上“书呆子”，也算得上小书迷了。

看书成了我的习惯，吃饭时看，上厕所也看。一个星期天，我忽然觉得肚子疼，想上厕所，不管有多着急，我还是拿起《作文故事》冲进厕所，把门锁上后，就一边解手，一边津津有味地看起来。过了好久，我听见有人在敲门，一边敲还一边问：“里面有人吗？”是爸爸的声音，我吓得出了一身冷汗，心想：爸爸发现我一边上厕所，一边看书，一定会说我的。我急中生智，忙把书藏进老地方——洗衣机里，然后，打开门。爸爸严肃地问我：“静文，我发现你这几天上厕所的次数很多，而且每次都超过半小时，你到底在搞什么名堂？”我假装若无其事的样子说：“我没干啥呀！”可爸爸把我向旁边一扒拉，走进厕所东瞧瞧，西望望，好像在找什么东西。忽然，爸爸看见洗衣机盖子下面露出一个书角。呀，狐狸尾巴露出来了！爸爸马上打开洗衣机盖子，从里面翻出七八本作文书……我低下头不知说什么好。朋友，你说我是不是个小书迷？

6



## 教学设计二

### 猜猜我是谁 说写我自己

#### 教学目标

1. 激发习作的兴趣，享受习作的乐趣。
2. 注意交流的对象，习作过程要体现交际。
3. 享受与他人合作，共享学习成果的欢乐。
4. 抓住“我”某一方面的特点写清楚，做到语句通顺，书写工整。

## 课 前 准 备

学生：提前布置学生回家照镜子，仔细观察自己的外貌特征，还可以就自己的外貌、性格、爱好、优缺点等征求父母、邻居、同学、老师等人对自己的看法，再结合自己的看法、想法进行一个简单的整理。

教师：准备几组学生熟悉的人物，供学生猜和模仿。

片段一：我是一个快乐的小女孩，爱唱爱玩，喜欢戴一顶红帽子，有一次妈妈让我带着点心去看生病的姥姥，因为我贪玩，差一点丧了自己和姥姥的命，多亏猎人来得及时。

片段二：我像人又不像人，是神又不是神，扇着一对大耳朵，挺着一个大肚子，好吃又懒做，本事挺大的，可我既不用枪又不用棒，用的却是一个大耙子。

片断三：写一篇介绍自己的“下水文”。

## 教 学 过 程

### 一、激趣导入，引发交际

同学们还记得在二年级时我们学过的口语交际“我说你猜”吗？今天老师给你们说一个人，你们猜猜他是谁？边听边抢答猜，看谁最先抓住这个人的特征猜出他来。（教师描述自己的外貌特征、性格、爱好等方面让学生抢答猜，学生猜中或猜不中都要问他为什么要这样猜，培养学生对抓住特征的感性认识。）

刚才同学们抓住什么特征猜出老师说的这个人就是我呢？

生：留着平头，戴眼镜，我一下子就想到老师您了。

师：你很聪明。能抓住老师的外貌特征进行猜测。

生：喜欢和小朋友交朋友，还有你爱写文章，很多文章发表了，我一下子就想到语文老师——您了。我还在报纸上看过您写的文章呢！

师：你还喜欢读报，真是好样的。对，你是抓住了老师的兴趣、爱好方面特点猜测的。

老师经常与同学们在一起，当然好猜一些了，下面我再给你们说上几个，请你们认真听，听后抢答出“我”是谁？并说说你是怎样猜出来的。

教师范读片断一

学生很快就会猜出是“小红帽”，教师要引导学生归纳：抓住小红帽外貌和故事情节等特点猜出故事中的人物“小红帽”。

教师范读片断二

学生猜出他是“猪八戒”。老师提问：“同学们是怎样猜出他来的？”引导学生归纳出：抓住外貌特征和使用的兵器等。

教师在引导学生猜的过程中注意揭示内在规律，抓住特征，为后面如何介绍自己做好准备。