



浙派名师经典教学设计

杨明明

燕子过海

:

YAN ZI GUO HAI

浙江教育出版社

杨明明 著



杨明明 著

浙派名师经典教学设计

杨明明：燕子过海

YANG MING MING YAN ZI GUO HAI 浙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

燕子过海 / 杨明明著. — 浙江: 浙江教育出版社,
2005.8

(浙派名师经典教学设计)

ISBN 7-5338-5973-1

I . 燕... II . 杨... III . 语文课-课堂教学-课程设计-
小学 IV . G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081426 号

浙派名师经典教学设计

杨明明:燕子过海

杨明明著

责任编辑:杨火中

责任校对:陈云霞

装帧设计:曾国兴

责任印务:吴梦菁

出版发行:浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)

图文制作:杭州富春电子印务有限公司

印 刷:杭州富春印务有限公司

开 本:890×1240 1/32

印 张:10

插 页:2

字 数:200000

版 次:2005 年 8 月第 1 版

印 次:2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—2000

书 号:ISBN 7-5338-5973-1/G·5943

定 价:18.00 元

联系电话:0571-85170300-80928

E-mail:zjjy@zjcb.com

网 址:www.jys.zjcb.com

写在前面



► 给年轻的朋友们
留个批评的空间。

岁月流逝，冲不淡我对语文课堂教学的钟爱。四十余年的步履，四十余年的轮回，“衣带渐宽终不悔”，我欣慰自己的选择。

没有什么轰轰烈烈的教学传记，只有平平淡淡的教学笔记。不管世人作什么评说，我视其为“珍藏”。

其实，这当中有不少文字真的是陈旧了！但是，给年轻的朋友们留个批评的空间，不也很好吗？

于是，我翻箱倒柜地整理出这些，自以为是全部了，殊不知在进行的过程中，又有一些新的发现、新的收获。来不及了，就此搁笔吧。如果有续篇，我想便是新课程教学设计的经典——我和我的年轻伙伴们的合作。

杨明明

2004年11月

序

杨明明同志嘱笔者为她的《燕子过海》写个序，我欣然同意了，觉得既能先睹为快，又是一个大好的学习机会。写读后感的压力，总会促使自己读得认真些，被迫去思考一些问题。她知道笔者的习惯，把书稿全部发给我时，特别再三叮嘱：“不要、也不必全看，择主要的看两篇就可以了。”这也是对老人的一种关怀吧！但笔者还是开卷就上当，一拿起就放不下，不由自主地从头到脚读了下去，不敢说一字不遗，至少是一篇未漏，一读到底。可是掩卷自问，却回答不出哪几篇是主要的，哪些又是可读可不读的次要篇。为什么？因为觉得全书篇篇皆珠玑，大有宁波话的“箩里挑花，无从下手；满桌美食，无从下筷”之感。这是笔者的第一个读后感和想要告诉读者的本书特色之一。

《燕子过海》可说是在小语教学领域奋斗了四十余年的、我省著名特级教师杨明明毕生心血、智慧和经验的结晶，当然还包括团结在她周围的如黄燕那样一群年轻教师在小学语文教学上的创造，所以也可说是群体的创作。正如许多同志听课后总会说“听杨明明上课是一种享受”一样，笔者觉得读她的这本行文流畅、娓娓道来、引人入胜的教学设计，也真是一种享受。可读性极强，也该说是其另一个特色。

那么，该书的学术价值如何呢？

现在的时尚似乎是崇学术而轻经验。教育界，无论是理论界、管理层，还是实际工作者中的舆论无不如此，甚至有把在实践中成长起来的教学专家

贬之为“经验型”的“教书匠”，说教学本领再大也不过“工匠”而已。工匠者，在劳动生产第一线操作的“蓝领”，自然不能和在办公室从事开发研究和计划指挥的“白领”们相提并论，他们有的只可能是某些技能和狭隘的个人经验。中小学教学、教育规律的发现，教育科学的发展和学术繁荣，似乎只和少数在高等学校和研究机构里的教授、学者有关，而与数百万天天在中小学教学、教育岗位上实践着的中小学教师无缘，进不了学术的殿堂。翻开《燕子过海》的目录一看，就知它所集的都是已实际施教过的教学设计，而且不少还是多次反复地施教的，可以说是名实相符的经验之集。那么，它有学术价值吗？进得了学术殿堂吗？

重学术是正确和必要的，轻视甚至贬低经验则不对，特别是轻视、贬低千百万人的实践在认识客观世界规律中的作用，则是完全错误和十分有害的。笔者以为，不断地推动我们深化对于教学、教育规律认识的，最重要的基石和最基本的源泉，正是广大中小学教师无时无刻不在进行着的实践，是他们在平凡而无数次重复着的实践中的有所发现、有所发明、有所创造、有所前进的积累。试看天下对教育科学发展做出大贡献而成一代宗师被公认为大教育家者，大都有长期直接从事中小学教学、教育工作的经历，就是证明。笔者读《燕子过海》的又一体会，是深感它的出版从探索小语教学规律和繁荣教育科学的方面来说，也远比那些动辄发明数十个“性”的理论专著和一下制造出几十条原则的“博

士体”论文有意义得多。如果你想学习教育科学理论,提高对于教学规律的认识,笔者向你推荐本书,认真读一遍,一定会收获不少。

当然,我们不能把个人的经验积累和学习理论对立起来,在强调教育实践在认识教育规律中作用的同时,不能与倡导中小学实际工作者向学者、教授们学习对立起来。杨明明也可说是典型之一。她的个性特点之一是好学,能有现在的成就,与此有很大关系。在她已是享誉省外的著名特级教师并已到退休年龄时,还到华东师大拜师学艺,认真去做学生,就可见一斑。

本书的重要特色之一,是一系列闪耀着机智和智慧之光的教学建议充溢于全书,完全可以把它改编为《杨明明小学语文教学×百条》,一定能使许多小学语文教师得益无穷。在本书个别地方,作者在点评某种做法(也许可叫教学模式)时,常以“新课标”或“新课标精神”为准则、为归宿,笔者以为这样做大可不必。为什么?既然在“课标”之前冠以“新”字,就说明它尚未经严格的实践检验和时间的考验,所谓“出水才看两腿泥”,它虽然有官方的“出生证”和名人的“赞助证”,似乎十分权威,但终究尚须经受千百万教师和数以亿计中小学学生实践的检验和时间的考验,所以,作者完全可以以自身的反复实践作为点评的权和衡。

邵宗杰

2004年11月2日

(作者为原浙江省教委主任)



目录

序	邵宗杰	1
写在前面		1

第1编

我不是优秀的小学低段语文教师		
——但我“认真”地教过三次低年级语文		1
● 能唱,能诵,还能玩		3
——《小小的船》教学设计		
● “画”的魅力		6
——《画》教学设计		
● 一年级也要重视能力的培养		10
——《要下雨了》教学设计		
● 是“亮”点,还是“误”导		16
——《乌鸦喝水》教学设计		
● 引导学生细细读,再细细读		20
——《司马光》教学设计		
● 享受快乐的脚印		23
——《脚印》教学设计		
● 带孩子去大海边玩玩		26
——《我家住在大海边》教学设计		
● 设计有“差异”的语言训练		29
——《大象博士请助手》教学设计		
● “变序”的优势		34
——《公鸡的脸红了》教学设计		

10	品味“精华”	37
----	--------	----

——《雪被子》教学设计

11	在课堂留出空间	43
----	---------	----

(《白头翁的故事》、《蜘蛛织网》、《啄木鸟和大树》教例)

第2编

我珍藏的老照片

——	曾经让我“得意”过的公开课	53
----	---------------	----

1	你能找到丢失的骆驼吗	55
---	------------	----

——《找骆驼》教学设计(简案)

2	我们一起享受瑞雪	59
---	----------	----

——《瑞雪》教学设计

3	请代蝌蚪妈妈找一找自己的孩子	64
---	----------------	----

——《不合群的小蝌蚪》教学设计

4	山里娃的童年让我敬佩	67
---	------------	----

——《背篋》教学设计(实录整理)

5	我喜欢小象,更喜欢阿玲	81
---	-------------	----

——《曼谷的小象》教学设计

6	读山·读水·读人·读文	86
---	-------------	----

——《船过三峡》教学设计

7	我想对燕子说	91
---	--------	----

——《燕子过海》教学设计

8	是谁置“它”于死地	97
---	-----------	----

——《惊弓之鸟》教学设计(实录整理)

9	赏绿·品绿·诵绿	114
---	----------	-----

——《诗()首》教学设计

10	原来,风在这儿呀	120
----	----------	-----

——《风》教学设计

11	读“西湖”这本大书	124
----	-----------	-----

——《走近西湖对联》教学设计

第3编

一朵开放在新世纪初的“小花”

- 《现代小学语文》优秀教例 132
- 玩玩说说创“天地” 134
- 《给妈妈一个惊喜》教学设计
- “打电话”中的语言应答 137
- 《打电话》教学设计
- 语文乎？数学乎？ 142
- 《记账》教学设计
- 体味“美好” 144
- 《鳄鱼的花园》教学设计
- 共享快乐 148
- 《动物运动会》教学设计
- 在“笑声”中评说 152
- 《小青蛙尾巴痛》教学设计
- 积累·质疑 155
- 《小老鼠显本领》教学设计
- 进入故事，进入角色 160
- 《黄狗生蛋》教学设计
- 着眼于有意无意之间 162
- 《小东西》教学设计
- 积累与联想 165
- 《春天说了什么》教学设计
- 静静地听，轻轻地读 170
- 《树林里》教学设计
- “读读演演”学儿童诗 181
- 现语中的儿童诗教学
- (《妈妈的春天》、《鞋》、《家》)

● “学学问问”品古诗词	190
——现语中的古诗词教学	
(《华山》、《春种一粒粟》、《忆江南》、《寻隐者不遇》、《咏鹅》)	

第4编 语文的天地在语文课堂外

——语文活动课实录	201
● 是语言的穿透力,还是情感的“震撼力”	203
——《一个苹果》教学设计	
● 话说语文	219
——听听孩子们的声音	
● 走进西泠印社	228
——看看杭州的“金名片”	

第5编 永远的珍藏

——我的“花”开了	237
-----------	-----

第6编 与年轻朋友的“课后对话”

● 与俞国娣说《鞋》	271
● 与俞国娣说《说茶》	278
● 与黄燕说《名字》	282
● 与黄燕说《朋友》	288
● 与黄燕说《拼图》	295
● 与孙立敏说《看病》	303
写在后面	306
后记	307

第1编

我不是优秀的小学低段语文教师
——但我“认真”地教过三次低年级语文



► 緬懷恩師。(中為袁微子,右為李承龍)

1 能唱,能诵,还能玩

——《小小的船》教学设计

浙教版六年制第一册第13课

人教版五年制第一册第17课

一 设计依据

数不清有多少孩子读过这首儿歌,有多少老师教过这首儿歌,有多少妈妈哼着这首儿歌哄宝宝入睡……我大概教过四次吧:第一次、第二次还只会依样画葫芦,照优秀教师的教案“教”,到第三次、第四次便有自己的思想了。

首先,对这第一册的儿歌,我想体现“幼小衔接”的意图。一年级的语文课就是这样上的:学学、唱唱、玩玩,和幼儿园的区别不大,同样是开开心心的,在不知不觉的学习活动中增长了知识,学习了语文。

其次,用我们学习的形式告诉孩子们:语文课是很快乐的,“语文”很可爱!语文很好学!将我们的训练要求以“玩”的方式呈现,让孩子自然地接受。

用“综合”的手段,优化语文学习,对刚入学的儿童是最适宜的。儿歌是凭借,以促进孩子各方面的发展为目的。一年级的语文课可以大胆地“综合”多种因素,“他为我用”!

当然,语文课还是有语文课自身的特色,有本学科需要培养的学习能力与学习习惯,这些要求应逐步地落实到课堂教学环节中去。

二 教学设计

(一) 看“景”说话

师:瞧,大屏幕上是什么?(弯弯的月亮,闪闪的星星。)

生:……

■ 设计意图

创设一个说话的大环境,让孩子们自由自在地玩,可能孩子会流畅地背课文,可能孩子会说课题,也有可能孩子是

看到什么说什么。目的是引导孩子们参与、投入。说什么并不重要,只要让他们开开心心地说。当然,语文教师需要有随机规范孩子语言的意识。

(二) 揭题

师:请注意大屏幕。(出现拼音chuán,在一笔一画地写出“船”的过程中,让学生初识生字。再示课题。谁会念?谁会写?自然地书空“船”。)

■设计意图

将识字的过程“现代化”,但对孩子的观察能力的培养不可忽视。要求他们专注地看,认真地“自学”,多次训练,形成习惯。

(三) 教师范读课文

1. 大屏幕逐句出现,教师逐句读。提出要求,让孩子专注地听、认真地记。比一比,谁听一遍就记住了。
2. 反馈:让听一遍就记住的孩子“展示”,逐步提高要求,训练听力。
3. 再听,再读,再背。

■设计意图

虽然,孩子并非个个都认识课文中的字,但依然先出现全文,让其有“读书”、“看字”的习惯。虽然,并非人人听一遍就能记住儿歌,可提出这样的要求是为了提高注意的品质。其实,孩子的潜能是很大的,我们不能忽视。

(四) 画画写写

1. 画弯弯的月儿。
(孩子们在自己的纸上画上弯弯的月儿。)
2. 写“尖”。
(教师请孩子在最尖的地方写上“尖”。)
(1) 写在什么位置上,互相看看,对吗?



(2) 这个“尖”字怎么写? 记住了吗?

(3) 写“两”个, 会吗?

【教师引导孩子学会“两”, 在巡查中发现优秀, “弘扬”孩子点点滴滴的成功, 让其在自己的起点上慢慢地学会认字、写字。】

3. 指导在田字格上写“尖”、“两”。

4. 交流、展示“书写作品”。

■ 设计意图

画画写写, 将“尖”和“两”在游戏中引导学生学会、记住, 但并不是已经“到位”了。写字刚起步, 仍要非常重视, 特别是写字姿势。因教材版本不一, 识字要求不一, 以“两”字为例, 说明设计意图。

(五) 研究“弯弯”, 拓展学习

学生会说: 弯弯的小河、弯弯的小桥、弯弯的香蕉、弯弯的镰刀……

■ 设计意图

在重视创设“轻松”的外环境时, 教师并非降低训练要求, 在应该重视的语词积累的环节上, 依然要抓住不放, 如叠词的积累。

(六) 综合活动

让学生在《小小的船》的背景音乐中, 画画弯弯的月儿, 写写生字, 也可以做拼图作业。

■ 写在后面

这是1993年的教学设计, 今天拿来用, 也没有过时的感觉。其实, 传统的教学设计中有不少仍然是可以用的。如果要修改的话, 只是把最后那一块在背景音乐中画画、拼图改成认真真地写字。现在的低年级语文课堂中, 写字的时间太少了, 特别是公开教学中, 更少见。

2 “画”的魅力

——《画》教学设计

浙教版第二册第26课

一 设计依据

不同版本的教材都保留了“画”这首五言诗,足以证明这首小诗魅力无限。

远看山有色,
近听水无声。
春去花还在,
人来鸟不惊。

短短20个字,值得孩子们赏析的地方真不少!

这是谜,谜底是什么?

这是首先要让孩子关注的。

一句句地体味,一句句地与“真实”对比,谜底便出来了。

在教学设计中,教师有意“夸张”画与现实的区别,如让孩子走近画听听水声,让孩子去赶走画中的鸟。这些都是“明知故犯”的举动,可是依然这样做了。这“夸张”的目的是强化对诗的理解。

对于诗中用词的准确、诗句的对仗,引导孩子自己细细体味,将两句诗列出,上下对着看,一目了然!特别是上两行:远、近(反义),看、听(动作),山、水(名称),有、无(反义),色、声(名称)。不必让孩子说术语,只要引导他们研究了,都



► 画中的孩子们。