

中国古典音乐审美

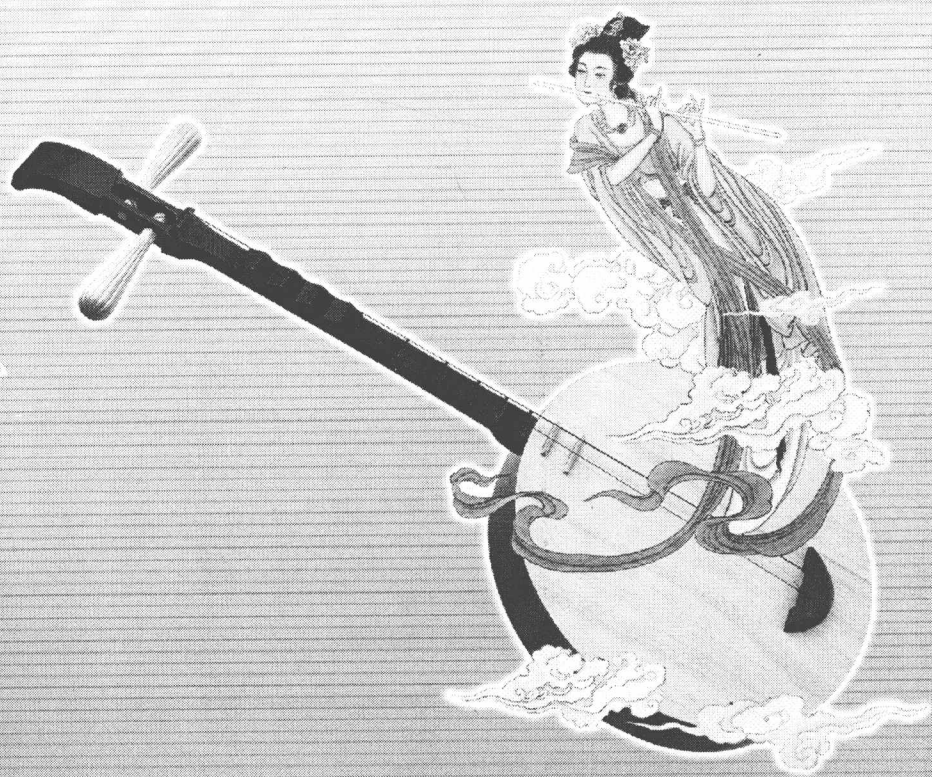
王敏 牛春雨 何丙瑞 编著



河南文艺出版社

中国古典音乐审美

王敏 牛春雨 何丙瑞 编著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典音乐审美/王敏,牛春雨,何丙瑞编著. —郑州:河南文艺出版社,2009.9

ISBN 978-7-80765-162-8

I. 中… II. ①王…②牛…③何… III. 古典音乐—音乐美学—研究—中国 IV. J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140132 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南省诚和印制有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 17.75
字 数 350 000
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序

商丘师范学院音乐学院的王敏老师是一位学养丰富,感悟敏锐又勤于学习的高校教师。多少年以来,酷暑寒冬,他孜孜以求,徜徉于学海,积以时日,辛勤的劳作终于换来丰硕的成果。据我所知,他的研究领域相当广阔:对于中国古典音乐的研究,对于音圣朱载堉的研究,对于中国古代音乐发祥地葛天氏音乐的研究,对于地方音乐的研究等,他都取得了相当的成果。本书是王敏等几位老师对于中国古典音乐的研究成果。此书对中国古典音乐多个问题进行了探讨,其中不乏真知灼见,许多地方可以说是“道别人之未道,发别人之未发”,具有独特见解。

目前我国正处于社会大转型时期,中华民族的崛起已呈不可遏止之势。中国的硬实力的发展有目共睹,软实力也正在加强,但就目前的情势而言,我国的软实力的发展远远赶不上硬实力的发展。一个世界性的大国、强国的确立,必须在软、硬两个方面都得到长足的发展,才可以成功,在这方面,国人都在努力。本书便是增强中华大国、强国软实力努力拼搏的一个因子,一个因子一个因子地增加,积少成多,我国的软实力的加强便可以变为现实。

“越是地域的,越是世界的”已成为大家所共识的真理。“地域”一词具有弹性,一个国家相比世界可以成为“地域”,一个省市,甚至区县,也可以成为“地域”。这部书中的“地域”性的艺术也相当宽泛,有全国性的,也有河南省的,还有商丘地区的,对这些东西,都进行了深入的研究,放到世界艺术发展的总体格局去理解,去把握,对艺术世界一体化的总体趋势有清晰的认识和科学的理解。

鉴于以上情况,在我看来,这不仅是一部值得一读的专业著作,有相当的学术价值,同时也是一部普及性的大众读物,对增强国民素质将产生深远影响。

何思玉(商丘师范学院文学院教授)

2009年1月于商丘师范学院

目 录

序	1
第一章 先秦时期的主要音乐作品与审美	1
社会概况	1
第一部分 葛天氏音乐之美	6
第一节 葛天氏音乐考	6
第二节 葛天氏音乐遗存	12
第三节 解读椎牛	23
第二部分 《大武》音乐之美	30
第一节 《大武》乐考释	30
第二节 《周颂·大武乐章》诸篇绎释	36
第三节 《大武》音乐诸诗的探讨	40
第四节 先秦古乐与《大武》乐之审美	50
第三部分 《流水》音乐之美	58
第一节 古琴曲《流水》产生的时代背景	58
第二节 古琴曲《流水》再欣赏及给人们带来的启迪	60
第三节 古琴曲《流水》的哲理美	63
第四部分 孔子、老子对音乐的审美观	66
第一节 “大音希声”的奠基人——老子	67
第二节 孔子音乐思想	69
第三节 儒、墨、道音乐思想之比较	70
第五部分 《九歌》的音乐与审美	72
第一节 屈原之前已经存在的三种《九歌》	72
第二节 《九歌》与中国古代戏曲起源	75
第三节 《九歌·河伯》源于楚人祀河	79
第四节 《九歌》的悲壮美	83
第五节 《九歌》的艺术美	89

第六部分 《梅花三弄》的音乐美	99
第二章 秦汉时期的音乐与审美	102
社会概况	102
第一部分 《大风歌》之审美	105
第一节 《大风歌》与《垓下歌》	105
第二节 《垓下歌》与《大风歌》史解	112
第三节 《大风歌》的艺术魅力	114
第二部分 《妇病行》音乐之审美	119
第一节 阐释《妇病行》	119
第二节 《妇病行》“丈人”新解	121
第三部分 易水送别谈刺秦	123
第一节 历史概况	123
第二节 谁的秦始皇	125
第三章 三国两晋南北朝时期音乐审美	126
社会概况	126
第一部分 《胡茄十八拍》的音乐美	128
第二部分 《广陵散》带给人们的美与启示	130
第三部分 汉代协律都尉李延年的音乐与审美	132
第四部分 《酒狂》的音乐与审美	135
第五部分 《木兰诗》之审美	138
第一节 木兰故里研究	138
第二节 《木兰诗》的思想价值	139
第三节 从《西洲曲》、《木兰诗》看南北朝民歌的差异	143
第四章 隋唐时期的音乐作品与审美	147
社会概况	147
第一部分 唐代三大诗人作品的音乐美	155
第二部分 《春江花月夜》的审美	159
第三部分 《秦王破阵乐》的审美	164
第四部分 《霓裳羽衣曲》的审美	171
第五部分 《阳关三叠》的审美	176
第六部分 《琵琶行》的审美	182
第五章 宋元音乐审美	192
社会概况	192
第一部分 岳飞《满江红》	198

第二部分 《潇湘水云》的审美	200
第三部分 《窦娥冤》的审美	204
第六章 明清时期的音乐与审美	208
社会背景	208
第一部分 民间歌舞音乐审美	210
第一节 花鼓调音乐的审美	210
第二节 木卡姆音乐审美	213
第二部分 曲艺音乐审美	216
第一节 弹词音乐审美	216
第二节 弹词“女性文体”的特点	222
第三部分 器乐音乐及其审美	227
第一节 琵琶武曲《十面埋伏》的审美	227
第二节 《十面埋伏》与《霸王卸甲》琵琶武曲的审美比较	228
第三节 十番乐审美	230
第四部分 戏曲音乐审美	235
第一节 《浣纱记》的审美	236
第二节 《牡丹亭》的审美	240
第三节 《长生殿》的审美	245
第四节 京剧音乐审美	251
第七章 从历史的角度谈社会与音乐	255
附 录	258
葛天氏音乐与葛伯国及其传承	258
商丘花鼓戏源流考	261
电影美学与电影音乐浅谈	264
舞蹈与音乐的美学阐扬	
——兼谈北京奥运会的舞蹈与音乐问题	267
主要参考文献	273

第一章 先秦时期的主要音乐作品与审美

社会概况

先秦时期(公元前 21 世纪~公元前 221 年)是指原始社会到战国时期这段历史。原始社会经过原始的群居生活到氏族公社的出现。进入阶级社会后,经历了夏、商、西周,以及春秋、战国等历史阶段。先秦是中国历史上自原始社会进入文明社会的重要历史阶段。在长达 1800 多年的历史中,中国的祖先创造了光辉灿烂的历史文明,其中夏商时期的甲骨文,殷商的青铜器,都是人类文明的历史标志。这一时期的大思想家孔子和其他诸子百家,开创了中国历史上第一次文化学术的繁荣。军事家孙武的《孙子兵法》,至今仍被广泛应用于军事、经济等领域。屈原是中国历史上的伟大诗人。战国时期的《甘石星经》是世界上最早的恒星表。在这个历史阶段中国从分散逐步走向统一。

先秦时期最早的朝代夏朝约在前 21 世纪到前 16 世纪,由于这段历史没有文字性文物印证,所以只能靠后世的记录和出土文物互相对照考证。部分学者认为河南二里头遗址可能就是夏朝的遗存,但是也有学者对此持有疑问。根据文字记载,夏朝有了中国最早的历法——夏小正。不过之后的商朝是目前所发现的最早有文字文物的历史时期,存在于前 16 世纪到约前 1046 年。据说夏朝最后一个君主——桀,由于荒淫无道而被汤推翻。而商代时文明已经十分发达,有历法、青铜器以及成熟的文字——甲骨文等。商王朝时已经有一个完整的国家组织,并且具有了封建王朝的规模。当时的主要生产部门是农业,不过手工业,特别是青铜器的冶铸水平也已经十分高超,并且已经出现了原始的瓷器。商朝自盘庚开始,定都于殷(今河南安阳),因此也称为殷朝。商朝的王位继承制度是传子或传弟,多按年龄的长幼继承。

与此同时,黄河上游的另一个部落周正在逐步兴起,到了大约前 1046 年,周武王伐纣,在牧野之战中取得决定性胜利,商朝灭亡,周朝正式建立,建都渭河流域的镐京(今陕西西安附近)。之后周朝的势力又慢慢渗透到黄河下游和淮河一带。周王朝依然是封建贵族统治,有许多贵族的封国(诸侯)。到鼎盛时,周朝的影响力已经在南方跨过长江,东北到今天的辽宁,西至甘肃,东到山东。周朝时的宗法制度已经建立,政权机构也较完善。中国最早有确切时间的历史事件是发生于公元前 841 年西周的国人暴动。

商代,居泾河、渭河流域尚处于氏族部落阶段的周朝的祖先周部落,改善耕作,开拓了我国最早的农业。周文王灭商以前,战胜了西戎混夷,把境域扩展到密(今灵台县)。这一

时期,甘肃境内有羌方、共(今泾川县北)、密(今灵台县西)等方国部落。

西周时,秦人的祖先在甘肃省境东部,即今天水地区定居下来,开始了由游牧经济向农业经济的缓慢过渡,而游牧生活仍占据主要的地位。他们本以游牧、狩猎为经济生活的主要内容,善于养马,“好马及畜,善养息之”,使马有了很大的发展。周孝王后来封秦的祖先为“附庸”、“邑之秦”,在秦亭(今张家川回族自治县城南)筑城建邑,始有立足之地。

春秋时期甘肃省境属秦国和西戎。西戎中较大的几个是:绵诸(天水附近)、邽戎(天水西南)、冀戎(今甘谷县南)、义渠戎(六盘山左右,今甘肃庆阳和宁夏回族自治区固原地区)、翟(今临洮县)、獫狁(今陇西县北)。这些戎族,仍保持着“以国为氏”的习惯,虽号称为国,实际上还处于原始社会阶段。西戎各国与秦国相邻。公元前 770 年刚刚立国的秦国为了扩充势力,把它的视野对准西戎。但秦襄公几次伐戎都失败了。到秦武公时,由于中央集权的加强,势力迅速扩展,先后征服、并吞了绵诸、邽戎、冀戎、义渠戎、翟和獫狁等戎族。为了对新开辟的地区进行控制,秦国开始在这些地区建县。前 688 年(秦武公十年)秦国在已被征服的邽戎、冀戎地区,设邽县(今天水北道区南)、冀县(今甘谷县)。这是甘肃历史上建立最早的两个县。

战国时期,秦国的疆域已达今甘肃的东南部。但曾被秦武公征伐过的绵诸、义渠、翟、獫狁等戎族部落乘秦忙于争霸的机会,又逐渐壮大起来,使秦国在与诸侯国争雄的同时,不得不以相当的力量来对付诸戎。前 320 年秦派兵讨伐义渠,攻郁郅(今庆阳县东),前 314 年再次出兵义渠,得 25 城。至秦昭王时,义渠等戎终为秦所并,以其地设郡置县,加强统治。秦昭王二十七年(即公元前 280 年)设置陇西郡,8 年后,即秦昭王三十五年(公元前 272 年)再建立北地郡。

中国秦朝以前夏、商、西周是奴隶制社会,战国是中国封建社会的开端(关于中国奴隶制与封建制分期问题还有多种说法,其中主要一说是西周封建说),中国古代国家政治制度的许多具体制度发端于这一时期。

中国奴隶制政治制度是在原始民主制的废墟上产生的。夏王朝的建立,标志着奴隶制国家政治制度的确立。约公元前 21 世纪,禹的儿子启代伯益为君,破坏了民主推选部落首领的“禅让”制度,开始实行王位世袭传子制度。王位世袭制度的确立,氏族公社的贵族转化为国家的统治者,氏族的公有土地转化为奴隶主国家的国有土地,建立起奴隶主统治的国家机构、军队和法律制度。夏的政治制度带有明显的部族奴隶制特色。夏王朝是在许多氏族部落拥护的基础上建立起来的,而夏的灭亡也是因为“九夷之师不起”,陷于孤立而被商起兵打败。这种部族奴隶制的特色一直延续到商、周二代。

约公元前 16 世纪夏亡,商继起。商王朝实行“亲贵合一”的组织原则,建立起以宗法式家族制度为核心的贵族奴隶制。商王是最大的奴隶主贵族的族长,国家权力被奴隶主贵族垄断,政府官职由奴隶主贵族世代相袭。商王朝实际上是由许多贵族家族的胥支所构成的。商王依据血缘的亲疏远近分配,调整统治阶级内部的权力,强调“尊祖敬宗”,把

宗庙祭祀列为国家大事,用族权来维护和加强王权。商统治者为了镇压奴隶和平民的反抗,镇服四方诸侯和进行掠夺战争,加强了国家机器,逐步建立起以国王为中心的比较完整的内外职官体制,初步形成了地方政权体制,进一步体现出按地区组织和管辖居民的国家特征。随着奴隶主与奴隶之间阶级斗争的发展,以及中央集权与诸侯分权矛盾的发展,商代历史上出现了五次周期性治乱兴衰。约公元前 11 世纪,周灭了商朝,建立周朝。

西周王朝建立后,因袭商代政治制度,将以宗法式家族制度为核心的“亲贵合一”组织原则进一步制度化。周朝统治者为了控制其征服的广大地区,实行分封制,把新征服的土地和人民分封给同姓或异姓的贵族。周王在宗法上是天下的大宗,政治上是天下诸侯的共主,称为天子。周王、诸侯以及卿大夫均由嫡长子世袭,形成周天子统率诸侯,诸侯统率卿大夫的宝塔式政权结构,国家组织与宗法制度紧密结合起来,建立起典型的宗法奴隶制。西周后期,由于阶级矛盾及统治集团内部的矛盾日趋尖锐,周王室衰落,诸侯强大,周天子的共主地位动摇。公元前 771 年西周亡,进入春秋时期。

春秋时期是奴隶制向封建制过渡的时期。随着社会经济的发展,私有土地大量出现,作为奴隶社会土地所有制主要形式的井田制度开始瓦解。天下诸侯并峙,政由方伯,礼乐征伐自诸侯出,各诸侯国之间不断发生兼并战争。强大的诸侯为了加强对地方的控制,设立由中央直接管辖的郡县,分封制逐渐为郡县制所取代,与分封制相配合的宗法制度也随之动摇。旧的“礼、乐、刑、政”难以继续维持,奴隶制政治制度走向崩溃。

战国时代(公元前 475 ~ 公元前 221)是中国封建制国家形成时期,也是由诸侯割据走向中央集权的统一国家的时期。随着奴隶制政治制度的崩溃,战国时代的各强国为了称雄,纷纷进行变法,逐步确立封建的经济、政治制度。各国先后废除以宗法血缘关系为基础的世卿世禄制,建立起以国君为首的封建官僚制度。国君是地主阶级的最高代表,掌握军政大权,是国家的主宰。国君之下文武分职,丞相和将军为文武百官之长。地方上形成了郡、县政权的组织体系。封建专制主义中央集权制度在对官僚的严格约束和对地方的绝对统治基础上初具规模。公元前 221 年,秦国在灭六国之后,建立了中国历史上第一个专制主义的中央集权封建王朝。

先秦,尤其是夏、商、西周奴隶制国家的政治制度主要具有以下特点:

神权与政权结合。先秦历代统治者都用神权维护自己的统治,神职事务官属的设置,在先秦尤其是夏、商、西周的国家机构中占有十分重要的地位。夏朝设秩宗,商朝设卜、巫、史,西周设太史、太祝、太卜、太士等,他们既是神权的掌握者,又是国家的重要执政官,权位显赫。商朝对于国家的政务活动几乎是无事不卜。商王朝有一个庞大的贞人集团——“多卜”。西周王朝也把对鬼神的崇拜作为国家政务的头等大事。统治者列官分职祭祀天地鬼神的真正用意在于“教民事君”。

在君主专制制度下,国家组织和家族宗法制度密切结合,特别是周朝建立后,为了在全国范围内巩固奴隶制的统治秩序和适应大规模封邦建国的政治需要,建立起比商朝更

严密的宗法制度和以天子为塔尖的宝塔式的等级权力结构。“大宗维翰，小宗维城”，盘根错节，以宗族血缘关系为纽带，在全国形成一套完整的统治网。宗法制度的基本原则是嫡庶之制，其实质是协调统治阶级内部的权力关系，确保王位、爵位和财产权世代由贵族嫡长子继承，防止因继承秩序上的紊乱而削弱整个贵族阶级的统治力量。

为适应宗法制度的“家天下”、“家国一体化”，统治者不仅建立国家政务机关，而且建立了宫廷事务官属。先秦国家的宫廷事务官属多由王的亲信贵族担任，位处君侧，权倾内外。商朝的冢宰，西周的内宰，战国时的太宰、郎中令、宦者令等多位尊势隆，权力很大，对政务决策和一代政治具有很大影响。商周时期开始有内廷与外廷之分，开后来历代王朝内朝与外朝之分的先河，形成古代中国政治制度的一大特点。

中央政务机关是国家机构的主干，据杜佑《通典》和马端临的《文献通考》记载，“夏后氏之制亦置六卿”。商朝政务机关设有食、货、祀、司徒、司空、司寇、宾、军八个部门，即所谓“八政”。春秋战国时期，诸侯列国除仍保留西周的司徒、司马、司空、司寇四大部门外，又新设了一些部门，如设廷尉以掌司法、卫尉以掌宫廷警卫、内史掌租税财政、少府掌宫廷财政，典客掌外交礼仪。这种政府体制对后来秦汉时期的“三公九卿”体制有着直接的影响。

“相”是中央政府机关的首脑。夏代六卿政务官属设司空以总百揆，为六卿之首。商汤举伊尹为相，仲虺为左相，“任以国政”；商后期的国王武丁，选拔奴隶出身的傅说，“举以为相，殷国大治”。西周设太宰为外廷百官之长，综理国家政务。春秋战国时期，自齐桓公命管仲为相，列国诸侯都先后设置了相、丞相或相国。先秦时期，相的职权很大，《荀子·王霸篇》说：“相者，论列百官之长，要百事之听，以饬朝廷臣下百吏之分，度其功劳，论其庆赏，岁终奉其成功，以效于君。”

“内服”官与“外服”官体制的建立。这是商周时期政治制度的又一个特点。在商朝，内服官主要指中央政府的百僚庶尹。外服官是商王派遣的统治被征服地区的地方官，既有商王的诸妻、诸子和功臣，也有臣服于商的少数民族首领。外服官控制和统治着被征服地区，后来逐渐发展成为诸侯国，从而开了周朝分封制的先河。作为商代国家地方长官的外服诸侯，对商朝中央承担一定义务，要防守边疆，随王出征，纳贡服役，朝觐，祭祀。在西周，被称为“内服”官的是指中央政府机关内的职官，“外服”官是指众多的分封诸侯（侯、甸、男）。外服官在一定时期一定程度上起着藩卫周王室的作用，具有地方行政长官的属性。但西周的诸侯封国无论在政治、经济和军事上都具有很大的独立性。在国家结构形式上，西周基本上是一个地方分权制的国家。

制度在礼。礼是先秦国家一切制度的依据，据礼以设制度，“天下国家可得而正也”。礼的内容极为广泛，包括国家的一切典章制度，以至社会生活中的婚丧礼仪、宴享朝聘之类。大凡关于政治、经济、军事、行政、法律、社会、宗教、教育、伦理、习俗等，成文的或不成文的国家典章，行为规范，以及吉、凶、军、宾、嘉五类礼仪制度，周人都名之曰“礼”。周礼

使君臣有位,尊卑有等,贵贱有别,长幼有序,形成了严格的法律化与制度化的等级。礼、乐、刑、政相互联系、相互制约的国家上层建筑整体,其运行与制约关系的变化,无不牵动着整个国家机器的运转,关系着国家的治乱兴亡,对后来封建时代政治制度的演变亦有深远的影响。

第一部分 葛天氏音乐之美

第一节 葛天氏音乐考

鲁迅在《门外文谈》中说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同的劳作,必需发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么这就是创作;大家也要佩服,应用的这就等于出版;倘若用什么记号留了下来,这就是文学;他当然就是作家,是‘杭育杭育派’。”这段话说明了文艺起源于劳动,就是受《吕览》有关葛天氏音乐的记载之影响而发的。

《吕氏春秋·古乐篇》有关葛天氏之乐所记载,被音乐史界公认为我国古乐中有文字记载的最完整、最详细的资料:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”该文客观记录了葛天氏部落持牛尾载歌载舞的群众性娱乐活动的情景。但对葛天乐的形成及葛天部落所在地和对八阕的解释,音乐史界观点各异。

我们先从《吕氏春秋》谈起。《吕氏春秋》亦称《吕览》,战国末年秦相吕不韦集合门客共同编写,全书二十六卷,内分十二纪、八览、六论,共一百六十篇,一向被视为先秦杂家的著作。内容以儒道思想为主,兼及名、法、墨、农及阴阳家言。汇合先秦各派学说,为当时秦国统一天下,治理国家提供了思想武器,在议论中引证了许多古史旧闻和有关天文、历数、音律等方面的知识,《上农》、《任地》、《辩土》、《审时》等四篇保存了先秦农学的片断。葛天乐的文字记载,最早出现在该书中。

吕不韦(?—前235年),战国末年卫国濮阳(今河南濮阳西)人。原为阳翟(河南禹州)大商人,在赵都邯郸遇见人质于赵的秦公子异人(后改子楚),认为“奇货可居”,游说华阳夫人,立为太子。子楚即位(即庄襄王),不韦被任为相国,封文信侯。庄襄王卒,秦王政年幼即位,继任相国,称为“仲父”。食邑有蓝田十二县,河南洛阳十万户。又利用燕赵矛盾,取得燕所献河间十城作为封邑。执政时攻取周、赵、魏的土地,建立三川、太原、东郡。门下有宾客三千,家童万人。他主编的《吕氏春秋》,汇合先秦各派学说,“兼儒墨、合名法”,故有杂家之称。秦王政理政务后,吕不韦被免职,出居封地河南,不久被迁往蜀郡。

忧惧,自杀。《汉书·艺文志》杂家有《吕氏春秋》二十六篇今存。高诱传《吕氏春秋·序》记云:“庄襄王以不韦为相国,封为文信侯,食河南洛阳十万户,庄襄王立三年而薨,太子政立,是为始皇帝,尊不韦为相国,号称仲父。不韦乃集儒书,使著其所闻为十二纪、八览、六论合十余万言,备天地万物古今之事,名为《吕氏春秋》。”这段文字说明,吕不韦在嬴政即位后,才使门客编集《吕氏春秋》,时间应为公元前246年开始编著该书。该书问世于所记葛伯乐已相差1300多年了,因为商汤建商约公元前1562年至公元前1551年,汤灭葛伯时是夏朝末年,于战国时期的吕不韦相差1300多年的历史。吕不韦及其门客所记葛天之乐,主要来源于战国时宋人传唱的葛乐八阕。该八阕演唱至西晋,后由于战乱,葛伯后人迁移至湘西,今被称为湘西客家族,至今还留有完整的八阕演唱形式。

《吕氏春秋》所记“昔葛天之乐”,“昔”即商之前有葛伯人所唱葛伯乐:“三人操牛尾,投足以歌八阕。”本文之所以将葛天之乐定在汤灭葛伯后,葛伯人为感谢商汤灭葛伯所作,原因如下:葛伯、商所在地皆属现河南商丘市所辖区域。葛伯故地在商丘市西20公里处宁陵县石桥乡葛伯屯村。商和后期的亳在今商丘睢阳区南,或说在今山东曹县,与宁陵相距也在30公里以内。史料所记这两地都与葛伯屯相差距离皆不超过30公里,只是方位不同。据中国社科院考古研究所张长寿教授和美国哈佛大学张光直先生带队于1988年至1996年考古发现,柘城县、商丘县等地出土的文物证实为6000多年前的仰韶文化,但又证实由于黄河在商流过,经常泛滥、改道,使商丘一带成为黄泛区,人类被迫迁移。经地质考古发现,商丘在4000多年前,由于黄河改道北移、泥沙淤积,使之成为现在的黄淮平原。从此后,黄河再也没有对该地区形成大的灾害,从而成为人类能长期居住的场所。所以,4000年前后商丘再次有人定居,并繁衍至今,而葛伯部落与商的先祖契也正是这一时期迁至商丘并在此定居的。另有史料证实,该地区最早出现人类生活的是龙山文化时期,在此以前属黄泛沼泽之地。龙山文化早期,黄河下游走淮北平原入海,由于黄河漫流,这一带尚无人居住;到了龙山文化晚期,河道渐趋固定,始有人居住。

辉县大洪水发生在龙山文化晚期,二里头文化之前,正是4000年前舜禹时期。黄河在此间改道,在豫东折而北向。海隅藪《尔雅》十藪:“齐有海隅。”在古济水下游,《尔雅·义疏》证实,其范围东至蓬莱……湖面辽阔,后逐渐为黄河和海潮冲积的泥沙所湮。蒙泽(今商丘东)、空泽(今虞城北)等,多在唐、宋时因黄河南泛滥而消失。黄河中下游自两汉以来多日渐淤塞,到明末大部分都湮成平陆,这主要与黄河的淤决黄河挟带的大量泥沙有关。

汴河即隋通济渠,唐时改称广济渠,俗称汴河。自孟州河阴县,经陈留雍丘(杞县)之北,又经宁陵(今宁陵东南)、宋城(今商丘),汇入淮河,全长六百公里。晚唐不通北宋通,是政府财富的主要运输线。所以宋人张方平说:“汴河乃建国之本,并非可与区区沟洫水利同言也。”

洪迈《过熟》诗云:“隋堤望远人烟少,汴水流干辙迹深。”数百年中原一巨变,至此堙为废迹。蒙泽古泽名,春秋宋地,在今河南商丘东北。《左传·庄公十二年》:“宋万弑(宋)

闵公于蒙泽”即此。

明都:古泽数名。《史记·夏本纪》:“道菏泽,被明都。”“在今河南商丘东北、虞城西北,又作孟猪、望诸、明都、盟都、盟诸。《左传·僖公二十八年》:“余赐女孟诸之。”《书·禹贡》:“豫州,导菏泽。被孟诸。”《周礼·职方》:青州,“其泽薮曰望诸”。《尔雅·释地》:十薮,“宋有孟诸”。《汉书·地理志》:“梁国睢阳。”《禹贡》:“盟诸泽在东北。”据《元和郡县志》,唐时周围五十里。金元以后商丘附近屡被黄河冲决,泽遂堙废。我们假定为葛伯先人是商丘一带最早的部落之一,距今也不过4000多年。而商汤灭葛伯距今已有3500年左右。也就是说,葛伯的部落从生活在宁陵葛伯屯至灭亡最多只有500多年的历史。而夏的建立是公元前2070年,距今约4000年的历史。这说明葛伯是夏朝的一个附属小国,在商丘市的宁陵县。这个小国最多有一百平方公里,但它却有中国最早的音乐方面的记载。

葛伯氏音乐有八阕,我们将各阕进行剖析如下:

第一阕《载民》。

所谓“载民”即是爱民之意。据《汉语大字典》的第三义项“载”读为dai,同“戴”。意思是“爱戴、崇敬”。《史记·魏其武安侯列传》:“众庶不载,竟被恶言。”王伯祥对此注:“载与戴通,不载就是不爱戴他。”《韩非子·功名》:“人主者,天下一力以共载之。”“共载之”意思是大家都爱戴他。从阕名不难看出是歌颂帝王爱戴他的人民之意,也是人民歌颂帝王爱戴帝王的意思。这里出现了一个矛盾,据《孟子·滕文公下》记:“葛伯放而不祀,始伐之。”据《中国通史百编》记《汤——受敌国欢迎的征服者》载:“葛国国君生性残忍且贪婪,不用任何物品祭祀祖先。商汤派使者问罪,葛伯说‘我们没有祭祀的牛羊’。”商汤便送去了牛羊,葛伯将牛羊宰杀吃光,仍不祭祀。商汤再派人问罪,葛伯说“我们没有祭祀的粮食”,商汤便派人送去了粮食,并将粮食分送给葛伯国的国民。葛伯听说后,便派人从老百姓家里抢夺汤所送物品而仍不去祭祀。商汤仁义,深受葛国人民的欢迎,痛恨葛伯的残忍无道,于是商汤派兵灭掉了葛伯国。

另外还有大量的史料证实,“载民”即是“爱民”之意。不过这里的“爱民”不是葛伯国的国君爱民而是葛伯国的臣民们不堪国君的残暴而希望仁慈的商王来爱他们。直到现在宁陵县葛伯村一带还流传着葛伯国君暴虐无道的故事。

第二阕《玄鸟》。

“玄鸟”为当时部落的图腾,但无任何史料证明葛伯的图腾是玄鸟。《史记·殷本纪》:“殷契(xie 谢),母曰简狄,有(song 松)氏之女,为帝喾(ku 酷)次妃。三人行浴,见玄鸟堕其卵,简狄取吞之,因孕生契。”《诗·商颂·玄鸟》:“天命玄鸟,降而生商,宅殷土茫茫。”可知契为商之始祖,玄鸟即商图腾。由此可见,玄鸟即为商的原始祖先,但从科学的角度上讲,人食鸟卵而怀胎纯属无稽之谈。为何商将玄鸟作为图腾呢?原因只有一个,随着商部落的扩大,不臣之心显而易见。为了蒙蔽国人所编造的一段神话,意思是我并非凡人而

是上天托玄鸟之卵投胎于有氏简狄降生人间。这一神话的编著,既符合当时人类祭天祭祖之说,又巩固了自己的地位,迷惑了人民。而夏朝桀残暴无道民心不服,使内部阶级矛盾异常尖锐,国人诅咒他说:“时日曷丧,予及汝偕亡。”商汤就利用人民对夏桀的怨恨,编造自己是“玄鸟而生”,实际的意思是“代天行道”,也即是替天来讨伐无道昏君,在讨伐夏国君的同时顺便也把附属小国葛天国灭亡了。在漫长的奴隶社会、封建社会时期,无论是统治者还是农民起义领袖,常常借助巫术迷惑国民,是打着上天的旗号讨伐各国或推翻现政权的一种常用手段。玄鸟图腾的出现,正是商汤灭夏的一个美丽的谎言。在夏朝社会中,除大臣属国有不臣之心的编造的祭拜图腾外,其他诸侯小国是不敢编造图腾,引起夏王或其他大国的反感而招灭顶之灾的,像葛伯这样的小国更是如此。歌颂玄鸟图腾即歌颂商汤先祖,这无疑是在讨好或感谢称颂商汤灭掉残暴的葛伯,欢迎新君商汤统治该国。所以,葛伯乐应产生在葛的国人被商汤灭后对商汤的称颂。

第三阕《遂草木》。

解释有以下几种。第一种解释为道,通路。《史记·苏秦列传》:“禽夫差于干遂。”司马贞索引:“遂者,道也。于江干有遂道,因为名也。”《荀子·大略》:“迷者不问路,溺者不问遂。”“遂谓径隧,水中可涉之径也。”引申为水道。显然,遂草木作为通道的遂是合理的。第二种解释为行政区划。《考工记·匠人》:“广二尺,深二尺,谓之遂。”又引申为郊外之道,即一种行政区划。《书费誓》:“鲁人三郊三遂。”这里的三遂与六遂相通,即远郊之地的行政区划。《周礼·地官·遂人》:“大丧,帅六遂之役,而致之,掌其政令。”这一解释,也可能成为遂草木的内容之一,即歌唱葛伯这一区域之内的草木。第三种解释为通达。《淮南子·精神训》:“何往而不遂?”高诱注:“遂,通也!”可引申为草木茂盛之意,即歌唱的草木。第四种解释为成功、胜利。《礼记·月令》:“百事乃遂。”《史记·司马相如列传》:“长卿久宦游不遂,而来过我。”引申为成长。《国语·齐语》:“牺牲不略则牛年遂。”《礼记·乐记》:“气衰则生物不遂。”在这里,“遂”有可能是成长之意,即歌唱被商统治后的葛伯之地草木生长。第五种解释为进、荐。《易·大壮》:“不能退,不能遂。”《礼记·月令》:“遂贤良,举长大。”这与后边的草木没有什么关联。第六种解释为就、于是。《左传·僖公四年》:“侵蔡,蔡溃遂伐楚。”这与草木联系也不大。第七种解释为竟、终。《汉书·陈平传》:“吾闻先生事魏不遂。”又《爰盎传》:“已而降侯望盎曰:‘吾与汝兄善,今儿乃毁我。’盎遂不谢。”这与草木联系也不大。第八种解释为古代射箭时着于臂的臂衣。《仪礼·大射礼》:“袒决遂。”可释为做臂衣的原料,但与前后之阕毫无关联。第九种解释为通隧,隧道之意。这与草木没有关联。第十种解释为通“遂”,遂古,远古之意。《楚辞·问天》:“遂古之初,谁传道之?”有歌唱远古时葛伯之草木的意思。第十一种解释为古国名,今山东肥城南,公元前681年为齐所灭。这显然与草木即前后各阕无关联。

在《吕氏春秋·古乐篇》中,有将三阕标为“逐草木”的。现将“逐”加以分析:一、驱逐之意。《公羊传·僖公二十八年》:“文公逐卫侯而立叔武。”二、追赶、追随之意。《易·

睽》：“丧马勿逐。”我们可以引申为：去除草木，开荒种田。三、竞，角逐。《左传·昭公元年》：“自无令王，诸侯逐进，狎主齐盟。”这与草木没有关联。四、挨着秩序之意。可解释为一唱载民二唱玄鸟，下一秩序唱草木。

草：1. 草本植物的总称。《书·洪范》：“庶草蕃庑。”可引申为，粮食生长之意，即：葛伯庄稼茂盛。2. 特指作燃料或饲料的草。如：柴草，粮草。可解释为：柴草或饲料丰盛。3. 草野荒秽。可解释为在葛伯统治下，田野荒芜，草木不生。《吕氏春秋·任地》：“大草不生。”高诱注：“草，秽也。”木：1. 树。《说苑·善说》：“山有木兮未有枝。”2. 木本的，如木棉。3. 木料、木制的。4. 八音之一。5. 五行之一。6. 质朴。7. 呆笨。8. 失去知觉。9. 姓氏。除树木外其余解释与“逐草”或“逐草”皆无关联。

第四阙《奋五谷》。

奋：1. 鸟类振翅。《淮南子·时则训》：“鸣鸠奋其羽。”2. 振作。《淮南子·说林训》：“人莫不奋于其所不足。”3. 震动。《易·豫》：“雷出地奋。”4. 振起，发扬。贾谊《过秦论上》：“及至始皇，奋六世之余烈。”这“奋”一可引申为抛五谷，将粮食分配给葛伯的人，赈济救灾之意；二可引申为生气盎然，五谷丰登，即歌唱商汤为他们带来了福音，使葛伯地五谷丰登。

五谷：五种谷物。古代有多种说法。1. 《周礼·天官·疾医》：“以五味、五谷、五药养其病。”郑玄注：“五谷，麻、黍、稷、麦、豆也。”《孟子·滕文公上》：“树艺五谷。”赵岐注：“五谷，谓稻、麦、豆、麻。”

这里的五谷无论用哪一种解释，其意义基本相同，至于葛伯时期该处人民种植何种作物或是引申多种作物之意都无大碍，关键在于“奋”字应如何理解。

第五阙《敬天常》。

敬：1. 慎，敬肃，不怠慢。《诗·周颂·闵予小子》：“夙夜敬止。”郑玄笺：“敬，慎也。”《荀子·强国》：“故王者敬日，霸者敬时。”2. 尊敬。《礼记·曲礼上》：“贤者狎而敬之。”《世说新语·伤逝》：“孙子荆以有才，少所推服，唯雅敬王武子。”3. 以礼物致敬意。4. 姓氏。这里除姓氏关联不大，其余解释皆行得通。天：1. 犹“颠”。人头。《山海经·海外西经》：“刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山及以乳为目，以脐为口，操于戚以舞。”刑天，神话人物，头被砍去，故有此名。2. 天空。3. 指天帝。《书·泰誓上》：“天佑下民。”《诗·邶风·北门》：“天实为之，谓之何哉！”4. 指所依所靠。5. 精神本原。《孟子·尽心上》：“尽其心者，知其性也、知其性，则知天矣。”6. 天然；出于自然的。7. 泛指客观世界。8. 天气。9. 季节。10. 时间。11. 姓：汉代有天高。

这里除姓氏一解释与阙名无关，其余解释皆可套于阙名之中。

常：1. 古旗帜名。《周礼·秦官·司常》：“王建太常，诸侯建族。”2. 永久的。3. 经常，时常。4. 普通，平常。5. 伦常，纲常。《管子·幼官》：“明法审数，立常备能，则治。”尹知章注：“常，谓五常。”