



九年义务教育课本

世界历史

八年级

第一学期 (试用本)

华东师范大学出版社

九年义务教育课本



世界历史

八年级 第一学期 （试用本）

华东师范大学出版社

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案和《上海市中学历史课程标准(试行稿)》编写,供九年义务教育八年级第一学期试用。

本教材由上海师范大学主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

主 编:苏智良

分册主编:裔昭印

特约撰稿人 (按姓氏笔画为序):

朱志浩 陈 恒 周义保

周春生 徐 秋 舒运国 裔昭印

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会办公室地址:上海市陕西北路500号(邮政编码:200041),联系电话:62560016(总机转)、52136338;出版社电话:62572094。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条中,关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书,除作者事先声明不许使用的外,可以不经著作权人许可,在教科书中汇编已经发表的作品片断或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品,但应当按照规定支付报酬,指明作者姓名、作品名称”的有关规定,我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

前言

同学们，本学年我们开始学习世界历史。

本册教材首先考察人类在古代创造文明的历程。人类文明的发生是多元的，多个源头汇成了世界文明的浩瀚大海。我们将了解世界各主要区域社会和文化的独特成就，这些富有特色的区域文明的发展，为人类的生存和发展提供了最基础的物质文明和精神文明元素，共同构成了绚丽多彩的古代世界文明景观。接着，我们将看到，当中世纪的西欧被神灵的光环所笼罩，经济文化处于较为落后的状况之时，亚洲的区域文明已发展得辉煌灿烂，多姿多彩。此后，伴随着新航路的开辟以及西方的对外扩张，相对分散和封闭的区域文明逐渐走向联系和整合，人类社会由此开始发生巨大的变化。经过文艺复兴和宗教改革运动，西方文化实现了从中世纪向近代的转变。通过革命这一暴力手段，英国、法国、美国等率先确立了资本主义制度；工业革命使人类社会跨入了工业文明时代，它深刻地改变了人们的生活方式与思维方式，同时也拉大了东、西方社会的差距，出现了近代西强东弱的世界格局。不仅如此，工业革命还带来了社会阶级结构的变化，使工业资产阶级和无产阶级登上了历史舞台。工人运动的发展需要科学理论的指导，马克思主义随之诞生，成为无产阶级争取自身解放的强大思想武器。

世界历史是初中义务教育的重要组成部分，是每个青少年成长所必须知晓的知识。自从中国走上改革开放之路后，我们越来越需要了解和认识世界，学习世界历史，是培养同学们的科学精神和人文精神，培养民主政治观念，培养批判性思维能力，并具备全球视野的重要教育内容。

翻开教材，我们可以看到，课本样式与七年级相比没有太大的变化，有6个单元25课。在学习时，仍希望同学们首先注意阅读每个单元的导言，导言概括了本单元时段的历史发展脉络和重要特征，领会导言将帮助大家从宏观上理解课文。课文的正文分大字（宋体字）和小字（楷体字），大字是课文的主要内容，也是同学们应当掌握的内容；小字是阅读部分，可以帮助大家扩展视野，进一步理解大字的内容。每课课文中，配合内容，设计了丰富多彩的课堂活动，编者衷心地希望，同学们能通过这些活动，加深对历史的感悟和理解，并掌握课文的重点和难点。

课本中的图片和绘画是编者精心挑选出来的，是重要的学习材料之一，它生动、直观地展现了世界历史的场景和风貌，希望同学们结合课文对它们认真地观摩、体会。课文中的地图是同学们应该掌握的历史空间概念，而地图册则能帮助大家扩充这些空间概念。课文中的练习侧重锻炼大家的思辨、联想和见识，积极地参与可以充分展示同学们的才华；认真地观看配套光盘，不仅可以增加研习历史的兴趣，而且能够强化记忆。练习册则帮助大家掌握课文的重点和难点，掌握世界历史的基础知识。本学期练习册中的“学史初步”，重点介绍怎样学习和研究历史的基本方法，同学们可以开始尝试做一个小小的历史学家。



目 录

第一单元 史前人类社会与古代区域文明

- 第1课 史前人类社会 / 3
- 第2课 古埃及文明 / 8
- 第3课 古西亚文明 / 12
- 第4课 古印度文明 / 17
- 第5课 古希腊文明 / 22
- 第6课 古罗马文明 / 27
- 第7课 非洲与美洲古文明 / 31

第二单元 中世纪的欧洲区域文明

- 第8课 中世纪西欧社会 / 39
- 第9课 基督教会 / 44
- 第10课 拜占庭帝国 / 48
- 第11课 莫斯科公国 / 53

第三单元 亚洲区域文明的发展

- 第12课 东亚、南亚文明 / 59
- 第13课 阿拉伯帝国 / 65
- 第14课 蒙古帝国 / 70

第四单元 从区域文明向全球文明的过渡

- 第 15 课 新航路的开辟 / 77
- 第 16 课 早期的西方殖民扩张 / 81
- 第 17 课 文艺复兴与宗教改革 / 85

第五单元 资本主义制度在欧美的建立

- 第 18 课 英国资产阶级革命 / 93
- 第 19 课 启蒙运动 / 98
- 第 20 课 美国独立战争 / 102
- 第 21 课 法国大革命 / 107
- 第 22 课 美国南北战争 / 113

第六单元 工业文明的产生

- 第 23 课 近代自然科学的兴起 / 119
- 第 24 课 工业革命 / 123
- 第 25 课 马克思主义的诞生 / 127

附录

- 人名地名专称英汉对照表 / 132
- 大事年表 / 136



第一单元

史前人类社会与古代区域文明

导言 二三百百万年前，地球上出现了人，人类跨入了漫长的原始社会。原始人类以石器为主要工具，在适应和改造自然的艰苦劳动中，他们学会了使用火，发明了农业和畜牧业，还创造了最初的艺术和宗教。随着金属工具的出现和文字的发明，从距今五六千年前开始，文明之火在西亚、北非、南亚、东亚、爱琴海地区、拉美、南部非洲等地点燃，最早的国家相继在这些地区诞生。世界各民族、各地区文明的发展既有共同之处，又有各自的特点，这些富有特色的区域文明构成了绚丽多彩的古代世界文明景观。世界各地区文明的发源和发展虽然在时间上前后不一，但它们在人类文明史上都具有重要的地位。



古埃及田间耕种图

第1课 史前人类社会^①

1879年的一天，西班牙工程师索图奥拉正在西班牙北部的阿尔塔米拉山洞穴收集化石，他的小女儿玛利亚也在洞内玩耍。突然，小玛利亚发现了洞顶上的巨大壁画，画面上一群雄健的野牛、野马和野鹿似乎向她奔腾而来，一只受伤的野牛低着头，眼睛直瞪着她，吓得她惊叫起来。阿尔塔米拉山洞穴壁画是17000年至12000年前史前人类的艺术杰作，也是人们首次发现的史前人类洞穴壁画。玛利亚的呼喊让考古学家的眼光转向原始艺术，进一步激发了人们探索原始社会奥秘的兴趣。

旧石器时代

人是从哪里来的？长期以来，这个问题一直困扰着人们。今天我们已经知道：人是由某种古猿进化而来的。

许多古老的民族都有关于人类起源的神话传说，“上帝创造人类”是西方社会比较流行的宗教神话故事。其实，我们人类与今天的类人猿有着共同的祖先——古猿。古猿原先生活在树上，后来地球上的气候发生了巨大变化，森林减少，草地增多。古猿逐渐分化，其中的一支下到地面生活，开始了直立行走，朝着人的方向演变。继续生活在树上的古猿，就演变成了大猩猩、黑猩猩等现代类人猿。

二三百百万年前，历史上出现了最早的打制石器，旧石器时代开始了。石器工具的制造，标志着人类的诞生。

1974年，考古学家在埃塞俄比亚的阿法地区，发现了一个距今300多万年的较为完整的少年女性骨骼化石，当时有一首名叫《带着钻石的露西在空中飞翔》的歌曲非常流行，考古学家们即将此女性骨骼化石称为“露西小姐”。“露西”的手足已接近人类，这表明，原始人类先学会两腿直立行走，尔后头脑才发达起来。在东非的肯尼亚，考古学家发现了最早的打制石器，时间距今约260多万年。迄今为止，最古老的人类化石和石器多数出土在非洲，据此，科学家认为，非洲大陆可能是人类最早的起源地。

今天，在世界许多地方都发现了原始人类的化石，著名的有亚洲的“爪哇人”和“北京人”，欧洲的“尼安德特人”^②等。



复原后的尼安德特人画像

法国画家库普卡绘于1909年。此画原附说明，称此为在解剖学的科学分析基础上，第一次复原出完整的尼安德特人形象。

① 史前人类社会指有文字记载的历史以前的人类社会，也称原始社会。

② 有的学者认为，尼安德特人是灭绝了的人类旁支，是人类表亲。

旧石器时代，原始人类使用粗糙的打制石器，以采集和狩猎为生，并逐步掌握了使用火的本领。经过长期的劳动实践，原始人类逐步适应了恶劣的生存环境，体质形态也得到了进化。距今5万至4万年前，现代人种形成了，主要分为黄种、白种和黑种三大人种，他们的足迹已经遍布五大洲。同时，原始社会基本的社会经济单位——氏族公社也产生了，最早的氏族公社是母系氏族公社。

现代人种形成之后的化石代表，有欧洲的“克鲁马农人”和中国的“山顶洞人”等，他们在体质形态上与现代人已经没有什么差别了。克鲁马农人和山顶洞人可能处于母系氏族公社阶段。氏族公社，也叫“氏族”，是以血缘关系结成的原始人类的一种社会组织形式。在氏族内部，生产资料公有，人们共同劳动，平均消费劳动产品。在母系氏族社会中，女性起主导作用。受到人们的尊重，血亲世系按母系计算。

各抒己见

恩格斯曾经说过：“没有一只猿手曾经制造过一把哪怕是最粗笨的石刀。”你是如何理解这句话的？



在漫长的原始社会，原始人类先学会使用并保存天然火，尔后学会了人工取火。火的使用和人工取火技术的发明，使人类掌握了一种强大的自然力，并最终从动物界中分离出来。火的使用使原始人结束了“茹毛饮血”的生活，开始由生食转向熟食，卫生水平提高，食物的来源和种类扩大，为人类的体质和大脑的进一步发展提供了物质条件。而且，火帮助原始人御寒取暖，使人类可以移居到寒冷的地区生活，扩展了人类的生活空间。另外，火还是人类对付野兽和保护自己的武器。因此，火的发明和使用对人类的进步具有重要作用。

新石器时代

距今1万年左右，人类学会制造磨制石器并发明了陶器，开始进入了新石器时代。与此同时，人类社会逐步出现了原始农业和原始畜牧业，西亚、中国和中美洲是人类最早的三个原始农业中心。



新石器时代的居民生活复原图

看图学史

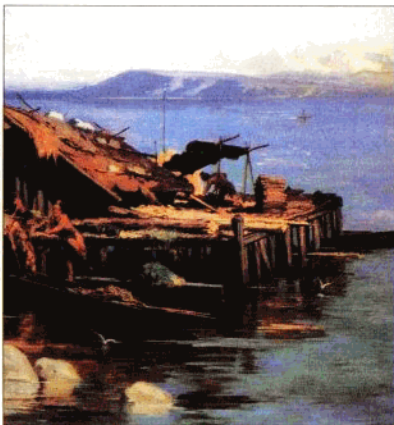
结合课文内容仔细观察左图，你能读出哪些历史信息？

1万多年前，地球气候渐渐变暖，冰原地区被森林和草原取代，气候的变化破坏了人类与自然之间的平衡关系，加上人口的增加，人类开始有意识地栽培植物和驯养动物，从而诞生了原始农业和原始畜牧业。在西亚的约旦、巴勒斯坦等地，人们发现了世界上最早的人工栽培的小麦、大麦、小扁豆等农作物遗存。中国河北磁山遗址中有粟类粮食的堆积遗存，浙江河姆渡遗址出土了已炭化的谷物。中美洲是玉米、南瓜、蚕豆和马铃薯的故乡。人类最早饲养的家畜是狗、绵羊，接着是山羊、牛、猪、马等。

农业和畜牧业的产生，被称为农业革命，它对人类社会的发展产生了深远影响。人类由食物的采集者转变成食物的生产者；人与自然的关系由依赖和适应自然开始转向利用和改造自然；人类由迁徙生活转向定居生活，产生了原始村落；人类从此能够获得比较丰富和稳定的食物来源，促进了人口的增长和人口分布区域的扩大。

叙利亚境内幼发拉底河畔的穆拉拜特村落，是人类最早的定居村落之一，存在于公元前8500年—前8000年间。穆拉拜特村落遗址为圆形小丘，背山临水，颇具规模，房屋有圆形的和长方形的。新石器时代的瑞士居民建立了水上村落，被称为“湖居屋”，他们先将木桩打入水底或淤泥中，然后在木桩上建立平台，房屋就建造在平台上。

史前瑞士湖居屋一景



新石器时代是母系氏族公社的繁荣时期。西安半坡遗址和浙江河姆渡遗址是中国母系氏族公社繁荣时期的两个代表。后来，男子在社会经济生活中的地位逐步提高，母系氏族公社演变为父系氏族公社。父系氏族公社是以男性为中心的氏族社会，它的出现表明原始社会已经走到了尽头。

史前文化

原始人类在创造物质文化的同时，也创造了原始宗教、艺术和文字等精神文化。图腾崇拜是原始宗教的一种重要形式。

“图腾”(totem)一词原是印第安人的一种方言，意思是“他的亲族”。原始人类认为，自己的氏族与某种动物、植物或无生命物质有着血缘关系，这种东西也就成了本氏族的图腾，受到氏族成员的崇拜和保护。氏族常常以图腾来命名，多数是动物图腾，如印第安人部落中有熊氏族、海狸氏族等，澳洲的土著居民中有狼氏族、鹤氏族等。中国古代也有图腾崇拜，传说中的龙，就是华夏族的图腾之一。图腾是氏族的标志，一般不得任意伤害。原始宗教的形式除了图腾崇拜，还有自然崇拜和祖先崇拜等。

洞穴壁画是原始艺术最杰出的成就之一，壁画内容多以动物题材为主，反映原始人狩猎生活的场面。

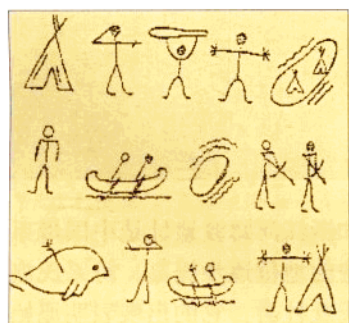
最早的原始绘画比较简单，可能先是用手指沾着泥在岩壁上画出动物的轮廓，后来发展为用红色或黄色矿石颜料涂画。壁画题材多数是野牛、猛犸和野猪等凶猛的野生动物，壁画上的动物形态各异，栩栩如生。欧洲发现的洞穴壁画最多，法国拉斯科洞穴壁画完全可以与西班牙的阿尔塔米拉山洞穴壁画相媲美，它是1940年由四名少年在结伴游玩时发现的。洞穴壁画在亚洲、美洲和澳洲也有发现。除绘画之外，原始人还创造了雕刻、装饰、文身、音乐、舞蹈等艺术形式。



阿尔塔米拉山洞穴壁画

各抒己见

考古学家在许多地区发现了数量众多而题材类似的史前人类的洞穴壁画,你认为史前人类为什么要创作这些壁画?



印第安人是美洲的土著居民,这是一幅美国印第安人创作的有名的图画,叙说一个人乘独木舟离家,到朋友家去旅行十天,他们一起乘独木舟到狩猎区去,然后一起回家的事。旅行天数以手指数量表示(第一排第四幅图)。

原始人最初使用结绳和刻痕记事,后来发明了图画文字。图画文字不是真正的文字,但它为人类传递信息创造了条件。

图画文字产生于新石器时代,它以人和自然物为符号,将一整套的图形刻画在树皮、石、骨或皮革上,来表达某个完整的事件或想法。目前,人类发现的最早的图画文字是苏美尔人创造的。公元前4000年左右,苏美尔人在石头或黏土上刻画图像来表达意思,如用波浪线表示水,用星的图形表示星星,画一块岩石表示一个人具有铁石心肠等。图画文字只能表达简单的意思,不能表现抽象和复杂的概念。

“非洲大脚印”

1978年，考古学家在坦桑尼亚的莱托利发现了一长串清晰的人形脚印，这串脚印印在火山灰沉积岩上，似由一男一女踩出来的，人们称之为“非洲大脚印”。脚印的脚跟深陷，说明留下脚印者已具有与人相似脚弓形状，双脚承重的姿势也与人一致。从脚的大小推算，男性脚印者身高约1.4米，女性脚印者身高约1.2米。火山灰测定的年代在距今380万年至360万年之间。科学家们认为，脚印的所有者仍属于古猿中最进步的一支，不过已与人相当接近了。



莱托利的“非洲大脚印”

史海指南

房龙的《人类的故事》（三联书店1988年版），文字通俗、生动，故事性强，前三章（“鸿蒙初辟”、“人类始祖”、“史前人”）可以帮助你进一步了解史前人类社会的一些情况。

第2课 古埃及文明

1799年，拿破仑率法国军队入侵埃及，他手下的士兵在尼罗河口西端的罗塞塔城附近修筑防御工事时，意外地发现了一块黑色玄武岩石碑，石碑上刻有不同的文字符号。这块石碑被考古学家称为“罗塞塔石碑”，它的发现打开了古埃及知识的大门。从此，神秘的古埃及文明渐渐被人们所了解。

尼罗河

古代埃及的地理范围基本与今日的埃及相当。它地处非洲的东北部，其东、西两面的沙漠构成天然屏障，使古埃及人较少受到外敌入侵的影响。贯穿全境的尼罗河是埃及人的母亲河，在他们的生活中扮演着极其重要的角色。

埃及干旱缺雨，古埃及人的生活与尼罗河有着密切关系。它不仅是古埃及农业发展的最重要水源，而且也是全国交通运输的唯一大动脉。古希腊历史学家希罗多德说过：“埃及是尼罗河的赠礼。”一首埃及古诗曾经这样称颂尼罗河：“啊！尼罗河，我们赞颂你，你从大地涌流而出，养活着埃及，一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”这些话都说明，尼罗河对古埃及有着生命线般的重要作用。

尼罗河水定期泛滥，为两岸带来了肥沃的土地，这不仅使古埃及获得了农业生产的良好条件，而且也使埃及成为世界上最早进入文明的地区之一。

尼罗河每年定期泛滥，7月开始涨水，10月达到高潮，11月退水。这不仅灌溉了万千农田，而且在河谷平原上留下了含丰富腐质的淤泥，十分有利于谷物的栽培。为了合理、充分地利用河水，古埃及人还开沟挖渠，兴修水利工程。由于尼罗河水位的高低对古埃及的农业和国家财政具有重要影响，古埃及人便设法对尼罗河水位的高度做出精确的记录和计算。他们还根据尼罗河水位上涨和天狼星出现之间的关系，制定出较为准确的太阳历。埃及人就是在与尼罗河日复一日、年复一年的打交道过程中创造出无与伦比的古埃及文明的。

在原始氏族制度解体的过程中，古埃及先后产生了许多小国。通过不断的兼并战争，公元前3100年，埃及成为一个统一的国家。



古埃及地图

各抒己见

你能否结合课内外内容，说说为什么尼罗河被称为埃及人的母亲河？

从这时起到公元前332年马其顿国王亚历山大占领埃及为止，埃及共经历了31个王朝。在这期间，古埃及人凭借得天独厚的自然条件，经过辛勤劳动，创造了令世人瞩目的成就。古代埃及具有比较发达的农业、手工业和纵横交错的水利灌溉网，国内外贸易也十分活跃、频繁。古埃及的一位女王曾经派船队前往东非的蓬特(今索马里)，带回了黄金、白银、象牙、皮毛、香料和许多奇花异木。在古埃及社会，居民被分为王室、贵族、僧侣、商人、工匠、农民和奴隶等不同阶层。

法老与金字塔

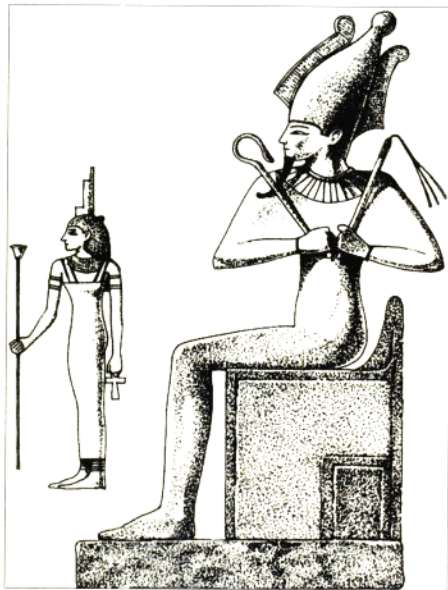
古埃及国家实行中央集权的君主专制统治，最高统治者被称为“法老”^①。法老掌握军事、行政、经济、司法和宗教等一切大权，中央和地方的高级官吏均由他任免，他的意志就是法律。

古埃及人相信王权是神授的，因此，在很长的一段时间内，法老不仅被认为是太阳神拉神的儿子，还被看做是权威、智慧和真理等神的化身。古埃及人认为，法老的名字是不能叫出声的，因为它具有不可抗拒的魔力。大臣在朝见法老的时候，必须匍匐在御座之前，吻其脚前的尘土。大臣们死后也要葬在法老陵墓周围，继续在“阴间”为法老效劳。



古埃及法老图坦哈蒙的金面具

金字塔是古埃及法老为自己修建的陵墓，它是一种方底尖顶的石砌建筑物，其形状像汉字的“金”字，因此，中国人称之为金字塔^②。金字塔建筑群分布在尼罗河的西岸。



奥西里斯(坐者)与伊西斯

古埃及法老为什么要造金字塔呢？这与古埃及人的“来世”观念有关。他们相信，人死后会到另一个世界——阴间继续生活。古埃及神话称，有一个国王名叫奥西里斯，被兄弟塞特害死，其尸体也被切开扔到各处。奥西里斯的遗腹子荷鲁斯长大后，打败了塞特，并和母亲伊西斯一起，将父亲的尸体碎块从各处找回，拼凑起来。在神灵的帮助下，奥西里斯复活，成了阴间的主宰。深信人有来世和人会死而复生的古埃及法老十分重视对自己死后“永久的宫殿”——陵墓的建造，梦想在阴间继续作威作福。古埃及法老修建金字塔可能也有其现实的政治目的，即用金字塔来表示其至高无上的绝对权威。

在人们已知的古埃及金字塔中，最著名的有两座，一座是胡夫的大金字塔，另一座是胡夫之子哈夫拉的金字塔。在哈夫拉的金字塔附近，蹲伏着一座举世闻名的狮身人面石像。

① 在古埃及，“法老”一词的原意是“大房子”，后来被用来专指国王，现在习惯上把古埃及的国王通称为“法老”。

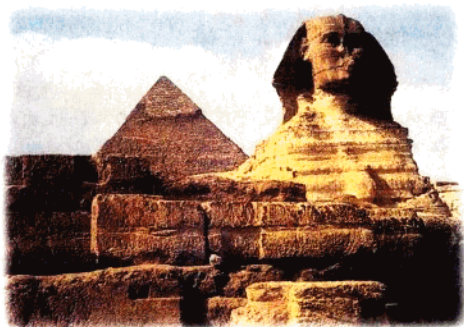
② 金字塔，古埃及人称为“庇里穆斯”，其含义是“高”的意思；古希腊文为“庇拉米斯”，据此，今英文称之为 pyramid。

胡夫金字塔是全埃及最高大的金字塔。它高146.5米，底部四边边长各约230米，塔身约用230万块平均2.5吨重的巨大石块砌成。它所用的石块都磨得很平，全部采用叠砌，缝隙密合，不施泥灰，石缝之间连薄薄的刀片也插不进去。据说，胡夫金字塔的修建动用了10万劳工，花费了20年时间。

哈夫拉的金字塔虽然比胡夫金字塔低3米，但其设计极为精巧，并有着完整的附属建筑，完全可以与胡夫金字塔相媲美。这座金字塔旁的狮身人面像(希腊人称为“斯芬克斯”)，用一块巨大的天然岩石雕刻而成，其头部按照哈夫拉的形象雕刻，表现出了法老的威严。胡夫和哈夫拉的金字塔都坐落在开罗西面的吉萨。除了这两座金字塔外，吉萨还有一座著名的金字塔，这就是哈夫拉的儿子孟考拉的金字塔，人们把这祖孙三人的金字塔称作“吉萨的金字塔群”。



吉萨的金字塔群

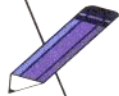


狮身人面像

宏伟壮观的金字塔是世界建筑史上的奇迹，它充分显示了古代埃及人民的卓越智慧和创造能力。与此同时，金字塔也是古埃及法老专制权力的象征，它是法老奴役劳动者的历史见证。

各抒己见

埃及的金字塔被称为“世界七大奇迹”之一。请说说你所了解的世界其他地方奇迹的名称，并择一做简要介绍。



象形文字

早在公元前4000年代中叶，古埃及人就发明了象形文字。它由一些描绘人、动物和其他各种物体的符号构成。古埃及人把这种文字写在纸草纸^①、木板上，或者刻在陶片、石头上。

古埃及的象形文字是一种比较完备的文字，它既有表意符号，又有表音符号。表意符号用图形来表达词语的意义。例如，画一个圆圈加一点来表示太阳，用一个五角星的图形来表示星星。表音符号用图形来表示发音。例如，画一只猫头鹰表示m音，画一条波浪线表示n音。象形文字经常使用的符号约有700个。在长期的社会实践中，古埃及人创造出24个单辅音符号和许多双辅音、三辅音符号，这24个单辅音符号已经是字母的萌芽，它对后来腓尼基人创造字母文字产生了巨大的影响。

^① 纸草是尼罗河畔的一种芦苇科植物，把它的茎割开，然后压平、晒干和磨光，就成了纸草纸。