

萬有文庫

第二集七百七種

王雲五主編

周子全書

(下)

周敦頤撰

商務印書館發行

萬有文庫

第二集七百種

商務印書館發行

周子全書

(下)

周敦頤撰

國學基本叢書

編主五雲王
庫文有萬
種百七集二第

書全子周
冊三

中華民國二十六年三月初版

撰者 周 敦 頤

發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館
上海及各埠

周子全書卷十六

進呈本太極圖說通書發明 六

先天易貫下

劉元龍二

河圖、天地之河圖也。而人身亦有一河圖焉。天地有水火木金土。而吾身亦有水火木金土。天地五位相得而各有合。故能成變化而行鬼神。吾身亦能五位相得而各有合。豈不能以成變化而行鬼神乎。此繼天立極之道。聖人之事也。神而明之。存乎其人。人身河圖

或曰：人身之五位，可得聞乎？曰：洪範皇極云：一爲水而腎，其德智也；二爲火而心，其德禮也；三爲木而肝，其德仁也；四爲金而肺，其德義也；五爲土而脾，其德信也。此人身之五位也。

或曰：人能五位相得而各有合乎？曰：人生之初，赤子之心，無思無慮，渾然至善。天理流行，本自相得而各有合。迨其長也，情欲間隔，氣質用事，本然之性漸亡。苟欲其相得而有合也，惟復其赤子之心而已。赤子無他，誠之至，靜之極也。人能主靜而立誠，則人欲退而天理見，靜極而動，二五妙合，剛柔相摩，氣質變化，保合太和。此所以五位相得而各有合也。

或曰：人何能成變化而行鬼神乎？曰：夫人雖小而道則大，五位未合，天地自天地而我自我，兩不相與。

也。五位既合。天地卽我。我卽天地。二而合一也。蓋吾之心正而天地之心亦正。吾之氣順而天地之氣亦順。中庸曰。致中和。天地位焉。萬物育焉。中和既致。天地不能出其範圍。而况處於其中者乎。此所以能成變化而行鬼神也。

或曰。陽健。陰順。木仁。金義。火禮。水智。土信。其所以然何謂也。曰。陽生長萬物。流行上下。亙古不頽。非其健乎。陰收成萬物。承天而行。不自作爲。非其順乎。木屬於東方。其氣煦和。資生萬物。故仁。金屬於西方。其氣肅殺。裁成萬物。故義。火屬於南方。其象文明。嘉美萬物而不忒。故禮。水屬於北方。其體精察。潤變萬物而不覺。故智。土屬於中央。實寄於四季。敦厚廣博。生長收藏。應時而至。故信。夫天地由陰陽五行以成形。健順五常以成性。天地以此化生萬物。故萬物亦以陰陽五行以成形。健順五常以成性也。

或曰。吾人之形。天地之形。吾人之性。天地之性。而卒不得與天地合德者。何謂也。曰。陰陽五行。氣質也。健順五常。理義也。然有理義之性。卽有氣質之性。氣質之性不變化。則理義之性不昭著。是故學者以變化氣質爲先。或曰。氣質之性何如乎。曰。水性寒。火性燥。金性剛。木性柔。土性實。此氣質之性也。或曰。寒燥剛柔實之害理義義者。何在。乎。曰。道以中和爲貴。五者皆氣稟之偏。氣稟偏於內。人欲蔽於外。不至於以聲色貨利爲枕席。道德仁義爲讎敵。不止也。或曰。變化之道何如乎。曰。知其所以病者。自知其所以藥也。寒燥剛柔實。是氣稟之偏。未有以合之故也。如果五位相得而各有合。五行一陰陽。陰陽一

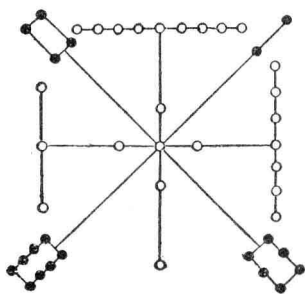
太極火與水交而寒燥平。金與木交而剛柔化。四象歸中而土之實者亦不實矣。是以偏戾之物而化爲中和之理。吾身一太極也。身有太極。人欲淨盡。天理流行。道心爲主。而人心聽命。則仁義禮智信。未有不隨感而見者也。此所以謂道之大原出於天。聖人繼天以立極者也。

參兩之生數。居中以統外。固其所重矣。不知所重之中。又有所尤重者。其天一地二乎。天一陰中陽。三五七九。由此而起。邵子所謂天根是也。地二陽中陰。四六八十。因此而生。邵子所謂月窟是也。天根陽在陰中而必升。月窟陰居陽位而必降。陰陽升降。二而合一。太極之象也。所重中之尤重者也。邵子云。天根月窟閒來往。三十六宮都是春。蓋有得於此也夫。

河圖一二

洛

書



洛書地道也。聖人則之。制井田。分九野。惟中黃爲尊。中黃土也。君象也。八方悉統治焉。水火木金對待則生。逆行則尅。尅不遽尅。必借土而後尅。生不遽生。必借土而後生。生尅雖在外。而實本乎中。洛書之象。有尙中之義焉。至於陽居正位。陰置偏隅。則又貴陽賤陰。尊君抑臣之義乎。洛書尙中

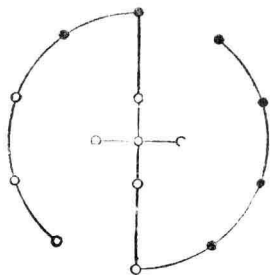
河圖周布象天。洛書方布象地。象天故左旋。自北而東。而南。而西。而復歸於北。順以相生者也。象地故右轉。自西北而西南。而東南。而東北。而中央。而復歸於西北。逆而相尅者也。一生一尅。一順一逆。生尅迭運。順逆互施。天地由此而進退。日月由此而明晦。四時由此而成序。鬼神人物無不由此而造化。故庖羲則河圖而畫卦。以明天道之變化。大禹法洛書而制九州。以著地理之經緯。圖書雖有不同。其實相資爲用者也。河圖相資

繫辭曰。大衍之數五十。蓋言揲蓍之數。而其原出於圖書。所謂五十者。以五乘十。以十乘五。而爲五十也。圖數五十有五。書數四十有五。合之大衍。似不相符。然圖以生統成。書以陽統陰。其數無非五十。可考而知也。河圖五土居中。而北一西四。金水同宮。東三南二。木火一原。四面合而成十。謂之五十。一三五屬陽。孔子所謂參天。周公所謂用九二四屬陰。孔子所謂兩地。周公所謂用六。數雖無窮。無不倚此參兩而推行。由是而通乎成數。一與九。四與六。二與八。三與七。外之合而成十者。其數與中十同。合中五而爲五十。五十之數。一陰一陽。其序相生。其德相合。故曰。大衍之數五十。而其實本之於生數者也。

洛書之文。發明河圖之五十。故五居中位。而四正之一九三七。合而成十。卽四隅之二八四六。亦合而成十。合中五而爲五十。上下四旁。縱橫經緯。無非積五十之數。以成象。故龜獻洛書。發明河圖。而契合大衍者也。宇宙之間。無非此理之相爲交錯。相爲運行。故天得之以清。地得之以寧。日月得之以明。人得之以靈。物得之以生。凡天下之吉凶消長。進退存亡。未有不本之此者也。孔子曰。加我數年。五十以學易。可以無大過矣。蓋以五十爲作易之本。故云以之學易。可以無大過。而劉氏以他本作卒字者。不特失聖人學易之心法。卽本文以字。亦難解矣。學者誠能以五十之理。默體而行之。一日有得。直與伏羲大禹孔子相見。則五十之說。可以自明。

河圖
五十

二五妙合圖



參天者。天一天三天五也。兩地者。地二地四也。參天兩地。河圖之生數。五十之心法。周公之陽爻用九。陰爻用六。皆本諸此。倚數者。天下之數。雖有十百千萬。無不自此參兩起之。故曰參天兩地而倚數。參天

兩地繫辭解

或曰。東三南二之說。道家以爲結丹成胎而言。先天易何爲而述之耶。曰。聖經賢傳具在。烏得歸之道家耶。但其用不同。不可不辨也。蓋道家卽五行之物以言氣。故結丹成胎。長生久視。吾儒卽五行之物以言理。故氣質變化。成聖成賢。夫言五行雖同。然其歸著自有異也。

自古聖人之治天下也。以道。而道之存亡也。以心。人心者。偏陰偏陽。氣質未化。五位未合之心也。五位未合。氣質用事。人欲肆而天理亡。夫天理亡。則人欲益肆。未有可以制伏其人心者。故曰人心惟危。道心者。陰陽合德。氣質變化。人欲退而天理見。夫天理見。而人欲未盡。亦難以著顯其道心。故曰道心惟微。夫以惟危之人心。而復其惟微之道心。非精不可也。蓋精也者。二氣五行之精。能升降變化者也。夫人一身之中。得無極之真。二五之精。妙合而凝。吾之心一矣。乃精之能也。故曰惟精惟一。一者。人極也。陰陽合德。不偏不倚。無過不及。中焉是也。夫人得此中。而不能誠敬以持之。雖得必失。亦難免乎過不及之差。終非神於體道者也。是故君子靜而持中於一己。戒慎不睹。恐懼不聞。必使陰陽合德。以立天下之大本。動而時中於萬民。覺昏敬惰。審是辨非。必使不偏不倚。以行天下之達道。斷不敢徇外爲人。

因循苟且。稍有過不及之差。以損吾道之真也。故曰允執厥中。此舜傳禹之心法。治天下之要道。可以行之萬世。而無弊者也。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。解

或曰。虞廷十六字。何據而繫二五妙合圖耶。曰。二五妙合圖。河洛之心法。虞廷十六字。舜傳禹之心法。河圖始於伏羲。傳至堯舜。至禹而有洛書。竊思河洛之理。心法之傳。一而已矣。故以虞廷十六字。對照二五妙合圖。天然脗合。故解而繫之。雖有千聖。同出一轍。彼異端邪說之教。不待闢之而自亡已。

或曰。心一也。而有人心道心之分。何謂也。曰。吾心之公平正大。自然。而然者。乃原於性命之正。道心之發也。偏私邪小。矯揉做作者。乃出於形氣之私。人心之發也。使果能二五妙合。繼天立極。則化形氣之私。而歸性命之正。庶幾道心爲主。而人心聽命矣。夫有道心。纔知人心。不然。天人交戰。理欲混淆。而欲辨其人心道心也難矣。

二五妙合。聖人法天效地之學也。未合之先。道在天地。既合之後。道在吾身。道在天地。則天地自天地。而我自我。兩不相與也。道在吾身。則天地卽我。我卽天地。二而合一也。當其未合。以身體天地。存養省察之功。不可不純。迨其既合。以天地隨吾身。存養省察之功。愈不可不密。此法天效地之學。妙合而凝圖之所由作也。河圖之生數如是。洛書之象如是。豈不同原而其貫哉。妙合而凝圖說

或曰。李延平教朱紫陽。看喜怒哀樂未發前氣象。主靜乎。主敬乎。曰。夫看喜怒哀樂。而至於未發前。是

剖情尋性。由動之靜。所以求此中者。靜也。非敬也。或曰。中庸言戒慎不睹。恐懼不聞。以敬而入。李氏又以靜而入。其所以不同。何謂也。曰。心惟靜則生變化。放則亡。敬則存。敬所以求此靜者。敬著力。靜無爲。下手雖有不同。其求至於道則一也。

或曰。主靜之學。失傳已久。今先生言之。未有不以爲異者。曰。君子之道。法乎天地。天地有晝夜。人物有動靜。君子則有靜存動察。夫天地動而吾仍靜。一於靜而無動。異端之學也。天地靜而吾仍動。動靜無常。則亦庸人而已。若夫君子於天地之靜也。或主靜。或主敬。則必存養以立其體。斷不敢憧憧往來。以蔽其虛靈不昧之理。於天地之動也。或覺昏微情。或審是辨非。則必省察以謹其用。斷不敢因循苟且。以失其至當恰好之宜。天地陰中有陽。而君子靜存之中。不離乎動察。天地陽中有陰。而君子動察之中。不離乎靜存。此天地之道。而君子以爲道者。夫何異端之可言。

妙合而凝。一貫之道也。天地雖大。萬物雖殊。不離陰陽五行以生。陰陽五行合。卽天地萬物合也。妙合而凝。是陰陽五行合矣。天地萬物。豈有出其範圍乎。况左陽右陰。一而三。二而四。對待流行。與太極諸圖。若合符節。五十學易之心法。用九用六。參天兩地之妙用。悉本乎此。故曰妙合而凝。一貫之道也。

而凝
說

合妙

或曰。無極之真數語。爲天道言也。與人身何與。曰。天以陰陽五行。化生萬物。氣以成形。理以成性。吾人

之形。天地之形。吾人之性。天地之性。天地生人。人合天地。天地也。人也。一而二。二而一者也。

或曰。無極之真。二五之精。妙合而凝。何謂也。曰。無極之真。自然而然。無所作爲。誠之至。靜之極也。二五之精。乃陰陽五行之精華。具此仁義禮智信者也。妙合而凝者。惟妙始有以合之。惟妙合而始可以言凝也。人能得此無極之真。則有二五之精。自相摩盪。渾而爲一。氣質變化。理義昭著。根心生色。動容周旋中禮。此皆從無極妙合中來。周子曰。五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。此之謂乎。

○水屬

凡一切水屬皆類於此

爲水。爲坎。爲雨。爲寒。爲藏。爲月。爲中男。爲天根。爲貞。爲黑。爲耳。爲腎。爲精。爲血。爲智。爲恐。爲潤下。爲鹹。爲臭。爲豆。爲羽。爲曲。爲辰星。爲恆岳。爲壬癸。爲亥子。爲北方。爲夫婦。爲冬月。數爲一六。

○火屬

凡一切火屬皆類於此

爲火。爲離。爲暘。爲燥。爲長。爲日。爲中女。爲月窟。爲亨。爲赤。爲舌。爲心。爲神。爲氣。爲禮。爲喜。爲炎。上爲苦。爲羶。爲麥。爲微。爲銳。爲榮。爲衡岳。爲丙丁。爲巳午。爲南方。爲兄弟。爲夏月。數爲二七。

○○○木屬

凡一切木屬皆類於此

爲木。爲震。爲巽。爲煨。爲柔。爲生。爲元。爲青。爲目。爲肝。爲魂。爲筋。爲仁。爲怒。爲曲直。爲酸。爲腥。爲麻。爲角。爲直。爲歲星。爲岱岳。爲甲乙。爲寅卯。爲東方。爲父子。爲春月。數爲三八。

●●●金屬

凡一切金屬皆類於此

爲金。爲乾兌。爲寒。爲剛。爲斂。爲利。爲白。爲鼻。爲肺。爲魄。爲骨。爲義。爲哀。爲從革。爲辛。爲臊。爲黍。爲商。爲圓。爲太白。爲華岳。爲庚辛。爲申酉。爲西方。爲君臣。爲秋月。數爲四九。

⊕土屬

凡一切土屬皆類於此

爲土。爲艮坤。爲風。爲實。爲養。爲誠。爲黃。爲口。爲脾。爲意。爲肉。爲信。爲樂。爲稼穡。爲甘。爲香。爲稷。爲宮。爲方。爲鎮星。爲嵩岳。爲戊己。爲辰戌丑未。爲中央。爲朋友。爲四季。數爲五十。此上五條。明萬物一五行之實。以爲參天兩地而倚數之證。

一陽統

凡一切陽統皆類於此

爲陽。爲奇。爲乾。爲天。爲健。爲闢。爲元亨。爲春夏。爲晝。爲暑。爲日。爲雲。爲雷。爲星。爲造。爲息。爲伸。爲輕清。爲升。爲上。爲正。爲來。爲施。爲發散。爲順。爲生。爲動。爲通。爲虛。爲明。爲山岳。爲高峯。爲朝潮。爲左。爲前。爲東南。爲木火。爲仁禮。爲君。爲父。爲男。爲外。爲剛。爲進。爲存。爲首。爲氣。爲心。爲神。爲善。爲吉。爲樂。爲喜。爲賞。爲君子。爲大。爲強。爲現。爲顯。爲出。爲行。爲呼。爲飛。爲神。爲動物。此偏於陽者也。

一陰統

凡一切陰統皆類於此

爲陰。爲偶。爲坤。爲地。爲順。爲闔。爲利貞。爲秋冬。爲夜。爲寒。爲月。爲雨。爲風。爲辰。爲化。爲消。爲屈。爲重濁。

西北爲金。水爲義。智爲臣。爲母。爲女。爲內。爲柔。爲退。爲亡。爲足。爲形。爲腎。爲精。爲惡。爲凶。爲怒。爲哀。爲
罰。爲小人。爲小。爲弱。爲隱。爲微。爲人。爲止。爲吸。爲潛。爲鬼。爲植物。此偏於陰者也。此上二條。明五行一陰陽之實。

●太極圖

凡一切理道。皆貫於太極。以見不離不雜之實也。

爲道。爲德。爲仁。爲中。爲和。爲性。爲誠。爲帝。爲聖。爲神。爲太極。爲一貫。爲明德。爲天道。爲明命。爲至善。爲
峻德。爲至誠。爲天德。爲天理。爲道心。爲天垂象。爲見天心。爲陰陽合德。爲不貳之物。爲格物之物。爲剛
柔有體。爲陰陽相錯。爲二氣交感。爲水火既濟。爲天地交泰。爲剛柔相摩。爲陰陽互根。爲二五妙合。爲
天地變化。爲天地氤氲。爲男女媾精。爲日月相推。爲屈伸相感。爲一陰一陽之道。爲生生之易。爲陰陽
不測之神。爲幽明之故。爲死生之說。爲鬼神之情狀。爲體用一原。爲顯微無間。爲陰陽無始。爲動靜無
端。爲氣質變化。爲保合太和。爲易簡之善。爲三極之道。爲闔闢之理。爲晝前之易。爲道義之門。爲內聖
之德。爲外王之道。爲天命之性。爲率性之道。爲仁義中正。爲堯舜之中。爲孔顏之仁。爲仁義並用。爲賞
罰兼行。爲天地合德。爲日月合明。爲四時合序。爲鬼神合吉凶。爲相得有合之至理。爲彌綸天地之大
道。爲維天之命。於穆不已。爲日月運行。一寒一暑。爲上下無常。剛柔相易。爲天根月窟。圓中消息。爲放
之彌六合。退之藏宥密。此陰陽合德。不離不雜。不偏不倚。無過不及。至當恰好。中和之理也。
或曰。本性仁。太極亦爲仁。何謂也。曰。仁包四端。兼萬善。太極之象也。如桃仁杏仁。一切穀種。俱爲仁。生

於春長於夏收於秋藏於冬。悉具四時中和之氣。蓋體一而兩分。內藏生意。種之則有萬華千寶。至秋仍還本來。眞所謂一本而萬殊。萬殊而一本。太極之象也。故名爲仁。而太極亦爲仁。孔門言存仁。卽言太極也。

太極以象顯。河圖以數著。太極之象主乎對待。河圖之數主乎流行。太極之體一而包二。河圖之位五而合十。太極之與河圖。烏乎貫。不知太極之象已包河圖之數。而河圖之數亦含太極之象。周子說太極本之以二氣五行。二氣者陰陽也。五行者水火木金土也。五行有陰陽。故其數十非象包數乎。孔子繫圖曰。五位相得而各有合。五位者五行也。而各有合者五行合成一太極也。非數含象乎。太極之象左陽右陰。陰中陽。陽中陰。對待也。河圖之數左三七陽。右四六陰。二八陽中陰。一九陰中陽。亦對待也。河圖之數水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。生生不已。流行也。太極之象由復之一陽。以至於乾之純陽。陽極生陰。由姤之一陰。以至於坤之純陰。陰極生陽。陰陽變化亦流行也。太極之與河圖。豈不同原而共貫哉。

太極河圖貫

周子太極圖說曰。分陰分陽。兩儀立焉。蓋指太極圖之陽根於陰。自左升而成象於上。陰根於陽。自右降而成形於下。從中分之。乾道居上。坤道處下。而兩儀立焉。邵子云。一分爲二。此之謂乎。

兩儀證

格物致知圖



古之聖人。格物致知。而必本之天地者。蓋以天地爲造化之主。而萬物從之以死生盛衰者也。人能格得此物。而萬物自不能逃致得此知。而百知俱莫能外。於何見之。於格物致知圖見之也。如天行至于。