

古河東一百名人圖

王火書



孫剛繪 四庫圖文



古河东一百名人图

孙刚 绘
冯建国 编
文 画

人民美术出版社

古河东一百名人图

绘 画 孙 刚
编 文 冯建国

统 筹 卫万荣

封面题字 王高高
顾 问 王高高

策 划 刘建民
资 料 张 明
监 制 席智民

人民美术出版社出版（北京北总布胡同2号）
人民美术印刷厂印刷
新华书店发行

一九九九年十二月第二版第一次印刷

开本：850 × 1168 1/16 印张：12 印数：1-10000
ISBN 7-102-02113-5/J · 1805002000

序

黄有泉

黄河，是中华民族的母亲河。她以宏大的气概，汇集了千百溪流，携裹着万钧雷霆，一路咆哮，一路豪歌；她以慈母的胸怀，养育了无数的华夏儿女，同时也赋予他们坚毅、勇敢、执着的品格。她由西向东，百转千折，在晋陕豫交界的河东大地，勾勒出一片表里山河。河东是一块美丽富饶的沃土，这里是华夏文明最初的发祥地之一。开辟鸿蒙、刀耕火种的远古，在这里演绎了黄帝斩蚩尤于解，舜耕种于历山，大禹斧劈龙门，嫫祖教农养蚕的动人故事；『五千余年古国古』的悠久文明也孕育了数不胜数的河东才俊：荀子深邃善辩；张仪连横六国；猗顿贩盐放牧；西门豹智戏河伯；柳宗元睿智高远；吕洞宾飘逸洒脱；关云长忠勇仁义；司马光聪慧灵活；杨玉环红颜薄命；关汉卿长哭当歌；王之涣登楼望远；王勃才溢滕王阁……优秀的河东儿女，如黄河之水，涛起浪涌，层出不穷，在悠久的华夏文明史上绘出了一抹灿烂的颜色。发掘历史是为了开拓未来，孙刚同志用饱蘸激情的画笔将古河东涌现出的许许多多著名的政治家、军事家、思想家、文学家、戏剧家、科学家等等，或俊美、或豪放、或清秀、或粗犷、或淡雅、或悲怆，刻画得栩栩如生，跃然纸上。为了更好地展现历史人物的精神风貌，孙刚同志不断开拓新的意境，注重构图的奇特和多变，充分发挥形式美感的巨大力量，灵活地运用点与线的结合，充分体现了意境美、形式美和笔墨美。而由冯建国同志编写的

古河东一百名人图

序二

文字简介则语言流畅，史实准确，既详略得当介绍了人物的生平，又惟妙惟肖地刻画了人物的性格。冯建国同志系我区颇有实力的作者，曾先后编著出版过《白话西厢记》、《大血脉咏叹篇》、《回眸彼岸》等著作。他与孙刚同志合作，编绘了这本《古河东一百名人图》，真可谓图文并茂、珠联璧合，优势互补，相得益彰，成为我区文学史上一道亮丽丽的风景线。了解和熟悉这些古代人物，并从中汲取智慧和力量，有利于我们增强对河东大地的认识 and 了解，激励我们以更大热情投入社会主义的经济建设之中，把河东大地建设成黄河金三角的一颗璀璨明珠。

目 录

董狐	扁鹊	伯乐	介子推	重耳(晋文公)	百里奚	宫之奇	伯夷、叔齐	傅说	关龙逢	夏桀	禹	舜	后稷	风后	嫫祖	黄帝
三四	三二	三〇	二八	二六	二四	二二	二〇	一八	一六	一四	一二	一〇	八	六	四	二

郭璞	裴楷	裴秀	卫夫人	河东诸卫	毋丘俭	卫觋	周仓	关羽	蔡伦	周勃	荀子	张仪	西门豹	李悝	卜子夏	魏文侯	猗顿	范蠡	魏绛
七四	七二	七〇	六八	六六	六四	六二	六〇	五八	五六	五四	五二	五〇	四八	四六	四四	四二	四〇	三八	三六

古河东一百名人图

目录二

裴氏三史	七六	封常清	一二六
柳元景	七八	杨贵妃	一一八
柳恽	八〇	王维	一二〇
柳玢	八二	卢纶	一二二
薛道衡	八四	柳冕	一二四
裴政	八六	吕温	一二六
姚暹	八八	柳宗元	一二八
薛世雄	九〇	裴度	一三〇
王通	九二	聂夷中	一三二
王绩	九四	吕洞宾	一三四
裴世清	九六	司空图	一三六
敬播	九八	张彦远	一三八
王勃	一〇〇	毋昭裔	一四〇
裴行俭	一〇二	高克明	一四二
薛仁贵	一〇四	司马光	一四四
薛讷	一〇六	赵鼎	一四六
薛稷	一〇八	王庭筠	一四八
张嘉贞	一一〇	马家一门五画手	一五〇
王之涣	一二二	陈规	一五二
裴耀卿	一一四	段克己 段成己	一五四

目录三

[illegible]

古河东一百名人图

王大青题



黄 帝

黄帝，名轩辕，乃少典之子。他本姓公孙，后因长期居姬水，遂改姬姓，系传说中国黄河流域的部落联盟首领。因他亲率族众播百谷草木、淳化鸟兽虫蛾，有土德之瑞，故称黄帝。被诸侯尊为天子。

黄帝领导人民在长期的生产劳动中发明制造了舟车、医药、文字、音律、历法等，著有《黄帝内经》一书，帮助人民逐渐摆脱了蒙昧的原始生活。黄帝在位百年有余，有子二十五人，得其姓者十二人，后来的夏、商、周、秦均是这十二姓的后代。由于黄帝的子孙遍及各地，所以后人就把黄帝尊为华夏民族的始祖，自称是黄帝子孙。

与黄帝同时期的东方九黎族首领蚩尤，号九黎君，自恃力大无穷，勇猛善战，喜欢作乱，施虐天下而不服黄帝统辖。当时，黄帝国于有熊（今河南新郑），蚩尤失道而兵败南逃至潞村盐湖附近（今运城市），遂建蚩尤城（今运城市从善村），依然祸害乡里，鱼肉百姓，民怨沸天。

黄帝驱兵南下，拜风后（运城市社东村人）为相，直杀至蚩尤城。得道多助，失道寡助。黄帝清明，蚩尤无道，百姓爱憎分明，两军混杀，当地百姓纷纷支援黄帝，又有风后的智慧，遂使黄帝军威大震。直杀得蚩尤军死伤无数，蚩尤也被兵士所戮。血流成河，汇入盐湖，因此盐湖池水呈赤色，后人传说是为蚩尤血水所染。



嫫祖

嫫祖，约生于四千六百多年以前，相传是上古时代西陵氏之女、黄帝之妻。《史记·五帝》记载：「黄帝居轩辕之丘，而娶西陵之女是为嫫祖，嫫祖为黄帝正妃」。西陵即现在夏县西阴一带。

远古时期，西阴一带是一片桑林。那时候的人们还不会织布、做衣服。夏天穿的是树叶，冬天穿的是兽皮。嫫祖自幼心灵手巧，好动脑筋，常常为一个事情废寝忘食。据说，嫫祖早年丧母，父亲为黄帝手下一员大将，骁勇善战，常年征战在外，屡立战功，家中仅剩嫫祖一人，与祖母相依为命。

嫫祖长大成人后，愈发漂亮，也愈发动心思。她看到人们穿着简陋，既不遮骄阳，也难挡风寒，就琢磨着织布做衣服。开始用草，后来用树皮，都捻不成线。后来嫫祖偶然发现桑蚕吐丝，并结成丝片（既现在所说的懒蚕），受到启发后，她把蚕茧煮熟，用手撕着捻线，又模仿蜘蛛结网，从而织成了绸。

后来黄帝打败了蚩尤，举行庆功会，各地百姓送来各种贡品，只有嫫祖送来的洁白丝绸最为漂亮。加之嫫祖容貌端庄秀丽，被黄帝看中并娶嫫祖为妻。



风后

风后，传说为黄帝的宰相。今山西省运城市解州镇东门外社东村有一块「风后故里」的大碣石和「风神庙」，芮城风陵渡有其墓并以此为地名。说明风后确有其人，而且是运城故里。

相传黄帝做一梦，梦见一场罕见的大风，把大地上的尘垢刮得荡然无存，只剩下一片清白的世界。黄帝惊醒后，自我圆梦，心里暗叹：「风为号令，执政者也。垢去土，后在边。天下岂有姓风名后者哉？」于是他食不甘味，寝难安席，到处留神察访，终于梦想成真，在海隅（运城市解州镇社东村）这个地方找到了风后，即拜为相。由于风后是黄帝的第一任宰相，故后人称他为「开辟首相」。

据《史记·五帝本纪》载，黄帝「举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之记，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉。劳动心力耳目，节用水火财物」。足见风后对黄帝的帮助是多方面的。特别是黄帝与蚩尤大战中，风后立下赫赫战功，致使蚩尤「闻风丧胆」。因此黄帝在置列侯众官时，独擢风后为三公之首。



后稷

后稷，姓姬，名弃，传说是周的始祖。后稷在尧、舜时任农官，受封于邰（今陕西武功县）。传说现在的稷山县就是后稷的故乡和教民耕种的地方。

后稷母亲是有邰氏女，名姜嫄，为帝喾之妃。姜嫄在郊野践巨人足迹怀孕生下他，以为不吉，先弃之不管，后见其不死，复又抱回抚养，因此起名为「弃」。弃在儿时，就喜种五谷麻菽，长大之后，精于农耕，被尧舜封为农官，他教给人们如何种植庄稼，收藏庄稼等农业技术。是中国农耕文化的奠基人。

据说，远古洪水泛滥，黎民阻饥，四岳举禹作司空，后稷、伯益协助禹治水治国。在大禹治水的同时，后稷奉舜之命，让诸侯百姓开荒种田，在山上植树，并凿井修渠，适时播种，解决了粮食困难。后稷在「教民稼穡」中吃苦耐劳，呕心沥血，终因劳累过度，死于稷王山（今山西省稷山县北）。后人为了纪念他的功绩，在他教民稼穡的稷王山建了稷王陵和稷王庙，庙东南建了稷王塔，刻有「后稷明堂」四个字。明初开始，每年农历四月十七都要遣官致祭，以示人们对这位农业始祖的怀念。在闻喜县冰池村东有姜嫄墓，据说后稷最初就被弃在冰池村东。后稷也和许多中国历史早期有贡献的传说人物一样，都被后世尊为帝王，各地设庙祭祀。

