



丑陋的中国人

漫画演绎版

原著 ● 柏杨 漫画 ● 莫莫 策划 ● 徐荣昌

古吴轩出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

丑陋的中国人：漫画演绎版 / 柏杨原著；莫莫绘. —苏州：古吴轩出版社，2008. 9
ISBN 978-7-80733-246-6

I. 丑… II. ①柏…②莫… III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第133377号

责任编辑：陈雪春
装帧设计：唐 朝
责任校对：张 蕾
责任印制：李 东

书 名：丑陋的中国人 (漫画演绎版)

原 著：柏 杨

漫 画：莫 莫

策 划 人：徐荣昌

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750
www.guwuxuancbs.com

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：11.25

版 次：2008年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-246-6

定 价：22.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系。



我们的丑陋来自于我们不知道我们丑陋。中国传统文化中有一种滤过性疾病，使我们的子子孙孙受感染，到今天也不能痊愈。

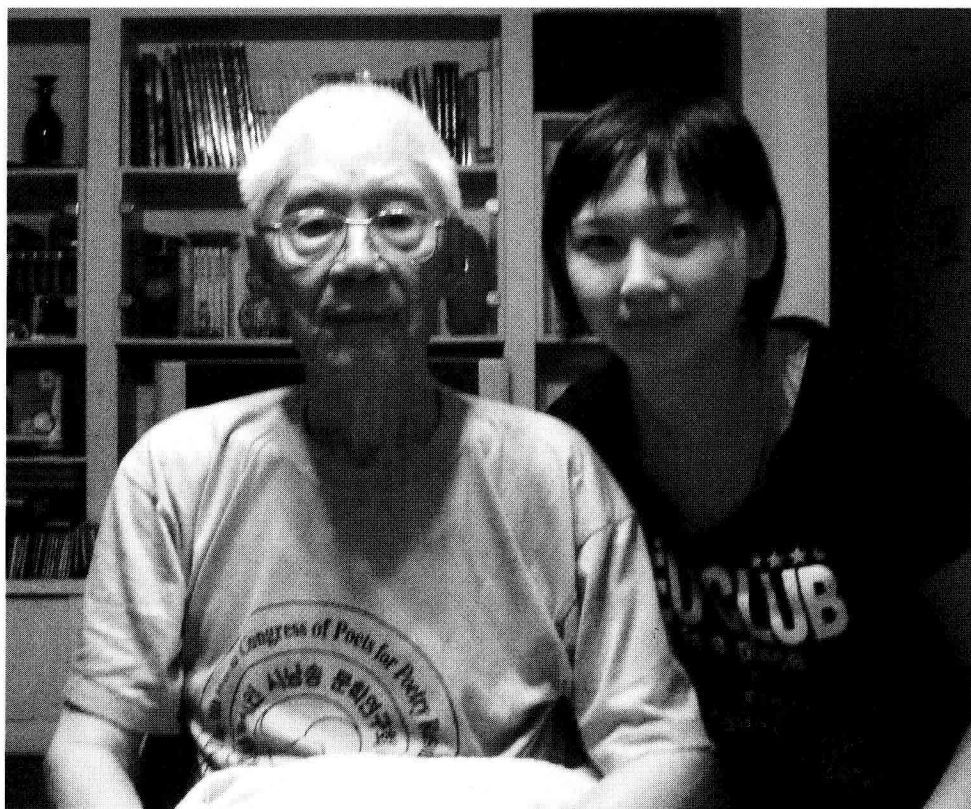
柏楊



柏杨、
张香华夫妇



柏杨与莫莫



柏杨与莫莫、张香华、徐荣昌



说简单一点……（代序）

张香华

《丑陋的中国人》漫画书着笔于二〇〇七年秋天，完成于第二年——二〇〇八年我的丈夫柏杨去世后的两个月。这样，这个漫画书就成了他的遗愿。

漫画书动笔时，柏杨已病得不轻，每次看到年纪小他半个世纪多的漫画人莫莫，都会暂时忘记病痛，脸上顿时绽开笑容。策划人徐荣昌更是一面卖力地在一旁扮演老莱子娱亲的演出，一面带领着莫莫进出柏杨的书房，加紧学习，深入了解柏杨在二十年前完成《丑陋的中国人》文字版的场景。

徐荣昌是柏杨和我的『小朋友』，说一句『看着他长大』，不算倚老卖老。他出现在我们家的时候，莫莫还是一个才诞生的人芽子。这本漫画书串联起不同世代、不同表达方式，几个古灵精怪，却精力旺盛的创作者——恰好是老到九十岁倒数计时，不

改愤世嫉俗的原著者柏杨；中年，却因才华多元，每一项都有无限发展空间徐荣昌；小到除了自己的天地之外，凡事都会眯着眼、皱起眉头思量半天的莫莫（读者朋友等一下可不要被莫莫在漫画书中，给自己那一个两眼水灵灵大眼睛的造型忽悠了）。

徐荣昌口沫横飞地向莫莫讲解《丑陋的中国人》的时代背景、社会现象，还旁征博引当今许多世界新闻。他冷不防瞄我一眼说：你哪有我对柏杨著作的了解！我只好回顶他一句：那你嫁给他好了！

特别感谢跨海相助的北京《新世纪周刊》记者杨东晓提供『尊严人物』的撰写素材，使这本漫画描摹众生丑陋的面貌，也出现『尊严人物』的典范。

最后，要本来没有插嘴余地的我来写序，全都由古吴轩出版社副总编陈雪春一手导演。她在电话那头娇声嗲气地对我说：你简单说一下就好啦！我话都接不下去了，只好低头猛打字。

现在，请漫画书中的人物出场啰！



二〇〇四年八月，古吴轩出版社出版。此为柏杨首次授权在大陆正式出版。柏杨欣然作序。

吴刚伐树我洗缸——为大陆版序

柏杨

一九八二年，台北最大的一家报社举办一连数场的讲演，邀我参加。我拟定题目：『丑陋的中国人』，想不到立刻就被打回票，主持人告诉我说：『中国人有什么丑陋的？你关住门说给自己听吧！』结果不声不响，就把我从名单里开除。

一九八三年，位于台中的东海大学学生自治会，邀我讲演，我讲的题目仍是『丑陋的中国人』。自治会主席问我能不能改一下题目，我说：『再改仍是「丑陋的中国人」』。他请示训导处，同意名字可以不改，但内容不要太过分。我当然遵命，但有一个请求，就是给我一個完整的录音带。学校答应声音如雷贯耳。讲演那天，进到大礼堂，发现前四五排，坐的全是军事教官。会场虽然挤满了学生，气氛却显得肃杀。讲完之后，大家依例鼓掌。过了十几天，学校把录音带寄来。放在录放音机播出：

『各位长官、各位同学……』接着是一片寂静，唯一听到的是带子旋转声，原来是一卷空白带，所有的讲词，全被洗掉，多少有点伤感。对付我这样一个微不足道的、出狱不久、狼狈不堪的专栏作家，一个堂堂大学堂，竟用这类小动作相待。我是这么重要吗？我不认为我是这么重要。但既然连一个大学堂都认为我很重要，我想我大概是很重要的。

次年，一九八四年，我和香华一同接受美国爱荷华大学写作计划的邀请。在五月花大楼住了三个月，我们充满了惊奇、愉快、满足，和丰富的回忆，其中的一项就是我在爱荷华大学再次地讲演『丑陋的中国人』。在一个可以容纳一百人左右的俱乐部的教室里，听众三分之二是黄色同胞，三分之一是白人朋友。

我不再叙述讲演的过程，只说讲演结束的时候，刹那间，我感到一片幽静，好像深谷那样的幽静。连一声礼貌性的鼓掌都没有。而听众们却一个一个个站起来，纷纷离席。我期待握手、寒暄的情景，没有出现。一位台湾留学生，开车把我送回五月花。一路上，我们相对无言。一直到了五六天后，一卷录音带，才辗

转到我手上，不知道是谁送来的。香华请一位华人朋友吕嘉行先生帮我整理下来。假设这时候，录音带发现空白，我一点也不稀奇。然而，吕先生全部记下来之后，竟没有一点空白，真是感触良深。我们的东海大学和人家的爱荷华大学，在这一点小动作上，怎么竟有这么大的落差？我向爱荷华大学致敬。

《丑陋的中国人》除了中文本外，还有三种译本：日文、德文、英文。一九八六年，日文译本出版时，我和香华受邀从台北飞到东京。在新书发表会上，一群一口流利中文的日本记者，逼着我问：『以一个中国人的身分，站在我们日本土地上，对你自己的同胞，作无情的指责和揭发，使我们日本人看不起中国人。请问你会不会感到羞愧？』我回答说：『我想，以各位流利的华语和各位访问中国时所写出来的报道，我请各位诚实地，用你的专业荣誉保证，诚实地回答我，在看到《丑陋的中国人》之前，难道你就看得起中国人吗？你难道从不耻笑中国人吗？』大家互相看看，尴尬地点点头。我说：『你们事实上根本就看不起中国人，但因为你们是日本人，不便讲出来，如此而已。』忽然间，

他们哄堂大笑，是那种有节制的哄堂大笑。『我所以敢指出中国人的缺点，正因为我是中国人。长期以来，你们所看到的，多是虚骄的中国人。而现在，二十世纪七十年代后，有检讨能力和有独立思考能力的一代中国人的诞生，我们需要各位的帮助。』

一九八九年，我第二次回到大陆。在香港一下飞机，立刻陷于闪光灯和记者群中。有记者问：『你对「丑陋的中国人」的遭遇有什么意见？』

我能有什么意见？

然后，二〇〇三年，神舟五号发射成功，北京新华社一位记者先生，用越洋电话向我访问。我为这项成功感谢上苍，但他告诉我一个消息，说：『可是有些人有不同的看法，他们认为政府应该把制造航天飞机的经费，救济嗷嗷待哺的穷人。』我问：『你们对待这些反调，采取什么行动？』他说：『什么行动都没有，谁想怎么说，就怎么说。』刹那间，一片光明，在我眼前升起。我感觉到中国的科技不但在进步，而且我们的人文素质也同时提升。

二〇〇四年，得到消息，《丑陋的中国人》可以在大陆正式出版了。这是我所盼望的日子，使我有更多的喜悦，感谢上苍！

吴刚伐树我洗缸 古今相遇一感伤

千年挥斧树仍在 井蛙洗缸费思量

屈原徒怀家国恨 谏臣鲜血洒刑场

多少捶胸扼腕事 端赖几人不寻常

二〇〇四年八月于台北

目 录

前言	《丑陋的中国人》之醍醐灌顶酱缸雷鸣·····	二
莫莫说柏杨	·····	五
莫莫说莫莫	·····	九
莫莫说猪	·····	一一
莫莫说一六六	·····	一二
第一章	万历、雍正、蒋家王朝之流星、蝴蝶、鸳鸯梦·····	一五
第二章	莫测的美德在丑陋中闪亮·····	三一
第三章	忍者与武士极道之光隐藏的自卑指数·····	六七
第四章	公民品格教育新运动·····	一〇三
第五章	柏杨 VS 贝聿铭超时空对话·····	一二三
第六章	有尊严的中国人·····	一四五
后记	·····	一六六

前言

《丑陋的中国人》之醍醐灌顶酱缸雷鸣

莫莫

柏老一直想写《丑陋的中国人》这本书，但当时的社会风气浑然像个闷坏的酱缸，容不下这本书的存在……又见美日两国，均有类似的声音出现，但作者的下场，却因东西文化的差异，而有天壤之别……感慨于此，虽然难以书本的形式问世，柏老仍积极地想要用演讲的方式来让中国人警惕，务必要深省中国文化五千年来所累积沉淀的丑陋行为。

终于，在一九八四年九月二十四日，受美国爱荷华大学之邀请，以『丑陋的中国人』为题，表达了他内心深沉的醒悟……对于这突如其来的一线曙光，他心中感到非常地雀跃，同时也非常、非常地感谢！

在本故事中，除了引述柏老的文章，将柏老的思想转化为图案，同时也深入探讨柏老文字中的历史故事，那段已经渐渐泛

黄，年轻人所不知道的，丑陋的历史故事；以及，现代社会中持续进行的丑陋恶习……都将在我的画笔下一一呈现。当然，这个世界也有美好的品德，正在角落默默地耕耘，破除千年酱缸，出淤泥而不染。代表中国人尊严的故事，也将在我的漫画中娓娓道来。

如果你准备好，要经历一段丑陋的洗礼，那么我们就一起翻开第一页，学习课本不会教的事。

四个主角出场了：柏杨、
莫莫、猪、一六六。



莫莫说柏杨

《丑陋的中国人》作者柏杨是小说家、诗人，也是历史学家，著有柏杨版《资治通鉴》、《中国人史纲》等书。

在我写这篇人物介绍时，柏老已经在天堂到处捉弄人了。参加告别式时，我以为我不会哭，但看着伫立在教堂前，柏老顽童般的照片时，我的眼睛一阵湿润，泪水挂在眼眶里挣扎不已，仪式还没开始，我就像傻瓜一样红鼻子红眼睛……直到仪式结束与张老师（柏杨夫人）相拥时，泪水再也止不住，不停滚落……

二〇〇七年八月，在徐荣昌先生的引荐下，第一次和柏老见面。别笑我无知，当时我连柏杨是谁都不知道，紧急上网查才知道柏杨是『人权斗士』，是个举世无双的大英雄、大人物，著作无数，是个了不起的狠角色！因此，只敢坐在柏老家的客厅里，战战兢兢地等着被宰！

想不到，从走廊缓缓出现的，是一个坐在轮椅上，身形单薄的老人家，当时我百感交集，叹岁月不饶人，将一代文豪，变得