



THE LEGEND OF
LEICA

徕卡相机传奇

伍振荣 · 胡民炜 · 黎韶琪◎编撰

- 14支精选M系镜头专业评测
- 巴黎、香港实地试拍
- DNG影像处理流程
- M8/M8.2功能特点详尽剖析
- Leica M系相机历史



中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徕卡相机传奇 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪编著. — 北京:
中国摄影出版社, 2009.10
ISBN 978-7-80236-376-2

I. 徕… II. ①伍…②胡…③黎… III. 照相机—简介
IV. TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第186765号

书 名: 徕卡相机传奇

作 者: 伍振荣 胡民炜 黎韶琪

责任编辑: 魏长水

装帧设计: 上品分享

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 16开

纸张规格: 185mm × 260mm

印 张: 7.5

字 数: 80千字

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

印 数: 1-5000册

I S B N 978-7-80236-376-2

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行, 博艺集团有限公司保留本书所有权利, 本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。



THE LEGEND OF
LEICA

徕卡相机传奇

伍振荣 · 胡民炜 · 黎韶琪◎编撰

- 14支精选M系镜头专业评测
- 巴黎、香港实地试拍
- DNG影像处理流程
- M8/M8.2功能特点详尽剖析
- Leica M系相机历史



中国摄影出版社

详细介绍LEICA M8/M8.2性能及M系镜头评测

本书特点

- ◎ Leica相机简史
- ◎ M系相机历史及型号年表
- ◎ 巴黎实地Snapshot体验M8.2
- ◎ M8/M8.2性能特点与技术分析
- ◎ 14支M系镜头实际评测
- ◎ Capture One 软件处理DNG档
- ◎ M8/M8.2闪光灯与配件



《徕卡相机传奇》是100%原创中文Leica相机手册，由第一部Leica相机掀起135片幅普及化的序幕说起，简述至今的M系相机发展历程，从而了解Leica的连动测距式(RangeFinder)相机为何屹立不倒。本书除详细的M8、M8.2选单及操作说明外，为了重温昔日摄影大师拿着Leica相机在繁忙街道上猎摄的体验，本书编辑更亲赴法国巴黎街头以M8、M8.2将路上的人生百态记录下来。更对14支超高光学质量的Leica M系镜头进行实际评测，当中不乏Noctilux-M 50mm f/0.95镜皇，加上各闪光灯及配件介绍，实为一册全面的Leica M8/M8.2指导工具书，亦是Leica迷的重要参考书！

LEICA M8/M8.2 & M SERIES LENSES

- ◎ 专访Leica 要员
- ◎ Leica相机简史
- ◎ M系相机家族
- ◎ Leica的高质制作工艺
- ◎ 「巴黎·人」实地测试M8.2
- ◎ 直觉式的拍摄体验
- ◎ M8/M8.2相机性能剖析
- ◎ 坚固机身用料
- ◎ 1030万像素CCD
- ◎ UV/IR滤镜的应用
- ◎ 连动测距对焦方式
- ◎ M系接环
- ◎ 6位元数码编码
- ◎ M8与M8.2的分别
- ◎ 蓝宝石级LCD屏面
- ◎ M8.2「S」快拍模式
- ◎ M8升级服务
- ◎ M8/M8.2特别版本
- ◎ 相机选单功能分析
- ◎ MENU主选单各项设定
- ◎ SET照片设定选单
- ◎ 播放照片设定
- ◎ 14支Leica M系镜头评测
- ◎ Summarit-M 35mm f/2.5
- ◎ Summarit-M 50mm f/2.5
- ◎ Summarit-M 75mm f/2.5
- ◎ Summarit-M 90mm f/2.5
- ◎ Super-Elmar-M 18mm f/3.8 ASPH.
- ◎ Summarit-M 21mm f/1.4 ASPH.
- ◎ Summilux-M 24mm f/1.4 ASPH.
- ◎ Elmar-M 24mm f/3.8 ASPH.
- ◎ Elmarit-M 28mm f/2.8 ASPH.
- ◎ Summicron-M 28mm f/2 ASPH.
- ◎ Noctilux-M 50mm f/0.95 ASPH.
- ◎ APO-Summicron-M 90mm f/2 ASPH.
- ◎ APO-Telyt-M 135mm f/3.4
- ◎ Tri-Elmar-M 16-18-21mm f/4 ASPH.
- ◎ 闪光灯与配件
- ◎ SF 24D、SF 58闪光灯
- ◎ 各种M8/M8.2配件
- ◎ Capture One 4影像处理流程
- ◎ M8/M8.2性能规格



本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行，博艺集团有限公司保留本书所有权利，本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。

香港书店进口及出售此书违反香港版权条例。

ISBN 978-7-80236-376-2



定价：48.00元



THE LEGEND OF

LEICA

徕卡相机传奇

伍振荣、胡民炜、黎韶琪◎编撰

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

C o n t

目录

徕卡专访 INTERVIEW

006 | 徕卡要员 Stefan Daniel 揭开徕卡相机的秘密

前言 PREFACE

008 | 重温昔日大师用徕卡的体验

徕卡简史 HISTORY

009 | 传奇的徕卡 永远的哲学

010 | 徕卡相机的起始 徕卡原型相机

012 | 由零说起 步入市场的徕卡

M系家族 M SYSTEM

015 | 不朽的徕卡 相机新纪元

016 | M系相机族谱

徕卡工艺 CRAFTMANSHIP

021 | 一贯的徕卡 承传精湛工艺

022 | 品质屹立相机界

023 | 望远镜印证顶级光学技术

024 | 匠心独运的徕卡品味

拍摄瞬间 MOMENTS

025 | 巴黎人 徕卡相机的人间定格

027 | 决定性瞬间

027 | 宁静 · 直觉 · 融入

035 | 快速 · 精确 · 美感

性能与特点 FEATURES

041 | 传统的延续 数码时代的经典

042 | 坚固耐用的机身

043 | 度身订制的影像感应器

044 | 高度光亮的取景器

046 | 独特的测光系统

047 | 宁静的快门设计

047 | 承传高品质光学

048 | 快拍模式

049 | M8与M8.2主要分别

e n t s

升级服务 M8经得起时间考验!	049
M8/M8.2特别版 展现M系恒久价值	050
M8/M8.2各部份	052

选单设定 MENU SETTINGS

直接而快速地运作选单	057
「MENU」主选单	058
「SET」照片设定选单	070
「PLAY」播放照片选单	072

镜头评测 M LENSES

Leica徠卡十四支顶级镜头测试	075
LEICA SUMMARIT-M 35mm f/2.5	076
LEICA SUMMARIT-M 50mm f/2.5	078
LEICA SUMMARIT-M 75mm f/2.5	080
LEICA SUMMARIT-M 90mm f/2.5	082
LEICA SUPER-ELMAR-M 18mm f/3.8 ASPH.	084
LEICA SUMMARIT-M 21mm f/1.4 ASPH.	086
LEICA SUMMILUX-M 24mm f/1.4 ASPH.	088
LEICA ELMAR-M 24mm f/3.8 ASPH.	090
LEICA ELMARIT-M 28mm f/2.8 ASPH.	092
LEICA SUMMICRON-M 28mm f/2 ASPH.	094
LEICA NOCTILUX-M 50mm f/0.95 ASPH.	096
LEICA APO-SUMMICRON-M 90mm f/2 ASPH.	098
LEICA APO-TELYT-M 135mm f/3.4	100
LEICA TRI-ELMAR-M 16-18-21mm f/4 ASPH.	102

处理软件 SOFTWARE

照片最佳化 影像处理流程	105
--------------	-----

闪灯配件 ACCESSORIES

丰富的闪灯配件 优化摄影生活	110
LEICA SF 24D 小型闪光灯	111
LEICA SF 58 专业级闪光灯	112
其他配件	113
LEICA M8/M8.2 规格	116

专访德国徕卡要员

揭开徕卡相机秘密

随着数码时代来临，Leica与时并进地推出了LEICA M8.2相机，可能很多Leica摄影师都曾问过，LEICA M8.2如何承继Leica的传统设计理念？Leica如何评价LEICA M8.2？在快速发展的数码年代，Leica还会慢工细作地推出相机吗？这些问题都会有答案，我们访问了Leica要员，Stefan Daniel先生（Director Product Management at Leica Camera AG），他在这次访谈中为我们解开所有疑问。



摄影的最佳选择

Q 毫无疑问，LEICA M系统屹立相机界超过半个世纪，并早已成为相机历史的传奇，M8.2现在也是数码时代的承传。你可否说说你们如此重视LEICA M的原因？而Leica对M有什么信念？

A LEICA M8.2就像过去所有M相机那样，建基于对摄影非常独特的态度。我们之所以能够保持极为谧静、不事张扬、绅士风度般地拍摄相片，全赖其轻便小巧、操作宁静和简约的设计。我们多年来不断地获得用家对相机的回应，他们能够用LEICA M拍摄一些单镜反光相机从来也不能捕捉的影像。因此LEICA M相机是单镜反光系统不可比拟的最佳摄影选择。

Q 我们肯定大部分LEICA M用家都有他们选择LEICA M的理由。他们为相机的可靠、细致和耐用充满自豪。请问你可否告知我们LEICA M相机对用家来说有什么优点？

A LEICA M相机系统是现时相机界中最纤巧的可换镜头相机，M相机结合了细小的体积和世界公认最好的镜头、干净利落和直观式的操作理念，加上累积了卓越的「触感」经验，令摄影师操作LEICA M相机时，不但是为了享受观看那最终拍摄的高质量相片，而且相机本身也成为了让人渴望拥有的艺术品。

Q 很明显Leica相机的每个时代改进都显得非常稳定和慢工细作。Leica让我们看到每次推出新型号都是谨小慎微和真挚诚恳地回应每个摄影师的需要，而每个型号

的推出都经过长时间的研发，这种是不是Leica开发相机的哲学呢？你觉得这种理念可以应用在数码相机时代？

A 数码摄影科技的快速发展会增加LEICA M摄影器材的实际利益。拥有极长寿命并采用银盐菲林的M相机，例如连续生产了16年的M6，肯定在数码时代完结了。因此，数码M相机的生命周期会比他的菲林姐妹相机短得多，但我们会专注于那些让顾客获得前所未有优质相片的科技，而不是玩弄技术的小玩意。

Q 经过一个世纪的发展，Leica RF相机已经成为135菲林格式的里程碑，毫无疑问，这种细小菲林格式照亮了现代摄影的发展路向，你现在怎样展望LEICA M相机系统的未来发展呢？



A LEICA M8及M8.2已经充分证明了M相机是让菲林系统成功地转换到数码年代必不可少的因素。而我们的目标仍是通过谨慎地升级整个系统的产品系列，继续维持这种发展。

微妙设计带来过人之处

Q 在LEICA M8.2上，我们仍发现很多以往LEICA M相机的过人之处。你可否告诉我们Leica如何保持这种「传统因素」？

A LEICA M系统本身就有理由需要这样做，因为它和其他市面上的系统有很大分别。我们深信必须保持这种对我们日常拍摄非常有帮助的分别。举个例子，你可以发现相机的取景器的位置是安排在机身的最左边，这是为了让摄影师

使用右眼取景，而鼻子不会碰到机身引致弄污显示屏。

Q 新推出的SUMMARIT-M f/2.5镜头系列是入门用家的极好选择，你可否评价一下这些镜头用在数码M8/M8.2和其他菲林M相机时的影像质量？

A LEICA SUMMARIT-M镜头和其他任何的M镜头那样，同是以谨慎和精确的态度制作。他们之所以比其他相同焦距镜头更能保持低廉售价的秘密，是因为镜头轻微地降低了最大光圈和专注于使用经典的镜头光学技术。这样令镜头没有任何影像质量受到影响，他们无论应用在菲林还是数码的LEICA M相机上，都同样能获得卓越的影像。

Q Leica影像镜头已经标志了他们拥有高水准的光学质量和精密镜身。请问你可否告诉我们新镜头和旧镜头在光学表现和设计上有没有什么分别？

A Leica镜头在过去80年迈向了长途的进化之路。在这个开发的过程中，镜头研发技术有了很多改变，例如电脑辅助光学方程式的设计、新镜片出现、创新镜头置中化和接环技术、非球面镜片发明、更精确的研磨技术和抛光机器，还有高阶的涂膜系统，这些让我们的设计师在制作镜头时，做到更迅速、更有效控制鬼影和耀光、更小巧的体积、更优胜并继续增加的解像度。Leica镜头经常在推出时就被认定是「永恒的艺术」，以现在的标准来看依然有着极高的水准。我们承诺即使在未来也会坚持这个哲学思想。

重温经典视觉 用徕卡的体验



在上世纪摄影由第一部Leica相机开始便进入135片幅的普及化年代，而事实上当年Leica的全机械相机，蕴含着轻便、简单、直接的优点，也是不少成名摄影师的拍摄工具，经多年的发展，这些优点仍能在Leica的连动测距相机上秉承至今，纵使有单镜反光相机出现，依然屹立不倒！

摄影始终要因地制宜，不同的拍摄题材所需要的工具也不同，进入数码年代，虽然更多人拿着DSLR拍摄，但随着数码化的需要，DSLR的操作也难免变得非常复杂，在机身上的按钮大为增加，这还不止，DSLR的先天缺点就是反光镜运作时产生的噪音，加上体积更大的机身，均极惹人注意，用于如街头抓拍这些题材便有所不足。因为抓拍是需要摄影师敏锐触觉快速地捕捉影像的题材，DSLR的操作相对地会不够直接，而庞大的机身和反光镜产生的声音亦会干扰被摄者，此举会造成尴尬或失去照片原想要的效果。难怪Leica相机那种安静快门、轻巧低调的机身、以至精准的测距连动对焦方式，都一直受不少摄影师所追捧，那种简单和直接，也正是LEICA M系相机这么多年不倒下的原因，纵使进入电子化的年代，Leica的M6、M7到现在的M8和M8.2，

仍然维持了这些备受摄影师爱戴的操作方式和特点，其精雕细琢、坚固的金属机身和高品质的光学镜头都始终如一。

今次出版这书的目的，就是要利用这揉合最新数码科技的M系相机——M8/M8.2，透过传统的方式去拍摄，尝试重温昔日摄影大师拿着Leica菲林相机在繁忙的街道上猎摄，以直接的手法将路上的人生百态如实地记录下来。

书中除详细分析LEICA M8和M8.2相机的各性能特点及操作外，更会回顾Leica逾90年的相机发展历史。而众所周知，Leica的光学科技实在技惊四座，不用试也知晓，所以很多书介绍M系镜头都只提供MTF图表，鲜会有测试。但我们却一次过为14支M系镜头进行独立测试，并对四角失光、解像度等的表现进行了实际评测。而所有测试均在香港进行，其中的作品照片均于法国巴黎和香港实地拍摄，务求将Leica相机的实际性能与及其超高的光学品质如实地展现于大家眼前。

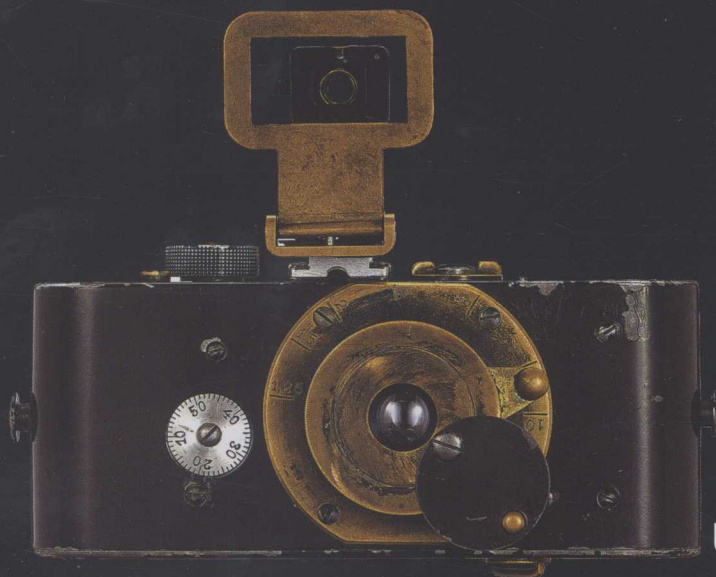
《摄影杂志》总编辑
伍振荣



传奇的徕卡 永远的哲学

自从徕卡面世以来，不单成为一个著名的品牌，而且不少哲学及传奇皆围绕着她。在摄影的世界里，她代表着满载着成千上万的个人独立及自由的风格。无可置疑，Leica是35mm相片的「始创者」，1913年Oskar Barnack发明首部原型Leica(Ur-Leica)，实现了小型片幅相机的可能性，奠定了35mm菲林片幅的地位，加上对影像质量从未停止的追求，Leica令这种格式的画质不断上扬，最终成为普及摄影上的一种必需品。直至今日，Leica仍然保留轻巧、简单、朴实、易用的本质。

Oskar Barnack所创制的相机曾被嘲讽为「玩具」，但最终演变成现时包含着智慧的相机，时至今日，Leica设计者亦是基于一种信念——科技是为需要而来，故此，Leica是要满足世人要求有高质量影像而发展出来的相机。了解到摄影与个人艺术天赋及创造力的关系，亦了解到科技是不能取代人类的创造力，所以，Leica并不着意把相机复杂化，务求更符合专业需要，更专注于能令摄影师拍好每张照片，为他们带来更多创作的自由。



Ur-Leica



◀巴纳克曾用Ur-Leica试拍了不少照片，在当时来说，质量已十分不错，最终实现了这种能置于口袋中的小型相机的期望。

▲ Flood, Langgasse, 1920年拍摄

徕卡相机的起始

徕卡原型相机

Leica原本是一家始创于1849年、位于德国Wetzlar以生产显微镜闻名的徕兹(Leitz)光学工厂，本在光学生产上已甚有成就。但为何会有兴趣加入相机生产的行列呢？这就不可不说当中的传奇人物奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)。

工程师巴纳克本身是一个热爱摄影的人，他已十分厌倦常常背着那13x18厘米片幅的巨型木制相机去拍摄，因而兴起了要制作一台小型相机的理念，他早在1905年已有这个念头，希望把负片底片的格式缩小，并在后期再放大照片，

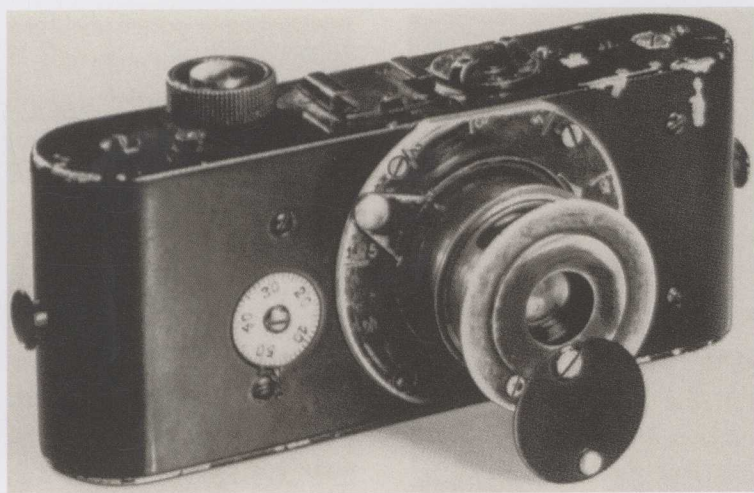
故需要找寻方法突破当年的技术，10年后他的梦想真的实现了！1913年他已由德国耶拿(Jena)来到威兹勒(Wetzlar)的徕兹(Leitz)工作，40岁的他便创造了首部Leica原型相机Ur-Leica，成为史上第一部成功的小型格式相机。在最初他尝试用电影菲林作为拍摄媒体，并由原为18x24cm的片幅改良为24x36mm片幅，而早在1914年所拍摄的照片，在当时来说已是非常高质量，可说是一项成功的创举。虽然因为第一次世界大战爆发，令第一代的Leica相机未能普及，但在1924

年后，一系列的Leica相机陆续面世，使这种小型相机受到更大的关注。

有了新的小型格式相机后，新闻摄影得到极大的转变，因为这些相机让摄影师能更接近现场，拍摄到更真实更动态的现场照片，就算是摄影爱好者，他们亦因而得到更多新视觉形式的可能性，Leica变成了他们的良伴，其至被喻为「与眼的融合」或「手的延伸」。而Leica亦继续努力不懈为这些视觉延伸和无限的创作可能性创造更完美的拍摄工具。

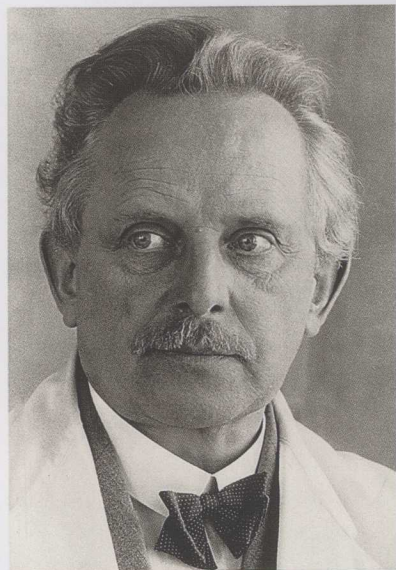


▲ 威兹勒的艾森马克广场 (Eisenmarkt square in Wetzlar) 1913年拍摄



Ur-Leica, prototype 1913

▲ 第一部Ur-Leica原型机是由巴纳克手工制造，其后亦造了另外两部原型相机，作出一定程度的改良。此Ur-Leica只有1/20和1/40秒两挡快门，为固定非自动关上式焦平快门，采用一支可摺叠的Kino Tessar 42mm f/4.5镜头，机顶设有插座安装观景器。



▲ 奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)于1913年始创了第一部Leica原型相机Ur-Leica，他希望把相机小型化，首次改用35mm片幅，并尝试拍下了不少照片，质量很好。



Leica O (原版) 1942

▲ Leica O标志着Leica正式进入批量生产的重要时刻，也是Leica相机发展的一个重要里程，所以Leica在2000年Photokina时宣布推出限量的复刻版，以作纪念。

Leica O (复刻版) 2000

由零说起 步入市场的徕卡

虽然Ur-Leica已获得重大的成功，甚至有指当时已考虑进入批量生产的阶段，但由于第一次世界大战，Ur-Leica相机始终未能即时推出市场。直至1924年，当时已再重新考虑推出小型相机，但当时经济状况并不乐观，所以恩特斯·徕兹二世(Ernst Leitz II)决定重新继续生产此等小型相机前，先为测试市场而推出了一个特别的预产型号，结果就在1923—1924年间设计和生产了一个名为「O系列」(Null-Serie)的型号，即「Leica O」。

Leica O的数目在没有可靠的文件引证下至今仍未确定，但

相信约有25部分别以101—125编号的机身出厂，它也是第一部正式批量生产系列相机LEICA I(A型)的前身，它拥有5挡的快门，分别为1/20、1/50、1/100、1/200及1/500秒，由于快门仍属不能关上(non-capping)的焦平式快门，所以仍须在卷片时关上镜头盖，但由于已采用匣式的菲林，所以可在白天装卸菲林，情况就如以后135片幅菲林般。而相比起Ur-Leica，Leica O最大的分别就是换上了一支Leitz Anastigmat 50mm f/3.5可摺叠镜头，这镜头是由马克思·贝瑞克教授(Professor Max Berek)专

门计算和设计，采用五片三组的设计，和巴纳克的相机设计混为一体，成为当时瞩目的新相机！

1925年莱比锡(Leipzig)春天交易会中，LEICA I A型终于被推广成为真正的商品。经过多年的经验，Leica生产者吸收了不少精密技术生产的方法，往后的日子继续为相机进行改良，并设计了可换式的镜头，再创制出不同的高品质光学镜头，及至后来出现了连动测距(Range Finder)的取景器设计，再把拍摄的精确度推上高峰，让Leica的光学水准得以全面发挥，在20世纪中期成功发展出不朽的M



1914—1957年的重要里程

1914

奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)制作了第一部Ur-Leica

1923

生产了25部35mm小片幅相机，称为“Null-Serie”，现称作「Leica 0」

1925

内置可折叠镜头的LEICA I A型在莱比锡(Leipzig)春季交易会中亮相，单是首年已生产了1,000部。同年首部名为「FILAR」的小片幅放大机亦推出。

1926

第一部35mm小片幅投影机ULEJA推出

1930

第一部可换镜头螺丝接环Leica相机面世，同期并有3支镜头推出。

于威兹勒(Wetzlar)的恩斯特徕兹(Ernst Leitz)光学工厂开设「The Lehr-Atelier」，向研究员、技术员、记者、科学家介绍小型片幅摄影在理论上和应用上的好处。

1932

首次备有内置取景器及连动式测距观景器的LEICA II推出。更多螺丝接环镜头推出市场，摄影师有多达7支镜头更换使用。而LEICA II生产至编号100,000。

1934

推出称为「Reporter」的LEICA 250，可装上10米长的菲林，提供多达250次曝光，结合了一个弹簧马达，被德国空军选用于侦察机上。

1954

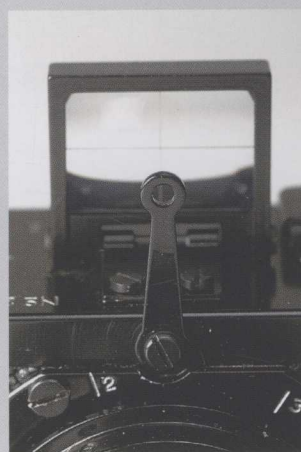
设有插刀式卡口接环和高放大率的测距观景器的LEICA M3推出，而应用新的快速过片杆亦令菲林过片变得格外轻易。

1957

Leica推出最后一部螺丝接环相机LEICA IIIg，随着M接环的面世，为螺丝接环相机划上完美的句号。



▲复刻版的Leica 0仿照原Leica 0制造，很多细节都保留原有的特色。





▲ 1913年徕兹工厂，当时还是以生产显微镜和望远镜等光学产品为主。



▲ Leica相机在1925年正式批量生产，而改良的新型号亦陆续进入市场。这是早期的海报。

系统，将传统与科技融合，直至今日仍然屹立相机界。

1930—1950年代的进步

1930年代出现的35mm标准相机，使德国摄影业踏入全盛时期，德国摄影机制造商便取得领导地位，Leica更是其中领导者，当时Leica相机经过改良后，能配合多种由28mm至600mm焦距的镜头，再加上菲林物料的改良，使35mm这种菲林拍摄格式流行起来。使用Leica拍摄后放大的照片也并不比当时的大型底片格式的相机效

果差。1930年代中期，虽然Leica并不独占35mm相机的市场，因为于1932年在Jena的显微镜及望远镜制造商蔡司(Carl Zeiss)亦推出其生产的Contax相机；两年后柯达亦出产廉价的Retina，这样使Leica面对更强的竞争，可是，时至今日Leica的35mm相机系列均仍以高质量见称，在市场上占有稳固的地位。

然而，在不断竞争之下，促使了Leica从没把相机研发的步伐停顿下来，而且不断改良和创新。除了1930年生产的LEICA I(C)宣布已进入可换镜头的年代外，单是1930年代里面已分别有多项突破

性的革新，如1932推出的LEICA II已加入可以相容135mm镜头的连动测距观景器(Range Finder)；1933年的LEICA III加入1/2秒慢快门；1935年的LEICA IIIa加入高达1/1000秒的顶速快门；1950年的IIIf加入闪光灯同步及1954年加入自拍时间掣等。不断的改良和变革，一方面照顾既有的Leica摄影师的需要，一方面又满足未来更多的追求，而更重要的是，由1930—1954短短25年间这些在Leica相机上的变革和改良，为迎接Leica另一个辉煌时期作好了准备，那就是今日已叱咤摄影界逾50年的M系统的诞生！



M System
M系家族

不朽的徕卡 相机新纪元

进入1950年代，可说是世界相机工业的火红年代，而领导市场多年的Leica亦随即回应，于1954年推出首部采用插刀式接环的Range Finder相机，更取名为「M3」，「M」就是德语「Messsucher」的缩写，此字解作「Range Finder」，即这种连动测距观景式相机。显而易见，Leica亦对这种系统相机抱很大的决心，并确立了它的市场地位，当中不能忽视的要素就包括了Leica一贯的精准机械、光学和生产技术，令这种以观景器连动镜头的测距对焦方式，承传至今日，甚至经历电子化、电脑化的时代，到今日最新的M8.2，这种设计仍然能融入其中，成为众多摄影师手上的创作利器，这种对精确度的丝毫不妥协和对相机系统的承传坚持，恰如艺术家对创作的执着，只有这样，才能保持优势。事实证明，M系带动了Leica进入新的纪元，而且带来了更多相机设计的变化。

以下会为大家介绍多部Leica在过去50多年部份曾出产过的M系相机。

