

和谐社会与高校教育

和谐坐标上的 大学传统文化教育

HEXIE ZUOBIAOSHANG DE
DAXUE CHUANTONG WENHUA JIAOYU

关连芳 王海英 编著

东北林业大学出版社

和谐坐标上的 大学传统文化教育

关连芳 王海英 编著

东北林业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐坐标上的大学传统文化教育/关连芳, 王海英编著. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 12

(和谐社会与高校教育/李方泰, 刘晓霞, 关连芳主编)

ISBN 978-7-81131-355-0

I. 和… II. ①关…②王… III. 传统文化—中国—教学研究—高等学校 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004077 号

责任编辑: 付 佳 倪乃华

封面设计: 彭 宇



NEFUP

和谐社会与高校教育

和谐坐标上的大学传统文化教育

Hexie Zuobiaoshang De Daxue Chuantong Wenhua Jiaoyu

李方泰 刘晓霞 关连芳 主编

本册 关连芳 王海英 编著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路 26 号)

哈尔滨市工大节能印刷厂印装

开本 850 × 1168 1/32 印张 10 字数 250 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1 000 册

ISBN 978-7-81131-355-0/G · 466

定价: 75.00 元 (共 3 册)

《和谐社会与高校教育》系列丛书

编委会

主 编 李方泰 刘晓霞 关连芳

具体编写分工如下：

李方泰 《和谐视野下的大学思想政治教育》

刘晓霞 《和谐维度中的大学素质教育》

关连芳、王海英 《和谐坐标上的大学传统文化教育》

目 录

第一章 中国传统文化概述	(1)
一、文化	(1)
二、中国传统文化	(8)
第二章 中国传统文化形成、发展的条件	(27)
一、中国传统文化的地理环境	(27)
二、中国传统文化的经济基础	(33)
三、中国传统文化的创造主体	(39)
四、中国传统文化的社会政治环境	(46)
第三章 中国传统文化的价值取向	(52)
一、不同学派的不同价值取向	(52)
二、人格理想与修养之道	(60)
第四章 中国传统文化的基本精神	(68)
一、中国传统文化基本精神的主要内容	(68)
二、传统文化基本精神的社会功能	(79)
第五章 中国传统哲学	(84)
一、中国哲学是中国文化的核心与主轴	(84)
二、中国哲学的宇宙观和人生观	(92)
三、中国传统哲学的特征	(97)
第六章 中国传统伦理道德	(103)
一、中国传统伦理思想	(103)
二、中国传统道德规范	(113)

2 和谐坐标上的大学传统文化教育

第七章 中国传统文学艺术	(124)
一、中国古代文学	(124)
二、中国古代艺术	(138)
第八章 中国传统科学技术	(150)
一、主要的科学成就	(150)
二、主要的技术成就	(162)
三、中国古代科技的特点与近代科技落后的原因	(170)
第九章 中国传统教育	(177)
一、中国古代教育机构和考试制度	(177)
二、中国古代教育思想及其特征	(192)
三、中国古代教育思想的总体特征	(197)
第十章 中国传统行为文化	(201)
一、衣饰文化	(201)
二、饮食文化	(205)
三、建筑文化	(210)
四、古代的交通工具	(211)
第十一章 中国传统地域文化	(216)
一、中原文化	(217)
二、齐鲁文化	(227)
三、荆楚文化	(236)
四、关中文化	(245)
五、晋文化	(254)
六、燕赵文化	(262)
七、吴越文化	(272)
八、巴蜀文化	(285)
九、岭南文化	(295)
参考文献	(311)
后记	(313)

第一章 中国传统文化概述

一、文化

(一) “文化”界说

1952年,美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪合著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书,列举了西方学术界从1871~1951年80年间出现的各种“文化”定义160余种,其中尚不包括中国、前苏联和东欧各国有关的种种“文化”定义。1952年至今,又过去了整整56年,这期间,世界各国、各地有关“文化”的新的定义仍然层出不穷。就我国来说,仅从20世纪80年代重新出现的“文化热”现象以来,各家关于“文化”的定义,其数量之多,就已经达到很难精确统计的地步。给“文化”下一个大家都能接受的、没有争议的确切定义,这是多年以来中外所有研究者的愿望,然而迄今为止,没有一个人能够做到。究其原因,大概一方面是由于多维视野的文化理论的争鸣与发展,另一方面是因为语源学角度上各种语言歧义的客观存在。依据不同的文化理论,自然会得出不同的“文化”定义,而在不同民族的语言中,“文化”一词的内涵也是不尽相同的。

汉语中的“文化”一词,既是中国语言系统中固有的传统词汇,又是近代以来外来语言的翻译语汇。

在中国固有的语言系统中,“文化”是“文”与“化”这两个字的复合。“文”字最早可见于商代甲骨文,像身有花纹祖

2 和谐坐标上的大学传统文化教育

胸而立之人，后引申为各色交错的纹理，并进而引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等。“化”字出现稍晚，不见于甲骨文，有改易、变幻、生成诸义，初指事物形态和性质的改变，后被引申用于教行、迁善等社会意义。

“文”、“化”二字的复合使用，是春秋战国以后的事情。《周易·贲卦·象传》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”，指天道运行的自然规律。“人文”，指人际之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等。这段话的大致意思是为政治理天下，须通过观察天文，来把握周围环境变化发展的节律和方向；同时还须观察人文，因势利导，随宜教化，以求得理想治局的实现。在这里，“人文”与“化成天下”紧相关联，“因文教化”或“以文教化”的思想已经十分明确。至西汉，刘向作《说苑》，始将“文”、“化”二字正式联为一词，该书《指武》篇曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”其后，晋人束皙在《补亡诗·由仪》中曰“文化内辑，武功外悠”，意思是“言以文化辑和于内，用武德加于外远也”；十分明显，在汉语系统中，“文化”一词的本义是与“武功”、“武力”相对，指以文德教化天下，这里面既有政治丰张，又有伦理意义。

作为翻译语汇的“文化”，当初是借用了日文译词，其词的原型是拉丁文 *Cultura*，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。英文作 *Culture*，最初有改良土壤、栽培植物、种植树木等含义，并由此引申出教育、修养、人类能力的发展、礼貌、知识、情操、风尚等意义，这就与中国古代传统的“文化”一词所具有的“文治教化”内涵比较接近，所以，学者们便用“文化”来对译 *Culture* 这一外来语汇。

显而易见，中国传统的“文化”与西方传统的“*Culture*”在词义上是有着明显的区别的。“文化”的本义是身上雕有花纹

的人，强调的是人类的社会活动，偏重于精神领域；而“Culture”则从人类的物质生产活动出发，进而引申到社会领域和精神领域，它的本义强调的是人与自然的关系。毋庸讳言，后者较之前者，有着更为深广的内在意蕴。

另一方面，这两个词汇又都具有一个共同的本质，即都强调人的有意识、有目的的活动。在这种有意识、有目的实践活动过程中，主体是人类自身，客体是社会和自然。应该指出的是，这里所说的“自然”，不仅包括存在于人身之外的外在自然界，而且还包括人类自身与生俱来的本能、人体固有的各种生物学意义上的自然属性在内。

由此说来，“文化”一词在当今世界哲学和各部门科学都取得重要发展的历史环境下，它的实质性含义应该是人类主体通过各种有意识、有目的的实践活动，实现对社会和自然客体的适应、利用和改造。其实现成果的体现，既表现在各种自然形态、功能的不断改观和发展，更反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善。

（二）文化的结构与分类

“文化”的内涵，决定了它的外延范围极其宽广，以至于使研究文化的学者们往往感到无从入手。美国文化人类学家洛威尔曾就这个问题感慨地说：“……我被托付一件困难的工作，就是谈文化。但是，在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸，我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字范围它的意义，这正像要把空气抓在手里似的，当我们去寻找文化时，除了不在我们手里以外，它无所不在。”基于这种情况，研究者们一般又从宏观上把文化分为“广义文化”和“狭义文化”两类。

《苏联大百科全书》（1973）认为，广义文化“是社会和人

4 和谐坐标上的大学传统文化教育

在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”，而狭义文化则“仅指人们的精神生活领域”。《大英百科全书》（1973～1974）也认为文化概念分为两类，第一类是“一般性”的文化概念，即文化等同于“总体的人类社会遗产”；第二类是“多元的相对的”文化概念，即“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，包括“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这种分类法也可以看作是对“文化”概念所做的“广义”与“狭义”的区分。稍有不同的是，《大英百科全书》关于“狭义文化”的定义较之《苏联大百科全书》，范围更加具体而略为宽泛。这种“狭义文化”概念，大体上相当于英国文化人类学家泰勒于1871年在其所著的《原始文化》一书中给“文化”下的号称经典的定义：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。”

把文化区分为广义和狭义，是由于研究者们所从事的不同学科和课题的需要。通常情况下，文化研究者们又往往根据各自不同的视角，进一步对文化的结构作出不同的分类。例如，从时间角度上，分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等；从空间角度上，分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等；从不同的社会层面上，分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等；从不同的社会功用上，分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化、企业文化等；从文化自身发展的内在逻辑层次上，或分为物质文化、精神文化两个层次，或分为物质文化、制度文化、精神文化三个层次，也有的学者分为物质文化、行为文化、精神文化、制度文化四个层次。如此等等，不一而足，我们主要从宏观角度上概论中国传统文化，所及内容基本上不出“狭义文化”范围，在文化结构的分类上，采用物态文

化、心态文化、行为文化、制度文化四层次说。

物态文化，通常又称之为物质文化，这是人类所从事的物质生产创造活动及其劳动产品的总和。物态文化以满足人类生存发展所必需的衣、食、住、行诸种条件为目标，直接反映人与自然的关系，反映人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果，反映社会生产力的发展水平。这是一种可以感知的，具有物态实体的文化事物，是人类从事一切文化创造的基础。

心态文化，又称精神文化，这是人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中纲组升华出来的价值观念、知识系统、审美情趣和思维方式等的总和。具体说来，心态文化又可以进一步区分为社会心理和社会意识形态两个部分。社会心理指人们的日常精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的广大心态，包括人们的情绪、愿望和要求等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识，往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术升华，并以著作或作品等物化形态固定下来，流行传播，垂于后世。

行为文化，是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势，是以民风 and 民俗形态出现，见之于日常生活中的，具有鲜明的民族特性和地域特性的行为模式。

制度文化，是人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和，包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度在内。

（三）文化的特征

从文化的内涵定义出发，我们可以把文化看做是人类生活的写照和人类活动的结晶，因此，文化必然要具有相当的普遍性。而人类的活动，是在不同的时间、不同的地域和不同的社会环境下进行的，这又使文化具有了种种不同的差异性。对文化的共性和各种差异性进行研究、概括，可以看到，文化具有如下四个显

著特征。

1. 同一性

文化从最本质的角度上讲是对自然的人化，劳动创造了人，人在劳动中创造了文化。人类的活动是在社会中进行的，所以文化是人类共同创造的社会性产物，是人类在长期的社会实践中的经验积累和智慧汇聚。它为人类社会成员共同接受，共同享有，不为社会成员共同接受和理解的事物，不属文化现象。中国古代的“四大发明”，西方近代以来的“声、光、化、电”，都是全人类共有的文化，是人类共同的、普遍的社会进步。

2. 时代性

任何人类活动，都是在特定历史条件下进行的，因此，文化是一定社会、一定时代的产物，是一个历史性的概念。每一代人都生活于一个特定的文化环境下，他们很自然地从上代那里继承传统文化，并根据新的时代需要对其进行利用和改造，使其适应新的时代的要求，因此，文化又同时具有承传性和变异性。

3. 民族性

人类与动物的显著区别就在于人类的社会性，因此人类的活动总是带有社会集团性质，以实现社会集团的利益为活动的目的和方向。当不同的社会集团分化、整合为民族的时候，反映这种以集团利益为活动方向的社会文化，便自然地带有民族文化的特征。特定民族所恪守的共同语言、共同利益、共同的风俗习惯和民族性格，是民族文化的突出表现。而当社会集团内部分化为不同的阶级时，文化又带有鲜明的阶级性。

4. 地域性

人类的活动必须借助一定的空间条件才能进行，因此，文化

也就很自然地具有了地域的特性。文化的地域性与文化的民族性是紧密相关的，因为一般民族都是带有区域性的社会共同体，民族文化在某种程度、某种角度上，也反映出区域文化的特点与内容。所不同的是，文化的地域性较之文化的民族性，有着更为宽泛的包容性和更为灵活的机动性。如就世界范围而言，有东方文化、西方文化之分；就某一区域而言，有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化的区别；就某一国家而言，则有中原文化、北方文化、关中文化、三晋文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化之分。

（四）文化与文明

“文明”一词，在中国古代典籍中的出现，要早于“文化”，二者有相近的含义。《尚书·舜典》赞美舜曰：“濬哲文明，温恭允塞。”孔颖达疏曰：“经纬天地曰文，照临四方曰明。《诗》云：‘温温恭人’，言其色温而貌恭也。舜既有深远之智，又有文明温恭之德，信能允实上下也。”《周易·乾卦·文言传》：“见龙在田，天下文明。”孔颖达疏曰：“天下文明，言阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也。”又《周易·贲卦·象传》：“文明以止，人文也。”王弼注曰：“止物不以威武而以文明，人之文也。”孔颖达疏曰：“用此文明之道，截止于人，是人之文德之教。”显而易见，“文明”的最初用法，有文德、光明之义，而文德之义，则与“文化”基本重合。

近代以来，随着西学的日益东渐，学术界始用“文明”一词来翻译英文中的“Civilization”。Civilization 来源于拉丁文的 vis（市民之意）和 Civilitas（都市之意），具有两方面的含义：其一，有文雅的意义；其二，有政治方面的意义，与国家概念相对应。在古代的希腊和罗马，城市作为政治、经济、文化中心，本身又具有“国家”的含义，即所谓的“城邦”。而在城市里居

住的市民（英文作 Citizen），不但在政治上具有特殊地位，而且在生活的各个方面，都较文雅、进步。所以，中国古代汉语系统中的“文明”一词，与现代意义上的“文明”概念是有区别的。现代意义上的“文明”概念，是一定的社会生产力发展水平的产物，与个体家庭、私有制度和国家制度的产生大体上相对应。

现代意义上的“文化”与“文明”概念，既相联系，又有区别。文化是人类创造的所有物质成果和精神成果的总和，而文明则是这种成果达到一定发展水平的产物。古代的埃及、印度、巴比伦和中国，都具有 5 000 年的国家文明发展历史，号称四大文明古国，而不称“文化古国”，其中意义，盖在于此。

二、中国传统文化

（一）中国文化

中国文化是指中华民族及其祖先在自己脚下这片土地上创造出来并且传播到世界各地的文化总和。中国文化是一个历史的、发展的概念。同时，中国文化根深叶茂，有着异乎寻常的文化渊源。

中国文化是一个历史的、发展的概念，因为古代的“中国”一词，最初并不具有统一的国家实体的含义，而是一个地域的、文化的概念。中国的“国”字，本义是城邑。“中国”一词，最早出现于西周铜器铭文，指的是以洛邑为中心的地区。早在龙山时代（距今 5 000 ~ 4 000 年），我国南北各地都已经发生了由氏族到国家的转变，各地的社会首领都筑城而居，由于国君住在城里，因此城都是甲于一方的政治、经济、文化中心。龙山晚期，由于居住于黄河中游一带的夏人所处地望居中，所以，最早的中

国指夏人所居之城，最早的中国人是夏人。《说文》：“夏，中国之人也。”

商人灭夏之后，占有了广阔的黄河中下游一带，商人所居之地，便被视为中国。1963年出土的西周铜器何尊铭文曰：“……惟武王既克大邑商，则廷告于天曰：‘余其宅兹中国，自之辟民。……’”。《尚书·梓材》记成王语曰：“皇天既付中国民，越厥疆土于先王”。显而易见，周初文献上的中国，指商人故地，中国人，指商人。

西周立国后，其版图范围，较之于夏商，更为宽广，西周版图以外，称为四方，或称四国。《诗经·大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方。”又曰：“惠此京师，以绥四国。”这里的“中国”，指西周及其臣民；“四方”和“四国”，指周边各族政权及其民众。“中国”一词，与“四方”和“四国”对举，只是一个地理上的、文化上的概念。西周以后各代，无论哪一个古族，只要能够入主中原，都是以“中国”自居，如十六国北朝之际在中原立国的诸北族政权，均以中国正统自居，而斥东晋南朝政权为“南伪”。

因此，在中国古代，并不存在我们今天所说的“中国文化”这个概念。因为在古代的中国，所有朝代都不以“中国”为国名。

晚明清初之际，来自西方的传教士们始称明清帝国为“中华帝国”，简称即为“中国”。清康熙二十八年（1689），清廷与沙俄政府签订了《尼布楚条约》，中国首席代表索额图的全衔是：“中国大圣皇帝钦差大臣分界大臣议政大臣领侍卫内大臣”，这是以“中国”作为主权国家的专称用于处理国际事务的滥觞。鸦片战争之后，随着中国国门的洞开和大量西方文化的不断涌入，当中国的知识分子对西方文化有了一个初步了解之后，于是出现了“西学”和“中学”的对举。“西学”指西方文化，“中学”指中国文化。在此之后，“中国文化”才逐渐地成为一个与

“外国文化”对等的、有实质意义的概念。

关于中国文化的起源，自古以来，有一个根深蒂固的概念，认为黄河中下游一带的中原地区，是中国文化的摇篮。近代以来，诸多外国学者也曾提出中国人和中国文化来自埃及、西亚、中亚、南亚、西伯利亚等种种外来说法。新中国成立以来，我国的考古学和人类学获得了突飞猛进的发展，一系列重大考古新发现和可靠的研究成果为我们回答中国文化起源问题，提供了科学的依据。

学术界通常的观点认为，人类是由猿类进化而来，完成这个转变的时间约在距今 400 万年以前。在 400 多万年的漫长历史发展过程中，人类的体质进化，经历了直立人（猿人）、早期智人（古人）、晚期智人（新人）和现代人等发展阶段。其中，直立人、早期智人、晚期智人的生存年代，相当于考古学上的旧石器时代，至现代人时期，历史已经进步到了新石器时代，这是近万年以来的事情。

目前，我国南北各地，普遍都发现有丰富的旧石器文化遗存，分布面积广达 27 个省、市、自治区。其中，年代距今在 100 万年以上的，至少有山西西侯度旧石器遗存、云南元谋人文化、河北小长梁和东谷坨旧石器文化遗存等处。各地发现的直立人、早期智人、晚期智人化石材料，构成一条相对完整的人类进化链，证明了中国古人类体质特征发展的连续性。数百个旧石器文化遗存材料，反映了近 200 万年间，中国旧石器时代发展的各个阶段，有着共同的鲜明文化特征。这些材料表明，中国是人类文化的重要发源地之一，中国人的主体部分是东亚大陆土著居民，中国文化是根生土长的土著文化，有着近 200 万年的历史渊源。

由于中国大陆幅员辽阔，东、西、南、北各地在气候、物产等方面客观上存在着诸多自然差异。因此，至迟在旧石器时代晚期，各地的文化面貌即已表现出明显的差异，初步分化成若干相

互区别的文化类型。正是在这样的基础上，到了距今 10 000 ~ 6 000 年的新石器时代早、中期，在中国大陆东、西、南、北各地居住、生息的不同文化族团，创造出了若干既相联系，又相区别的区域文化。这些不同类型的区域文化，都是中华文明的源头。它们在后来长期的历史发展过程中，经过多次的、复杂的撞击、裂变、整合，相互影响，不断更新，最后殊途同归，凝聚成多源一体的中华文明。与世界上其他不同的文明古国发展模式不同，数千年来，尽管国祚频移，危机迭现，但中华民族的文化传统却一脉承袭，绵延不断，其根本原因就在于多源一体的建构格局，铸就了中国文化异乎寻常的凝聚力，并赋予了中华民族经久不衰的生命力。

（二）中国传统文化

所谓传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。它是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和占主导地位的基本精神，它负载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，聚拢着一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来，保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化，包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容。

中国文化、中华民族多源一体的发展格局，决定了中国传统文化具有了综汇百家优长、兼集八方智慧的显著特点。这个特点，不仅体现在它的形成之际，也还保留在它的发展之中。所以，不论在哪一个历史时期，中国传统文化都能够及时地吸收时代精神要义，不断地实行自我更新，自我完善，以适应社会发展