



唐

史

学史

述论

黄炳辉 著

商务印书馆

唐 诗 学 史 述 论

黄炳辉 著

鹭 江 出 版 社

1996 年 2 月

[闽]新登字 08 号

唐诗学史述论

黄炳辉 著

*

鹭江出版社出版发行
(厦门市莲花新村香莲里 15 号)

厦门大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 11.19 印张 301 千字

1996 年 2 月第 1 版

1996 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—1500

ISBN 7—80610—306—6

I·73 定价 17.80 元

序 言

袁行霈

中国是一个诗的国度，唐诗是诗国的高峰。历来关于唐诗的著作十分丰富，已经形成一门可以称之为“唐诗学”的学问。黄炳辉教授的《唐诗学史述论》搜集了大量唐诗编选、评论、研究的资料，叙述和评论了历代唐诗学，并且就唐人的声律说、意境说、创作论、风格论，做了专题的研究，从而构成一部系统的学术著作。其中既吸取了已有研究成果，又有黄教授个人独到的见解，实在是一部能够给读者以启发的书。

《唐诗学史述论》属于学术史的范畴，而学术史正是当前应该加强的学科。严格说来，研究任何一门学问都必须知道这门学问的来龙去脉，知道前人做过那些工作，用过哪些方法，从而找到这门学问的前沿以及今后的发展方向。本书无疑可以为研究唐诗的人提供一种参考。《唐诗学史述论》也可以说属于文学批评史的范畴，因为它围绕唐诗这个中心展示了历代的诗歌观念与诗歌主张。研究文学批评史的人也是可以将这部书用作参考的。我一向研究唐诗，也留心学习文学批评史，因此对它怀有特别的兴趣。

黄炳辉教授早年从事语言学研究，后来转向古代诗歌，对唐诗研究用力尤勤。黄教授命我为他的新著作序，遂聊书数语，记下我阅读此书的一点感想，算是一篇短短的序言。

1996年1月 於北京大学中文系

目 录

第一章 唐代唐诗学	(1)
第一节 唐人集录选辑唐诗	(1)
一、唐人编选唐诗概说	(2)
二、从唐人选唐诗看唐诗评判	(7)
第二节 唐人声律说	
——关于格调体理论 ...	(8)
一、唐人声律说的历史渊源	(8)
二、唐人声律说的内容	(11)
三、从永明声律说到唐人声律说	(13)
第三节 唐人意境说	(16)
一、意境内涵界定	(16)
二、唐人意境说的历史演变	(20)
三、唐人意境说形成的原因	(26)
第四节 唐人创作论	(28)

一、创作动因和创作思想倾向	
.....	(29)
二、创作的准备和过程	
.....	(32)
三、唐人论创作诸因素	
.....	(37)
第五节 唐人风格论	
——兼论普通风格论 ...	(40)
一、国外风格学鸟瞰和风格涵	
义的界定	(40)
二、唐以前古代风格论说略	
.....	(45)
三、初、盛、中唐风格论剖析	
.....	(48)
四、晚唐司空图《二十四诗品》	
评说	(51)
第二章 宋代唐诗学	(56)
第一节 宋代著录编选唐诗概说	
.....	(57)
一、宋代目录学记录唐集简介	
.....	(57)
二、《文苑英华》、《唐文粹》对	
研究唐诗的价值 ...	(61)
三、宋代杂史、笔记小说对研究	
唐诗的价值	(65)
第二节 《乐府诗集》与唐诗研究	
.....	(70)
一、提供唐诗与音乐关系	
的线索	(70)

二、提供研究唐代诗人对乐府 旧题的运用和创造的材料	(75)
三、提供研究唐代新乐府的 完整素材	(78)
第三节 王安石《唐百家诗选》 述评	(80)
一、《唐百家诗选》与唐各类唐 诗选集之比较	(82)
二、《唐百家诗选》的选诗标准	(86)
三、《唐百家诗选》之已需和 他需	(89)
第四节 计有功《唐诗纪事》 述论	(91)
一、录诗、纪事各有侧重	(92)
二、广征博引,诗事互证	(94)
三、材料繁富,得失俱有	(98)
第五节 朱熹评唐诗辨.....	(103)
一、李白诗从容于法度之中, 不专豪放之说.....	(103)
二、关于杜甫夔州后诗的评价	(106)
三、贬低王维诗——爱国者、 道学家之评诗.....	(108)

四、与东坡抵牾:韦柳评论之 异同.....	(110)
五、分出李贺和卢同诗之高低	(112)
六、晦庵评诗之准则和指向	(115)
第六节 宋代诗话与唐诗评判	(117)
一、众说纷纭,各抒己见	(117)
二、张戒、刘克庄、严羽的诗话 与评唐诗.....	(122)
三、宋代诗话的评判特色	(125)
第三章 金元唐诗学.....	(127)
第一节 金王若虚、元好问评 唐诗辨.....	(128)
一、王若虚评唐诗:主“真” 主“意”.....	(129)
二、元好问评唐诗:主吟咏 情性.....	(131)
第二节 方回《瀛奎律髓》与近体 诗研究.....	(136)
一、对初唐律绝的评判	(137)
二、对盛唐律绝的评判	(138)
三、对中晚唐律绝的评判	(141)

第三节	杨士弘《唐音》评述·····	(144)
一、倡知人论诗,既尊古体,		
不薄近体·····		(144)
二、倡气骨,尊汉魏,界分正音、		
遗响的标准·····		(150)
第四节	《唐才子传》评述·····	(153)
一、《唐才子传》的文献价值和		
学术价值·····		(153)
二、对大量史料加以增删和订		
正是《唐才子传》的成就		
·····		(157)
三、《唐才子传》的疵瑕		
·····		(161)
第四章	明代唐诗学·····	(165)
第一节	明代编选研究唐诗概说	
·····		(166)
一、复古思潮与唐诗评判		
·····		(166)
二、新文学思潮与唐诗评判		
·····		(168)
三、明末文学思潮的冲突与		
唐诗评判·····		(170)
四、明代诗话和唐诗评判		
·····		(173)
五、明代整理编选唐诗撮要		
·····		(175)
第二节	高棅《唐诗品汇》评述	
·····		(176)

一、唐诗的分期、分体和分类	(176)
二、主盛唐之格调:神秀和声律	(178)
三、沧浪诗论的复兴:调与悟	(182)
四、余论:影响之一瞥	(185)
第三节 茶陵诗派和前七子评唐诗	(186)
一、茶陵诗派倡“格调”,评唐诗	(187)
二、李梦阳尊盛唐诗,倡古人法式,主张“真诗乃在民间”	(191)
三、何景明倡学古和“舍筏登岸”,标自立门户的诗论	(195)
第四节 明后七子评唐诗	(198)
一、李攀龙的拟古主张	(198)
二、谢榛以神韵、声调、精华三要论唐诗	(201)
三、王世贞以“法不累气,才不累法”“分途策取,默受指挥”评唐诗	(207)
第五节 明公安派与唐诗评判	(211)

一、师已心,反复古,作	
真诗·····	(213)
二、独抒性灵,不拘格套	
·····	(215)
三、以“师心不师道”评判	
唐诗·····	(218)
四、“法不相沿”的文学发	
展论·····	(220)
第六节 钟惺、谭元春评选唐诗	
·····	(224)
一、评选唐诗之标准	
·····	(225)
二、关于唐诗分期及各期	
之特点·····	(230)
三、关于重要诗人之评判	
·····	(233)
第五章 清代唐诗学·····	(238)
第一节 清代整理、编选、研究	
唐诗概说·····	(239)
一、清初学术思想与唐诗	
评判·····	(239)
二、清前期诗学和评判唐诗	
·····	(242)
三、清中叶诗派和评判唐诗	
·····	(251)
四、清整理编选唐诗简介	
·····	(254)
第二节 金圣叹与唐诗评判	
·····	(255)

一、评点唐七律的缘由	(258)
二、别出心裁的评点鉴赏	(261)
三、创造律诗结构二分解法	(264)
第三节 《唐诗评选》评唐诗辨	(268)
一、唐诗诗体的正本清流	(269)
二、唐诗与前代诗歌的历史	
联系	(273)
三、唐诗美的新发掘的成果	(277)
第四节 王士禛神韵说与唐诗评判	(281)
一、“不粘不脱”，“不著判断”	(282)
二、“清远为尚”“佇兴而就”	(284)
三、以风调雨润，兴味悠长之作为唐音正宗	(286)
四、推崇盛唐、贬压中晚唐	(288)
五、以王维诗为盛唐之代表	(290)
六、对唐代其他诗人诗作之评价	(293)

第五节	沈德潜格调说与评判唐诗	
		(295)
一、	格调说的主旨和局限	
		(295)
二、	《说诗晬语》与评判	
	唐诗.....	(298)
三、	《唐诗别裁集》述评	
		(303)
第六节	袁枚性灵说与评判唐诗	
		(307)
一、	性灵说哲学思想怪圈	
	识别.....	(307)
二、	中国古代诗论汇聚、	
	变异.....	(312)
三、	袁枚评唐诗之独特性	
		(317)
第七节	翁方纲肌理说与评唐诗	
		(322)
一、	肌理说主旨及形成的	
	背景.....	(322)
二、	宗宋溯唐,平分秋色	
		(327)
三、	覃溪评唐诗辨	
		(329)
结束语:	唐诗学历史回顾与走向预测	
		(336)
一、	唐诗学史属于史学性质	
		(336)

二、唐诗学史之诗学性质	
.....	(341)

三、唐诗学走向预测	
.....	(345)

第一章 唐代唐诗学

我国古代诗歌发展到唐诗,已登峰造极,但是唐诗学却处于发端阶段。唐人把更多的热情投入诗歌创作,而对当代诗歌的整理、编选、研究,相对而言显得滞后和逊色。现在可考的第一个编选唐诗的崔融是武则天时期的人,初唐未见有人编选过唐诗。唐人诗集大多数是小型的、断代的。总集、别集,诗体分类的选集,真是微乎其微。但与编选状况相反,唐人的诗学理论,却达到相当高的水平。尽管它大都是零碎的不成系统的,但充满着对诗歌艺术的真知。近体诗在唐代定型,唐代科举又以诗赋取士,促使诗律学论著如雨后的春笋大量出现。唐代佛教完成了从异国佛教变为中国佛教的历程,义理日精,并渗透到诗歌创作中,成为意境说之渊薮。唐人精研创作奥秘,时有精闾之见。唐诗根植于唐代宽松的社会土壤,多样化诗歌风格破土而出。风格论的研究日益精密。本章将予以讨论。

第一节 唐人集录选辑唐诗

唐人评唐诗,体现选诗和品评并举。选诗的范围,数量多少,反映选家的兴趣和审美倾向;品评直接揭示评判的内涵,提出某些诗学理论,或从理论上总结唐诗创作实践,标举诗歌创作出现新的审美趣味,或对新诗体,新诗法进行新的探索。从唐人评唐诗可以看出。1. 唐诗是由各种风格、流派,各种诗体和各种不同审美趣味所构成的动态系统;2. 显示从初唐至晚唐审美趣味的转移,而这个转移与社会政治、社会心理,宗教哲学和文化意识是相关联的;3. 一

些诗学理论对唐诗创作或总结或升华,其理论自身也不断完善;在古代诗学方面有一定地位和作用。

一、唐人编选唐诗概说

唐人选唐诗有七八十种。唐诗集录屡有出现,可看出唐诗概貌。从古体诗,近体诗选编来看,有侧重古体诗,也有侧重近体诗。文学流派,团体在唐代也很盛行,有互相冲突,排斥,又有互相影响,渗透。各种旨趣的唐诗选也应运而生。现略加介绍唐诗集录辑选情况。

1. 初唐诗文选集

《翰林学士集》是初唐第一部集子。选初唐诗人的诗。《全唐诗》载许敬宗、李义府、虞世南、王绩、上官仪、李百药、张九龄、王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、苏味道、沈佺期、宋之问、崔融等人的诗,早在这本集子已有选载。《翰林学士集》仅存唐代写卷本(诗集1卷,墓志1卷)。后传入日本。清代陈矩奉使日本,购得光绪年间影刊。这本选集收19个诗人,60首诗,比起《全唐诗》多刘子翼、郑元涛、张后胤、陆播、高士廉、郑仁轨等6人的48首初唐诗。所选大都属官廷诗。

崔融《珠英学士集》编於武则天期间,武后令麟台监张昌宗召集李峤等学士预修《三教珠英》。大足年间(701)书成奏上。崔融乃编集预修《三教珠英》之学士李峤、沈、宋、马吉甫、刘知几等47人所赋诗篇,各题爵里,以官班为次,勒为5卷。(王重民《敦煌古籍叙录》325页有记载。)

佚名《搜玉小集》也属初唐诗(见《唐人选唐诗(十种)》691—707页)收了37人63首诗。从诗人看,有杜审言、魏徵、崔融、苏味道、沈、宋、王勃、卢照邻、刘希夷,又有东方虬、陈子昂。时间跨度大:从太宗朝,高宗朝到武则天朝。从诗体看,乐府古体诗占优势,近体诗开始形成,五言律诗早已成熟,七律也趋成熟。从诗题材看,

多宫廷奉和应制的诗,收的诗有崔湜的《奉和御制白鹿观》、《奉和御制平胡》等,题材有赠别、征戍、伤感、述怀诗,收的诗有陈子昂《白帝怀古》、刘希夷《代白头吟》等题材广泛,诗风较清真,潇洒。《搜玉小集》反映了初唐到盛唐诗风的转变。

2. 盛唐诗集

芮挺章《国秀集》,楼颖序文称,载诗人 90 人,诗 220 首。但今本目录仅 88 人,实收仅 85 人,诗 218 首。所收诗人除李峤,宋之问,杜审言,沈佺期外,均见盛唐诗人。选诗特点,重近体诗,收五言、七言律诗,五言、七言绝;又重赠别,登临,游览,奉和应制。收李峤《侍宴甘泉殿》,宋之问《九日登慈恩寺浮图应制》徐安贞《奉和圣制答二相出雀鼠谷》等。还收伤感咏怀,咏物诗,如李邕、卢僎诗。收的诗,如杨炯《王勃集序》。所说:“尝以龙朔初载,文场变体,争构纤微,竟为雕刻。糅之金玉龙凤,乱之朱紫青黄,影带以徇其功,假对以称其美,骨气都尽,刚健不闻。”“壮而不虚,刚而能润,雕而不碎,按而弥坚。大则用之以时,小则施之有序,徒从横以取势,非鼓怒以为资。长风一振,众萌自偃。遂使繁综浅术,无藩篱之固,纷绘小才,失金汤之险。”反映初唐诗向盛唐诗演化的轨迹。王运熙在《唐诗大辞典·国秀集》条说:“殷书(按:指殷璠《河岳英灵集》)重古体,重风骨,此书重近体,重婉丽,在显示盛唐诗主要成就与特色方面,此书不及殷书。”当然,这个评价值得商量。我们同意陈伯海说:“反映着唐初几十年间宫廷诗的概貌。”^① 表现出不重绮错艳丽而在婉丽,情感不重雕饰浮躁而重纵逸,真实,潇洒。反映所收的诗,开始从六朝宫廷诗脱化出来。

盛唐诗人的选集有殷璠的《丹阳集》、《河岳英灵集》。《丹阳集》,北宋王尧臣《崇文总目》、《新唐书·艺文志》,南宋郑樵《通志·艺文志》,南宋尤袤《遂初堂书目》等均有著录,明代已佚失。宋蔡

^① 陈伯海《唐诗学史之一瞥》,《唐代文学研究》(第一辑),山西人民出版社 1988 年 3 月版,第 2 页。