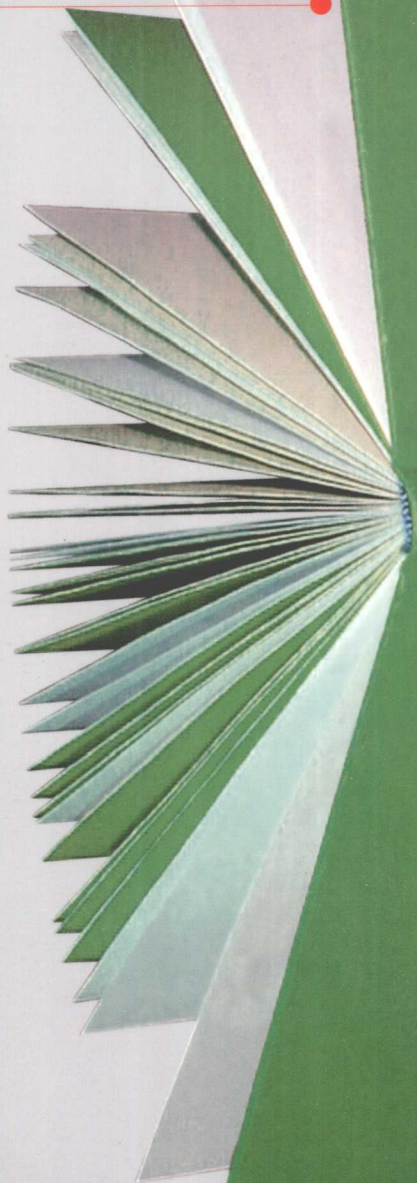


20世纪中国音乐史论研究文献综录

中国近现代音乐史卷

中国近现代音乐史 (1949-2000)



梁茂春 明言 编著
人民音乐出版社

中国近现代音乐史 (1949—2000)

梁茂春、明 言 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代音乐史 : 1949 ~ 2000 / 梁茂春, 明言编
著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2008. 1

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 中国近现代音乐史卷)

ISBN 978-7-103-03106-3

I. 中… II. ①梁… ②明… III. 音乐史-中
国-1949 ~ 2000 IV. J609.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 122851 号

选题策划: 祖振声

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 22.5 印张

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,040 册 定价: 37.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田 青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

一、《20 世纪中国音乐史论研究文献综录·中国近现代音乐史卷》共分三册:1.《中国近现代音乐史(1901—1949)》;2.《中国近现代音乐史(1949—2000)》;3.《音乐表演艺术与作曲技法理论》。本书为其中的第 2 册。

二、全书分为三大部分:综述、论文、著作。

综述部分分四个时段简要论述本时期(1949—2000)音乐发展概貌,结合社会环境,政治背景等各方面揭示了新中国建立之后音乐事业发展的历史脉络。

论文部分包括:论文目录、论文提要与论文选登三个内容;

著作部分包括:著作目录与提要、著作选登两个部分。

三、本书所收文献均为已在全国主要报刊上发表的文章及已出版的书籍。

四、论文及著作选登均以发表时间为序。

目 录

综 述	(1)
半百沧桑 万千硕果——中国当代音乐的历程及其成果概观	(3)
论 文	(91)
一、论文目录	(93)
二、论文提要	(209)
三、论文选登	(313)
新情况, 新问题	(313)
我对音乐中社会主义现实主义的理解	(317)
论音乐的创作与批评 (中华全国音乐工作者协会全国委员会扩大 会上专题发言)	(335)
论贺绿汀同志对音乐艺术几个基本问题的形式主义观点	(351)
为了更旺盛、更繁荣——谈百花齐放、百家争鸣	(360)
作曲家要有自己的个性和独特的风格	(365)
关于音乐理论批评工作中的几个问题 [根据在中国音乐家协 会第二次理事会 (扩大) 会议上的发言改写]	(368)
论对星海同志一些交响乐作品的评价问题	(382)
对一些问题的澄清和答复	(399)

黄自的生活、思想和创作	(410)
在对黄自的评价上所体现的两条道路的斗争	(443)
对批评家提出的要求	(458)
器乐创作的艺术规律	(463)
同音乐工作者的谈话	(470)
归来兮, 批评之魂——中青年音乐理论家对音乐批评的反思与呼唤	(477)
(1) 我国音乐创作“新潮”纵观	(482)
(8) 新潮与老根——在香港“第一届中国现代作曲家音乐节”上的专题发言	(500)
(19) 关于音乐基础理论研究的反思	(511)
(39) 生活启示录	(517)
(505) 阿炳启示录	(533)
(313) 无为无奈: 音乐批评的当前状态	(541)
(316) 音乐批评的阐释	(547)
著 作	(559)
(一、著作目录与提要	(561)
二、著作选登	(578)
(126) 中国现代音乐史纲	(578)
(106) 中国当代音乐	(620)
(266) 中国新音乐史论	(647)
京剧“样板戏”音乐论纲	(668)
(391) 香港作曲家——三十至九十年代	(696)
(388) 香港的流行音乐	(700)

综 述

半百沧桑 万千硕果

——中国当代音乐的历程及其成果概观

随着中华人民共和国的建立,中国音乐的历史也进入到“当代”这个历史时段之内。中国的当代音乐,一方面继承了旧民主主义革命和新民主主义革命运动以来的新型音乐文化的传统;另一方面全面地发掘、系统地整理和继承了中国固有的音乐文化遗产,并在这两者的基础上获得了创造性的发展;再一方面以“海纳百川”的文化胸襟,积极地汲取外来文化艺术(主要是欧美与苏联)的成就,并有机地为我所用。毋庸讳言,当代音乐在各个历史时期中,都遇到过严峻的考验,这些都在历史上留下了永恒的思考。但是,在中国当代政治、文化领导人、音乐家及民众的齐心努力下,这些负面的牵制力量仅仅得逞于一时一事,历史地看,它们都未能阻止中国当代音乐艺术水准的稳步提高、音乐社会生活的逐渐丰富、音乐历史文化的逐步积累。

“温故而知新”、“鉴古而晓今”。我们都从历史中走来,并将以当代人火热的情怀抒写属于我们的新的历史。作为已经进入到21世纪的中国当代音乐,对自己在20世纪后50年中所走过的道路,做出一个阶段性的历史回顾,对于今后中国当代音乐历史的健康、可持续发展与进步,是有着异常重要的现实意义和深远的历史意义的。

按照一般的史学分期方式,人们一般把中国20世纪里的当代音乐历史,划分为这样几个大的历史时段:1. 第一时段(1949—1966),即建国初期,学界也称之为“17年”;2. 第二时段(1967—1976),即“文化大革命时期”;3. 第三时段(1977—1989),即“新时期”,人们也习惯地称之为“改革

开放时期”；4. 第四时段（1990—2000），即“后新时期”，或应称为“改革开放二期”^①。

一、第一时段

1949年7月2日，中华全国文学艺术工作者代表大会（简称“第一次全国文代会”），由郭沫若提议，党中央批准在北平召开。毛泽东到会讲话，朱德致贺词，周恩来作政治报告。会议听取了由郭沫若作的《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告；茅盾总结国统区的文艺运动，作了《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》的报告；周扬总结解放区的文艺运动，作了《新的人民的文艺》的报告；吕骥、李凌^②分别介绍解放区和国统区的新音乐运动的情况。会议总结了五四新文化运动以来文艺工作的成绩与经验，确定以毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》作为新中国文艺事业的总的指导方针，明确指出：新中国成立以后文艺必须“为人民服务”，首先必须为工农兵服务的总的工作方向。1953年9月23日至10月6日，第二次中华全国文学艺术界工作者代表大会在北京召开。周恩来到会，并作了《为总路线而奋斗的文艺工作者的任务》的政治报告。周扬在大会上作了《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》的工作报

^① “后新时期”或“改革开放二期”，是理论界的一种定性、定名及时段划分方式。因为当代中国在1989年之后，在文化艺术上出现了一定程度上的转型与分化。这些转型与分化在艺术与文化上的典型特征就是多元化的加速发展；同时由于外部“后现代”艺术观念的渗入及创作成果的出现等等，此时再用“新时期”的特定模式梳理这个时代的音乐艺术就已经不再适用了，所以在此定义为“后新时期”或“改革开放二期”，就更为客观一些。“后”、“二”字的使用，在文化属性上保持了“新时期”的开放特征，并有更为深入的意味。从社会的政治现实上看，我们不难发现，“后新时期”、“改革开放二期”，是中国当代社会政治经济整体的体制改革往纵深发展的一个时代。另外，需要指出的是：由于本书的取材时间限定在2000年之内，所以把这个时段设定为（1989—2000），其实这个时段应当是开放式的（1989至当下乃至以后相当长的历史时段）。

^② 吕骥的发言是《解放区的音乐》；李凌的发言是《国统区的新音乐运动》。

告。第二次全国文代会的中心议题是“繁荣创作”的问题,指出了文艺创作中的“公式化”、“概念化”的不良倾向和文艺批评中的“简单化”、“庸俗化”弊端。认为艺术工作应以抓创作为主,积极地鼓励艺术家创作出更多更好的艺术作品。同时作了以下几个政策性的决定:1. 确立了社会主义改造时期文学艺术的新任务;2. 把社会主义的现实主义的创作原则与艺术手法确定为文学艺术创作的方法和批评的准则;3. 将塑造新的艺术形象确定为社会主义艺术的基本要求。在当时的社会历史背景下,这些文艺政策与批评观念的提出,对于艺术事业的正常发展在一定程度上起到了积极促进的作用。

在这个时段上,意识形态领域里产生过以下几个影响较大的运动:

1. 关于电影《武训传》的批判运动。发起于1951年的针对电影《武训传》^①而展开的反对“资产阶级唯心主义”的大批判,是新中国建立以来在艺术界开展的第一次大规模的批判运动。毛泽东主席于1951年5月20日在《人民日报》上发表了由他本人撰写的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》^②的社论。社论发表以后,在全国范围内,展开了一场全面批判《武训传》所宣扬的“唯心主义、改良主义、投降主义、个人主义”的运动。

2. 对《红楼梦》研究中主观唯心论的批判。红学专家俞平伯将自己在新中国成立以前的旧著加以删改增订,于1952年出版。由于俞平伯继承的是“新红学派”,更由于他是自胡适以来的另一位“新红学派”^③的代表人物,所以1954年引出了由李希凡、蓝翎撰写的两篇批评文论^④。他们以第二次全国文代会所确立的现实主义的原则来对俞平伯的《红楼梦》研究

① 有关《武训传》的情况,可参见孙瑜的《编导〈武训传〉记》。《光明日报》1951年2月26日。

② 《毛泽东选集》(第五卷),人民出版社1977年版。

③ 当然,“新红学派”自身也有一定的繁琐考证的偏颇。

④ 《关于〈红楼梦简论〉及其他》,《文史哲》月刊1954年第9期;《评〈红楼梦研究〉》,《光明日报》1954年10月10日。

进行批评,认为俞从“主观唯心论”出发散布反现实主义的观念。毛泽东主席于1954年10月16日给中央政治局成员下发了由他本人撰写《关于红楼梦研究问题的信》^①。随之,又一场声势浩大的批判“资产阶级主观唯心论”的运动,在全国范围内开展起来。

3. 之后,紧接着便是对“胡风反革命集团”的批判运动。胡风是一位共产党的文艺理论家,他的艺术思想的核心在于强调作家的“主观战斗精神”、倡扬主体的“自我扩张”与“自我斗争”,用主观“拥入”客观,认为创作方法大于世界观,同时认为以上这些才是现实主义的真谛之所在。1955年1月上旬,《人民日报》开始刊载批判胡风观点的文章。同年2月,中国作协主席团召开第13次扩大会议,决定对胡风的所谓“资产阶级文艺思想”展开全面、彻底的批判^②。在之后的大批判中有2100余人受到株连,是建国以来第一次最大的冤假错案。

4. “百花齐放、百家争鸣”方针的提出。1956年以后,由于社会主义改造的基本完成,工作的重点逐步由阶级斗争转向经济建设。这样就需要调动一切积极因素,特别是调动知识分子的积极性,来为社会主义的经济建设服务。同年的5月2日,毛泽东在最高国务会议上提出了“百花齐放、百家争鸣”的指导方针。5月26日,由中央宣传部长陆定一向文艺界、科学界人士作了题为《百花齐放、百家争鸣》的报告,较为系统详尽地阐述了这个方针。此时的文学艺术界学习贯彻了这个方针,出现了相对活跃的局面。艺术理论与批评出现了一系列解放思想,独立思考,摆脱教条,大胆

^① 《毛泽东选集》(第五卷),人民出版社1977年版。

^② 此时对胡风的批判文论主要有:郭沫若《反社会主义的胡风纲领》,《人民日报》1955年4月1日;邵荃麟《胡风的唯心主义世界观》,《人民日报》1955年3月20日;蔡仪《批判胡风的资产阶级唯心论文艺思想》,《文艺报》1955年第3号;秦兆阳《论胡风的“一个基本问题”》,《文艺报》1955年第4号;李希凡、蓝翎《胡风在文学传统问题上的反马克思主义的观点》,《新华月报》1955年3月号……

探索的新成果。^①

5. 正值文学艺术界贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针的时候,1957年的下半年,在全国范围内又展开了一次规模更大、危害更广的“整风运动”与“反右斗争”。在这次文化上的动荡中,国家在意识形态领域的偏差愈发扩大。在这场扩大了“反右斗争”中,一大批文化界专家、学者被打成“右派分子”,把贯彻“双百”方针而创作的作品和艺术理论的探索,打成“反党反社会主义的大毒草”和“修正主义的文艺理论纲领”。

6. 1960年底,中央对国民经济实行“调整、巩固、充实、提高”的政策,文学艺术界也开始落实这个政策,逐步地对曾经受到错误批判的艺术家的作品和理论家进行平反。1961年6月中央宣传部在北京召开全国文艺工作座谈会^②,而全国故事片创作座谈会也同时在北京召开。周恩来出席了这两个会议,并在会议上发表了《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》^③。他总结了建国以来文学艺术领域中的不足与经验,阐述了发扬艺术民主、尊重文艺规律与物质生产和精神生产的辩证关系等问题。之后,便根据这个讲话的精神制定了《关于当前文学艺术工作的意见》^④。1962年3月,文化部与中国剧协在广州召开话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会^⑤,周恩来到会并作了著名的《关于知识分子问题的报告》^⑥。报告着重阐述了如何正确评价、对待知识分子的问题,也对改善共产党与知识分子的关系问题提出了建议,特别指出应该取消“资产阶级知识分子”的帽子。

① 这些成果主要有:何直的《现实主义——广阔的道路》、周勃的《论现实主义及其在社会主义时代的发展》、陈涌的《关于社会主义的现实主义》、钱谷融的《论“文学是人学”》、巴人的《论人情》、钟惦棐的《电影的锣鼓》、马思聪的《作曲家要有自己的个性和独特的风格》等等。

② 即著名的“新侨会议”。

③ 《周恩来选集》(下卷),人民出版社1984年11月第1版。

④ 即著名的“文艺八条”。

⑤ 即“广州会议”。

⑥ 《周恩来选集》(下卷),人民出版社1984年11月第1版。

7. 文艺政策调整所带来的新气象,立即又被“极左”观念的膨胀所导致的恶果所抵消。1962年9月召开的八届十中全会,错误地把阶级斗争扩大化和绝对化,提出“千万不要忘记阶级斗争”的口号,并强调共产党内部是产生修正主义的根源,强调大抓意识形态领域里的阶级斗争。毛泽东主席分别在1963年底、1964年中做出了两个措辞严厉的批示,对整个文艺界形成了强大的冲击。在八届十中全会上,康生就诬陷小说《刘志丹》是为“高岗翻案的大毒草”,第二年,他又认定电影《红河激浪》是《刘志丹》的“变种”。从1963年至1965年间,林彪、康生、江青、张春桥、姚文元有预谋地直接干扰文艺界的工作,以通过作品的批判而达到把人整倒的目的。整个文学艺术界又呈现出一派“山雨欲来风满楼”的悲凉景象。

建国初期的中国音乐事业,就是在这种文化环境里成长起来的。新中国成立初期是中国新音乐事业的第一个黄金时期,由于中国共产党在这个时期执行了正确的文化艺术政策,使整个文艺界充满了民主的气氛,为音乐艺术的发展创造了一个良好的条件。所以,年轻的共和国也迎来了音乐事业的第一个繁荣时期。当然,在建国后的17年里,根据时代的变化还应分为:引吭高歌的时期(前期1949—1956);曲折前进的时期(后期1957—1965)这样的两个阶段。前者基本上是属于“黄金时期”的定义以内,后者则既有前者的基本属性,又有“文革”前期的一些征兆。

(一) 建国初期的音乐创作

1. 歌曲与大合唱创作

歌曲音乐是中国新音乐中的一个重要的、占据了较大比重的一个艺术门类。它是在当代中国音乐领域里最早获得较大发展的一个艺术门类。在17年的前期里,歌曲艺术处于朝气蓬勃的时期。“凡是能开的花,全在开放;凡是能唱的鸟,全在歌唱。”王莘作词作曲的《歌唱祖国》(1950)是这个时期的代表性音调。瞿希贤是在这个时期里比较活跃的作曲家之一,她创作的歌曲《全世界人民心一条》、《我们要和时间赛跑》、《在和平的大道上前进》等作品在当时都产生了重要的影响。年轻一代的歌曲作曲

者也很快地成长了起来。较有影响的作品和作者是美丽其格的《草原上升起不落的太阳》，生茂的《真是乐死人》，石夫的《解放军同志请你停一停》、《牧马之歌》，罗念一的《叫我们怎么不歌唱》等。直接运用少数民族的音乐素材来进行创作并获得成功的作品是刘炽编曲的《新疆好》，麦丁编曲的《远方的客人请你留下来》，罗宗贤编曲的《桂花开放幸福来》，苏里坦木拉脱编曲的《向北京致敬》，通福编曲的《敖包相会》，李巨川的《我骑着马儿过草原》，王洛宾的《高高的白杨树底下》，高如星、孟贵彬的《藏胞歌唱解放军》，郑镇玉的《闺女之歌》等。

在17年的后9年中，中国歌曲的开始受到一系列政治运动（1957年的反右、1958年的大跃进、1959年的反右倾等）的严重冲击，进入了曲折发展的时期。尤其是1958年的大跃进对歌曲创作也产生了消极的影响。在社会政治经济生活的“浮夸风”的影响下，歌曲里也充满了“浮夸”式的词句和情绪。有些地方提出了“人人会唱歌，生产队就是歌咏队”的口号；还有的地方提出了“无人不咏诗，无人不歌唱”。与此同时，仍然有一些作曲家继承着优良的艺术传统，严格地按照艺术规律进行创作。所以，即使外部环境是如此的不利却仍然创作了一些优秀的歌曲作品。主要有吕远的《克拉玛依之歌》，田歌的《草原之夜》，通福的《草原晨曲》，白诚仁的《洞庭鱼米乡》等。在困难时期产生的鼓舞人民克服困难的作品有李劫夫的《我们走在大路上》，秦咏诚的《我为祖国献石油》，瞿维的《工人阶级硬骨头》，田歌的《边疆处处赛江南》等。歌唱新生活的作品有郭颂的《新货郎》，吕其明的《谁不说俺家乡好》，白诚仁的《挑担茶叶上北京》等。在学习雷锋运动中诞生的歌唱社会新风尚的歌曲有朱践耳的《唱支山歌给党听》，生茂的《学习雷锋好榜样》，吕远的《八月十五月儿明》等。

50年代初期也是中国新型民歌合唱^①的兴盛期。在1953年，中央歌舞团成立了一个“陕北女声民歌合唱队”。排练了由王方亮改编的陕北民

① 所谓新型民歌合唱，就是把民间歌曲改编为合唱歌曲。

歌合唱曲《三十里铺》、《信天游》、《红军哥哥回来了》、《兰花花》等,产生了广泛的影响。瞿希贤在1954年创编的民歌合唱曲《牧歌》是根据东蒙同名民歌创编而成的。原来的单声部的独唱曲经过瞿希贤的创编,变成了一曲苍凉、空旷、安静、澄明,意蕴更为丰厚的合唱精品。此时比较著名的民歌合唱作品还有《远方的客人请你留下来》、《小河淌水》、《送我一枝玫瑰花》、《半个月亮爬上来》等作品。除了以上的民歌合唱以外,这个时期的合唱作品还有罗宗贤、时乐濛的单乐章合唱曲《英雄们战胜了大渡河》,陈田鹤的《森林啊,绿色的海洋》。多乐章的合唱曲有张文纲的《飞虎山大合唱》,费克等人的清唱剧《英雄的高地》。为了迎接“全国音乐周”,作曲家们又创作出了一批新的合唱作品。主要有瞿希贤的《红军根据地大合唱》,刘施任的《祖国颂》,郑镇玉的《长白山之歌》,郑律成的《幸福的农庄》,时乐濛的《长征大合唱》,马思聪的《淮河大合唱》等。60年代以后,由于当时对文艺政策有所转变,所以合唱音乐的创作与表演也出现了转机。虽然在数量上不如50年代,但在质量上却有了一个较大的提高。1960年朱践耳选取毛泽东的五首长征题材的诗歌,创作了五个乐章的交响合唱《英雄的诗篇》。在庆祝建国15周年的时候,中宣部、文化部及部队文艺团体聚集一堂,运用集体创作的形式在短短的一个半月的时间之内,创作演出了大型音乐舞蹈史诗《东方红》。在这部史诗里有一些艺术性和思想性都比较好的合唱作品,它们是彦克、吕远的《七律·长征》和沈亚威的《七律·中国人民解放军占领南京》。1965年是红军长征胜利30周年,为了纪念这个重要的历史性事件,由战友文工团创作演出了长征组歌《红军不怕远征难》。作曲者晨耕、生茂、唐珂、遇秋,歌词是由将军诗人肖华创作。组歌根据红军长征的路线,在表现每个时期的不同事件的时候,都尽量运用事件发生所在地的地域民歌。

2. 民族器乐创作

建国初期的17年也是中国民族器乐大发展的一个“黄金时期”,政府把散落在民间的身怀绝技的民间艺人,组织到专业音乐团体和音乐教育