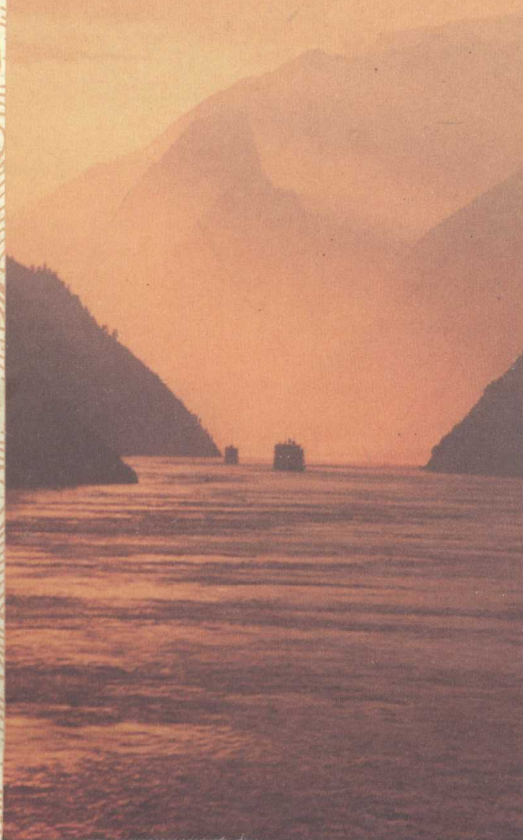


文化長江

历代長江  
词曲赏析

成绶台 程序 主编



长江出版社

文化長江

历代長江  
词曲赏析

成绶台 程序 主编



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代长江词曲赏析/成绶台,程序主编.—武汉:长江出版社,2008.12

ISBN 978-7-80708-547-8

I. 历… II. ①成…②程… III. ①词(文学)—作品集—中国—古代②散曲—作品集—中国—古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177467 号

历代长江词曲赏析

成绶台 程序 主编

责任编辑:奚武

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市首壹印务有限公司印刷

规 格:787mm×1092mm

1/16

20 印张

460 千字

版 次:2008 年 12 月第 1 版

2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-547-8/K · 74

定 价:38.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

## 前言

伟大的长江,是祖国腹地的大动脉,也是中华民族的摇篮。它从世界屋脊青藏高原万年冰川的滴滴融水,汇集千溪百川,奔腾东下,横切深山峡谷,越过激流险滩,浩浩荡荡,一泻万里,直扑东海!

长江以其丰沛的水量,优越的区位,滋润着祖国腹地,装点着壮丽山河,更以其奔放的性格、宽广的胸怀,历朝历代,哺育了众多杰出的英雄儿女,演绎出无数可歌可泣的故事。于是,在它身边,也就有了驰魂夺魄、意境深邃的人文景观,千百年来,激发无数诗人词客,或引吭高歌,或低唱吟诵,留下了楚之骚、汉之赋、唐之诗、宋之词、元之曲,这些多种形式的优秀文学作品,透过历史长河,在中华文化的璀璨宝库中,愈益发出耀眼的光辉!

为了弘扬爱国主义精神,传承优秀的中华文化,普及文学作品的社会价值,近年多种赏析文集陆续面世,发挥了重要作用。鉴于有关长江的诗文赏析已有多种著述,但在词曲方面尚付阙如,为了填补这个空白,于是,便有了这本《历代长江词曲赏析》的诞生。

本书特色,以长江为主线,精选描写长江流域的山川景色、人文故事及写景抒怀的词曲为特定范围。在选题的时段上,以唐为起点,止于清代。其赏析的方式,基本上是一词或一曲一文。可作为旅游者品山赏水的指南,也可作为中、高等学校学生的课外读物,是一部雅俗共赏老少咸宜的普及读物。

本书共选词近二百首,曲近百首。这些词曲不少是属于田园隐逸的闲适型、审美型的非政治型之作,如开篇张志和的《渔父》,便是属于隐逸型的,其实就这也还是少不了抒怀。长江作为古时的主要交通要道,来往于此的人多有旅游者,但贬谪迁徙者也不少,而历来遭贬谪者又多为慷慨骨鲠之士、怀才不遇之徒,故词曲中更多的还是属于羁旅行役、送行游宴、怀古咏史、忧国伤时的寄托型、激楚型、忧思型等政治型的作品。至于虚构型的纯艺术作品几乎没有,因为它的对象是具体的长江。这是和其他单纯的诗词赏析所不同的。故所选之词曲,固有赞美,但更多的是借长江山水而一吐抑郁的情怀,是人心与自然的交流,是游子与母亲的交流,而特别是借此一吐对于祖国的不肖子孙——那些历代当权误国者们的怨愤。这正如清代大画家恽



南田说的：“写此云山绵邈，代致相思，笔端丝纷，皆清泪也。”因此，读这些作品，便可提高我们的审美情趣、爱国热情。而词曲所写又大多是山水个性和自己的个性结合起来的结晶，且大多达到了人与自然的高度契合，体现出人的最高贵的情操，于此以见中国心。尽管不同时期、不同作者的词曲作品风格各异，但都是以自己的灵感气韵展现了一千多年来中国文人的精神面貌与爱国情思。所以有此一册在手，可以获得很好的审美享受，从而提高思想情操，不止是有助于欣赏长江山水而已。

由于有了这样的特色，所以词曲虽以长江为主体，但由于当时交通的不便，对于长江的上游就没有人写，只有付之阙如，就是四川写得也较少，而大多集中在中、下游，特别是六朝故地金陵一带。这是因为这里更多地聚集了满怀丧家之痛、亡国之恨的词客骚人。而在词兴之宋、曲兴之元及以后的明清各代，又多有类似的痛楚，正是前人不悲而后人悲之，后人不悲而后人复悲之也。特别是南宋，更是偏安一隅，即使江南无比繁华，但却一直是爱国者们永痛的伤疤，这也就是为什么在这一带的作品特别的多，并且特别感人的原因。在时代上，自有词以来，迄唐而清，可谓绵延不断，唯金则因建国于北方，南迁之后，也主要在淮河以北，所以金朝的词几乎没有。也是由于这样的原因，有的虽为词典上的大家，但因没有到过长江流域，所以他们的作品也没有收录。如鼎鼎大名的女词人李清照便一首都没有，而曲学大家如关汉卿，也仅止一首而已。而且就是收到这里的作品，也不一定是他们的代表作，这都是因为“长江”的缘故，这也算是这本书的另一特色吧！

本集赏析的作者，有的是著作丰厚的作家，有的是资深的大学教授，有的是吟坛老将，有的是刊物编辑，虽然都为词曲里手，但由于时间仓促，难免有讹误不足之处，尚祈广大读者和方家不吝指正。

编者谨识

2009年3月 武汉

# 目 录

## · 词 ·

张志和

渔歌子 /2

刘长卿

谪仙怨 /3

刘禹锡

潇湘神 /4

三峡竹枝词(三首) /5

白居易

忆江南 /6

温庭筠

更漏子 /8

杨柳枝 /9

梦江南 /10

牛希济

临江仙 /11

韦 庄

菩萨蛮 /12

薛昭蕴

浣溪沙 /13

欧阳炯

江城子 /14

李 珣

巫山一段云 /15

河 传 /15

冯延巳

醉花间 /16

归自谣 /17

李 煜

虞美人 /18

王禹偁

点绛唇 /19

潘 阆

酒泉子 /20

柳 永

望海潮 /22

八声甘州 /23

迷神引 /24

张 先

渔家傲·和程公闾赠别 /25

滕宗谅

临江仙 /26

张 昇

离亭燕 /27

欧阳修

朝中措·送刘仲原甫出守维扬 /28

渔家傲 /29

王 琪

望江南(一) /30

望江南(二) /31

苏舜钦

水调歌头·沧浪亭 /32

王安石

桂枝香·金陵怀古 /33

晏几道

鹧鸪天 /34

王 观

卜算子·送鲍浩然之浙东 /35

张舜民

卖花声·题岳阳楼 /36

苏 軾

减字木兰花·赠润守许仲涂 /37

卜算子·黄州定慧院寓居作 /38

满江红·寄鄂州朱使君寿昌 /39

念奴娇·赤壁怀古 /40

临江仙 /42

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺 /42

西江月·平山堂 /44

黄庭坚

水调歌头 /45

醉蓬莱 /46

减字木兰花 /47

竹枝词 /48

李之仪

卜算子 /49

秦 观

踏莎行·郴州旅舍 /50

满庭芳 /51

点绛唇·桃源 /52

临江仙 /53

贺 铸

水调歌头·台城游 /54

天门谣·登采石蛾眉亭 /55

晁补之

迷神引·贬玉溪,对江山作 /56

僧 挥

柳梢青·吴中 /58

周邦彦

西河·金陵怀古 /58

苏 庠

木兰花 /60

叶梦得

点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭 /61

刘一止

水调歌头·和李泰发尚书泊舟严陵 /61

朱敦儒

采桑子·彭浪矶 /63

相见欢 /63

李 纲

六幺令·次韵和贺方回金陵怀古,鄱阳席上作 /64

吕本中

减字木兰花 /65

赵 鼎

如梦令·建康作 /66

望海潮·八月十五日钱塘观潮 /67

李弥逊

念奴娇·癸卯亲老生辰寄武昌 /68

王以宁

水调歌头·呈汉阳使君 /69

陈与义

忆秦娥·五日移舟明山下作 /70

张元干

贺新郎·寄李伯纪 /71

岳 飞

满江红·登黄鹤楼有感 /73

邵 缉

满庭芳 /74

曾 觌

朝中措·维扬感怀 /75

毛 开

水调歌头·次韵陆务观陪太守方务德  
登多景楼 /76  
水龙吟·登吴江桥作 /77

韩元吉

霜天晓角·蛾眉亭 /78

侯 真

渔家傲·小舟发临安 /79

袁去华

水调歌头·次黄舜举登姑苏台韵 /80  
水调歌头·定王台 /81  
满江红·滕王阁 /82  
六州歌头·渊明祠 /83  
点绛唇·登郢州城楼 /84

管 鉴

水调歌头·夷陵九日 /85

陆 游

水调歌头·多景楼 /86  
南乡子 /87  
汉春宫·初自南郑来成都作 /88

张孝祥

水调歌头·金山观月 /89  
水调歌头 闻采石战胜 /90  
念奴娇·过洞庭 /91  
浣溪沙 /93  
浣溪沙·荆州约马举先登城楼  
观塞 /93  
西江月·阻风三峰下 /94

王 质

水调歌头·京口 /95

沈 瀛

满江红·九日登凌歊台 /96

王 炎

水调歌头·夜泛湘江 /97

京 镗

念奴娇·上巳日游北湖 /99  
水调歌头·奉陪永康白使君游青城再  
次韵 /100

杨冠卿

水龙吟·金陵作 /101

辛弃疾

水龙吟·登建康赏心亭 /102  
满江红·送李正之提刑入蜀 /103  
满江红·江行,和杨济翁韵 /104  
菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋 /105  
满江红·暮春 /107  
西江月·夜行黄沙道中 /108  
永遇乐·京口北固亭怀古 /109

赵善括

水调歌头·渡江 /110

赵师侠

风入松·戊申沿檄衡永,  
舟泛潇湘 /111  
菩萨蛮·癸巳自豫章檄归 /112

陈 亮

念奴娇·登多景楼 /113

刘 过

唐多令·重过武昌 /114

姜 夔

点绛唇·丁未冬过吴淞作 /115  
扬州慢 /116

汪 莘

沁园春·忆黄山 /117

杜 旂

酹江月·石头城 /119

程 秘

水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感 /120

戴复古

醉落魄·九日吴胜之远使黄鹤山登高 /121

柳梢青·岳阳楼 /122

高观国

酹江月·灵岩吊古 /123

岳 甫

水调歌头 /124

岳 珂

祝英台近·北固亭 /125

黄 机

霜天晓月·仪真江上夜泊 /126  
虞美人 /127

张 辑

齐天乐 /128

临江仙·望庐山 /129

吴 渊

念奴娇 /130

李好古

清平乐·瓜州渡口 /131

葛长庚

水调歌头 /131

酹江月·武昌怀古 /132

吴 潜

满江红·齐山绣春台 /133

满江红·豫章滕王阁 /135

水调歌头·焦山 /136

李曾伯

醉蓬莱 /137

沁园春·丙午登多景楼,和吴履斋韵 /138

水调歌头·长沙中秋约客赏月 /139

吴文英

齐天乐·与冯深居登禹陵 /140

三姝媚·过都城旧居有感 /141

八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩 /142

陈允平

西河 /143

文及翁

贺新郎·游西湖有感 /144

周 密

闻鹊喜·吴山观涛 /146

一萼红·登蓬莱阁有感 /147

邓 郯

唐多令 /148

汪元量

莺啼序·重过金陵 /149

文天祥

酹江月·驿中言别友人 /150

王 奕

贺新郎 /151

蒋 捷

贺新郎·吴江 /153

一剪梅·舟过吴江 /154

陈德武

水龙吟·西湖怀古 /155

张 炎

高阳台·西湖春感 /156

无名氏

水调歌头·建炎庚戌题吴江 /157

赵秉文

大江东去 /158

完颜璘

朝中措 /159

高 永

大江东去·滕王阁 /160

高 宪

三奠子·留襄州 /161

卢 肇

六州歌头·题万里江山图 /162

张宏范

临江仙·忆旧 /163

赵孟頫

后庭花 /164

巫山一段云·巫山十二峰 /165

萨都刺

满江红·金陵怀古 /168

百字令·登石头城 /169

刘 基

眼儿媚·秋闺 /170

瞿佑

摸鱼儿·苏堤春晓 /171

杨 慎

临江仙·《廿一史弹词》第三段说秦汉  
开场词 /172

王世贞

忆江南 /173

王夫之

蝶恋花·君山浮黛 /175

王 庭

暗香·汉口夜泊 /176

吴伟业

满江红·蒜山怀古 /177

曹 溶

满江红·钱塘观潮 /178

归 庄

锦堂春·燕子矶 /179

吴 绮

满江红·金山 /180

孙枝蔚

采桑子·题焦山僧房 /181

史鉴宗

鹧鸪天·咏鹧鸪 /182

屈大均

潇湘神·零陵作二首 /183

浣溪沙 /184

王士禛

浣溪沙 /185

陈维崧

卜算子·阻闸瓜步 /186

陈维崧

水调歌头 /187

尉迟杯 /188

贺新郎·纤夫词 /189

朱彝尊

卖花声·雨花台 /191

酷相思·阻风湖口 /191

孔尚任

西江月 /192

鹧鸪天 /193

方中通

南乡子·江舟月夜 /195

顾贞观

金缕曲·秋暮登雨花台 /196

夜行船·郁孤台 /197

侯文耀

醉花阴·望霞峰 /198

厉鹗

百字令·过七里滩 /199

徐耒

离亭燕·浦口晚泊 /200

查慎行

临江仙·平望驿 /201

永遇乐·燕子矶同韬荒兄观剧 /202

贺新郎·秋晚独上荆州城楼 /203

郑燮

念奴娇·石头城 /205

满江红·思家 /206

瑞鹤仙·渔家 /207

吴翌凤

虞美人·丁巳春尽 /208

洪亮吉

花木兰慢·太湖纵眺 /209

黄景仁

南浦·泊镇海 /210

忆秦娥 /211

左辅

南浦·夜寻琵琶亭 /212

浪淘沙 /213

全德

点绛唇·题浔阳爱山楼 /214

孙尔准

渡江云·登北固亭 /214

董士锡

兰陵王·江行 /215

郭麐

菩萨蛮·北固题壁 /216

水调歌头·望湖楼 /217

陈澧

齐天乐·十八滩舟中夜雨 /218

薛时雨

临江仙·大风雨，过马当山 /219

· 曲 ·

杨果

[越调·小桃红] /222

刘秉忠

[南吕·干荷叶] /223

白朴

[双调·沉醉东风] /224

[双调·驻马听] /225

王恽

[越调·平湖乐] /225

[正宫·黑漆弩] /226

关汉卿

[南吕·一枝花] /227

姚燧

[中吕·醉高歌] /229

卢挚

[双调·蟾宫曲] /230

[黄钟·节节高] /231

[双调·沉醉东风] /232

[双调·蟾宫曲] /232

马致远

[双调·拨不断] /233

[双调·水仙子] /235

[南吕·四块玉]/236

[南吕·四块玉]/237

[双调·寿阳曲]/238

[双调·寿阳曲]/239

#### 冯子振

[正宫·鹦鹉曲]/239

#### 盍西村

[越调·小桃红]/240

[越调·小桃红]/241

#### 奥敦周卿

[双调·蟾宫曲]/241

#### 庾天锡

[双调·蟾宫曲]/242

#### 张可久

[南吕·金字经]/243

[越调·寨儿令]/244

[越调·寨儿令]/245

[越调·凭栏人]/245

[正宫·醉太平]/246

[越调·寨儿令]/247

[中吕·红绣鞋]/248

[中吕·红衫儿]/249

[双调·湘妃怨]/249

[黄钟·人月圆]/250

#### 张养浩

[双调·水仙子]/251

#### 任昱

[南吕·一枝花]/252

#### 曹德

[不知宫调·三棒鼓声频]/254

[双调·庆东原]/255

#### 虞集

[双调·折桂令]/256

#### 薛昂夫

[正宫·塞鸿秋]/257

#### 吴弘道

[双调·拨不断]/258

#### 白贲

[正宫·黑漆弩]/259

#### 周德清

[中吕·满庭芳]/260

[中吕·满庭芳]/261

[正宫·塞鸿秋]/263

[双调·蟾宫曲]/263

#### 乔吉

[双调·水仙子]/264

[双调·折桂令]/266

[双调·水仙子]/267

[中吕·满庭芳]/268

[中吕·满庭芳]/269

#### 吴西逸

[越调·天净沙]/269

#### 周文质

[双调·折桂令]/270

#### 王仲元

[中吕·普天乐]/271

#### 贯云石

[双调·寿阳曲]/271

[双调·清江引]/272

#### 顾德润

[中吕·醉高歌过摊破喜春来]/272

#### 曾瑞

[正宫·醉太平]/273

#### 鲜于必仁

[越调·寨儿令]/274

张养浩

[双调·折桂令]/276

赵善庆

[双调·沉醉东风]/276

阿鲁威

[双调·蟾宫曲]/277

孙周卿

[双调·水仙子]/278

吕止庵

[中吕·后庭花]/279

查德卿

[越调·柳营曲]/280

[双调·蟾宫曲]/280

[越调·柳营曲]/281

李德载

[中吕·阳春曲]/282

[中吕·阳春曲]/283

[中吕·阳春曲]/284

孙季昌

[仙吕·点绛唇]/285

徐再思

[双调·水仙子]/287

[中吕·普天乐]/288

[黄钟·人月圆]/289

杨维桢

[双调·夜行船]/290

倪瓒

[黄钟·人月圆]/291

[越调·凭栏人]/292

[越调·小桃红]/293

汤式

[南吕·一枝花]/294

[双调·庆东原]/295

[双调·天香引]/296

杨慎

[中吕·普天乐]/297

[驻马听]/298

梁辰鱼

[驻马听]/298

[越调·小桃红]/298

陈所闻

[驻马听]/300

卜世臣

[懒画眉]/301

施绍莘

[南仙吕入双调]夜行船/301

夏完淳

[南双调·江儿水]/304

无名氏

[干荷叶]/304

一项四十多年前的夙愿/306

詞

## 渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

西塞山，一般认为是在浙江吴兴，即现在的湖州。《湖州府志》载：“西塞山在湖州城西二十五里，有桃花坞，下有凡常湖，唐张志和游钓于此。”但一说西塞山在湖北。陆游《入蜀记》云：“鄂州的道士矶一名西塞山，即玄真子《渔父词》所谓‘西塞山前白鹭飞者’。”词学上的考证，并不妨碍我们就词意来欣赏它。

张志和自号“烟波钓徒”，长期过着隐逸生活。他多才多艺，善诗画，精乐艺。这首《渔歌子》就不仅是借鉴了民间的渔歌形式，而且也见出他画家的丹青妙手。小小的一阕词写得流光溢彩，活色生香，给人以动感，实在是妙极了。

西塞山，既然是在桃花盛开的季节，山色自然是青翠的；从“桃花流水”看，它的山腰至山脚下，一定是桃花开成了一片火烧云。青翠的山作为背景，点缀着三五只白鹭飞过，幽闲、安静，真是美极了。青山是静的、不动的，着几点白鹭于青山前，色彩已是够绚丽的了，当其闲闲飞过，它又是动的，这色彩动静配置得多么的美妙。然而，过又不让其“过”，因为词人在这句词里无异于又来了个定格，这个“飞”在这里又成为了永恒。复与这青山桃林又共同构成了这大江的背景。

山下的大江，经过了一个秋冬的沉淀，深沉的春水，自是碧绿的了。碧波上流着从桃林里飘下的落瓣，绿水红花，这都是明的色彩。而于鳊鱼着一“肥”字，这就标明了“桃花流水鳊鱼肥”这只是当地一句俗谚，因为桃花水涨，这时的鳊鱼正肥。这“鱼”字面是实的，然而在这里却是虚写，是俗谚而不是此时之所见，所以这一句说的是事实，却不是现实。故这鳊鱼的青花色，却又属暗写的了。更暗在他这里埋下了歇拍说的“不须归”的理由。看他明暗虚实兼用，何等的美妙。

而在这青山白鹭倒映之下，落红成阵的碧波之上，复着一叶小舟。舟是实的，却又偏偏不写，而用鲜明的色彩去细致地勾画“渔父”。那青的雨箬，绿的蓑衣，能不想到他足下那暗褐色的小舟吗？这暗褐色他没有为之着色，而色却又分明存在！不是画家，如何能懂得“以白计黑”？

词如果只写到这里，这只能是一幅色泽艳丽的画。却少了些许生态，是画也算不得是高明的画。他妙在于词的歇拍着以“斜风细雨”，这不仅给画面以水灵灵的感觉，极具江南烟雨迷离之致；而只有此句一出，则水也流了，舟也在顶风而上了。若非如此，就不会是“斜风”，不会是“细雨”，因为顺水顺风，都不会有这些感觉。于是这箬笠蓑衣，就不仅有色，亦且见态，我们分明感到了这位渔父那顶风雨而上时努力撑篙的姿态。于是这满江之色，无不都活了。看他寥寥 24 个字，便将这里所有的明写的山、水、花、鹭、鱼、人和暗写的山色、

小舟、桃林，都配置得无不色彩井然，鲜活有趣。

最后用三个字“不须归”，这叙述的语言，自是无色无臭的，然而却是既见景，复见志！更妙在以不写写之。试想此志岂非就是在印证着景，不然，纵是有归隐之心，若无此景，恐也未必会兴起“不归”之志。三个字，直是称砣虽小压千斤，是全篇皆为它而着色了。至于“不须归”，可以说是说风雨之此时，也可以是表终生之归宿，摇曳生姿，生无穷终极之关爱，而让人思念不置。

(李 凯)

## 谪仙怨

刘长卿

晴川落日初低，惆怅孤舟解携。鸟向平芜远近，人随流水东西。  
白云千里万里，明月前溪后溪。独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。

中唐时代，词尚处于初兴阶段，还未从诗的领域中取得明确的独立地位，因此这首诗还有些六言诗的影子。作者刘长卿是中唐时期颇富盛名的诗人，擅长五言诗，尤工五律，曾自称为“五言长城”。

这首词，词题有两个，一作《苕溪酬梁耿别后见寄》，一作《答秦征君、徐少府春日见集苕溪，酬梁耿别后见寄六言》，由此可推断，本词大约是作者由鄂岳观察史被贬为睦州（今浙江建德）司马，途经苕溪（流域在浙江湖州境内）时酬答朋友梁耿的寄赠之作。

词起首“晴川落日初低，惆怅孤舟解携”两句，是作者回忆与梁耿分别时的情景：那是一个天气晴朗的日子，夕阳西下时，晚霞铺满了河川，一叶孤舟载着朋友梁耿离去了，给我留下了无限惆怅！

愁绪满腔的作者伫立岸边，久久凝望，目送朋友渐行渐远，直到“孤帆远影”消失在天际，而这时跃入眼帘的则是：“鸟向平芜远近，人随流水东西”。但见春草绵延的旷野上，暮归的飞鸟在忽远忽近地飞旋，这一幕景象更让作者黯然伤神，鸟儿尚能自由飞翔，傍晚聚归，而志趣相投的朋友们却在短暂相聚后随着流水各奔东西了，也不知何日才能再相见。

下阕开始“白云千里万里，明月前溪后溪”两句，承上而来，表达了别后对朋友的深切思念：希望万里飘飞的悠悠白云，能把自己的一片思念之情寄送给远方的朋友；两溪上空皎洁的月光，照到自己的同时，想必也能照着随流水远去的朋友。“前溪后溪”，是作者所处之地——苕溪有东苕溪与西苕溪之分，也称前溪后溪。“白云”、“明月”，在古诗词中常被用来表达对远方亲友的思念，如杜甫《恨别》诗：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠”。

最后两句“独恨长沙谪去，江潭春草萋萋”，抒发对朋友和自己被贬谪的共同命运的愤恨，特别是离愁与谪恨交织在一起，就像江岸畔的萋萋春草般愈见深长。“长沙谪去”，用西汉贾谊因遭权贵中伤而被贬为长沙王太傅一事，表达了郁结于心灵的怅恨。“春草萋萋”化自《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。后人就常以春草萋萋来象征别离



后连绵不断的思念。

《谪仙怨》原名《剑南神曲》，为唐玄宗入蜀途中所制笛曲，有谱无词。刘长卿始依调作词，全词六言八句，四十八字，五平韵，中间四句两两相对，不仅有律诗的严整，而且采用民歌的语言，如“人随流水东西”、“明月前溪后溪”，因而很适合传唱。

（陈松平）

## 潇湘神

刘禹锡

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

《潇湘神》，一名《潇湘曲》，刘禹锡是此调的创始人，可谓前无古人。在唐、五代词人中，仅刘禹锡留下两首，这首是其中的第二首。

斑竹，一名湘妃竹。《情物志》：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人，舜崩，二妃啼，以涕（泪）挥竹，竹尽斑。”这里记载的是，帝舜巡游南方，死于苍梧。帝舜的两个妃子娥皇、女英赶至湘江边，哭泣甚哀，以泪挥竹，泪珠落在竹上，染竹成斑，后投水而死，成为湘水女神，俗称湘灵。词咏湘妃故事，正是调名本意。

词的开头两句“斑竹枝，斑竹枝”，“竹”作为一种常绿植物，其姿挺拔秀丽，其质高洁清丽，翠竹与青松、红梅一起，人称岁寒三友：“松、竹、梅”，赞其高风亮节不畏严寒，历来为文人墨客所喜爱。而潇湘之竹自从染上了娥皇、女英之泪，便赋于了它哀痛思亲的色彩，正因为如此，诗人就感到竹上每一个斑点都包含着深情：“泪痕点点寄相思”。“点点”两字，极言泪痕之多，泪痕之深。唯其如此方显情真意切，相思之情绵绵不绝。

诗人因参与王叔文政治革新集团，失败后被贬为朗州（今湖南常德）司马。作者的这首词正是写于这个时候，因此，他自然会联想到当年屈原被贬的遭遇。“楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时”。“楚客”意指屈原，这里诗人以屈原自比。“瑟”，古时的一种弦乐器，（现在所用的瑟有二十五根弦和十六根弦两种）“瑶瑟”是瑟的美称。“瑶瑟怨”是说湘灵弹奏的曲调悲苦动听，由于诗人此刻身处屈原曾被贬居之地，在这寂静的湘江月夜，诗人也因被贬而产生的惆怅之情，无异于当年因忠信而见弃于楚王的屈原一样，难以排遣的哀怨与对帝京的怀念，希望成为湘灵鼓瑟的知音。非常想听听那动人的“瑶瑟怨”，这只是诗人的一种愿望，他强烈的企盼幻化成为现实：在这寂静的深夜里，银色的月光洒满湘江，显得十分冷清，耳聆那如泣如诉，如怨如慕的瑟声，江水呜咽，瑟音飘浮，这是天上仙乐，还是诗人心中的悲叹，诗人说不清，读者也无须细究，完全可以以自己的想象、感觉去补充，去领会，尽可多品味到一些美的东西。斑竹，她是长存永在的哀伤的象征，也是一个永存于人们心中的多情的精灵，她会长久地被骚人墨客咏叹，寄托某种难言的忧思。

（李 凯）