

XIAOXUE YISHU JIAOYU
KECHENG JIAOXUELUN • MEISHU FENCE



初等教育学科课程教学论系列教材

● 主编 惠传太

小学艺术教育

课程教学论·美术分册



 郑州大学出版社

XIAOXUE YISHU JIAOYU
KECHENG JIAOXUELUN • MEISHU FENCE

G623.7/9

初等教育学科课程教学论系列教材

小学艺术教育

● 主编 惠传太

课程教学论·美术分册



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学艺术教育课程教学论·美术分册/惠传太主编. —郑州:郑州大学出版社,2009.1

(初等教育学科课程教学论系列教材)

ISBN 978-7-81106-592-3

I. 小… II. 惠… III. 艺术-教学研究-小学

IV. G623.702

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209080 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:23.5

字数:603 千字

版次:2009 年 1 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印次:2009 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-81106-592-3 定价:40.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



市书特邀顾问

上海师范大学

杭州师范大学

首都师范大学

华东师范大学

浙江嘉兴学院

辽宁锦州师范专科学校

海南琼台师范专科学校

湖南长沙第一师范学校

沈阳大学新民学院

河南省基础教研室

吴忠豪

江平

孙建龙

沈龙明

朱水根

岳强

龙文希

蒋蓉 刘济远

孙明符

王向阳



■ 编委会主任

姚锡远

■ 编委会副主任

郭建生 刘舜民

■ 委 员

姚锡远	郭建生	刘舜民
宋祖建	王向阳	全廷建
杜太生	付永昌	查光德
丁心镜	张庆阁	王秀亮
沈建国	方兰然	赵绍军
吴树之	乔栓旺	于合群
郑云霞	冯金顺	张洪亮
张琳琳	张俊燕	安宗灵
秦毓茜	李相海	惠传太



丛
书
主
编

■ 总 主 编 刘舜民

■ 执行主编 赵绍军



作者名单

■ 主 编 惠传太

■ 副主编 王 爽

■ 编 委 (以姓氏笔画为序)

王 爽 王小飞 曲 飞
杨宝玉 张 欣 赵虎群
赵晨旭 惠传太



随着全球经济与科学技术的高速发展,中国教育,特别是基础教育的诸多弊端逐渐地显露出来——课程设置不够科学,教育思想相对落后,教学内容陈旧,教学方法落后,教育现状与国家的发展不相适应等等,随之而来的是对教育的尖锐批评和教育改革的呼声。

为了顺应时代发展的趋势,改变我国教育与国民经济发展不相适应的状况,党中央和国务院在21世纪末召开了第三次全国教育工作会议,并发布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,基础教育课程改革工作经过一段时间的准备之后正式开始启动:1999年1月成立了基础教育课程改革专家工作组;2000年1月在北京师范大学、华东师范大学等8所师范大学先后成立了基础教育课程研究中心;2000年7月由200多名专家参加的课程标准研制工作正式开始,2001年3月形成了各科课程标准的征求意见稿;2001年6月在广泛征求意见和进行反复修订之后,形成了各科课程标准实验稿;同年7月,17个学科18本课程标准(实验稿)正式公布。

为了推动基础教育改革工作的全面开展,国务院在2001年5月颁布了《关于基础教育改革与发展的决定》。同年6月,教育部召开了全国基础教育工作会议,会后经国务院批准印发了《基础教育课程改革纲要(试行)》。同年7月,教育部又召开了全国基础教育课程改革实验工作会议,基础教育课程改革正式进入实验与实施阶段。这次课程改革是新中国成立以来最全面最系统最深入的一次教育改革,它使我国的基础教育进入了一个崭新的历史时期。这次课程改革,对优化人才的培养模式,对推动中国经济及整个社会的发展有着不可估量的意义和作用。

目前,我国基础教育事业的改革与发展和对教师素质的新要求,正在促进高等师范院校对其原有的课程体系和培养方式进行大幅度的调整与改革。高等师范院校中一部分原有的课程体系、教学内容和师资培养方式已经不能完全适应当前基础教育发展的要求和师范生就业竞争的需要。因而,构建师资培养的新型课程,探索师资培养的新模式已经成为当务之急。

新的时代需要新型的教师,需要开拓型、创新型的教师,需要研究型、专家型的教师,需要发展型、能够适应时代发展要求的教师。而培养新型的教师,则需要有新型的师资培养理念,需要有新型的师资培养模式和新型的课程体系,特别是需要有新型的教材。为此,我们组织有关学科的教师深入基础教育第一线进行广泛地教育调查并且分门别类选定专题进行研究,在此基础上,我们又邀请有关高校的专家、学者和部分基础教育第一线的著名教师及师资培训工作者参加,共同尝试编写出这套“初等教育学科课程教学论”系列教材。在这套教材编写的过程中,我们吸纳了当前我国同类学科最新的研究成果,借鉴了近年来有关专家所编写的教材、专著中的观点和材料,在此我们对有关专家学者表示崇高的敬意和谢忱!还应特别说明的是,本套教材的出版得到了郑州大学出版社的及时指导和鼎力支持,在此我们表示由衷地感谢!

这是一套专供高等师范院校初等教育和学前教育专业本专科层次学生使用的专业教材,同时也可作为各地小学和幼儿园教师的培训教材。本套教材的编写主要是从当前基础教育对教师的要求和教师将来的专业发展需要出发,从各学科教师的培养目标、学科课程理念、学科教学方法、教师技能、教学实践、教学研究、教师专业发展等方面构建一个新的、培养基础教育师资的课程体系。

因时间仓促和编者水平有限,特别是部分教材中所提到的一些问题尚属实践探索阶段,书中疏漏和谬误之处定然不少,诚请专家学者和广大同仁予以批评指正。

“初等教育学科课程教学论系列教材”编委会

2007年2月



蔡元培先生说：“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也。盖以美为普遍性，决无人我差别之见能参入其中。……美以普通性之故，不复有人我之关系，遂亦不能有利害之关系。”鲁迅先生说，“美术可以表见文化。美术可以辅翼道德。美术可以救援经济”。“美育”和“美术教育”虽然不是一个相等的概念，但美术教育毕竟是美育的主力军，因为美术教育从头到尾都充满着关于美的认知、实践和创造。托·阿奎那曾说“美有三个要素：第一是一种完整或完美，凡是不完整的东西就是丑的；其次是适当的比例或和谐；第三是鲜明，所以鲜明的颜色是公认为美的”，而美术活动所追求的正是这几样东西。

从某种意义上来讲，学校的美育应当包括艺术美育、自然美育和社会美育几个方面，其中艺术美育则是学校美育的核心内容。艺术美育在学校教育中主要是靠艺术类课程去实施的，而美术教育则又是艺术美育重要课程之一。中小学美术教育的最高目标不是单纯培养学生的绘画能力，不是为着培养画家、艺术家，而是为着培养和提高学生追求人生趣味和理想境界的能力，即培养和提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。美术教育的根本任务是要使学生具有发现和创造美好生活的基本能力，从而努力追求高品位的生活、高境界的人生。这一点不仅是学生个体生活幸福的需要，也是现代社会发展向教育提出的时代要求。现代社会的特征之一就是物质财富的空前增长、闲暇时间的空前充足，而且随着社会的发展，这一特征将日益强化。按照心理学家马斯洛的观点，人类个体在基本需要得到满足的前提下，真、善、美等追求将成为主导性的心理需要。忽视这一超越性需要，就会产生现代人常见的空虚、无聊、寂寞等心理疾病。所以，美术教育的重要任务之一应当是培养和提高学生追求人生趣味和理想境界的能力。实际上，我们在完成学生感受美、鉴赏美、创造美的能力的培养时，我们也很难无视人生趣味和境界的最终目标。忽视终极价值教育的美育无法真正培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力；同时，终极性的美育目标也需要通过培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力等才能实现。

要想实现上述美术教育的目标，就需要有一批新型的美术教师，特别是要有一套新型的美术教师教育教材和一种全新的教师培养模式。惠传太等同志依据新课程标准的要求和自身多年的美术教师培养的经验，通力合作，博采众长，特别是吸纳了诸多当前最新的研究成果，写成了这本《小学艺术教育课程教学论·美术分册》。应当说，这是一种目前尚不多见的美术教师培养所急需的教材。该书理论与实践并重，实用性较强，并且在内容、体例等方面均有很多创新之处，相信在美术教师培养的过程中一定能够发挥重要的

作用。当然,该书在某些地方的理论阐述上,语言过于质朴而不够圆润,对于某些案例还缺乏更加透彻的分析。但毕竟瑕不掩瑜,况且一件精美的玉器并非都是雕工起初一次完成的,而是在众人把玩、触摸的过程中才不断地闪放出耀眼的泽辉。

特为之序。

赵绍军

2008年6月于南阳理工学院教育学院



《小学艺术教育课程教学论·美术分册》是一部供高等院校初等教育专业美术方向专、本科学生使用的专业教材,同时也是高校初等教育其他专业(或称方向)学生必修课教材或重要的选修课教材,还可以作为各地小学美术教师的进修培训教材。

本书除绪论外共有十三章内容,主要包含了小学美术课程论、小学美术学习论、小学美术教师技能论、小学美术模块教学论、美术教学评价与教学艺术论、美术教科研与教师发展论等六个理论层面,本书力图从这六个理论层面构建一个完整的课程体系。上述六个理论层面的内容,多数是通过具体章节集中体现,有的则分散渗透在不同的章节中,因此,要求教师和学生在使用本教材的过程中,应对上述六个理论层面进行整体把握。

我国基础教育事业的改革发展和对教师素质的新要求,促使高等师范院校对原有的课程体系和培养方式进行大幅度的调整与改革。高等师范院校中一些传统的课程体系、陈旧的教学内容、落后的培养方式已远远不能适应当前基础教育发展和学生就业竞争的需要。这个问题,已经引起不少有远见的高等师范院校的高度重视,他们组织人力物力进行调查研究,构建师资培养的新型课程,探索师资培养的新方式并已取得了不少成功的经验。在高等师范院校进行课程调整和师资培养模式变革的过程中,集学科基本理论、教学技能与实践、教师专业发展等内容为一体的“学科课程教学论”,越来越显示出特别重要的地位和作用。根据新时期基础教育事业对于小学教师的新要求以及教师培养的新标准,《小学艺术教育课程教学论·美术分册》无疑是高等院校初等教育美术专业学生学习的核心课程,其他专业学生学习的必修课程或主要选修课程。因此,美术专业学生使用本教材的总教学时数应为72学时(4~5学分,含校内外教学实践),其中课堂教学不少于50学时;非美术专业学生使用本教材应为40学时(2~3学分,含校内外教学实践),其中课堂教学不低于32学时。

二

本教材的编写历时三年之久,其间编著者做了以下几个方面的工作:

第一,编写组主要成员到全国二十多所高校调研考察本课程教材的使用情况、教师教学及学生学习的情况,为本书的编写提供了直观的感受和诸多值得思考的问题。

第二,本书主编借几年来参加全国有关学术年会的机会,认真听取专家学者关于本课程教材建设的学术报告,并与很多高校担任本课程教学任务的教师就教材建设与教学问题进行深入地切磋研究,为本教材理论体系的进一步完善与发展提供了最大的可能和帮助。

第三,编写组成员多次集中研读、讨论《基础教育课程改革纲要(试行)》及相关资料,为本书的编写提供了正确的理论指引。

第四,编写组成员根据自己所分担的编写任务,分别从全国有影响的报纸杂志和网络大量收集相关最新研究成果,然后进一步精挑细选,取其精华,分类研究,为本书的编写准备了充分的理论素材。

第五,编写组成员认真研究了十多部近几年所出版的小学美术课程研究专著和小学美术教材教法类教材,为本书的编写扩大了视野,并且提供了有益的体例借鉴与理论借鉴。

第六,编写组成员几年来经常深入小学调查研究,深入课堂听课、评课,多方了解新课程背景下美术课程资源开发利用的情况,教师教学的情况和学生学习的情况,实事求是,从实际出发,深入研究基础教育对小学美术教师的新要求,为本书的编写提供了可靠的理论根据及大量鲜活的教学案例。

在做好上面几项工作的基础上,编写组成员按照分工写出初稿,然后用集中讨论审稿和分散修改相结合的方法,经过反复讨论和修改,最后由主编统一审定,始成此书。

编写组成员承担本书编写任务的分工情况是:

惠传太:第一章、第二章(第一、二、三、四节)、第六章。

赵虎群:第三章、第四章

曲飞:第五章、第八章。

赵晨旭:第七章。

王爽:第九章。

王小飞:第十章。

杨宝玉:第十二章、第十三章。

张欣:第十一章、第二章(第五节)。

三

在本书编写的过程中,更多地参考了赵绍军同志主编的《小学语文课程教学论》,常汝吉同志主编的《全日制义务教育美术新课程标准(实验稿)解读》,张桂木同志主编的《全日制义务教育美术新课程标准教师读本》,胡知凡同志主编的《义务教育课程标准实验教材(美术)》,李新生、曹洞颇同志主编的《艺术教育》,王大根同志主编的《美术教学论》,武宝珑、周丽燕、王立新、陆海峰等同志编写的《初中美术教学与信息技术的整合研究》,丁邦平同志主编的《科学教育考试评价》,邱晓雯同志的《人物线描写生——我的同学》,杨景芝同志主编的《美术教育与人的发展》,耿红卫、李源涛同志主编的《新课程研究》,引用了温昱、扬春生、赵明霞、胡和谦、黄晓艺等同志的教学案例,以及一些专家的论著及其最新研究成果。同时,本书的编写还得到了国内很多专家学者的指导和同行好友的关怀与支持,借此机会予以特别说明并致以诚挚的谢意!

本书编写过程中曾得到南阳师范学院图书馆、南阳市图书馆、南阳理工学院图书馆的大力支持,在这里我们一并表示谢忱!

应该特别指出的是,在本书编写过程中,南阳市第十五小学、第十二小学及南阳各县市区很多中小学教师通过各种方式送来了教学案例(包括教学设计、教案、课堂实录、教学反思、经验总结、教学笔记等)。在此,我们表示崇高的敬意。

由于编者水平有限,疏漏与错误之处定然难免,恳请大家予以批评指正。

编 者

2008 年 9 月



第一编 小学美术课程论

第一章 小学美术课程的性质、地位与功能	3
第一节 课程与小学美术课程	3
第二节 小学美术课程的性质、地位和功能价值	8
第三节 小学美术课程的历史沿革与发展	12
第四节 小学美术课程改革应注意的问题	19
第二章 小学美术新课程的基本理念、目标和内容标准	22
第一节 小学美术新课程基本理念	23
第二节 小学美术新课程目标	28
第三节 小学美术新课程内容标准	32
第四节 小学美术新课程结构	40
第五节 新课程带来的新变化	42
第三章 小学美术课程资源	54
第一节 课程资源概说	54
第二节 小学美术课程资源开发与利用的理念、原则	55
第三节 课程资源开发与利用的途径和方法	60
第四节 小学美术新课程教材	61
第五节 中小学美术新课程教材主要版本介绍	66
第六节 小学美术教科书的使用	73

第二编 小学美术学习论

第四章 小学美术学习的主要方式	81
第一节 学习方式的转变	81
第二节 现代学习方式的基本特征	84
第三节 自主学习与合作学习	85
第四节 探究性学习	91
第五节 “自主、合作、探究”三者的辩证关系	95

第三编 小学美术教师技能论

第五章 小学美术教学设计	101
第一节 小学美术教学设计的步骤及要求	101
第二节 小学美术教学设计的原则和要求	103
第三节 小学美术教学方法的设计	108



第四节 小学美术教学设计的新思考	112
第六章 小学美术教学常规	117
第一节 备课	117
第二节 说课	128
第三节 上课	136
第四节 听课与评课	149
第五节 教学笔记	156

第四编 小学美术模块教学论

第七章 绘画教学	165
第一节 绘画教学的意义和目标	165
第二节 素描教学的基本策略	168
第三节 色彩教学的基本策略	171
第四节 国画教学的基本策略	173
第五节 美术欣赏教学策略	176
第六节 绘画教学的过程和方式方法	178
第七节 绘画教学中应注意的问题	182
第八节 绘画教学案例展示与研究	186
第八章 工艺美术教学	195
第一节 工艺美术教学的意义和目标	195
第二节 小学工艺美术欣赏课教学	198
第三节 小学工艺美术中的民间工艺美术教学	200
第四节 小学陶艺教学	204
第五节 小学工艺美术教学的方法	206
第六节 小学剪纸课的欣赏教学	208
第七节 工艺美术教学案例展示与研究	212
第九章 书法教学	218
第一节 书法教学的意义	218
第二节 书法教学的目标和任务	221
第三节 书法教学的基本策略	225
第四节 书法教学的过程及方式	230
第五节 书法教学的方法技巧	240
第六节 书法教学应注意的问题	248
第七节 书法教学案例展示	250

第五编 小学美术教学评价与教学艺术论

第十章 小学美术课程评价	259
第一节 小学美术课程评价改革与发展	259
第二节 小学美术学习评价	265



第三节 小学美术课堂教学评价	278
第十一章 小学美术课程教学艺术	298
第一节 课堂教学调控艺术	298
第二节 教学内容构建艺术	301
第三节 教学方法选择艺术	302
第四节 课堂语言运用艺术	303
第五节 对待学生评价艺术	306
第六编 小学美术教科研与教师发展论	
第十二章 小学美术教科研	313
第一节 小学美术教科研的意义	313
第二节 美术教育科学研究的含义、对象和主体	314
第三节 小学美术教科研的分类及步骤	315
第四节 小学美术教科研的基本要求、原则和方法	316
第五节 教育科学研究成果的表述与评价	327
第六节 美术教师教科研素养的构成和培养	331
第七节 当前小学教科研工作存在的问题及对策	333
第十三章 小学美术教师的专业发展	342
第一节 新课程理念下的美术教师专业发展	342
第二节 美术教师专业化发展中的问题与障碍	344
第三节 小学美术教师专业发展的基础	347
第四节 美术教师专业发展的策略	351
参考文献	357