

The Royal Ladies
of The Inner Court

后宫的 金枝玉叶



by Xiang Si
向斯 著

华艺出版社



*The Royal Ladies
of The Inner Court*

后宫的
金枝玉叶

by Xiang Si
向斯 著

华艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

后宫的金枝玉叶/向斯著. —北京: 华艺出版社,
2003.5
ISBN 7-80142-488-3

I. 后… II. 向… III. 宫廷-生活-中国-古代
IV. K220.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 028701 号

书 名: 后宫的金枝玉叶
作 者: 向斯
责 编: 郑治清
装帧设计: 张清工作室
出版发行: 华艺出版社
社 址: 北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电 话: 010-82885151
邮 编: 100083
E-mail: huayip@vip.sina.com
经 销: 新华书店
印 刷: 北方工业大学印刷厂
开 本: 1/24
字 数: 291 千字
印 张: 7.75
版 次: 2003 年 9 月第 1 版
印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80142-488-3/K·014
定 价: 22.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

一、后宫的金枝玉叶	1
1. 宫中的性启蒙	1
2. 皇帝婚前的性生活	2
3. 选定皇后是一场权力的角逐	5
4. 帝后大婚仪式	9
5. 宫中的大婚洞房	12
6. 皇后的婚姻生活	15
7. 废后的悲惨命运	17
8. 后宫是个看不见的战场	19
9. 非人道的宫中嫔御制度	22
10. 明宫嫔妃的生死命运	25
11. 康熙后宫中的亲姐妹	25
12. 乾隆皇帝的居家生活	27
二、御苑中的香艳生活	29
1. 美人庄姜	29
2. 放纵的皇宫生活	29
3. 汉帝对快乐的追求	31
4. 皇室的纵乐	31
5. 房中书的问世	33
6. 房中书的盛行	34
7. 仙经	35
8. 金粉楼台，十里飘香	36
9. 镜殿青春秘戏多	37
10. 殿前宫女总纤腰	39
11. 宋宫享乐生活	40
12. 元宫秘术	40

13. 宫廷中的春宫画	42
14. 女奴扶醉踏苍苔	44
15. 朝鲜美女天生丽质	44
16. 宫娥簇成围	45
17. 万岁阁老进献房中术	45
18. 浪漫皇帝的荒唐人生	45
19. 明世宗好方术	47
20. 明宫春药	47
21. 清宫深处	49
三、从歌舞伎到太后	51
1. 作人质时的艰难岁月	51
2. 身世之谜	53
3. 一位能量惊人的男人进入秦宫	55
4. 车裂母后的情人	56
5. 太后迁居冷宫的风波	56
四、第一位女皇吕后的爱恨情仇	59
1. 小亭长的豪气	54
2. 看相	60
3. 登上皇帝宝座	60
4. 鲁元公主外嫁风波	61
5. 戚夫人夺宠又欲夺嫡	62
6. 最狠女人心	64
7. 淫威	64
8. 吕后的浪漫风情	66
9. 晚年也疯狂	67



五、赵氏姐妹的温柔乡	69	八、风华天子的长恨歌	110
1. 可怜的身世	69	1. 大唐风情	110
2. 风流汉成帝	69	2. 皇帝有没有真正的爱情?	112
3. 许皇后打笔墨仗	70	3. 迷恋儿媳杨玉环	113
4. 才女班婕妤	72	4. 天姿国色	114
5. 赵氏姐妹入宫	73	5. 贵妃的迷人风情	115
6. 登上皇后宝座	74	6. 禁殿的风花雪月情	118
7. 赵皇后的隐私	74	7. 淑女江采萍的悲喜柔情	119
8. 汉成帝醉死温柔乡	76	8. 魂断马嵬驿	122
六、风流黑族风	78	九、宋徽宗的红粉知己	125
1. 痴愚皇太子	78	1. 皇帝与妓女	125
2. 太子选妃风波	79	2. 京师名妓李师师	125
3. 太子妃初试锋芒	82	3. 夜访美人	126
4. 太子的废立困扰着晋武帝	83	4. 听琴	127
5. 黑皇后贾南风收拾杨太后	84	5. 玉楼人醉杏花天	127
6. 妖恶皇后的好手段	87	6. 幽姿逸韵远在容色之外	128
7. 风流贾门子弟偷香窃玉	89	7. 浪漫天子的浪漫情怀	129
8. 放纵的后宫生活	90	8. 国破山河在	130
9. 太子废为庶民	91	9. 玉人尽为阶下囚	130
10. 末日	93	10. 人生愁恨——恰如一江春水向东流	132
七、第二位女皇武则天的爱恨情仇	95	11. 末路悲歌	132
1. 神秘的图谶	95	十、明宪宗与侍女的生死之恋	134
2. 武媚的胆识	96	1. 太子的初恋	134
3. 高宗李治迷恋父皇的爱妃武才人	97	2. 吴皇后被废	134
4. 血腥的皇后之路	98	3. 迷恋大自己 18 岁的侍女万氏	136
5. 女皇的好手段	101	4. 暴死宫中	137
6. 令人胆寒的淫威	103	十一、皇帝的男宠	138
7. 女皇的男宠们	107	1. 男宠	138
8. 斜阳下的血色黄昏	108	2. 秦皇的男宠赵高	138



3. 汉武帝刘彻风流倜傥	139	4. 皇后衣饰	156
4. 明清时期同性恋盛行	140	5. 宫中女人好美	157
十二、宫中的男侍们	142	6. 深宫美发与美容	158
1. 皇帝对于宦官的需要	142	7. 宫廷时装	160
2. 宦官的来源	143	8. 古代宫廷乐舞	162
3. 宦官成为世人眼红的职业	145	9. 汉宫乐舞	163
4. 朝廷对自宫的态度	145	10. 魏晋南北朝宫廷乐舞	164
5. 宫中执役和值宿	147	11. 隋唐宫廷乐舞	165
6. 宦官的个性	148	12. 宋宫乐舞	166
7. 宦官的生活情趣	149	13. 十六天魔舞	167
8. 非人待遇	150	14. 明宫乐舞	168
9. 宦官娶妻	151	15. 清宫乐舞	168
10. 宦官的性需求	152	16. 古代诗人皇帝	169
十三、宫禁好尚和文娱生活	154	17. 隋唐皇帝的诗才	170
1. 皇帝的衣冠	154	18. 宋帝的雅兴	171
2. 龙袍	156	19. 《鹤桥仙》与《落梅风》	173
3. 内衣	156	20. 清帝的文墨功夫	173
		21. 皇帝的书画之娱	174
		22. 艺术天才宋徽宗	175
		23. 明清宫中的书画活动	177

一、后宫的金枝玉叶

1. 宫中的性启蒙

中国自夏王朝建立以来到 1911 年，全部是君主制度。从秦代开始的皇帝制度是最完备的君主制度。中国的君主专制时代一直是以儒家思想作为统治思想来治理全国的。儒家讲究忠孝。孝的核心是传宗接代，所谓不孝有三，无后为大。所以，中国是一个一向注重传宗接代的国度。而传宗接代在以一姓血统统治一个王朝的皇帝之家，就更显得迫切，也更为重要了。

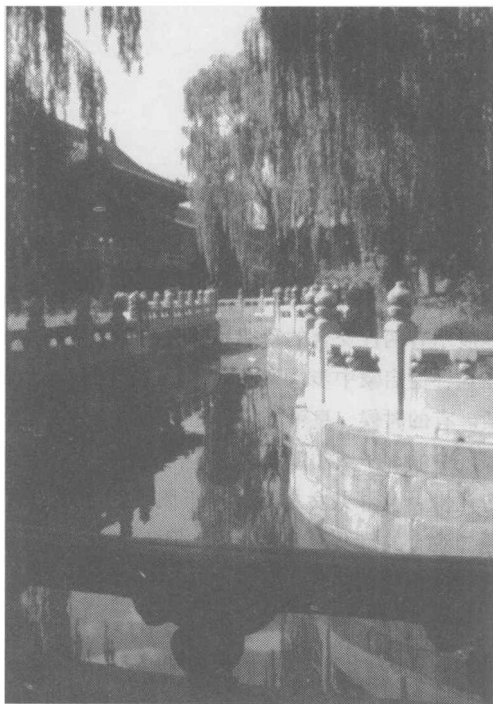
中国历代的皇家很注重广衍后嗣。以儒学走上仕途的朝廷百官也一直对皇帝广衍后嗣给予充分的关注。广衍后嗣需要的就是早生和多生。当然，中国历代的帝王们纵情声色，大多也是以广衍后嗣作为借口，似乎他们沉溺于美色，也负有历史重任，为的是江山社稷。话又说回来，中国的帝王们打江山、坐江山的一个主要目的，不就是纵享衣食之欲、男女之欲？所以，生活在女人群中的皇帝终日性嬉渔色，也就不足为奇了。小皇帝和太子也不例外。

小皇帝和太子很小就在宫中接受良好的教育，他们在进入青春期以前，就开始接受性启蒙。负责小皇帝和太子早期性启蒙的是宫中经过认真挑选的小皇帝或太子的贴身宦官。中国的宫中藏有大量的形式多样的春宫图，还有许多生动别致的男女交合雕塑，如欢喜佛等。宦官负责向小皇帝或太子出示这些图画和雕

塑，讲授其所含的意义，有的派遣女御前去教授房帏之法。宫中还专门辟有装饰一新的宫殿，殿内栩栩如生地展示着两性交合的塑像和壁画。小皇帝和太子就是在这种性启蒙中步入青春期，开始了另一种全新的生活。有的时候，皇帝或太后还派出贴身侍女前去开导朦胧中的太子或小皇帝。这些侍女往往长太子或小皇帝几岁，懂得男女之事，长于风月，这样的献身、开导导致有的侍女因此而怀孕。但小皇帝或太子似乎对这些侍女并不眷恋，事后也不召幸和宠爱。

明万历时期的太监刘若愚说，明代宫中藏有男女交合的欢喜佛。这尊欢喜佛极为别致，栩栩如生：两佛各璎珞严妆，互相抱持，两根凑合，有机可动。小皇帝大婚以前，一般由宦官引导皇帝进入专殿，先恭敬地行礼，行礼完毕以后，则令其抚摸欢喜佛隐处，默会两佛交合之法。

中国的宫中为了揭示皇帝的性观念，激发他们的性欲，还煞费苦心地作了多种努力。如在宫中豢养小动物，以各种动物如猫、狗的本能性冲动供皇帝观摩。所以明代的《禁御秘闻》中这样说：宫中养猫的用意，是考虑到皇子、皇孙长年生长在深宫，恐怕不知道男欢女爱，耽误了生儿育女的大事，让他们看见公猫、母猫追逐、嬉戏、性交，受到启发。宫中养鸽子房，也是基于这种考虑。宫词中：红绡无尘白昼长，丫头日日侍君王。这里的丫头不是指宫女，而是指母猫。明宫中称公猫为某小厮，称母猫为某丫头，有的猫还加给职衔，称某老爷。



皇宫风情——满城春色宫墙柳

2. 皇帝婚前的性生活

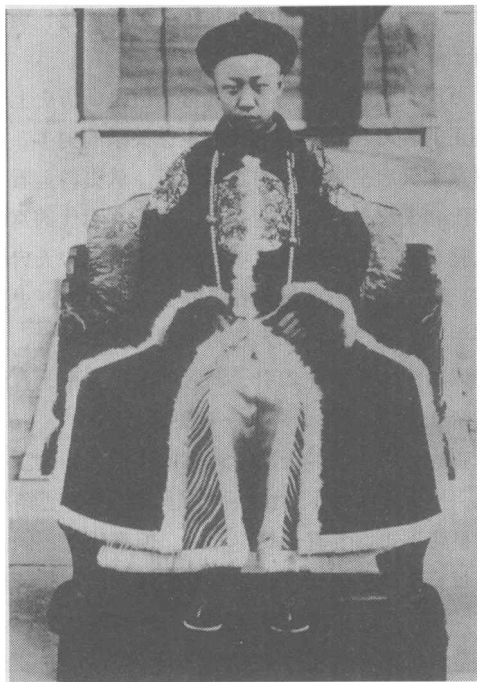
中国宫中男子的结婚年龄一般不超过 18 岁，大多数是在 13 岁至 17 岁之间。几乎所有的皇帝、小皇帝、太子在正式结婚之前都已临御过女人，有着熟练的性经验，有的甚至已经生儿育女。西晋的痴愚皇帝晋惠帝司马衷，在做太子的时候，13 岁时结婚。在司马衷结婚之前，他的父亲晋武帝司马炎派后宫才人谢玖前往东宫，以身教导太子，让太子知道男女房帏之事。谢玖离开太子的东宫时，已经怀孕。谢玖后来在别处宫室生下一个儿子。几年以后，太子司马衷在

父母宫中见到一个孩子，晋武帝告诉他，这是他的儿子，他大为奇怪。同样，北魏文成帝拓跋浚 17 岁结婚，但他 13 岁时刚步入青春期便已临幸了宫女，14 岁就做了父亲。

清代宫中明文规定，皇帝在大婚之前，先由宫中精选八名年龄稍长、品貌端正的宫女供皇帝临御。这八名宫女都有名分，从此成为宫中有身分的女子，每月拿俸禄，不再像其他的一般宫女从事劳役。因此，这份差使也一直为宫女们所企盼，希望藉此脱离苦海，一步登天。这八名宫女的名分一般是冠以四个宫中女官的职称，即司仪、司门、司寝、司帐。清代宫中的这种规定，目的是使皇帝在婚前对于男女房事取得一些经验，以便在和皇后一起生活中不致窘迫慌乱，能够从容不迫。

皇帝在婚前和哪些女人发生性关系？这在中国的历代宫廷中，并没有规定，也无法规定，完全看皇帝个人的兴致。对于青春年少的小皇帝来说，性的问题是令他紧张的，还处于被开导而无禁忌的状态。这种状态下很容易被挑逗或产生冲动，也就很容易和身边的女子发生性关系。太子住在东宫。太子行冠礼以后，便被视为成年，没有皇帝的诏命，太子从此不许随意出入后宫，以防和后宫嫔妃发生瓜葛。太子在东宫中则没有顾忌，可以随心所欲，可以任意猥亵任何一个侍女，也可以和她们任何一个发生性关系。

从可能性上说，谁是小皇帝或太子的第一个性体验的女人？这个女人是不是会成为皇后或嫔妃？这在难以确切地回答，谁都可能成为皇帝的第一个女人，被临幸以后也一般都有相应的名号。但总体上说，最可能成为小皇帝或太子的第一个女人的是他们身边的宫女，有些时候则是他们的乳母。宫女和乳母在宫中都是女仆，是没有名分的一类。宫女如果被临幸和得宠，则会取得名分，从而改变其卑贱低下的地



少年皇帝溥仪

位。乳母能自由出入宫禁，即便被临幸，但其乳母的名分永远不会改变，也无法改变。人们无法接受当年乳养皇帝长大的乳母能成为皇帝的嫔妃，更不能接受成为母仪天下的皇后。

从心理上说，惟我独尊的皇帝对于他的第一个女人感情浅淡，不会持久，也不眷恋。这个女人令皇帝羞涩，会使皇帝想起初次性生活的紧张和怯弱。皇帝在她面前永远不会轻松。皇帝自然而然地会避开她，转而扑向其他的美女。

明神宗朱翊钧是明穆宗的第三个儿子。5岁时朱翊钧即被立为太子，10岁时即皇帝位。17岁那年，朱翊钧有一次路过慈宁宫，看见了宫女王氏，一时春心荡漾，不能自制，朱翊钧便临幸了她。王氏从此却

有了身孕，这样重大的事情，随驾的太监当然作有记录，日簿也有案可查，但冲动以后的朱翊钧却并不喜欢王氏，不再临幸她，也不记挂。此事被慈圣太后得知，抱孙子心切的太后照顾着王氏，王氏在宫中顺利地生下了一个儿子。有一次，太后兴冲冲地告诉神宗，讲述了这件事，但神宗对此反应淡漠，装作没有听见。神宗的冷淡，王氏册封嫔妃当然无望，王氏所生的儿子同样遭到无辜的冷落。但历史上，皇帝和他的第一个女人也有例外，如明宪宗朱见深和宫女万氏。万氏是四岁时进入皇宫、成为一名宫女的。万氏最初在英宗的母亲孙太子宫中服役。英宗是宪宗朱见深的父亲。万氏进入青春期以后，日益娇艳秀美，加上她聪明伶俐，善于察言观色，侍候太后体贴入微，所以极得孙太后的宠爱，成了孙太后的心腹和不离左右的小答应。宪宗朱见深是英宗的长子，生于正统十二年。两年后，英宗在土木堡被俘，太后命将朱见深立为皇太子。代宗朱祁钰即位，在景泰三年，废朱见深为沂王。英宗复位以后，又被立为皇太子，这年，朱见深18岁。

8年以后，英宗死去，朱见深即皇帝位，为明宪宗。早在宪宗做太子时，太后就派心腹宫女万氏去服侍太子。万氏大太子18岁。太子就在这个和乳母年龄相仿的宫女万氏的照顾下一天天长大，逐渐长成为一个英俊少年。聪明绝顶的万氏不知在何时何地用何种手段勾引了少年太子，两人发生了性关系，太子从此不能自拔。太子依恋着万氏，离不开万氏，万氏成了他生命的寄托。年轻的朱见深对于万氏除了感情和性欲的需要以外，还有驯服和敬畏。朱见深18岁即位，万氏已经是36岁。青春正盛的朱见深却依旧宠着中年妇人的万氏。赐给她名号，以至做到了贵妃。万贵妃恃宠而骄，横行宫中。她在后宫颐指气使，以残酷的手段使其他受孕的女子堕胎。宫中人人都惧怕



她。老年以后的万贵妃，宪宗对她依旧宠爱不衰。万贵妃在 58 岁时，一次怒打宫女，因身体肥胖，一口气闭了过去，从此再没醒来。宪宗闻讯后肝肠寸断，喟然长叹：万贵妃去了，我还能活多久？没过几个月，宪宗便在郁闷愁烦中随万贵妃长去，终年 40 岁。



仕女——清焦秉贞《仕女图》

同是明代的皇帝，为什么王氏和万氏命运如此不同？两人姿色相当，宫女的身分也一样，从情理上推测，可能在于皇帝在性生活上的感觉，是快乐还是恐惧抑或是痛苦。王氏完全是被动的，她自己都少不更事，恐惧、紧张自不待言，更不用说能够让神宗轻松。万氏则不同，是她看着宪宗长大的，对他的一切了如指掌。万氏又大宪宗 18 岁，相当于他的母亲。万氏的成熟、风韵，从容不迫和长期培养的依恋和感情，自然会使宪宗在性的体验中感到轻松、自如、畅

快无比。因此，王氏和她的儿子受到了冷落，而万氏没有子嗣却照旧宠冠后宫，封为贵妃。

万氏只是相当于宪宗的乳母，但是，历史上也有过真正的乳母和乳养的皇帝发生性关系的史事，这便是明熹宗天启皇帝和他的乳母客氏。从史料上看，乳母客氏和天启皇帝有过性关系。客氏在明代的宫中是淫乱驰名的。她怎会放过年轻的皇帝？她和天启帝的关系，不同于一般乳母和养子的关系。从如下史迹和分析中可以看出客氏和天启帝关系的不同寻常，从遭遇可以断定客氏最先勾引了弱冠的天启皇帝，直到天启皇帝 23 岁时死去，两人一直关系暧昧。

首先，客氏乳养天启帝，将他一天天养大。一般来说，皇帝在宫中长大以后，乳母的职责已经尽到了，皇帝不再需要乳母朝夕相处，但客氏却不同。史称其每日清晨进入天启帝寝宫的乾清宫暖阁，侍候天启帝，每至午夜以后方才回返自己的宫室咸安宫。如果说是乳母照顾皇帝，没有这个必要，也是多此一举。皇帝已经长大，宫中侍仆成群，还需要一个乳母干什么？如果说客氏是出于慈爱，像母亲一样，每天得看护着年轻的皇帝，守着他，心里才安，那么这又和下一个事实相矛盾——客氏后来和魏忠贤私通，有一天，她和魏忠贤在太液池欢饮，两情缱绻，柔情似水，不远处，上树捕鸟的天启帝这时忽然跌落，衣裳破裂，面部出血。客氏却无动于衷，依旧和情郎魏忠贤嬉谈笑谑。客氏在此时不管是乳母还是自诩为慈母，都是玩忽职守，显然客氏都不是。

其次，客氏美艳妖冶，在天启帝面前从来不以乳母和慈母自居，而是一个渴求受宠的活脱脱的女人，史称客氏即便四十多岁时，面色依旧如二八丽人，而且打扮入时，其美艳和衣饰，和她的年龄、身分极不相称。但客氏的美色和妖冶是十分惊人的，连年轻的宫女、嫔妃们也无法企及，一个个只是瞠目结舌。据

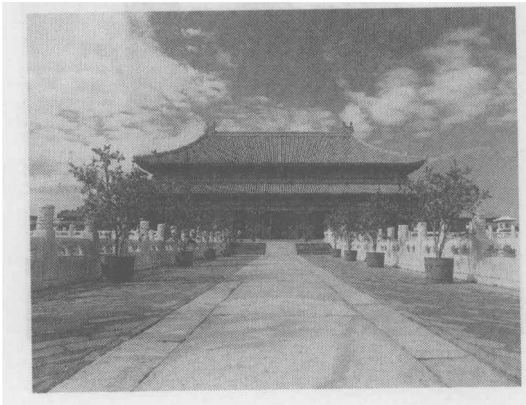


说，客氏为了保持美艳，使青春永驻，平时总是以年轻宫女的唾液梳理头发，以保持头发的乌黑光润。秀发如云无疑平添风韵，更具女性的妩媚多情。这样的—个女子在皇帝面前展尽风骚，朝夕侍从左右，已经不是乳母的身分。

再次，作为天启帝的乳母，客氏争风吃醋，竟先后害死了几个曾被天启帝临幸过的嫔妃。其中最可怜的是张裕妃，被天启帝临幸后怀孕，临产时客氏下令断绝张裕妃的一切饮食，也不派人前去接生。结果，在一个狂风暴雨之夜，张裕妃饥渴难忍，拖着沉重的身体，匍匐着爬到屋檐下接雨水止渴，最后哭喊着在饥寒交迫中死去。除张裕妃以外，还有三位皇子，两位皇女，均因客氏的加害，不幸夭折。至于皇帝临幸过或刚刚怀孕的宫女被客氏残害的有多少，恐怕不会是少数。这和历代后宫中后妃争宠残杀有什么不同？如果客氏仅仅是皇帝的乳母，她完全可以借皇帝的光，称霸乡里，家族腾达，却没有必要搅乱后宫，对皇帝的后妃美人们恨之害之。

最后，客氏和魏朝、魏忠贤关系密切。客氏是一位性欲很强的女人。魏朝、魏忠贤是两位宦官首领，他们可能在入宫之前，净身做得不够彻底，在床上还能对付一阵。客氏知道以后，先和宦官首领魏朝私通。后来，客氏得知魏忠贤血气旺盛，性功能强于魏朝，客氏便毫不犹豫地投向魏忠贤。客氏的这一感情转移，并不是悄悄进行，而是明目张胆，在宫中闹得满城风雨。客氏如此求欢于刑余之人的宦官，对于青春年少又很眷顾着自己的皇帝，她怎会无动于衷？而且，史称客氏常将称为龙卵的子鞭之类烹制后献给天启帝，为其大补阳气。滋补的目的，当然应该是自己受用，岂能是让天启帝多御几个嫔妃美人？多生儿女？再又夺之杀之？这些都是说不通的。只有在天启帝和客氏有了两性关系，才能说得清这一切。尽管如

此，客氏还是没能像万贵妃那般幸运，有了名号，进入皇帝正式的嫔妃行列。



后宫正宫——乾清宫

3. 选定皇后是一场权力的角逐

大婚是皇帝和皇后共同完成的，往往和册封皇后同时进行。皇帝在即位之前已经结婚纳妃的，一般不再举行大婚仪式，而是直接将太子妃升为皇后。如果皇帝不愿意将原在东宫时的正室立为皇后，皇帝也可以另行选立。对于即位以后的那些没有结婚和另行立后的皇帝来说，大婚是一项极为隆重的嘉典，也十分重要。

中国皇帝举行大婚的年龄没有什么法定的限制，一般都是在16岁左右。决定年轻皇帝结婚的日子，不是皇帝自己，而是皇太后。皇帝的婚龄既然没有制度上的规定，皇太后认为什么时候合适，什么时候有必要，便开始吩咐为皇帝筹办大婚。筹办大婚包括选定皇后和隆重的大婚仪式。

皇后是大婚的中心，是由皇帝隆重地迎娶皇后。大婚之后，皇后便成为皇帝的正式配偶，母仪天下，



皇帝的宝座

坐镇后宫。古代中国是一个伦理秩序极强的社会。在严格的伦理观念中，皇后被赋予了女性中至高无上的形象，处于至尊至贵的地位，可以和皇帝并驾齐驱，共御天下。古代中国的所谓天和地，是用乾和坤来表示的，而乾、坤则是由中国至尊至贵的皇帝和皇后分别代表。皇帝是天下之父，是子养天下百姓的主子，百姓臣民在古代中国统称为皇帝的子民。皇后是天下之母，和皇帝共有天下。

皇后的后字在古代是君主的意思，所谓“后克艰厥后，臣克艰厥臣”。在夏朝，后是指王。夏王禹曾被称为夏后。从商朝开始，国君不再称为后，后的君主的意思从此消失。随着历史的发展，后渐渐成为帝和王的配偶的专称。自秦汉以后，中国帝、后并尊，共为天下万民的父母。女子如能册封为皇后，便在女性中登峰造极，也是自己的无上荣幸，家族也跟着显贵。荣登皇后宝座的女子令乡里和众人敬羨。人们羡慕之余，往往感叹这是其家族的风水好，是祖宗的阴庇，是三代造化。由皇后到皇太后，地位更加尊贵。皇太后一般是上一个皇帝的皇后，或者是当朝皇帝的生母。做了皇太后，地位就更加稳固，也较皇后地位

更高。

皇后的至尊至贵的地位决定了皇后宝座的无限吸引力。皇后在中国一直成为追逐权势的家族倾力追逐的目标。在中国的后宫中，皇后和宫女的地位有着天壤之别，民间贫穷的百姓都不愿意将女儿选为宫女。每当皇宫从民间征选宫女时，所到之处，百姓们纷纷将女儿出嫁，生怕女儿进入皇宫，终生禁锢，不得自由。这一类的记载在中国是不绝于书的。所以，中国皇室每次在宣布征选宫女时，总是先下一道命令，让该地暂停婚嫁。与这种情形相反，如果哪家的女儿被选为皇后，对其个人、全家和整个家族、乡里来说，真是喜从天降，荣耀无比。在中国是从来没有过为了逃避册封皇后而贸然出嫁或远走他乡的，倒是有的女子，已然在民间结婚生子，相士说其当大富大贵，便毅然决然地走进皇宫，后来果然富贵荣显，做了皇后。

皇后的宝座特殊。当朝当权的外戚、大臣和豪门巨室无一不垂涎皇后的宝座，千方百计地争夺。勋臣、外戚和朝野百官们为了青云直上或起码的巩固权位，攀缘为皇后，都争相将自己如花似玉的女儿荐给皇室。更有不少人家延揽相术士，给自己的女儿看相，如果相出女儿大富大贵，便将女儿居为奇货，不轻易出嫁。只等有机会进入皇宫。

什么人能被选为皇后？任何一个人选的女子都有可能。决定皇后人选的主要人物，是皇太后，而不是举行大婚的皇帝。对于第一次册封自己配偶为皇后的少年皇帝来说，他本人对于未来皇后的决定权十分有限，只是供皇太后参考而已。但皇帝成年以后，由于种种原因，皇帝可以独断地废掉太后选定的皇后，自己另选。皇帝只有在大婚以后才正式标志着成年。

太后和皇帝选择皇后时角度不同，看法也不同，皇帝年轻气盛，情窦初开，喜欢明艳秀丽的女子。太



后在物色皇后时，则有全盘的考虑，都有一套自己的标准。太后选立皇后，要首先考虑和权衡的是新的皇后的出现，会带来一种格局如何的新的外戚势力，后族的外戚势力的形成会对太后的外戚势力产生什么样的影响？这对于手握重权的太后来讲，十分重要，必须认真考虑。临御皇室大政的太后往往是权欲较盛的人，在决定皇后的人选时，这些太后大多不从皇室的利益出发。而是首先考虑自己的利益，自己家族的利益。因此，很多太后先是从自己的亲戚、家族中挑选女子。自己家族的女子册封为皇后，只能权位巩固，从而避免了新的后族的崛起，进一步保住了太后家族的威势。

汉高祖皇后吕雉，将自己女儿的女儿，即汉惠帝姐姐鲁元公主的女儿嫁给汉惠帝，成为惠帝的皇后。这是舅舅娶外甥女。汉文帝的母亲薄氏，将内侄孙女嫁给汉景帝。汉哀帝的皇后傅氏，是傅太后的自家侄女。东汉和帝的阴皇后，也是其太祖母阴氏的自家人。由此看来，朝仪粗备的汉代，册后的仪制简略，主持其事的太后大多将自己的眼光落在自己的家族中。

时光飞逝，历史流转到了清代。清西太后慈禧也是将自己胞弟的女儿隆裕册封为光绪皇后。在议婚时，随同候选皇后的是隆裕、江西巡抚德馨的二女、礼部左侍郎长叙的二女。光绪帝当时看中了德馨的女儿，并吩咐内务大臣奎俊为之主婚。但隆裕是慈禧的侄女，隆裕姓叶赫那拉氏，父亲是都统桂祥，位尊权重的慈禧选定了隆裕，光绪帝也无可奈何，只有听从慈禧的安排。内务大臣奎俊也无法向德馨交待，只好将其女儿聘给了自己的儿子。

太后从自己的家族中选定皇后，是以近亲联姻来巩固权位。太后的家族倒是荣华显贵了，但作为与皇帝有一定血缘关系的皇后，则命运大多很不幸。如汉

惠帝张皇后，嫁给舅舅惠帝刘盈以后，刘盈无法临幸自己的这个可爱的外甥女，他们始终没有过过夫妻生活，直到张皇后死去，还是一个处女身。张皇后15岁进入后宫为皇后，直到40岁时死去，这整整25年，如何熬过这一个又一个无尽的白昼，漫漫的长夜？那种凄苦是难以想像的。

当然，并不是所有的太后都有私心，都偏向自己的家族。中国历史上也有不少公正而谨守礼法的太后，这些太后选立皇后时，往往重德，而不是重色。在以国事为重的太后的眼中，未来皇后的相貌应当端庄，气质应当凝重，而不是面容妖冶，艳丽轻佻。

宋仁宗赵祯是真宗的第六个儿子，母亲是宫女李氏，他一直由章献皇后抚养长大，仁宗12岁时即位，尊章献皇后为太后。太后统掌外朝和后宫。仁宗要举行大婚。选立皇后时，仁宗想把他宠爱无比的张美人立为皇后。太后认为此女过于秀美艳丽，怕年轻的皇帝禁不住诱惑，沉溺其中，纵情纵欲，不能自拔，从而荒废了政事，因此，太后就淘汰了这位美人。这样的事例在中国历史上是很多的。

南宋理宗赵昀是宋太祖赵匡胤的十世孙，父亲是荣王赵希玮。宁宗九个儿子均夭折，选太祖十世孙赵昀教养宫中，后立赵昀为皇子，以赵昀为秉义郎，赐名贵诚，丞相史弥远专权。赵昀不满，声称弥远当发配八千里。宁宗病危时，史弥远矫诏，立赵昀为皇子，封成国公。宁宗死后，弥远遣皇后的兄子杨谷、杨石以废立事告之皇后。皇后不同意。杨谷等往返7次，最后杨谷泣拜说：内外军民，人心所向，如果再立，必会大乱，到时候，杨氏可就死无葬身之地了！赵昀立为帝，尊皇后为皇太后，垂帘听政。时年赵昀19岁。

赵昀入主大统以后，着手大婚，首先当然是选定皇后，候选人中有一名女子谢氏。谢氏天生的皮肤黎

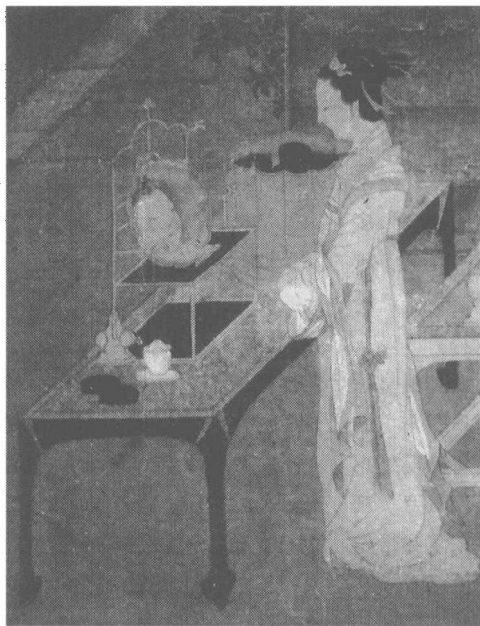


慈禧太后

黑，一只眼睛的黑眼珠上长着白膜。选入宫中时，谢氏忽然得了一场湿疹，病愈后天生的一层黑皮脱落，皮肤变得雪白，还请医生治好了眼病。但尽管如此，这位谢氏的相貌仅属及格。一同候选的还有一位女子贾氏。贾氏生得容貌出众，顾盼生情。理宗赵昀当然一眼就被贾氏的美色所动，看上了贾氏，想立贾氏为皇后，但太后却不同意。太后说：“谢女端重有福，宜正中宫。”理宗没有办法，只好服从，于是，谢氏立为皇后，而贾氏册为贵妃。

中国宫廷中选定皇后的方式各朝各有不同。明代宫中规定，先挑选一正二副三位淑女为候选人，送交太后跟前，由太后决定取舍。太后细审候选女子，精心挑选，反复权衡，最后，便用青纱帕罩在被选中的女子的头上，再小心地用金玉挑脱，系在该女的臂

上。这表明该女已被选定为皇后宫。其余没有选上的，则将年月帖子放在该女的袖中，给银数十两，立即以专车送还其家。



美妃晓妆图——（宋）《晓镜图》

清代宫中选婚时，5位女子候选皇后。大选的那天，太后上坐，皇帝侍立，太后和皇帝的身后站着公主和福晋、命妇。太后跟前设一张小长桌，上面放一柄镶玉如意、两对绣花红荷包。这些是定选物证。太后选定了皇后，便将如玉授给中意的女子，该女子接过镶玉如意，表明皇后的身分确定。太后选中妃子，就给予绣花红荷包。清光绪皇帝选后时，那拉氏、江西巡抚德馨二女、礼部左侍郎长叙二女候选。光绪看上了德馨的女儿，但遭到了慈禧的喝斥。候选的那拉氏是慈禧的侄女。光绪迫于无奈，将镶玉如意授给了那拉氏。慈禧还不满足，认为德馨二女花容月貌，如



果入宫为妃，肯定会夺宠。这样，慈禧又不容德馨二女候选为妃，而是匆匆命公主将荷包两对各授予长叙二女。这便是瑾妃、珍妃。光绪对此只能长叹。

皇后的选立，除了太后以外，还取决于权倾朝野的辅政大臣。辅政大臣野心勃勃，往往通过种种手段，控制了朝政，左右着后宫。这些大臣为了驾驭年轻的皇帝，也为了巩固自己的权位，便想到联姻，将自己的美貌的女儿配给皇帝，中选为皇后当然是他们求之不得的，但即便没能入选为皇后，求其次为皇妃也未尝不是一大美事。

西汉上官桀将孙女嫁给了汉昭帝。当时这位小皇后只有6岁。这恐怕是中国最小的皇后，到汉昭帝21岁去世时，小小的上官皇后只有15岁。上官桀为确保小皇后生出皇子，曾想出了一个荒唐绝顶的办法，就是让宫女们统统缝紧裤裆。当时的汉宫中，宫女都是穿开裆裤的，这也有为了皇帝方便意思。如今缝紧了裤裆，皇帝当然要费一番手脚，年轻的皇帝便更有可能去寻欢于皇后。上官桀可谓煞费苦心。

汉哀帝刘欣死后，中山王刘兴的儿子刘奭即位，为汉平帝，时年9岁。太皇太后王氏临朝，大司马王莽统理朝政，王莽为了权位稳固，将自己的女儿配给刘奭，为平帝皇后。5年以后，王莽同样为了权位和江山，毒死了自己的女婿刘奭。皇后也只能泣而哀叹。

皇帝不能为自己的婚姻做主，不能将自己喜爱的女人立为皇后，这个时候的皇帝一般是羽毛未丰，还没有临朝理政。而这时入选的皇后则往往是有着强硬的靠山和绝对高贵的出身，来自名门豪族，和后族或权臣有着至亲至密的千丝万缕的联系。贫寒人家和士庶百姓女子则是难以入选的。如果有一位出身贫贱的女子被选定为皇后，那么可以肯定的是，皇帝已经掌握了朝政，能够自己做主。虽然肯定会有来自各方面

的阻力，但皇帝能排除阻挠，决定权掌握在自己的手中。

中国历史上确实有不少的皇后出自寒门，来自贫民百姓，而这时的皇帝无一不是自己做主。汉武帝的卫子夫皇后本是公主家的一位歌女，由于武帝的执意宠爱，便一举入主后宫，汉成帝的赵飞燕皇后，出身贫寒，出生时父母不愿意养育，长大以后以歌舞谋生，成为一位歌舞使女。汉成帝当年册立美艳绝伦、舞技高超的赵飞燕，太后不同意。太后嫌赵飞燕家境穷寒。但成帝钟情于飞燕，执意要娶。太后无奈，便暗示成帝，立即封飞燕的父亲为成阳侯，飞燕于是便成了侯爵之女。几个月后，赵飞燕就以侯女的身分，立为皇后。当然，贫民百姓的女儿立为皇后，有许多都不是皇帝的初婚，她们以其色、艺出众打动了皇帝那颗孤独而贪色的心，于是成为第二任或三任、四任皇后。

中国历代的宫廷中，明代选定皇后的宫中规定是个例外，就是皇后必须选自民间，必须来自寒门，必须是出身于士庶百姓的良家女子。这是明太祖朱元璋在《皇明祖训》中定下的规矩，意在抑制后族势力的嚣张，从而避免外戚之祸。太祖的子孙们对这条祖训奉若至宝，一直严格执行。

4. 帝后大婚仪式

皇帝举行大婚和册立皇后，被纳入了中国繁缛的宫廷礼仪中。中国历代的王朝都要通过隆重热烈、庄严高贵的大婚仪式，为天下万民树立人伦夫妇的典范。

中国数千年的文明历史，造就了一整套繁文缛节的礼仪制度，即古代卷帙浩繁的典章礼制。这套黄章礼制中，即包括复杂隆重的大婚仪。大婚仪详明细致



龙——皇帝的象征

地规定了皇帝大婚应当遵循的礼仪原则，规定了从选婚、订婚、纳彩、纳征到迎娶皇后进入洞房的礼仪程序。这是一场浩大繁缛的礼仪活动。这场浩大的礼仪活动中文武百官、后宫女子、皇帝贵戚都被调动起来，充任皇帝、皇后大婚的媒介，并由他们一手操办，完成一应的仪式。皇帝、皇后只不过是婚礼中的一个摆设。最后，在整个仪式完毕以后，帝后才能在温馨的洞房享受大婚的快乐。

皇帝举行大婚，先要临轩命使，遣派大婚的使者。承担大婚使者的人一般是大僚高官。唐代由太尉和宗正出任大婚的正使、副使。皇帝临轩命使的规模

宏大，相当于宫中的大节庆。

正使、副使带着随员和礼物、浩浩荡荡地前往女家，直到女家的大门外站定。正、副使一行是皇帝的特使，女家须按照规定的礼仪程序，隆重地接待。

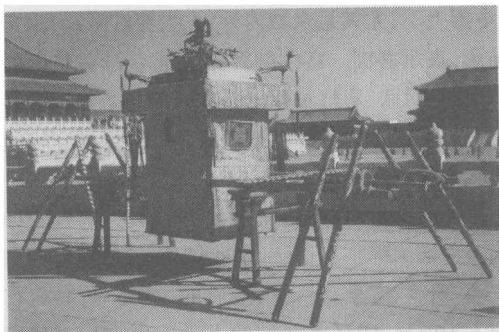
使者从执雁的随员手中取过雁——这是第一份彩礼，授给女方主人。然后，使者交给主人一分答表案，主人在上面写上对皇帝制书的答文。主人收下一份厚礼。纳彩仪这才结束。

纳彩之后便是问名。问名就是寻问女家的姓名、生辰。事实上，这些东西在选婚之前早已十分清楚。这里不过是走走形式。使者问名回宫以后，呈进女子的生辰、姓氏。宫中负责占卜的官员对女方的姓名、生辰作出占卜。如果占卜的结果为吉，则数日以后即举行纳吉仪式，告知女方家中占卜吉祥。然后，再举行纳征礼，就是正式向女家赠送聘礼。如果占卜不吉，则另择吉期。一般来说，这套仪制、日期都是预选定好的，占卜都是吉。赠送聘礼的纳征礼行过以后，选定大婚的日期，使者再到女方家，行告期仪，即告知大婚的日子。中国历代宫中纳彩、问名、纳吉、纳征等繁缛的仪式，每次使者都要有板有眼地宣读皇帝的制书，每次女家的主人都要恭敬而郑重地写上皇帝制书和答文。

告期之后便是隆重的册后仪式。

皇后听罢册文，郑重地接过册宝，表明她接受了皇后的地位，愿意入主后宫。皇后转身再将册宝交给司言、司宝收掌，然后，皇后在尚仪的赞导下升入宝座。皇后坐北面南，第一次以皇后的身分，接受内官们的稽拜。册后仪这才结束。该女从此正式成为母仪天下的皇后，直到死去，其间除非被皇帝坐废。但废去皇后在中国的宫中一直不是一件容易的事。有的皇后在皇帝去世后，升为皇太后。

册后仪完成后，便进行大婚仪最后的一项——大



皇后风舆

婚，大婚这一天，皇帝身着衮冕，驾临正殿，侍卫环立左右。文武百官五品以上分别侍立于东西朝堂。宫中旌旗蔽日。彩辂、仪仗、宝案、制案按不同的方位和位置摆好。使者和诸女官前往女家奉迎皇后。使者在女家宣读皇帝迎娶皇后的制书，皇后的父亲礼仪性地将答表递予使者。使者宣布奉皇帝之命，迎接皇后。司言转奏皇后。皇后再拜。皇后父母告诫皇后一番以后，乘舆进达皇后跟前。皇后登上乘舆，车出大门。浩大的迎娶队伍喜庆热烈地奔向皇宫。从皇宫正门将皇后送进洞房。

皇后的舆辂抬至主宫城正门——午门外，钟鼓齐鸣，卤簿终止。正、副使以节授司礼监官，司礼监官入宫。复命捧册宝官捧册宝，伞扇，仪仗、女乐、前导宫女簇拥着皇后辇舆，由奉天门进入内廷。捧册宝监官以册宝授给女官。到了后宫，皇后走下辇舆。皇帝站在东阶，降迎皇后，揖皇后一同进入内殿，走进坤宁宫洞房。

明代宫中规定，册立皇后均为金册金宝，但贵妃只是有册而无宝。当然，宫中规定为规定，也有一些例外。如明宣宗孝恭皇后孙氏，邹平人，极有美色。宣宗爱幸如命，即位时册孙氏为贵妃，并如同皇后，有册有宝，旋即进封为皇后。明代贵妃有金册金宝就

是从孙氏开始。所以《宫词》有这样的描述：

生来美色擅邹平，宝册荣膺孰孰京。
北狩以还仍复辟，亦劳长乐密经营。

后两句指英宗正统十年二月，孙氏被尊为皇太后。4年后，英宗被俘，太后用于谦之策，命成户王监国，为明代宗。8年后英宗复辟，其时复辟的主谋石亨将此意密告太后，太后默许。汉官仪称：帝祖母称长信宫，帝母称长乐宫。这是以宫室名作为主人的代称。



明代皇后凤冠