

国画训练新编系列三



千姿百态 画仙鹤

吴秉钧 著
刘昌华



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

国画训练新编系列三

千姿百态
画
仙鹤

吴秉钧 著
刘昌华



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

千姿百态画仙鹤/吴秉钧, 刘昌华著. —上海: 上海书店出版社,
2009.4

(国画训练新编系列. 第3辑)

ISBN 978-7-5458-0024-1

I. 千... II. ①吴...②刘... III. 鹤形目—翎毛走兽画—
技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034681号

国画训练新编系列三·千姿百态画仙鹤

著 者 吴秉钧 刘昌华
责任编辑 包晨晖
技术编辑 吴 放
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海市印刷十厂有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 2.5
印 数 1—6 000
版 次 2009年4月第一版
印 次 2009年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-0024-1/J·5
定 价 16.00元

前言

鹤是人们心目中的吉祥动物，有“仙鹤”之美称。在《诗经·小雅·鹤鸣》篇中，就有“鹤鸣于九皋，声闻于野”的诗句。历代赞誉鹤的诗文有刘禹锡的“丹顶宜承日，霜翎不染泥”，李绅的“羽毛似雪无瑕点，顾影秋池舞白云”等，均描绘了鹤的高贵典雅、跃然飞翔的神态。

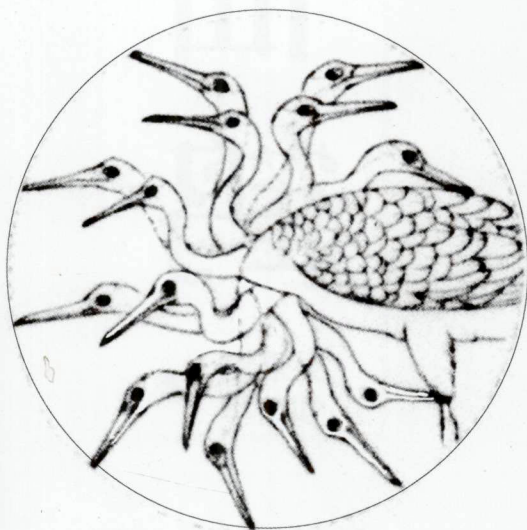
古代很多画家常以鹤入画。宋徽宗赵佶以群鹤飞舞于宫殿之上的《瑞鹤图》、明代边景昭的《双鹤图》、清代虚谷的《松鹤延年图》、现代潘天寿的《梅鹤图》等等，堪称中国美术史上的杰作。

人们爱鹤，还把它当作延年益寿的象征。西汉《淮南子》就有“鹤寿千岁，以及其游”的描写。鹤的寿命约为80年。画家常把松和鹤画在一起，取名《松鹤延年》，寄托延年益寿的美好祝愿。实际上鹤是从不栖息在树上的，画家可以根据作品主题的需要，描绘超越现实的画面，这也是中国画美学独到之处。

鹤属鸟纲鹤科，有丹顶鹤、灰鹤、白鹤、白头鹤、黑颈鹤、赤颈鹤、白枕鹤、蓑羽鹤、羽衣鹤以及美洲鹤、西非冠鹤等等。鹤为涉禽，我国的鹤主要生活于黑龙江一带的沼泽地，常涉近水浅滩，取食鱼虾、昆虫、贝壳及蛙类等，兼食水草和谷类。

由于鹤的生活地域偏远，临摹成为学习画鹤的重要途径，而选择优秀的范本尤为重要。

勤学苦练，以鹤为师，多观察、默记、临摹（有条件可作写生），这样容易出效果，而且能在较短时间里掌握画鹤技术。

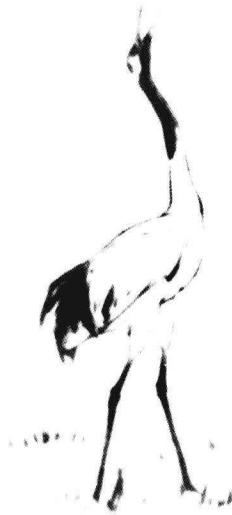
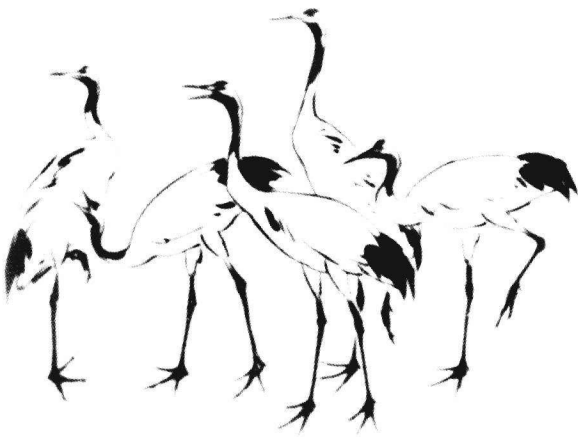
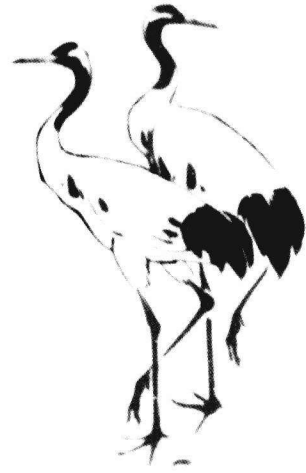
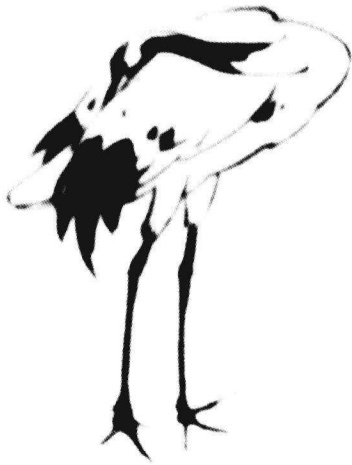
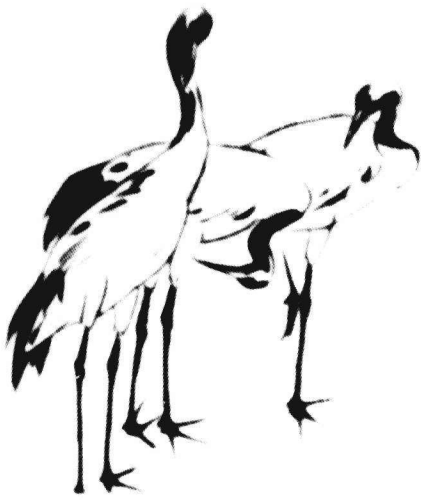


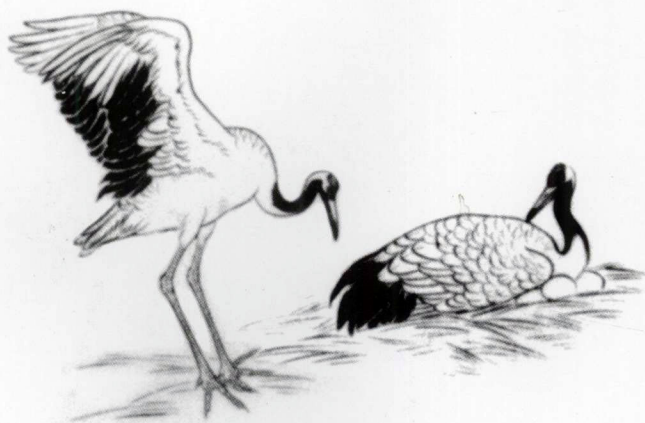
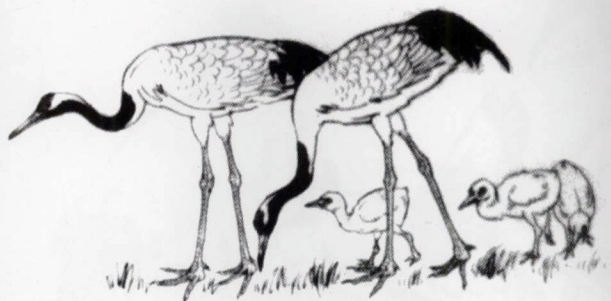
























飞翔时展开翅膀的外侧面



即将收拢的翅膀



飞翔时全展开的翅膀的内侧



飞翔时展开翅膀前倾的内侧面



尚未完全收拢的翅膀



飞翔时翅膀的外侧面



鹤舞时翅膀的正面



飞翔时展开翅膀的正面

画腿足的步骤

画腿、足用浓墨起笔一拖一顿，以示腿关节。



再一顿后用力拉下，画腿。

画足趾时，以中间趾先画，定出方向，并有顿挫，以示关节，最后加爪。

将要抬腿的一瞬间

飞行或抬腿时的侧面

站立时的背面爪

站立时的正面爪

飞行或抬腿时收爪的半侧面

站立时侧面爪



第一步



第三步



第二步



第四步