

大家跳

(第二本)

文娛出版社

大家跳

（第二版）

人民教育出版社

大家跳

(第二本)

大家跳編輯部編

文煥出版社

一九五五・上海

內 容 介 紹

本書所選輯的集體舞，一般都是以簡單的舞蹈動作編成的，而舞蹈的內容和形式則是多種多樣的，有活潑生動的特點，都能表現出歡樂愉快的情緒，可供作廠礦、部隊、學校、機關、農村中開展文娛活動的參考。

大 家 跳

(第二本)

大家跳編輯部編

*

文 藝 出 版 社 出 版

上海香港路七二號一二室

上海圖書發行公司經售

上海山東中路一二八號

信 誠 印 刷 廠 印 刷

上海黃陂南路四一二弄六號

*

787×1092 耗 1/32 • 13/8 印張 • 22,000 字

一九五五年十一月第一版

一九五五年十一月第一次印刷

印數：0,001 - 8,500 定價一角八分

目 次

聯歡舞	張興發 (1)
朋友舞	高英英 (4)
找朋友舞	林有傑 (7)
開火車舞	周整鴻 (10)
兩隻老虎	高 斐 顧也文 (15)
兒童邀請舞	黃蕙馨 (18)
遊戲集體舞	張興發 (21)
晚會集體舞	藝 凡 (24)
韃靼集體舞	徐元生 (27)
瓶舞	馮鉄蓀 陳希哲 (30)
三人波爾卡	顧迺晴 (34)
俄羅斯四人舞	顧迺晴 (37)

聯歡舞

張興發 編舞 翁仲三 作曲

呂沐風 繪圖

舞曲

G=1 4/4

4 <u>5·4</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u>	4 <u>5·4</u> <u>3 1</u> 1	2 <u>3·2</u> <u>1 1</u> <u>1 3</u>
(1)	(2)	(3)
<u>7 7 2</u> <u>1 7</u> <u>6 6</u> <u>6</u>	<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>3 3</u>	<u>7 7 2 1</u> <u>7 6</u> <u>6 6</u> <u>6 7 1</u>
(4)	(5)(9)	(6)(10)
<u>2 2</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>3 3</u>	<u>7 7 2 1</u> <u>7 6</u> <u>6 6</u> <u>6</u>	<u>7 7 2 1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6 0</u>
(7)(11)	(8)	(12)

說明

此舞可不規定人數，只要三人成一排，圍成圓圈就可以跳。跳時要活潑、愉快，動作要帶跳躍性，速度略快。

跳法

第 1—2 小節：三人平排，手拉着手，一起用左腳開始，作跑跳步前進。到第 2 小節最後二拍時，內外圈人轉身面對面，兩人把手舉起，搭成小橋；中間的人站好，準備作跑跳步的動作（圖 1）。

第 3—4 小節：內外圈人仍用雙手搭成小橋不動，同時

外圈人先用左腳一頓，然後右腳尖在左腳跟後一點，內圈人作對稱動作，用左腳尖放在右腳跟後面，也作頓點動作，反復共作三次。到第4小節最後二拍時，外圈人向右轉四分之一

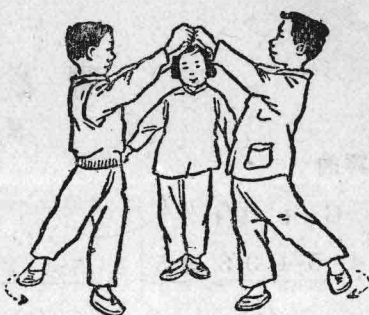


圖 1

圈，內圈人向左轉四分之一圈，兩人平排朝同一方向。中間的人作跑跳步跳到前一排。這時中間換了一個人，仍是三人平排一行。

第 5—8 小節：腳動作和第 1—2 小節相同，唯手互相搭肩。到第 8 小節最後二拍時，右腳開始兩腳輪流踏地三下，然後左腳踏地，右腳向後踢起。

第 9—10 小節：內外圈人雙手拉成一圈作跑跳步，外圈人用右腳向右跳去，內圈人用左腳向左跳去。中間人兩手插腰，在原地作跑跳步（圖 2）。到第 10 小節最後一拍時，外圈人原地向右轉一圈，內圈人原地



圖 2

向左轉一圈，中間人跳到前一排（圖 3）。這時中間

換了一個人。

第11—12小節：動作和第
9—10小節相同，但到
第12小節最後二拍時，
三人平排拉手，回復原
狀。



圖 3

朋友舞

高英英 編舞 王智惠 繪圖

舞曲

C 調 2/4

$\frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \mid \frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \mid \frac{6}{\underline{5}} \frac{4}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{2}} \mid \frac{3}{\underline{1}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{3}{\underline{1}} \mid$
(1) (2) (3) (4)

$\frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \mid \frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{2}} \mid \frac{6}{\underline{5}} \frac{4}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{2}} \mid \frac{3}{\underline{1}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{3}{\underline{1}} \mid$
(5) (6) (7) (8)

$\frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \mid \frac{7}{\underline{6}} \frac{6}{\underline{5}} \frac{6}{\underline{5}} \mid \frac{5}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{4}} \frac{5}{\underline{4}} \mid \frac{3}{\underline{1}} \frac{3}{\underline{1}} \frac{3}{\underline{1}} \mid$
(9) (10) (11) (12)

$\frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \mid \frac{7}{\underline{6}} \frac{6}{\underline{5}} \frac{6}{\underline{5}} \mid \frac{5}{\underline{6}} \frac{5}{\underline{4}} \frac{6}{\underline{5}} \mid \frac{\dot{2}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \frac{\dot{1}}{\underline{1}} \parallel$
(13) (14) (15) (16)

(一) 參加人數

人數不限，必須成雙。

(二) 排列隊形

單行圓圈，一、二數相對立，
一數面向逆時針方向，二數面向順
時針方向（如圖 1）。

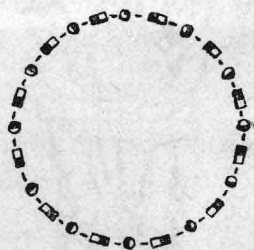


圖 1

(三) 基本動作

一、跑跳步：第一拍前半拍——右脚踏下，同時左腳提

起。

第一拍後半拍——右脚原地跳一下。

第二拍前半拍——左脚踏下，同時右脚提起。

第二拍後半拍——左脚原地跳一下。

二、前進沙士步：第一拍——右脚向前跨一步。

第二拍——左脚向前跨一步。

第三拍——右脚向前跨一步。

第四拍——右脚原地跳一下，同時左脚稍向右前方踢起。

三、後退沙士步：第一拍——左脚後退一步。

第二拍——右脚後退一步。

第三拍——左脚後退一步。

第四拍——左脚原地跳一下，同時右脚稍向左前方踢起。

(四) 舞蹈作法

第 1—6 小節：二數原地拍手。

一數逆時針方向先向左繞過二數，跑S形路線，作跑跳步前進（如圖2）。



圖 2

第 7—8 小節：兩人右手相握在上，左手相握在下，逆時針方向轉圈。一數轉至外圈，二數轉至內圈，面向

逆時針方向站立。一數右手插腰，左手向前平伸。二

數右手扶一數

右腰，左手和

一數左手相握

(如圖3)。

第 9—10 小節：

逆時針方向作

前進沙士步一次。



圖 3

第 11—12 小節：作後退沙士步一次。

第 13—14 小節：作前進沙士步一次。

第 15—16 小節：作後退沙士步一次，裏圈二數在最後一

拍時，向右

前方轉半

身，和一數

相對，這時

全場重複成

一個單行圓

圈(如圖4)。

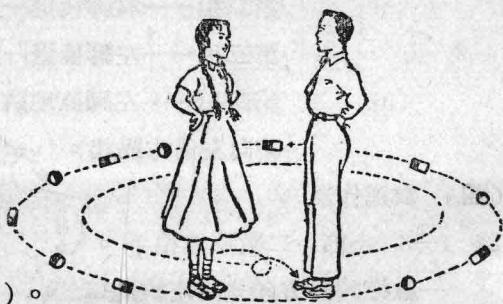


圖 4

全舞至此結束。

注意：第 1—6 小節前進時很容易亂，最好規定兩拍一個方向，如第一、二拍——向左，第三、四拍——向右，這樣才能保證隊形整齊。

找朋友舞

林有傑 編舞 王 濤 作曲

呂沐風 繪圖

這是一隻輕鬆的集體舞，節奏明朗，形式大衆化，容易普及，動作活潑生動。

(一) 舞曲

E 調 2/4

$\underline{\dot{1} \ 55} \ \underline{5 \ 5} \mid$	$\underline{4 \ 55} \ \underline{5 \ 5} \mid$	$\underline{5654} \ \underline{3 \ 2} \mid$	3 ———— $\mid$
(1)	(2)	(3)	(4)
$\underline{6 \ 22} \ \underline{2 \ 2} \mid$	$\underline{171} \ \underline{2 \ 2} \mid$	$\underline{1761} \ \underline{7 \ 5} \mid$	1 ———— $\parallel$
(5)	(6)	(7)	(8)

(二) 人數：不限，男女不分。

(三) 排列：舞蹈者站成內外二圈，內圈人數不超過外圈四分之三以上。

(四) 動作說明

動作 一 (跑跳步)

第一拍上半拍——右腳向前跑一步。

第一拍下半拍——右腳原地輕輕一跳，左腳提起。

動作 二

第一拍——左腳輕輕一跳，右腳向前踢出，腳跟着地。

第二拍——右脚收回一跳，左脚迅速向前踢出，腳跟着地。

(五) 舞蹈作法

第一 段

站在外圈舞蹈者面向圓中心站立，每拍拍手一次。內圈舞蹈者兩臂交叉在胸前，表演跑跳步，沿圓圈逆時針行程進行，尋找自己的朋友，音樂完成時站在自己朋友面前。

第二 段

第 1 小節：內外圈朋友左手背撐腰，右手放在右額旁，手掌向下如敬禮狀，各將右脚向右前方斜伸出，腳跟着地，腳尖向上蹺起，斜對表演，如圖 1。

第 2 小節：改用左手敬禮，右脚收回，左脚伸出，動作和第 1 小節相同，方向相反。



圖 1

第 3—4 小節：兩人相對互握雙手，各表演「動作二」二次。

第 5—8 小節：兩人仍握雙手，表演跑跳步八次，相對從左邊順時針行程轉一圍，回復原位。

第三 段

第 1 小節：第一拍——兩人兩臂交叉在胸前，右脚向右前方輕跳，左脚提起，腳尖向下，身體斜對右前。

方，如圖 2。

第二拍——右脚原地輕輕一跳，
左腳不動。

第 2 小節：動作和第 1 小節第二
拍相同，輕跳二次。

第 3—4 小節：動作和第 1—2 小節相
同，方向相反。

第 5 小節：動作和第 1 小節相同，
同時拍手一下，兩臂向左右分開，斜對表演，動作較
有力。

第 6 小節：動作和第 5 小節相同，方向相反。

第 7—8 小節：兩人相對用右手互抱住右腰，左臂向左上
方舉起，手掌向前，表演跑跳步，向前掉換位置。

舞蹈至此重新開始，外圈朋友在圈內找他的朋友去跳
了。



圖 2

開火車舞

周整鴻 編舞 呂沐風 繪圖

這是一個新型的集體遊戲舞，舞蹈形象的表現了大家跟火車一樣的快跑、前進，鼓舞建設社會主義的勞動熱情。

(一) 樂曲：D調 2/4 明朗有進行風

<u>1 3</u>	<u>5 5 5 5</u>		<u>5 3</u>	<u>1 3</u>		<u>2 2 3</u>	<u>1 3</u>		2	<u>1 3</u>	
火車	快跑快跑		快跑，快點			跑跑跑	快點		跑，快點		
	(1)		(2)			(3)			(4)		
2	<u>1 3</u>		<u>5 5 5 5 5 3</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		1	—		
跑，	火車		快跑快跑快跑，快點		向前	跑，					
	(5)		(6)		(7)				(8)		
<u>1</u>	<u>7 6</u>		5	3		<u>5 5</u>	2		<u>5 5</u>	3	
建	設呀		祖	國，		多多	拉，		快快	跑，	
	(9)		(10)			(11)			(12)		
<u>1</u>	<u>7 6</u>		5	3		<u>5 5</u>	<u>2 3</u>		1	—	
創	造呀		幸	福，		永遠	向前		跑。嗨！		
	(13)		(14)			(15)			(16)		

(二) 人數：成雙數，愈多愈好。

(三) 排列：參加舞蹈者站在圓圈上，1數站在外圈，2

數站在內圈，並肩面向逆時針方向站立，如圖1。

(四) 動作說明

動作一

預備：兩腳併立，右臂彎曲，右手握虛拳。

第一拍——右腳向前輕快地跑一小步，右肘向後一撞，右手腕靠近右腰。上身向前稍傾。

第二拍——左腳向前輕快地跑一小步，右臂向前一撞，右肘靠近右腰。

左臂動作和右臂相同，但先向前撞，再向後撞。手臂動作好像跑步時手臂前後揮動的姿勢，象徵火車上推動輪軸的槓桿動作。

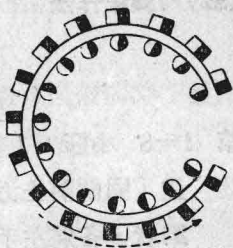


圖 1

動作二

預備：左腳在前，右腳在後。

第1小節

第一拍——右腳向右前方伸出，腳跟着地，腳尖蹺起。

第二拍——右腳向左後方伸出，腳尖踣地。

第2小節

第一拍上半拍——右腳原地頓足。

第一拍下半拍——左腳原地頓足。

第二拍上半拍——右腳再頓足。

第二拍下半拍——休止。

（五） 舞蹈作法

第 一 段

（音樂第1——16小節）

第 1—8 小節：1 數領頭者左手和 2 數領頭者的右手握住，同向前上方伸出。其餘站在 1 數領頭者後面的舞蹈者，各將左手輕輕按在前面一位的左肩上；站在 2 數領頭者後面的舞蹈者，各將右手輕輕按在前面一位的右肩上；1 數揮動右臂，2 數揮動左臂，表演 L 動作一 7 逆時針行程前進。進行路線如圖 2。

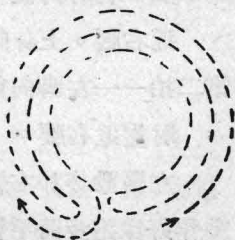


圖 2

第 9 小節：1、2 數各將兩手撐腰，表演 L 動作二 7 第 1 小節。

第 10 小節：接着作 L 動作二 7 第 2 小節，同時兩臂向左右前方伸出，手掌向上。表演時 1 數向右轉身，2 數向左轉身；1、2 數背對背站立，如圖 3。



圖 3

第 11 小節：1、2 數各用左脚開始表演 L 動作二 7 第 2
• 12 •