

TANWEN SHUOYI LUN CHUANGZUO

谈文说艺论创作

王敏之 著



广西人民出版社

TANWEN SHUOYI LUN CHUANGZUO

谈文说艺 论创作

江苏工业学院图书馆
藏书章

王敏之 著

I0-53
65

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈文说艺论创作/王敏之著. —南宁: 广西人民出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-219-06398-9

I. 谈… II. 王… III. 文艺理论—文集 IV. I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175919号

责任编辑 赵彦红

装帧设计 雅泰书装

谈文说艺论创作

王敏之 著

出版 广西人民出版社

社址 广西南宁市桂春路6号

邮编 530028

网址 <http://www.gxpph.cn>

发行 全国新华书店

印刷 广西发展改革委机关服务中心刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 31

字数 500千字

版次 2009年1月第1版

印次 2009年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06398-9/I·1113

定价 56.00元

版权所有 翻印必究

LA NAI MEN SHUO YI FUI CHUANG XUN

新自強不息
為新造
或同
非

王煥之著

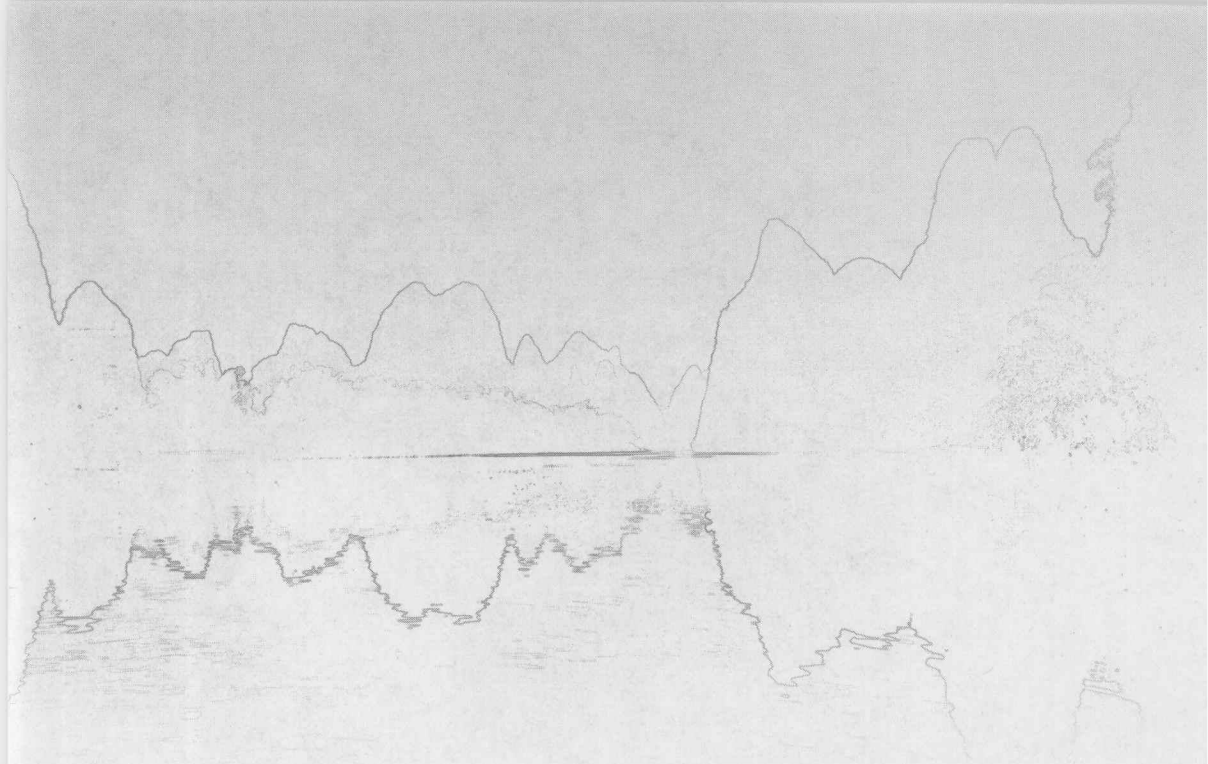


作者生平简介



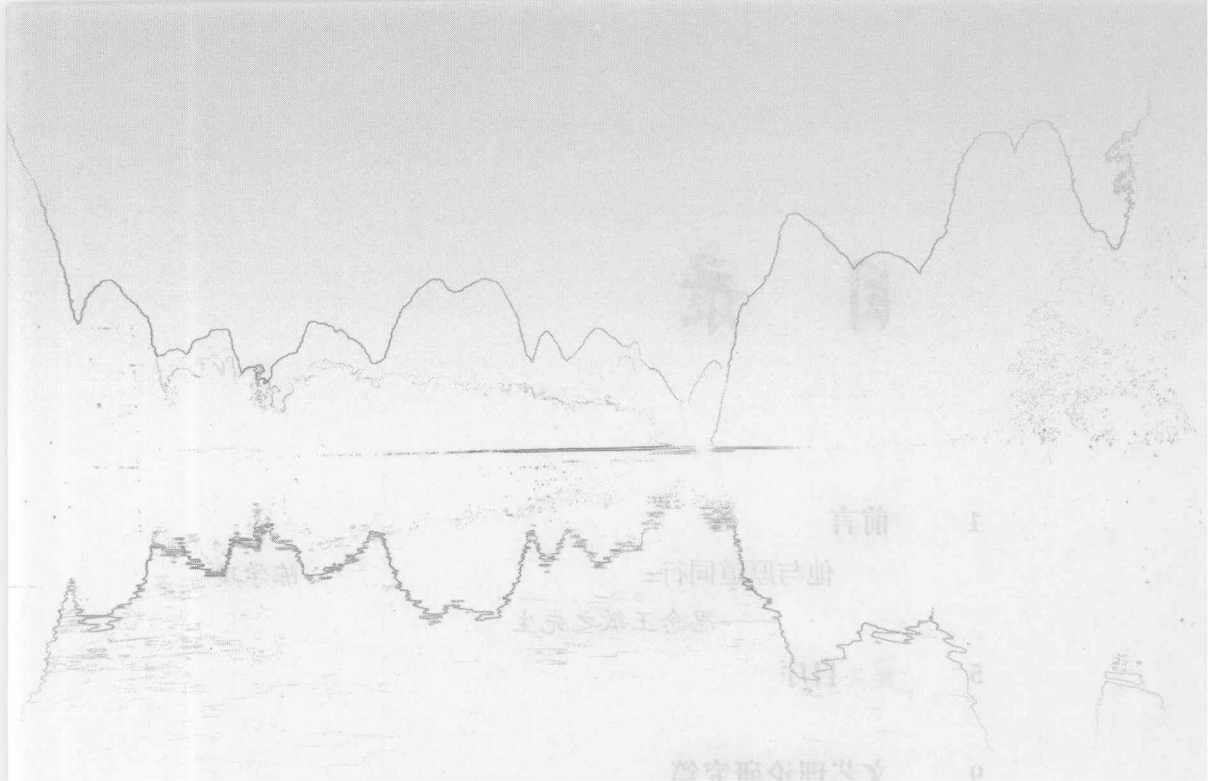
王敏之同志，广西作家协会会员，原广西文联文艺理论研究室主任、研究员。原名王敏，笔名艾平，1935年1月生，河北省卢龙县城关区东胡庄人，1952年10月参加工作，1958年6月加入中国共产党，1995年10月退休。2008年逝世。

1950年1月至1952年9月在河北省卢龙县初级师范学校学习，1952年10月至1956年8月在卢龙县大横河小学任教员。1956年9月至1958年9月在卢龙县招军屯小学，卢龙县大李细子小学任校长。1958年10月至1960年8月在昌黎县文联任编辑。1960年9月考上北京大学中文系学习，大学毕业后，1965年9月至1973年7月分配在中国作家协会工作，其间，1969年9月至1973年6月在文化部湖北咸宁“五七”干校劳动锻炼。1973年7月至1979年10月调入广西教育局工作。1979年10月调到广西文联工作，先后担任广西文联办公室秘书组副组长，广西文艺评论研究室副主任，广西文艺理论研究室主任。



1981年11月，由广西文联办公室秘书组调进了广西文艺理论研究室工作。作为一名新中国培养出来的大学生，王敏之同志时刻牢记自己作为一名党的文艺理论工作者所担负的使命，没有辜负文联党组织对自己的信任和重托，潜心于广西文艺理论的研究与创作。他在兼任《广西通志·文化志》第一编辑室主任时，经常深入基层联系群众，广泛接触社会各界，积极参与全区文艺理论研究和广西少数民族作品的讨论，为广西的文艺理论建设和发展尽心竭力。

王敏之同志的文艺评论与文艺理论研究领域涉及面宽、范围广，涵盖了全区文学艺术事业门类的十多个专业，每年十多万字的文艺作品和评论文章发表于各种报刊上，他共发表完成了200多万字论文和各类评论文章，撰写的论文和发表评论文章多达100多篇，出版的个人专著和编辑出版的书籍达32本。他在负责主编《广西文化志》时，完成了《广西文化志》11本资料集280万字的组织、收集、整理、编纂等大量工作，其本人在当中完成了4集90余万字撰写，还为《广西文化志》撰写了初稿20多万字。由于在主编《广西文化志》中工作显著、成绩突出，被全国地方志编委会



评选为先进工作者。

王敏之同志善于学习，勤于思考，作为广西文艺理论研究室主任，他身体力行，刻苦钻研马列主义、毛泽东思想文艺理论，拥护党的各项方针政策，注意培养和扶持青年作者，对广西少数民族作家作品的研究与评论有独到见解。

王敏之同志参加革命工作43年来，一贯热爱党、热爱社会主义，始终不渝跟党走，他无论担当何种职务，不论在什么工作岗位上，都能够勤勤恳恳，兢兢业业，任劳任怨，一心扑在工作上。他热爱文艺理论事业，对党的文艺理论研究工作倾注了大量的心血，为广西的文艺理论研究与评论作出了开拓性贡献。

王敏之同志为人正直乐观，作风正派，艰苦朴素，善于团结同志，乐于助人。退休后，仍然笔耕不辍，继续发挥余热，自觉加强政治理论学习，坚持参加党的组织生活，退休不退志，深受各界人士的尊敬和爱戴，是广西文艺工作者的学习榜样。

广西文联

2008年1月23日

目 录

1 前言

他与厚道同行

陈学璞

——思念王敏之先生

5 自序

9 文艺理论研究篇

11 论邓小平丰富和发展毛泽东文艺思想的伟大贡献

24 马克思主义文艺批评不能丢

27 陆地革命历史题材小说创作理论初探

35 旅桂作家文学理论与创作及其历史性的借鉴意义

45 论民族戏剧剧本质的特征

55 文艺理论的研究与研究中的理论导向

——谈陈学璞马克思主义文艺理论研究的特色

61 对文艺批评标准的一点思考

63 民族文学研讨篇

65 新时期广西文学十年纵横谈

73 一个民族的文学觉醒与跨越

——新时期壮族文学概览

81 作家,是文学成熟的第一要素

——广西各少数民族作家之比较

90 关于文学民族化的若干思考

99	深探文化矿 精取民族魂 ——读民间文学研究家著作有感
109	壮族当代文学发展脉络及民族特色的寻探 ——《壮族当代文学引论》述评
117	小说探胜篇
119	先驱者立起的路标 ——读陆地的《瀑布》第二部《黎明》
124	历史伟人形象的再现 ——评长篇历史小说《第一个总统》
133	他这部小说引起了轰动 ——《北海狂潮》赏论
142	蘑菇云·原子弹·壮族作家 ——读苏方学的长篇小说《原子弹四部曲》
148	历史人物的艺术审观 ——谈《桂系演义》中白健生形象的塑造
153	琐谈通俗小说与小说的通俗 ——兼评长篇小说《风流巷》、《烟花楼》
163	“一叶且或迎意,虫声有足引心” ——谈新时期市井文学特征及其发展趋势
169	诗歌品鉴篇
171	论韦其麟的诗创作
177	诗人的足迹 ——关于仫佬族诗人包玉堂及其诗作
183	仫佬族文化的继承与弘扬 ——评苗延秀的长诗《带刺的玫瑰花》
189	莎红诗歌的民族特色
194	有钱难买心头愿 ——记壮族诗人黄勇刹的民歌研究

- 201 木棉花火红 南国诗潮涌
——谈“中国刘三姐诗歌大奖赛”及其诗作

205 影视剧欣赏篇

- 207 毛泽东文艺思想在银幕上的显现
——兼谈广西电影创作的突破
- 215 探索者勇 勇者必胜
——周民震电影文学创作概观
- 223 张万晨的电影研究及其电影观
- 232 民族电影要有新视点
- 237 世纪之交戏剧的繁荣与展望
——广西第四届剧展述评
- 244 情与理:戏剧美学生命的支柱
——谈周民震戏剧创作的特征
- 251 试论桂剧尹派表演艺术风格
——为尹羲从艺六十年而作
- 258 电视剧创作的几点思考
- 266 但愿单本电视剧得到繁荣
——全国第四届“骏马奖”单本剧漫评
- 274 挚爱的奉献 深刻的启迪
——评儿童电视连续剧《嘿!小海军》
- 281 《中国有条红水河》艺术撷探

289 音舞美杂技赏议篇

- 291 在艺术境界里顽强拼搏的人
——谈壮族国画画家黄格胜的创作
- 297 生命的渴求 美的呼唤
——评大型民族舞剧《漓江情韵》
- 303 壮族的内涵 秀姿的舞蹈
——舞剧《妈勒访天边》观后

306	杂技:人的形体美的创造
314	杂技艺术创新四题
319	坚定拓展杂技艺术的天地 ——为战杂获“艺坛楷模”称号五周年而作
325	基因、基点与基本功 ——谈壮族舞蹈审美创造中的继承与创新
331	文艺与时代篇
333	改革:文艺创作调整的坐标
337	作家在改革大潮中的地位与作用
346	中国现代文学的珍贵史料巨著 ——读《桂林文化城大全·文学卷·小说分卷》
355	一道亮丽的风景线 ——读广西近年八部长篇报告文学
365	笑中见真理 假托寄真情 ——谈回族作家海代泉的寓言的社会性与艺术特色
371	作家艺术家特写篇
373	陆地文学创作六十年论谈
384	论韦其麟及其诗歌创作之路
393	惠州赤子丹心壮乡情 ——记国家级有突出贡献专家丘振声
401	让编辑的烛光照亮每部作品 ——记文学编审黄伊
406	试论黄海澄系统论美学的研究
412	评说顾乐真的戏剧研究
418	美是追求 美是攀登 ——评说杨爱霞的杂技表演艺术
425	激情艺术的美感 壮人壮乡的颂歌 ——读《古笛艺文集》(十三卷本)所感

435 附录

1981—2006年出版、发表、编辑的部分文艺研究成果

1981—2006年出版、发表、编辑的部分文艺研究成果

460 跋

462 广西作家的知音 杨长勋

464 《学艺集·序》 顾乐真

467 在文艺研究领域勇于奋进的人 张 萍

475 王敏之同志文艺研究的道路与特色

选自《广西文学五十年》

480 爸爸,我的好爸爸 王小刚

482 代后记

他与厚道同行

——思念王敏之先生

陈学璞

一场百年不遇的暴风雪席卷温暖的南方，丁亥年的冬天在几乎无冬的邕城是寒冷的。忽然间手机传来小刚悲怆的声音，得知王敏之先生2008年1月19日下午4时25分，与我们永别了。一年前大约也是这个时候，广西老作家协会在聚文堂聚会，我与他同席邻座，他戴着一顶礼帽，兴致勃勃同我侃侃而谈，《广西通志·文学艺术志》新版已经编纂脱稿了。我知道，从上个世纪90年代撰写第一版，到现在的第二版，他都是主笔之一。他那河北人浑厚的声音，慈祥的笑脸，至今仍深深烙印在我的脑际。

影片《手机》里费老有一句话“做人要厚道”，以后成了流行语。在这利来利往的商业社会里，要完全做到这句话，并非易事。我与敏之先生相识，缘于一场“笔战”。70—80年代之交，我在边远山区一个县的宣传部门工作。县木器厂有一位姓颜的青年工人热爱文学创作小说，坚持不懈每天都写到凌晨一两点钟。几经磨砺，他终于在《广西文学》发表了处女作《奇怪的女厂长》。但厂领导却认为他“不务正业”。我为了支持这个受到压抑的“文学青年”，就写了一篇《可信可敬的创业者形象》的评论，投给《广西日报》副刊。报纸在发表时加了“编者按”，并在同一版发表了另一篇评论《奇怪的女厂长真奇

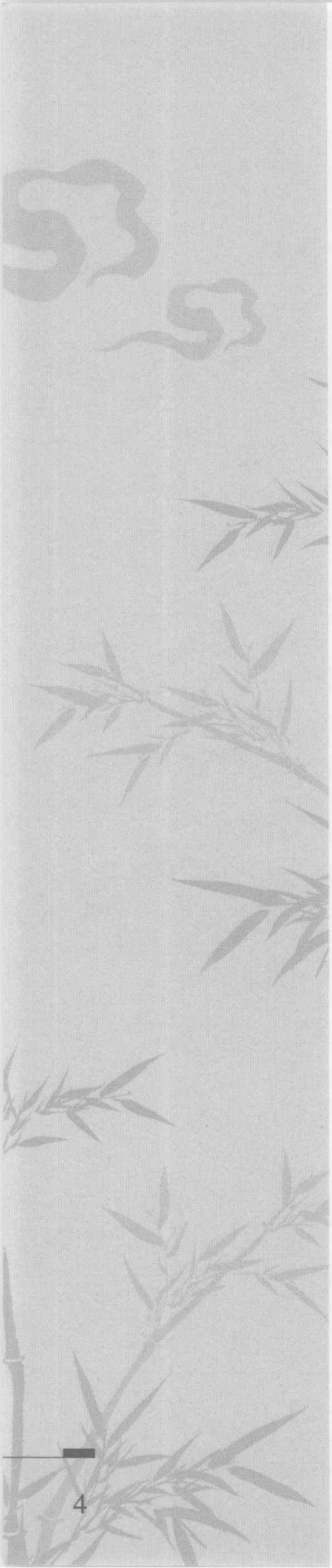
怪》，署名卢龙、齐刚。两篇文章的意见相左，由此在报上引发了一场历时两个多月的讨论，最后老评论家谢敏同志作了总结。次年，我接到通知，到南宁参加《广西文艺评论》通讯员会议。“你就是陈学璞？我就是王敏之，哈哈，不打不相识！”一位身材魁梧的北方汉子在招待所接待了我。我了解到，他与甘棠惠一道主编这个刊物。卢龙是他写那篇文章的笔名，而齐刚是他儿子王小刚的笔名。我惶惶然的心绪被他一阵爽朗的笑声冲跑了。没想到，会议结束后，他们留我下来，拿出一本《民族文学》，嘱我评论其中我区瑶族作家莫义明的短篇小说《八角姻缘》。我这个山沟里来的作者，对南宁大都市很是陌生。回去的那天清晨，他们安排青年编辑彭洋特意用单车把我送到汽车总站。我的评论先是以《努力描绘民族性格》为题刊登于《广西文艺评论》，后以《写出有棱有角的人物》为题发表于《民族文学》。这使我鼓起写作的风帆，驶向研究与评论广西当代文学，特别是少数民族文学的海洋。

我调来南宁工作后，与敏之先生接触的机会多了起来。在他的鼓励 and 指导下，我注视广西当代文坛，捕捉变幻莫测的文艺信息，写了一篇又一篇评论。至1990年已有约30万字，于是请漓江出版社的聂震宁帮助，出版了一本书《玫瑰园漫步——马克思主义文艺理论与实践》。我送了一本书给时任广西文联文艺理论研究室主任的敏之先生，请他指教。我又一次没想到，一天他忽然打来电话：“学璞，我想组织一个讨论会，研究你的文艺评论，主要是弘扬马克思主义文艺评论。”我惴惴不安，包括敏之先生在内的许多老评论家都未曾开研讨会，怎么排队，都不会是我。敏之先生坚持要开，主要理由是我们评论了多少作家，开过多少作家的研讨会，为什么不能研究我们评论家自己。他用“艾平”的笔名带头写了文章，并身体力行，联络了八家单位，请了广西文艺创作界、理论界的韦其麟、蓝怀昌、海澄等权威人士，主持召开了“陈学璞文

艺理论论著研讨会。”会后，他又协调各方，使得《文艺报》、广西广播电视台、南宁电视台等媒体发表了消息，《南方文坛》杂志、《广西日报》发表了研讨综述和丘振声、农冠品、杨炳忠等名家的文章。

孔子说：“君子成人之美，不成人之恶。”王敏之先生总是以他的拳拳之心和谦谦君子的风范，关注广西当代文学，关心民族创作，关心文学新人，在创作界、评论界传为佳话。早在1986年青年评论家杨长勋就写过一篇文章，称赞他是“广西作家的知音”。青年评论家张萍发表过一篇评价敏之先生的专论，其中有一个部分论述敏之先生“以扶掖青年文学新人为己任”。对于有潜力有造诣的文学苗子，他总是发现一个，就扶持举荐一个。当年聂震宁在文坛崭露头角，他立即跟踪发表评论，赞扬聂震宁的小说“塑造了美的灵魂”，“作者对美的探索跨入了又一新的高度”。敏之先生说：“我始终这样想，只要我能为广西各少数民族人民做了我应该做的工作，我这位‘外来客’是累而不怨、其乐无穷的。”他在上个世纪80年代的头三年，就一口气发表了20多万字关于广西少数民族作家作品的评论。他发现陆地的《瀑布》是“先驱者立起的路标”，称颂韦其麟是“一位坚强的民族诗人，一位‘自己民族精神的代表人物’”，赞美蓝怀昌的小说是“瑶族生活的风情画”，评价周民震的电影文学剧本创作体现了探索者的勇气和胜利……他就是这样真心地对待广西文学尤其是少数民族文学，真诚地爱护青年作家和民族作家，真诚地评论一个个作家、一部部作品，正如他自己所说的：“广西的文学评论，放弃少数民族文学是没有前途的。”

王敏之先生1935年1月出生，1965年毕业于北京大学，曾在中国作家协会工作8年。1973年“下放”到广西。1981年进入文艺理论界，先后任广西文艺评论研究室副主任、广西文艺理论研究室主任。从此一发而不可止，每年以10万字的评论理论作品见诸于报刊，发文百



多篇，出书32本，共计200余万字，涵盖小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧、曲艺、电影、电视、美术、舞蹈、杂技等领域。敏之先生学成于名校，来自京城文艺界的高层机关，又身居广西文艺理论研究的塔顶，勤奋写作，硕果累累，却从不自恃才高，不盛气凌人，更没有以掌握的资源 and 权力谋一己之私。他总是为朋友着想，为文艺新人架桥铺路，为他人寻找福祉。正如古人所言“博学于文，约之以礼”、“以文会友，以友辅仁”，乃真君子也！

在戊子年的早春到来之际，我想起中国古代经典《易经》所说的，君子“自强不息”、“厚德载物”，这不正好是王敏之先生一生的写照么？

二〇〇八年二月十八日

自序

这是我在广西文联工作期间,从1981年10月由办公室调到文艺理论研究室之后所写的文艺理论和文艺评论文章精选本,不过是篇幅长点,所表达的意思完整点。它比仅列目录未收全文的短文并不好多少,只是它能为后来人提供较多的资料性的素材而已。

从1981年10月至2002年年底,我共发表了约600余万字的文艺评论与研究文章,因而,不少人来信让我提供这方面经验和体会。其实,经验说不上,体会倒有一些,只好在此写一点,仅供参考。我认为:文艺批评,或称文艺评论,是整个文艺科学中一个独立的门类,是同文艺理论、文学史关系密切而又彼此区别的。对文艺实践进行分析研究,进而做出判断和评价的一种科学活动。然而,文艺批评又是文艺理论中一个重要组成部分,它对文艺规律性的问题,诸如文艺的性质和特征,文艺的产生与发展,创作方法的形成与演变,文艺的风格流派与民族特点,等等,也要进行探讨与研究。不过,文艺批评的这种探讨与研究,是具有文艺理论的具体运用与实践性的,是着重于具体作家作品的评论,着重于现实的文艺思潮和文艺运动的研究。所以说,文艺创作的繁荣往往带来文艺批评的兴盛与发展,而文艺批评又反过来指导创作,促