



旅游指南

吴恩泽 编著



贵州科技出版社





旅游指南



图书在版编目(CIP)数据

铜仁旅游指南/吴恩泽编著—贵阳:贵州科技出版社,2009.4

ISBN 978-7-80662-779-2

I.铜…II.吴…III.旅游指南-铜仁地区 IV. k928.973.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第050749号

封面设计 曾 浩

责任编辑 施福根

选题策划 铜仁地区旅游事业局

铜仁旅游指南

著 者 吴恩泽

出版发行 贵州科技出版社

地 址 贵阳市中华北路289号

邮 编 550004

经 销 贵州省新华书店

印 刷 贵阳快捷彩印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

字 数 125千字

印 张 7.5

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次

如有印装质量问题,请与印刷公司联系。0851-6551599

定 价:20.00元



梵淨山

梵天淨土

桃源銅仁

夢飛翔的地方

铜仁地区旅游交通示意图



《铜仁旅游指南》

作者简介

吴恩泽,1944年3月4日生人。苗族。贵州省松桃苗族自治县人,中国作家协会会员。毕业于贵州省铜仁教育学院,1987年在北京鲁迅文学院进修。曾担任铜仁地区作家协会主席,铜仁地区佛教协会副会长,铜仁地区政协委员,贵州省作家协会副主席。1981年从事文化研究和文学创作工作,著有长篇小说《平民世纪》《伤寒》两部,中篇小说集《洪荒》一部,报告文学集《脊梁》《崛起的山城》两部,长篇散文集《名岳之宗梵净山》《古镇寨英》两部,在全国公开刊物发表中、短篇小说和散文计约百余篇。作品被多次选载。长篇小说《伤寒》获全国第6届少数民族文学骏马奖长篇小说奖,贵州省政府荣誉奖;中篇小说集《洪荒》获贵州省政府奖。1996年,被贵州省委省政府授予先进工作者和“5·1”劳动奖章,2000年获得省“德艺双馨艺术家”荣誉。其所有作品被上海图书馆名人手稿馆收藏。

目 录

上 部 美妙铜仁

壹

铜仁人文地图·····	2
-------------	---

贰

梵净朝圣之旅·····	15
一、古佛道场·····	15
二、刻在石头上的沧桑佛史·····	22
三、生命保护圈·····	32

叁

辰河源之旅·····	52
一、“秀雅绝伦”的锦江·····	52
二、最后的古镇·····	61
三、千年土村——云舍·····	74
四、南长城外是故乡·····	86

肆

乌江之旅·····	100
一、随君直到夜郎西——享受石阡·····	100
二、贵州最早的古城——品读思南·····	113
三、惊世山峡·····	126

伍

高原红色之旅·····	140
一、红二军团饮马乌江·····	140
二、红六军团浴血石阡·····	149

三、红二、六军团会师木黄·····	157
四、壮烈的谢幕——梵净山突围·····	165

下 部

铜仁旅游导读

壹

铜仁美食·····	174
-----------	-----

贰

铜仁导购·····	184
-----------	-----

叁

悦在铜仁·····	200
-----------	-----

肆

旅游服务·····	213
-----------	-----

伍

旅游线路·····	223
-----------	-----

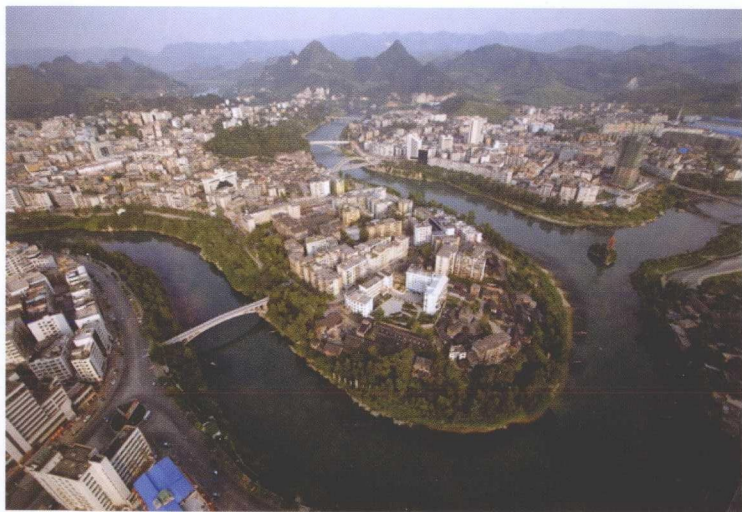
上 部

美 妙 銅 仁

壹

铜仁人文地图

随便翻开一幅中国地图，你就会发现，在东经107度45秒—109度30秒，北纬27度7秒—29度45秒的范围内，有一片10—14亿年前就在火山岩浆的惊涛骇浪里峭拔出世的古陆。这片古陆鹤立苍穹的时候，放眼黄河以南的天宇下，依旧是横无际涯的茫茫大海。东边的神农架山脉，西边的喜马拉雅山脉，还都在大海的





子宫里躁动，是在她亲切地呼唤和热烈地鼓动下，方才先后跃出海面，现身滚滚红尘。因此，这片古陆的最高峰，身高万仞绵亘七百余里的弥勒道场梵净山，就被后来的明朝万历皇帝朱翊钧赐封为“天下众名岳之宗”。这片古陆就是以梵净山为中轴的铜仁地区，所辖行政区划为一市九县，总面积逾18000多平方公里，总人口计400万。

按旧志记载，这片地域即是古代蛮夷由黄河败退江南，由江南败退云梦洞庭，再由云梦洞庭败退的天之一隅，因为地有五溪，“五溪蛮”的名字便由此而来。铜仁处于五溪最深处，也就是武陵最深处，除了楚国大将庄峽“溯沅水，出且兰，以攻夜郎”时在铜仁地面系船作短暂停留外，秦汉以降至朱明之初，所有朝廷的攻蛮大军都只停步在辰水中、下游一带，七百里梵净的千峰万壑，辰河源的激流险滩，令他们谈虎色变，对这片蛮夷盘踞的最后之区，从来不敢轻举妄动。所以，这片最古老也最封闭的地域，自有人类历史以来，其建制沿革，都附诸楚、渝之辖，“或郡，或砦，或司，沿革不常，至明始定为府，居荒陬。”（《铜仁府志》）好一个“居荒陬”，把这片地处湘西之西、鬼方之东的化外之邦——铜仁，那亘古洪荒的地形地貌，那诡谲怪异的人文风情，生动地

形象在了我们眼前。

在“率土之滨，莫非王土”的封建朝廷面前，对自己的西南腹地竟然长期存在着一块“三不管”或“管不了”的千里“苗地”，那自然是“是可忍，孰不可忍”的奇耻大辱。公元1385年，即明洪武大帝朱元璋建国18年，经过精心策划和充分准备之后，在其第六子朱楨的率领下，一场为了打通云贵川通道而具体针对梵净山、辰河源的征蛮战争开始了。对于这场力量殊异的战争，史书上称为“改土归流”。

何谓“改土归流”？为了弄清这个对旅游者来说十分陌生的名词，得停下自己观光的步伐略作小憩。

由于铜仁地处边鄙，而且民风强悍，唐、宋以前，朝廷既无力量将其平服，也不愿轻言放弃，于是对这片“鸡肋”一般的蛮荒之地，采取了一种无为而治的“羁縻”政策。即是说，只要你承认我的皇权，我就允许土酋自由管理。元代以后，实行土司制度，朝廷委任那些内乱中的豪强作为土司，代表朝廷管理一方百姓。讲白了，这种拥兵自重的军阀割据，与早先的“羁縻”政策相比，不外是五十步笑百步罢了。而且，不服王化的种种形状，因为土司势力的日益坐大，也愈演愈烈。所以，朱元璋建国18年之后，一场彻底剪除土司制度，派出流官建立政府的战争就不可



遏止地拉开了序幕。

针对铜仁地区历时数年的征战，对住在这里的少数民族百姓来说真是一场旷古浩劫，用“血流成河”和“哀鸿遍野”这样的词汇来形容并不为过。梵净山、辰河源一带地方，经官军毁灭性地剿杀之后，除留下少数村寨的土著居民为其役使方便外，其余所有未被斩杀的少数民族群众，不管老弱、妇幼，全部被官军像驱赶野兽一样，逐出家园，流迁到原始洪荒的深山老林。官军和配合他们的土司对土民驱赶时所施用的手段，其残暴程度，令人发指。在原乌罗土司掌管的一个偏远地方，有一坑洞至今仍被百姓喊为“苗跳坑”，坑口宽约一丈四五，坑中冷雾弥漫，深不可测。传说官军将苗民俘获之后，便逼迫他们从坑上跳越。跳得过者，准其逃命；跳不过者，自然落入深坑成了凶死的冤魂……一场声势浩大的“赶苗夺业”劫难之后，居住在梵净山区辰河之源的十万红苗，几乎陷入了灭顶之境。他们几百年里披荆斩棘开垦出来的肥田沃土，如今尽数充作了屯田，分配给了留驻下来的远征屯兵。他们曾经美丽的梦想，随着被鲜血染红了的辰河，流向了祖先曾经在过的东方。原野上再也听不到花鼓的激烈节拍，山岗上也绝迹了芦笙那悠扬的乐章。早先的苗寨仡乡几乎是在一夜之间像雾像云

像梦幻泡影一样，消失在了天地之间。

几十年的刀光剑影，终于拨开了一直对外封闭的辰河源的神秘面纱，从洞庭湖出发的战船，已经可以一路浩荡直抵梵净山下，一座中世纪的辰河源头的豪华商埠——寨英古镇，作为连接楚、渝千里商道的枢纽，像一只烈火中的凤凰一样出世了。当然，这场战争最终的结果，是1413年春末夏初的一个日子，明朝政府宣布铜仁设府，一座山水园林一般的美丽城市开始了她那筚路蓝缕的城建之路。

铜仁第一任府官名叫田载，北京人，据传他书剑双精，还尚勘輿之术。他率领几百兵勇从古城思南出发，在无边的原始森林里饥餐渴饮、晓行夜宿，到得大、小两江汇合处时，面对着刚刚经历战火洗礼的一地荒凉，心里不禁无限的失落和凄惶。不过，这种不良情绪很快就过去了，因为他看到了两座建筑物矗立在铜人江两岸，在寂寞的天底下甚是庄严肃穆。他带着部下连忙赶上前去，才知道一座是宋人章惇任湖北常平使时，为了感化土人而刻意在此修建的“众思堂”，宋代翰林大学士苏轼作的铭记镌刻其上；另一座是前人为防水害而精心设计的“川主祠”，专祠蜀主李冰父子。隔江并立的两座古建筑俱已败圯，但其在猎猎江风中抖擞的风骨，却在田载的心灵上猛地撞



击了一下。当下，他就断然决定将府城建在此地，府衙就与两座古建筑呈犄角之势。众人不解，田载便先让大家面向东北，娓娓说道：“我府地处省治东北一隅，北则蜀、东则楚，松桃綰楚、蜀之枢，向为红苗盘踞之区，昔日的‘三不管’如今尽在我虎视之下矣！”见众人颌首，他又指着两座古建筑道：“这是前代先贤留给我们后来者的锦囊妙计呀！‘众思堂’攻心，‘川主祠’镇水。这不明白地告诉了我们，只要我们做到了这两点，何愁狼烟不平，天下不靖！你们看，城依肿凤山，前临大江水，天乙之峰峙其左，铜岩之水绕其右，舟楫西来，溯沅江，过楚西，经府城可达江口、寨英。我断言，铜仁府城商旅辐辏之日必为西南重镇也！”

这似乎应算为铜仁城建史上的第一次规划，而田载的预言也果然不虚。一片草昧未开结庐问事的茹毛饮血之地，刚刚过去一两个世纪，就成就了响震远近的千户之城，被誉为“辰沅要隘”“思石门户”“黔东重镇”以及“黔东护商栈”。由于真山真水，加上历代官府修培有方，美轮美奂的铜仁一时名播四方，贵州史志称：“贵州各郡邑，独美于铜仁。”

神秘而美丽的铜仁，开始令世人刮目相看了。

其实，令世人刮目相看的首要一点，是“铜仁”



名字的来历。

铜仁建府之前，不为外人所知的辰河源大、小两江，一直被土人喊作“铜人江”。田载初来乍到，也曾对其来历进行过深入详实地考查，得知源于一则古老传奇——据言，元时有渔人没入江底，在两江合流处的铜岩下面，捞得铜人三尊，乃儒释道三圣。此事传开，土人惊诧莫名。所奇者一，乡人只信巫鬼，铜人是谁，何能何德？所奇者二，铜人置于铜岩之下深水之底，除了天意，绝非人力，既然如此，天赐铜人意在何为？惊诧自管惊诧，答案难得其解。田载闻之则大喜过望，认定天赐铜人，意在以儒释道王化边地，改良民性。于是改“人”为“仁”——古“人”“仁”两字相通——铜仁之名于是传焉。

想象总与现实存在着惊人的差距。实际上，儒释道三圣并未能消弭铜仁因民族压迫和民族歧视而燃