

继《士兵突击》《我的团长我的团》后  
华谊天意经典巨献

# 故梦

REMEMBRANCE OF  
DREAMS PAST

吴毅 主编



随书附赠电视剧精彩片花光盘



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

本书为电视剧《故梦》出品方华谊天意独家授权



# 故夢

REMEMBRANCE OF  
DREAMS PAST

吳毅  
主編

廣西師範大學出版社  
· 桂林 ·



图书在版编目(CIP)数据

故梦 / 吴毅主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5633-9158-5

I. 故… II. 吴… III. ①电视剧—电视影片评论—中国  
②电视剧—剧照—中国 IV. J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第199034号



广西师范大学出版社出版发行  
桂林市中华路22号 邮政编码: 541001  
网址: [www.bbtpress.com](http://www.bbtpress.com)  
出版人: 何林夏  
全国新华书店经销  
发行热线: 010-64284815  
北京画中画印刷有限公司  
(北京市丰台区西四环南路45号 邮编: 100071)  
开本: 889mm×1194mm 1/16  
印张: 10 字数: 80千字  
2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷  
印数: 0 001—5 000 定价: 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 序

吴毅

一个制作人，习惯了在幕后，现在突然跑到最前面，为一本书写序，竟不知从何说起。《故梦》是我个人很喜欢的一部作品，与之前被大家厚爱的《士兵突击》和《我的团长我的团》完全不同。它或许不能制造万人空巷的轰动，但是它的故事、韵味和品质，一定会给观众带来惊喜和非同寻常的观赏感受。整个摄制过程中，编剧、导演，包括陈坤在内的每一位演员和其他创作者，都被人物的命运深深打动了，大家将这份感动和激荡注入创作，并最终呈现在屏幕上。

中国电视剧即将迎来它的黄金时代。我的合作伙伴康洪雷说过，电视剧的好莱坞在中国。我四十六岁了，已经做过七百多集电视剧，但是心中对创作的激情和冲动，还和十多年前刚入行时一样。

借此我想感谢一路走来每一位帮助过我的人，每一种推动我向前的力量，也感谢我遇到的所有艰难。电视剧制作是一个庞大的工程，需要集体智慧的凝结，每个细小环节的偏差，都可能给一部剧的命运造成伤害。我们兢兢业业，如履薄冰，追求完美，使优秀作品有了诞生的可能。感谢《故梦》的编剧林佩芬女士，她为我们提供了创作的基础，而那些正是她自己珍贵的家族记忆；感谢导演董志强，联合编剧陈玮、延艺云，美术毛怀清，服装设计陈同勋，音乐捞仔，他们在各自的领域里都是一流的，而且十分敬业，对创作充满感情。同样感谢陈坤、李小冉、罗海琼、胡可等诸位演员，他们呕心沥血，为观众奉献出新的魅力四射的人物形象。

本书收录了《故梦》的电视剧故事以及十二位主创手记。那段紧张忙碌但却充满创造力的日子令每个参与者难以忘怀。从文字到影像是一次百感交集的旅程，很多故事不能完全从电视镜头中得见。在此回顾并记录下来，算是对这次创作的一种纪念吧。而今后的路还长，愿与更多志趣相投的同仁一道，继续勤勉前行，为中国的文化创意产业做出贡献。

2009年10月于北京





# CONTENTS

## 目录

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| ◎ 序             |                  |
| ◎ 人物造型          | 001              |
| ◎ 电视剧故事         | 004              |
| ◎ 创作人手记         | 064              |
| 吴  毅            | 博弈之乐 064         |
| 林佩芬             | 故梦与乡愁 074        |
| 陈  玮            | 心怀悲悯 感悟沧桑 082    |
| 董志强             | 文字到影像的转换 086     |
| 毛怀清             | 一场繁华如梦的视觉盛筵 092  |
| 捞  仔            | 心在梦里面 102        |
| 陈  坤            | 四个月穿越百年 106      |
| 李小冉             | 用一生来赌爱情 114      |
| 罗海琼             | 陆天恩生命中的“大女人” 124 |
| 胡  可            | 无力反抗的悲情格格 132    |
| 熊乃瑾             | 令人魂牵梦绕的双生花 138   |
| 朱  丹            | 《故梦》中最完美的女性 146  |
| ◎ 工作人员名单        |                  |
| 随书附赠电视剧精彩片花光盘一张 |                  |

故梦

REMEMBRANCE OF DREAMS PAST

# 【人物造型】

从锦衣华袍到粗布素衣  
人物命运跌宕的背后  
是中国百年历史的沧桑



陆天恩 18岁



陆天恩 青壮年



陆天恩 在船上

不是每一段相遇都有完美结局  
五个不同性情的女子  
让他逐渐学会走出自己 长大成人



水飘萍



金灵芝



秦燕笙



汪莲君 在台湾



周素琴 在台湾



 瑾太妃



 溥仪婚服



 婉容婚服



 陆老太太



 陆正波



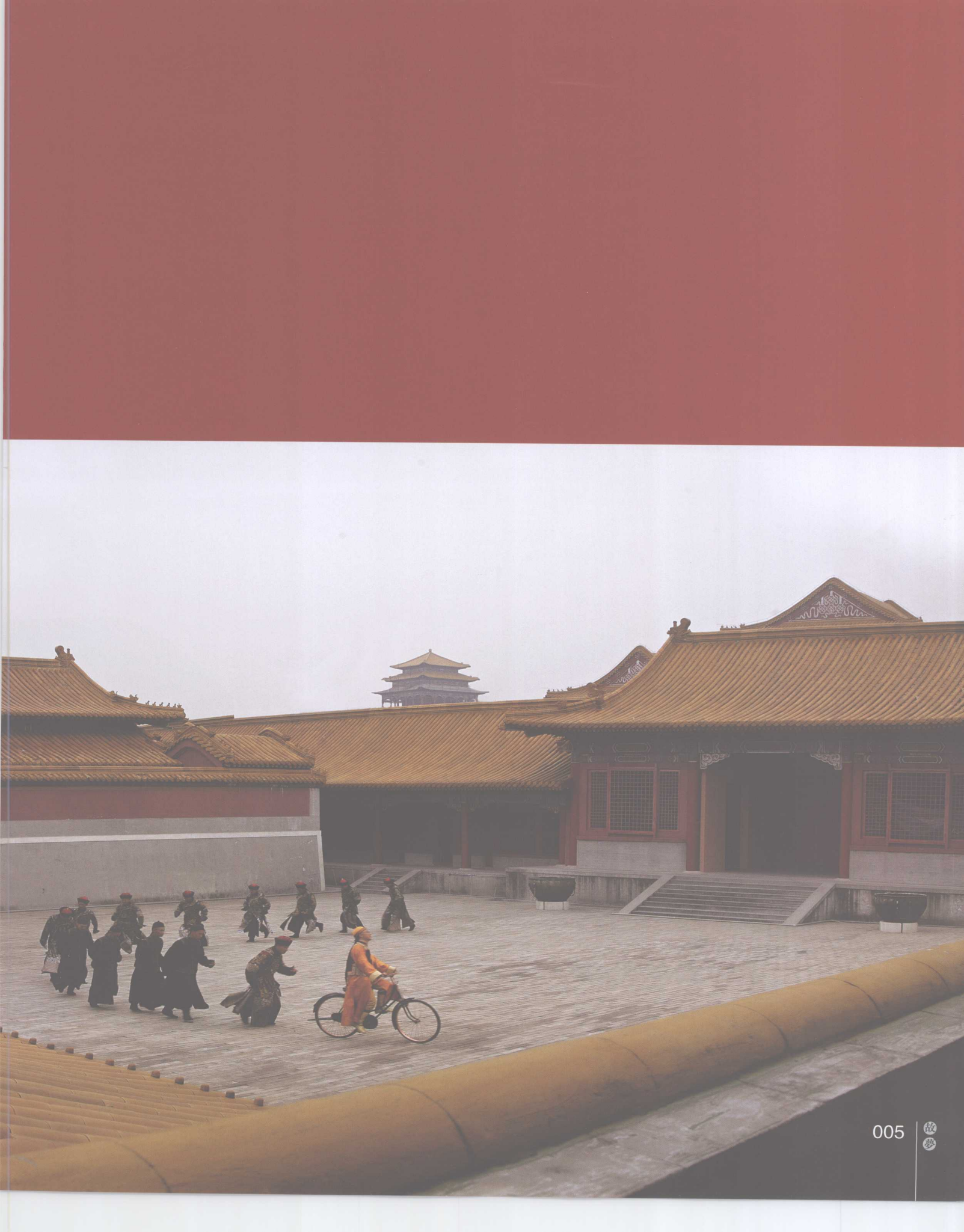
 陆夫人

他们是陆天恩身后华丽沉重的背景  
陆天恩的反抗与妥协 拒绝和延续  
从这些背景上都能看到些许倒影



# 故夢【电视剧故事】













1921年，衰微的紫禁城内，瑾太妃正和皇亲国戚陆老太太看戏。瑾太妃希望陆家尽快把孙辈陆天恩和金灵芝的喜事办了，好让这萧瑟的红墙内有些喜意。陆老太太当然满口应承，回去就向大家宣布这一太妃钦定的喜讯。

陆老太太的女儿金夫人和外孙女金灵芝赶紧应召入府。金灵芝素有“京师第一美女”之誉，但外婆、母亲高兴，她自己却并不高兴。她性格泼辣，平素喜欢骑马习武，与陆天恩完全是两种性格，她并不喜欢陆天恩。

此时，陆老太太的孙儿陆天恩却在城里的茶园里听着大鼓。说鼓书的绝色女子水飘萍吸引了陆天恩的注意，连陪同他的荣安都看了出来。

陆天恩少爷是陆府上下的一块心病。父亲陆正波老爷因民国的成立而赋闲在家从此不闻国事，保持着过去做官时清廉的好名声。可陆天恩已经十八岁了，陆老爷、陆太太谁也不知道该让他做什么好。府里的一切都还是陆老太太说了算，有陆老太太宠着，陆少爷无忧无虑地玩着。

茶园里换了节目，大板牙和小催巴上来说相声。可陆少爷满心思都在水飘萍身上，等得厌烦又听得腻烦不由得拍了桌子，这可吓着了掌柜的，直言要开除说相声的两位。

相声是俗了点，但陆少爷并不是飞扬跋扈的主子，他赶紧去了后台，找掌柜的说情，留住了大板牙和小催巴。陆少爷在后台巧遇了水飘萍，他急忙上前夸赞她的鼓书技艺，不想水飘萍却是



这世上果然有人的眼眸如星、如月、如秋水、如宝珠、如绛珠仙草的情泪……



个根本就没给陆少爷好脸。直到知晓陆少爷已经道了歉，留下了艺人，又谈吐不凡，才些微注意了眼前的陆少爷。

从此陆少爷迷上了水飘萍，只要有空就要荣少爷带他去茶园，把陆老太太议定的婚事早搁在了脑后。

几番接触后，水飘萍也觉出了陆少爷的纯真无邪，他对自己说书技艺的评价鞭辟入里，点评精到，这让他们的话题贴近了一些。一天，水飘

萍正在自己的屋里梳妆打扮准备去茶园，忽听下人传报，说陆少爷来车接她了，水飘萍闻言一愣。





车厢轻轻摇晃，使得这个小天地微带不真实的感觉，也充满了不真实的美感。

马拉的轿子走向茶园，水飘萍觉得陆少爷极其真诚并且品位不凡，陆少爷则对婉约文雅的水飘萍心有所属。他的生活里看惯了杀伐决断、打马挥鞭的女人，因此水飘萍的一举一动都让他倍感珍爱。

前往茶园的途中，两个人下了车，在阳光下漫步。彼此的倾诉，让他们既觉得很近，又觉得很远。

陆府和金府都在紧锣密鼓地筹办婚事，陆夫人听说少爷最近总是在茶园里流连，心生疑惑，而金府那边，灵芝格格压根就不想嫁给弱不禁风无所事事的陆少爷，她想和弟弟金毓峇出洋一起读书去。金夫人不敢违逆陆老太太，一时间母女二人涕泪涟涟。

茶园里，同样弱不禁风的水飘萍因为劳累摔倒在戏台上，大家手忙脚乱地把她送进医院，直到天黑了陆天恩还守在病床前不肯离去，急得仆人们小顺拼命催促着。

荣少爷看出了天恩的情思所在，郑重地问他，即将大婚，准备拿灵芝格格和水飘萍怎么办？天恩只是说自己不会对不起任何人，尤其是水飘萍，但是到底咋办，他心里其实也没有数。

晚回的陆天恩看见额娘正等在房里，他正要辩解，却得到了明天一天不许出去的禁令。无奈的天恩只好说，自己不喜欢灵芝，不想和她结婚。等待他的当然只能是一顿训诫。

第二天，陆天恩要去宫里给逊帝请安，委托荣安去探望水飘萍，吴妈从荣安的话里听出了陆



少爷的身份，遂劝水飘萍不要对公子哥期望太高，可是水飘萍已然一往情深。

由于瑾太妃的金口玉言，陆、金两家亲上加亲的婚事紧锣密鼓地筹备着，连溥仪都给天恩送上了自行车作为贺礼。陆夫人禁止天恩外出，着令小顺严防死跟。水飘萍不见天恩再来，心里不免有些担忧，吴妈趁此进言，说这样靠不住的人还是少来往的好。

陆夫人着人叫来了荣安，绵里藏针地告诫他不要带坏了天恩，陆家于荣家世代有恩，荣安当然知道利害轻重，当即答应，不再带天恩去茶园了。

荣安想了个辙，通过关系，把水飘萍请到外地唱两个月巡回大鼓，包银加倍，然后给茶园老板一笔补偿，两个月后水飘萍再回来。可此时，

陆天恩早已经结婚了。

老板自然同意。荣安又说服了吴妈，吴妈出于对水飘萍的保护答应做她的工作。水飘萍走后，荣安告诉一直央求他去找水飘萍的陆天恩说，水飘萍已经不见了，听说跟了个有钱人走了。

陆天恩听闻后如五雷轰顶，愣了许久。

水飘萍离开了京城，陆天恩却陷入了绝望。他跑到茶园去找，老板早已和荣安做了扣，结果当然是黯然而归。

陆天恩大婚的那天，正是水飘萍在济南府的第一场演出，万念俱灰的水飘萍选唱了《黛玉葬花》这首凄凉的曲目，开始了自己的首演。而京城的洞房花烛夜，两个极不情愿的新郎新娘也在尴尬的境地中度过了自己的大喜之日。他们彼此用酒灌醉了自己，好让自己糊涂一些，麻木一些。

两个极不情愿的新郎新娘也在尴尬的境地中度过了自己的大喜之日。





她唱得回肠荡气，  
哀婉欲绝，  
犹如整个生命都融入了词曲中。