



按教育部新课标最新教材编写

高中新课标同步用书

绿色通道

2009最新版

©丛书主编 贾鸿玉

语文

人教版必修一

天津人民美術出版社

学生用书

同学网特别推荐
www.tongxue.com

双色版



按教育部新课标最新教材编写



绿色通道

高中新课标同步用书

语文

[人教版必修一]

丛书主编/贾鸿玉
本册主编/马同宾 杨建生 王凌霞
副主编/薛久玉 张国强 霍京磊
赵瑞平 高秀丽 王文君
编委/朱红 李书香 邓春梅
张英 唐丽淋 林珊
屈伟欣 唐亮 韩华瑾

同学网特别推荐
www.tongxue.com

双色版

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中同步用书: 2009最新版: 人教版新课标. 语文. 1:
必修/贾鸿玉主编; 马同宾, 杨建生, 王凌霞编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2008. 8

(绿色通道)

ISBN 978-7-5305-3730-5

I. 高… II. ①贾… ②马… ③杨… ④王… III. 语文课—
高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119343号

敬告读者:

《高考绿色通道》系列的成功, 引发盗版仿作的狂潮, 为了
维护著作和广大消费者的合法权益, 请远离盗版, 我们坚决打击
盗版, 维护知识产权。

书 名: 绿色通道·高中语文

出版人: 刘子瑞 责任编辑: 邢立宏 技术编辑: 高 振
封面设计: 思远文化 营销策划: 老 多 责任印制: 刘艳娜

出版发行: 天津人民美术出版社 邮编: 300050
地 址: 天津市和平区马场道150号 电话: (022) 23287429
经 销: 全国新华书店 印刷: 河北腾飞印刷有限公司

版 次: 2009年8月第2版 2009年8月第1次印刷
开 本: 880×1230 1/16 印 张: 150.5
印 数: 0001-30000 全套定价: 379.00元

(如出现印装错误, 请与承印厂家调换)



新课标◆新思维◆新学法◆新飞跃

——思远《高考绿色通道》新课标教辅系列丛书序

高考的多样化、选拔的能力化是社会发展的必然趋势，科学的、经济的、文化的各个领域正在互相推动、互相借鉴、相互交融。了解新课改教材的特色，领悟众教辅书的编写思路，掌握教改的改革方向、高考改革的方向，是师生们共同关注的重大课题，这也牵动着广大家长的心。伴随着新课程理念的逐步深入和新课改实验区的不断扩大，如何应对课改与高考结合的步履艰难的严峻现实？如何将“一切为了学生终身发展”的新课改理念领悟透彻、落到实处，产生实效？如何解决学生学习收效甚微的现实状况？

带着这些疑虑与困惑，深思与期待，我们深入研究了新课改精神和高考动态，钻研了各科目各版本新教材的特点，借鉴并吸收了课改一线最新的教研成果，精心策划、用心编写、倾心推出了这套凝聚万千智慧的思远《高考绿色通道》新课标教辅系列丛书。本丛书主要特点如下：

◆**荟萃学科精华。**本丛书的各科主编及作者，均是“新课程”实验区的特、高级骨干教师。他们将自己对“新课程”精神的深入思考与自己在“新课程”教学中的宝贵经验融为一体，以独具特色的呈现方式展示给广大读者，不仅为学生学好“新课程”指明了方向，也为教师教好“新课程”提供了有价值的参考。

◆**全新教辅理念。**本丛书突出体现了“新课标”的两个理念：面向全体学生，促进学生的个性发展。一方面，本丛书的编写者注重学生基础知识的巩固，基本技能的培养；另一方面，本书也注重学生的个性发展，在不同的科目中都有专为对本学科有浓厚兴趣的学生设置的内容，可以满足不同层次学生的需要。

◆**优化学习方式。**丛书编者比较注重培养学生的观察、体验、探究的能力，同时着力在学习策略的形成方面对学生进行科学有效的指导。在此基础上，也有意培养学生对人、对事、对科学研究的正确态度，培养学生积极健康的情感和价值观。

◆**优化体例设计。**本丛书特别注重讲与练的协调，难与易的结合，解答与点拨的珠联璧合。对全面提高学生的综合学习能力，解决问题能力有着极强的指导作用。知识层级与能力层级并重。

思远《高考绿色通道》新课标教辅系列丛书力求切合国家课程改革的基本思路，彰显“新课标”的基本精神，力争将课改的各项要求落实在平时的教学之中，力争让同学们花最少的时间形成最强的知识迁移能力，以提高同学们的综合素质。重在操作上充分地体现新课改目标，让老师对新课改教材的特点了然于胸，让同学们既掌握基础应试技能同时成长为具有新素质教育精神的人。

思远《绿色通道新课标》丛书策划部

北大状元的“型”与“秀”

他们都是当年的高考状元，并都就读于北京大学，他们比我们幸运地找到了正确的方法和道路。而这其实你也能做得到，即便前方的灯塔不是北大，也将是对自己而言最好的地方。

A.遇事不慌型

天津市高考理科状元杨帆：每临大事贵有静气。

杨帆考试时挺冷静，在考场上曾出现了一个小事故，考语文时快交卷了，忽然钢笔漏水，把卷子弄污了，以前他听老师说滴上墨水是做记号，严重的要取消考试成绩。他举手告诉监考老师，是不小心墨水把卷子弄污的。那是第一场考试，不管成绩取消与否，剩下的几门他都正常发挥。最后他比较幸运，语文成绩没有被取消，考得比以前还好。



B.真题研究型

广东高考理科状元许顺：高考一定不要偏科，一门拉后腿，总成绩就不行。

她有个很好的习惯，比较重要的科目都有记错本。即使是一些没有做错的题目，她觉得有代表性，也会放到那个本子里去。这个本子平时她不会花太多时间看，临考前是一定要看的。因为一个人平时犯过的错误，有50%的几率会再犯。她很注意看往年的高考题，特别是数学和物理，每道大题至少做三遍以上。不要为了做题而做题，做题的过程中要整理脑子里的知识结构，将各年的考题进行横向比较。比如同是立体几何题目，每年都会出一道，每年都是中等难度。方法有哪几种，要记在脑海中。在考前通过横向比较，理清答题线索。

C.寻找感觉型

广西高考文科状元蒋德军：临近高考，蒋德军每天两三个小时做数学题，选一套比较合适的数学题系统地做下去。语文跟着老师走，也是多做题找考试的感觉。他在最后冲刺阶段侧重于历史和政治，把以前做过的模拟题拿出来总结初步的经验和教训，发现自己在哪方面尚有不足。复习历史，做选择题是很好的方法，遇到记不清的，把书本翻出来好好看一看。复习政治，要注意总结类型，各方面题怎么答。答政治题一定要注意联系课本，把课本看得非常熟，在做题时多想一下，从各个角度回答问题。对考生来说，在最后冲刺阶段要不急不躁，按固定的学时规律慢慢来，把心态放平稳。

D.平和淡然型

河南省高考理科状元柳超：考生在考前，最重要的是信心，谋事在人，成事在天。

柳超一直订《语文报》，考前那段时间还看过《读者》和《十月》。语文以前离他很遥远，很生疏，通过读了一些东西，感觉还行。在考前的四五月间，他只是把以前做的题又看了看，没有必要到最后再加大强度了。他的家庭给他支持很大，主要是精神支持。他父母从不对他提起高考有多重要，他感到一切都很自然，心情很平静，没什么患得患失的。

（节选自《招生考试通讯》）

心静思远，绿色通道孕希望；志在千里，思远教辅伴君行。



新课标 目录

CONTENTS

第一单元	1	基础知识归纳	32
第1课 沁园春·长沙	2	重点难点剖析	34
学习思考目标	2	写作规律总结	35
基础知识归纳	2	解题方法一得	35
重点难点剖析	4	基础巩固练习	36
写作规律总结	5	综合能力培养	37
解题方法一得	5	语言运用练习	38
基础巩固练习	6	写作能力拓展	39
综合能力培养	7	满分作文赏析	40
语言运用练习	8	成语故事讲读	40
写作能力拓展	8	第5课 荆轲刺秦王	41
满分作文赏析	9	学习思考目标	41
成语故事讲读	9	基础知识归纳	41
第2课 诗两首	10	重点难点剖析	44
学习思考目标	10	写作规律总结	44
基础知识归纳	10	解题方法一得	45
重点难点剖析	11	基础巩固练习	45
写作规律总结	12	综合能力培养	46
解题方法一得	12	语言运用练习	48
基础巩固练习	13	写作能力拓展	49
综合能力培养	14	满分作文赏析	49
语言运用练习	15	成语故事讲读	50
写作能力拓展	16	第6课 鸿门宴	51
满分作文赏析	17	学习思考目标	51
成语故事讲读	18	基础知识归纳	51
第3课 大堰河——我的保姆	18	重点难点剖析	54
学习思考目标	18	写作规律总结	55
基础知识归纳	18	解题方法一得	56
重点难点剖析	19	基础巩固练习	57
写作规律总结	20	综合能力培养	59
解题方法一得	20	语言运用练习	61
基础巩固练习	21	写作能力拓展	61
综合能力培养	22	满分作文赏析	62
语言运用练习	23	成语故事讲读	63
写作能力拓展	23	第二单元测试卷	63
满分作文赏析	24	阶段测试卷	69
成语故事讲读	25	第三单元	73
第一单元测试卷	25	第7课 纪念刘和珍君	76
第二单元	30	学习思考目标	76
第4课 烛之武退秦师	32	基础知识归纳	76
学习思考目标	32	重点难点剖析	78

写作规律总结	79	基础巩固练习	111
解题方法一得	79	综合能力培养	112
基础巩固练习	80	语言运用练习	114
综合能力培养	82	写作能力拓展	114
语言运用练习	83	满分作文赏析	115
写作能力拓展	83	成语故事讲读	116
满分作文赏析	84	第 11 课 包身工	116
成语故事讲读	84	学习思考目标	116
第 8 课 小狗包弟	85	基础知识归纳	116
学习思考目标	85	重点难点剖析	118
基础知识归纳	85	写作规律总结	118
重点难点剖析	86	解题方法一得	119
写作规律总结	87	基础巩固练习	119
解题方法一得	88	综合能力培养	120
基础巩固练习	88	语言运用练习	121
综合能力培养	89	写作能力拓展	122
语言运用练习	90	满分作文赏析	123
写作能力拓展	91	成语故事讲读	123
满分作文赏析	91	第 12 课 飞向太空的航程	124
成语故事讲读	92	学习思考目标	124
第 9 课 记梁任公先生的一次演讲	92	基础知识归纳	124
学习思考目标	92	重点难点剖析	125
基础知识归纳	92	写作规律总结	126
重点难点剖析	94	解题方法一得	126
写作规律总结	94	基础巩固练习	127
解题方法一得	95	综合能力培养	128
基础巩固练习	95	语言运用练习	129
综合能力培养	96	写作能力拓展	129
语言运用练习	97	满分作文赏析	130
写作能力拓展	97	成语故事讲读	131
满分作文赏析	98	第四单元测试卷	131
成语故事讲读	99	本册综合测试(一)	136
第三单元测试卷	99	本册综合测试(二)	141
第四单元	104	第 1 单元写作训练	146
第 10 课 短新闻两篇	106	第 2 单元写作训练	150
学习思考目标	106	第 3 单元写作训练	154
基础知识归纳	106	第 4 单元写作训练	162
重点难点剖析	108	附录:教材课后习题答案	168
写作规律总结	109	参考答案	175
解题方法一得	110		

第一单元

PART 单元内容概括

本单元学习中国现当代诗歌。中国现当代诗歌是“五四”运动以来的诗歌。中国现当代诗歌主要指新体诗词。其特点是用白话语言写作,表现科学、民主的新的时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。

《沁园春·长沙》属于新诗中的旧体词,借多姿多彩、生机勃勃的景象描写以及对往昔岁月的回忆,抒发了毛泽东同志的远大抱负和革命豪情。

《雨巷》借雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等主要的象征性意象,表现了诗人热切的追求与所求不可得的惆怅。

《再别康桥》通过对康桥秀美景色的描绘,表现了诗人再别康桥时的依恋之情。本诗外形整齐有序,音韵和谐,词藻华丽,体现了新格律诗“建筑美、音乐美、绘画美”的“三美”主张。

《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性的抒情诗,成功地塑造了保姆大堰河这一中国贫苦母亲勤劳淳朴的形象,抒发了诗人对大堰河的怀念与歌颂。

PART 高考试题类型

本单元均为中国现当代诗歌。现当代诗歌在近几年高考中直接考查鲜有涉及,只有2005年福建卷对《沁园春·长沙》中的名句进行了考查。但是中国现当代诗作与中国古诗词在学习目标 and 能力要求上是一致的,而中国古代诗词在2008年新课标《考试大纲》中被列为必考内容,主要考查鉴赏评价能力,即鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,评价文章的思想内容和作者的观点态度。从这个角度上分析,本单元在高考中的地位是十分重要的。另外,现当代诗歌在高考中还经常以仿写题的形式出现,考查学生对诗歌内容、形式等方面的理解。

下面请看2008年高考江苏卷第10题。

阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

登金陵凤凰台

李白

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外,一水中分白鹭洲。^①

总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

注:①一水:亦作“二水”。

(1)分别概括这首诗颔联和颈联的内容,并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。

(2)“总为浮云能蔽日”一句中用了何种修辞方法?尾联表达了诗人什么样的思想感情?

解析:这首诗既考查了诗歌的内容,作者的观点态度,

又考查了表达技巧。此诗是作者流放夜郎遇赦返回后所作,一说是作者天宝年间,被排挤离开长安,南游金陵时所作。

开头两句写凤凰台的传说,十四字中连用了三个“凤”字,却不嫌重复,音节流转明快,极其优美。“凤凰台”在金陵凤凰山上,相传南朝刘宋永嘉年间有凤凰集于此山,乃筑台,山和台也由此得名。当年凤凰来游象征着王朝的兴盛;如今凤去台空,六朝的繁华也一去不复返了,只有长江的水仍然不停地流着,大自然才是永恒的存在!

三、四句就“凤去台空”这一层意思进一步发挥。三国时的吴和后来的东晋都建都于金陵。诗人感慨万分地说,吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜,东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。那一时的烜赫,在历史上留下了什么有价值的东西呢!

诗人没有让自己的感情沉浸在对历史的凭吊之中,他把目光又投向大自然,投向那不尽的江水:“三山半落青天外,一水中分白鹭洲。”“三山”在金陵西南长江边上,三峰并列,南北相连。李白把三山半隐半现、若隐若现的景象写得恰到好处。“白鹭洲”,在金陵西长江中,把长江分割成两道,所以说“一水中分白鹭洲”。这两句诗气象壮丽,对仗工整,是难得的佳句。

诗人毕竟是关心现实的,他想看得更远些,从六朝的帝都金陵看到唐的都城长安。但是,“总为浮云能蔽日,长安不见使人愁”这两句诗寄寓着深意。长安是朝廷的所在,日是帝王的象征。李白这两句诗暗示皇帝被奸邪包围,而自己报国无门,他的心情是十分沉痛的。“长安不见”暗点诗题的“登”字,触境生愁,意寓言外,饶有余味。

作为登临吊古之作,此诗写出了自己独特的感受,把历史的典故,眼前的景物和诗人自己的感受,交织在一起,抒发了忧国伤时的怀抱,意旨尤为深远。

答案:归纳为:(1)颔联写六朝古都的历史遗迹,颈联写金陵美丽的自然风物;寄寓人事沧桑、自然永恒以及六朝兴废的感慨。

(2)比喻。①忧君王为奸邪所蒙蔽,忧奸邪为非所歹;②忧贤者(包括自己)不得任用,忧国忧君忧民。

PART 单元学习建议

1. 了解诗歌的创作背景、诗人的思想生平及作品的风格流派,做到知人论世,以意逆志。比如《沁园春·长沙》是毛泽东1925年在长沙作的一首词,当时正是中国革命蓬勃发展的时期。作者重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔,思考现实,不禁心潮起伏,写下了这首气势磅礴的词。可以说特定的形势和特定的环境与作者的情感紧密相连。

2. 通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗歌的节奏、韵律,体会诗中浓郁的感情。《雨巷》一诗多处使用重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了诗歌的节奏,增强了诗歌的抒情色彩,学习时可根据诗歌音韵节奏去诵读。

3. 通过感知和分析诗歌语言,展开联想和想象,品味语言特色。比如在《再别康桥》中“在我的心头荡漾”中的“荡漾”就十分鲜明生动地刻画出诗人心中的喜悦之情和依恋之意。

4. 通过把握诗歌意象,品味诗歌的意境美,领悟诗的主旨和意味。比如在《大堰河——我的保姆》一文的第三节诗中“草盖的坟墓”“枯死的瓦菲”“一丈平方的园地”“长了青苔的石椅”这些意象萧瑟凄凉,给人以无限的伤感,表明了诗人对养母的无限哀恋怀念之情。

5. 了解诗歌体裁的基本特征及主要表现手法,对不同特点和风格的现代诗歌进行分析鉴赏。

1.

沁园春·长沙

毛泽东

走进精彩课堂

“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜”是曹丕对秋的感受,一曲秋歌唱透了古代文人的悲秋情怀,“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”是刘禹锡对秋的另一番感悟。而作为我国一代伟人的毛泽东,对秋更是有着自己的感悟,一首《沁园春·长沙》表露了他宽广的胸怀和凌云的壮志,一扫秋日悲凉的气氛,给人耳目一新的感觉。

今天,就让我们走进《沁园春·长沙》,一起感受毛泽东以天下为己任的博大胸怀和壮志豪情。



PART 学习思考目标

1. 初步了解词的一些体裁知识;明确“现当代诗歌中的旧体诗”概念。

2. 品味关键词语;体会词中描绘的对象;理解景中寓情、情中显志的特点;培养鉴赏诗歌的能力。

3. 把握这首词的感情脉络;感受毛泽东博大的情怀和革命壮志。

PART 基础知识归纳

1. 字音识记

(一) 正音

橘(jú)子洲头 百舸(gě)争流
 峥(zhēng)嵘(róng)岁月 挥斥方遒(qiú)
 漫(màn)江碧透 怅(chāng)寥廓
 浪遏(è)飞舟 寥(liáo)廓
 沁(qìn)园春

(二) 多音字

汗 { hán 成吉思汗
 hàn 流血流汗
 重 { chóng 重阳
 zhòng 重量
 劲 { jìng 劲草
 jìn 干劲

分 { fèn 分外妖娆
 fēn 分析综合

尽 { jìn 尽染
 jǐn 尽快

2. 字音·字形辨识

{ 竞争(jìng) 惆怅(chóu)
 { 毕竟(jìng) 稠密(chóu)
 { 橘子(jú) 沁人心脾(qìn)
 { 桔梗(jiē) 分泌(mì)

{ 遒劲(qiú) 遏制(è)
 { 酋长(qiú) 竭力(jié)
 { 漫骂(màn)
 { 漫不经心(màn)

3. 词语释义

①层林尽染:山上一层层的树林经霜变红,像染过一样。

②漫江:满江。

③碧透:江水碧绿,清澈见底。透,极,与“遍”互文,都是副词。

④百舸:许多船。舸,大船。

⑤争流:争着行驶。

⑥竞自由:争着过自由自在的生活。竞(jìng),争着。

⑦怅:原意是失意,这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。

⑧寥廓:指宇宙的广阔。

⑨苍茫:旷远迷茫。

⑩沉浮:同“升沉(上升和没落)”意思相近。这里指盛衰。

⑪携来:携,同。来,助词。

⑫百侣:很多的伴侣。这里指战友。

⑬峥嵘:原是形容山势高峻,这里是不平凡、不寻常的意思。

⑭稠:多。

⑮恰:正当,正值。

⑯风华正茂:风采才华正盛。

⑰书生意气:这里指同学们意气风发。意气有三种意义:意志和气概;志趣和性格;由于主观或偏激而产生的情绪。在这里用的是第一种意义。

⑱挥斥:奔放。

①9 遒: 强劲有力。

②指点: 这里是评论的意思。

③江山: 一般代称国家, 这里指国家大事。

④激扬: 激浊扬清, 抨击恶浊的, 褒扬善良的。

⑤中流: 江心水深流急的地方。

⑥击水: 游泳。

⑦遏: 阻止。

4. 近义词辨析

(1) 独力·独立: “独力”指单独依靠自己的力量做, 如“独力经营”。“独立”, ①指单独地站立, 如“独立山巅”; ②指自主地存在, 如“他们宣布独立”; ③指不隶属于某高一级的单位的, 如“独立师”; ④指不依靠他人, 如“独立完成作业”。

(2) 意气·义气: “意气”指意志和气概, 如“人民群众意气风发, 斗志高昂”; 也指志趣和性格, 如“他们两个意气相投”; 还可以指由于主观的偏激而产生的情绪, 如“这几天, 他正在闹意气”。“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概, 名词, 如“这人很讲义气”; 也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情, 形容词, 如“你看他多么义气”。

(3) 寥廓·辽阔: 寥廓: 高远空旷; 辽阔: 辽远广阔。

(4) 中流·中游: “中流”江心水深流急的地方, 如“中流砥柱”“击楫中流”; “中游”指河流中介于上游与下游之间的一段。

(5) 激扬·激昂: “激扬”可作动词, 也可作形容词, 意思是①激浊扬清; ②激动昂扬。“激昂”则只可作形容词, 指(情绪、语调等)激动昂扬。例句: ①激扬的欢呼声中, 他健步登上领奖台。②群情激昂, 正是发起冲锋的好时机。

5. 成语辨用

(1) 豆蔻年华·风华正茂·年富力强: “豆蔻年华”称女子十三四岁的年纪。与其他两词词义相差甚远。风华正茂·年富力强: 二者都形容年纪轻, 精力好。不同的是: “风华正茂”指风采与才华正当美好的时候, 形容年轻人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌。多用作谓语, 如“那时的我们风华正茂, 精力旺盛, 做什么都能得心应手”。“年富力强”形容年纪轻, 精力旺盛, 如“新一代市委领导班子成员, 大多由年富力强的中青年组成”。

(2) 峥嵘岁月·蹉跎岁月: 二者相同的语素是“岁月”, 都与时间有关系。不同的是: “峥嵘岁月”指不平常的岁月, 如“忆往昔峥嵘岁月稠”; “蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了, 如“十年浩劫, 一代人蹉跎岁月, 遗憾终生”。

(3) 风云人物·风流人物: “风云人物”指在一定的局势下应运而生的言论、行动等对政局有影响的人物, 如: 美国总统奥巴马真可谓是一位风云人物。“风流人物”指对一个时代有影响、有才华的人物, 如“数风流人物, 还看今朝”(毛泽东《沁园春·雪》)。

6. 文体常识

(1) 词

词兴起于隋唐, 是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体。初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”, 后来也称作“乐府”(如《东坡乐府》)、“长短句”(如《稼轩长短句》)或“诗

余”(如《草堂诗余》)等。它的特点是“词有定格, 句有定数, 字有定声”。每首词都有一个曲词名称, 叫“词牌”。如“沁园春”就是词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。

词的标题和词牌是有着严格区别的。词的标题是词的内容的集中体现, 它概括了词的主要内容; 词牌是一首词词调的名称。词分为小令、中调、长调, 这是依照字数多少来划分的。小令的字数在 58 字以内; 59 至 90 字为中调; 长调为 91 字以上。例如辛弃疾的《清平乐·村居》共 46 字, 属于小令; 《蝶恋花》共 60 字, 则为中调; 《念奴娇·赤壁怀古》则属于长调。

豪放派和婉约派是宋代词坛上的两大流派, 其作品分别表现出不同的风格。豪放派作品气势豪放, 意境雄浑, 词中充满豪情壮志, 给人一种积极向上的力量, 代表作家是苏轼、辛弃疾。婉约派作品语言清丽含蓄, 词中抒写的感情婉转缠绵, 情调或轻松活泼, 或婉约细腻, 体裁较狭窄, 多是写个人遭遇, 男女恋情, 也间有写山水, 融情于景的。婉约派的代表词人有柳永、秦观、李清照等。

(2) “沁园春”的格式特点

“沁园春”, 词牌名, 由东汉明帝的沁水公主园林得名。该词牌为双调(分两段, 上下阙或上下片), 114 字。上阙(片)13 句, 56 字, 四平韵; 下阙(片)12 句, 58 字, 五平韵。

(3) 诗歌的分类

对于我国诗歌的分类, 按照不同的标准, 就会有不同的划分结果。下面仅就诗歌的内容、形式、历史时期对诗歌进行分类。按内容划分, 可分为叙事诗、抒情诗、哲理诗。按形式划分, 可分为格律诗、自由诗、散文诗。按历史时期划分, 可分为古代诗歌、现代诗歌、当代诗歌。需要说明的是, 按历史时期划分时, 可以笼统地分为古代和现代诗歌两大部分, 也可称为旧体诗和新诗。旧体诗又分为古体诗和近体诗, 近体诗包括律诗和绝句。现代诗歌是指从“五四”时期至中华人民共和国成立以来的诗歌。细致地精确地又可以把它划分为现代和当代诗歌两部分。即“五四”运动至中华人民共和国成立以前的为现代诗歌, 建国以后的作品为当代诗歌。现代诗歌诞生于“五四”新文化运动, 它的主体是新诗, 但其中也包括以旧体诗形式反映现代生活和思想感情的诗, 本单元中的《沁园春·长沙》就是一例。

7. 创作背景

1925 年 10 月, 当时革命运动正蓬勃发展, 五卅运动和省港大罢工相继爆发, 湖南、湖北、广东等地的农民运动日益高涨。毛泽东在前往广州创建农民运动讲习所途中, 经过长沙, 重游橘子洲, 面对如画的秋景和大好的革命形势, 回忆往昔的战斗岁月, 心潮起伏, 浮想联翩, 写下了这首气势磅礴的词, 表达了自己对当时的秋色和形势的强烈感受, 抒发了革命的抱负和豪情。

8. 毛泽东诗词名句名篇

风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 她在丛中笑。(《卜算子·咏梅》)(1961. 12)

国际悲歌歌一曲, 狂飙为我从天落。(选自《蝶恋花·

从汀州向长沙》

忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。（选自《蝶恋花·答李淑一》）

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。（《浪淘沙·北戴河》）（1954夏）

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨日文小姐，今日武将军。（《临江仙·赠丁玲》）

山高路远坑深，大军纵横驰奔。谁敢横刀立马？唯我彭大将军。（《六言诗·给彭德怀同志》）

为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。（选自《七律·到韶山》）

红军不怕远征难，万水千山只等闲。（选自《七律·长征》）

斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。（选自《七律·答友人》）

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。陶令不知何处去，桃花源里可耕田？（《七律·登庐山》）

9. 课文译释

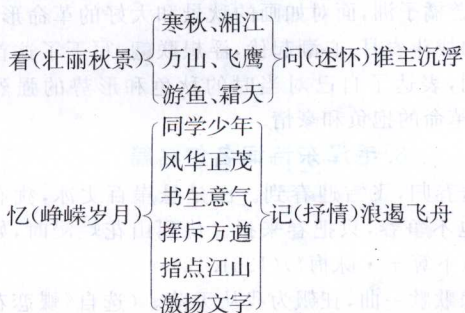
《沁园春·长沙》

在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着湘江水汹涌澎湃地向北远去。远望群山，重重叠叠的树林点染如画；近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶。仰视，雄鹰在长空展翅高飞；俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。面对这一派生机勃勃的大千世界，怎不激起万端思绪：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你兴衰命运的真正主人呢？

就在这橘子洲上，我曾经和许多革命战友聚会、游览，度过了许多不平凡的岁月。那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命精神十分旺盛。面对祖国大好河山，指点谈论。经常在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如同粪土一般。还记得吗？当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连行船都很困难，但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。

10. 结构图示

沁园春·长沙



PART 重点难点剖析

1. 怎样诵读词？鉴赏诗词有哪些简单步骤？

(1)首先，词本来就是配乐演唱的，特别适于吟诵，体现词与音乐的联系的，就是词牌。因此，诵读前应了解与词牌相关联的一些格律知识。《沁园春》为双调，114字。上片13句，四平韵；下片12句，五平韵。诵读时，首先应读出韵脚，本词韵脚依次为：头、流、由、浮和游、稠、遭、侯、舟。

其次，要读出“领字”。词中“领字”多用于慢词，有单字领句，也有二三字领句，以单字领句为多。单字领句有领一句的，有领两句的，也有领三句或更多的。例如：《沁园春·长沙》上片中“看”字，一直领到“万类霜天竞自由”；下片中“恰”字，一直领到“粪土当年万户侯”。诵读时要读出领字和所领内容之间的停顿，要读出清晰的节奏。比如“问”领起“苍茫大地，谁主沉浮”，中间逗号可停顿短一些。把“苍茫大地”和“谁主沉浮”联得紧一些，而“问”后面的停顿需略长一些。

再次，抓住关键词语，理清思路。要抓住“独”“秋”“洲”等点明人物、时间和地点的词语，抓住“看”和“忆”贯穿全词两条主线的词语，展开联想和想象。

(2)鉴赏诗词应从以下角度入手：

一看诗歌题目，大致把握诗的主旨。二看诗歌的作者，知人论世。三看诗歌内容，深刻了解。四看题干问法，确定答题方向。五看小注，印证理解。六看诗中名句。

2. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”（《沁园春·长沙》）这句诗与前边写秋景有什么关系？由赞美秋景到提出问题，其中的内在联系是什么？

面对秋景和迷茫的大地，诗人不问：“秋光正好，何日再游？”也不说：“秋光虽美，隆冬将至。”却把“景”甩开，一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题，自是不同凡响。这是由自然过渡到人事，其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命，何况我们有思想有灵魂的人们呢？主宰大地，就是拼搏争取，就是改天换地，就是进行革命斗争。这一发问，显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

3. “携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”（《沁园春·长沙》）此两句承上启下，在词中这样的句子叫“换头”。结合已经学过的词，说说词的上下阙在内容上有什么不同。（上阙往往写景叙事，下阙往往抒情言志）这首词符合这个规律吗？

“携来百侣曾游”一句由写景到叙事，十分自然。应注意与上阙首句比较，分别有一个表示数量的词，即上阙“独立”之“独”，与下阙“百侣”之“百”。由“独”到“百”不仅引发了对往昔战斗生活的回忆、对战友的思念，而且表明了“独立”而不孤单的原因，正是诗人有一大批志同道合的战友。毛泽东青年时期与何叔衡、蔡和森、张昆弟等革命挚友一起谈论天下，探求革命道路。或撰文评论时政，或下乡访问农夫，或读书寻求真理，或泛舟抒发豪情，这便是“峥嵘岁月”。

理想的书籍，是智慧的钥匙。

4. 如何理解毛泽东词中的秋天? 写万物“竞自由”目的何在?

毛泽东赞美的秋天,是一种“万类霜天竞自由”的秋天,“山”“林”“江”“舸”“鹰”“鱼”这大自然中的“万类”,均在这“霜天”中“竞自由”,逍遥自在,得其所哉。“虽万类之众多,独在人而最灵。”作为万物之灵的人呢?他们却没有自由!于是词人为之“怅寥廓”。面对自由的“万类”和不自由的人类,不禁像“天问”的屈原一样:问苍茫大地,谁主沉浮?屈原“天问”时,等待“天”的回答。而词人设问时,答案是了然于胸的,那就是:他们这些风华正茂的书生,将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗,所以诗人“怅寥廓”。

“竞自由”,浓缩了当时的时代精神,物竞天择,自由平等正是那个时代的追求。在全词中,这三个字不仅完成了动静切换,而且承接了由“万类”到人类的转换。随后的“问苍茫大地,谁主沉浮”把全词推向高潮。

PART 写作规律总结

1. 对比手法的巧妙运用

[文本回顾] 《沁园春·长沙》一词中多处运用了对比,使描绘的形象更加鲜明生动。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”主要是动作的对比等。

[知识应用] “不怕不识货,就怕货比货”。当一事物与其他事物有了差别时,就容易引起注意。所谓对比就是一种差别,不过不是一般的差别,而是对立。在写作中,对比是一种运用得最广泛的手法,对比能给读者带来格外深刻的印象,同学们在写作的构思阶段就可以考虑一下:描写环境时,可否设计不同的有对比性的场面?叙述事件时,可否编排能用来进行对比的不同的情节、细节等。巧妙运用对比,会使你的文章中心更加突出,还可增加文章的可读性和深度。

2. 融情于景,情景交融的表现手法

[文本回顾] 《沁园春·长沙》上片所写之景,打上了词人鲜明的感情烙印。无论是“万山”“层林”,还是雄鹰、游鱼,都充满了勃勃生机,给人一种乐观、昂扬向上的情绪。

[知识应用] “一切景语皆情语。”“词虽不出情景二字,然二字亦分主客,情为主,景为客。”

在阅读鉴赏过程中,同学们首先要了解景和情的关系,分析时才能有的放矢;其次,要根据景物描写的具体词句,准确概括其特征,然后总结景物所传达的作者的思想感情。在写作实践中,同样要处理好景和情的关系。不管是借景抒情还是融情于景,都要让景和情紧密结合起来。

3. 高度概括、凝练、精妙、传神的语言

[文本回顾] 《沁园春·长沙》一词用语精当、形象,极富表现力,有些字词锤炼得十分精彩,如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“争”字活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面,“翔”字准确描绘出游鱼的轻快自如等。

[知识应用] 诗词讲究炼字,如宋祁的诗句“红杏枝

头春意闹”,一个“闹”字写尽了春天的勃勃生机。考查对诗歌中词语的理解,也是高考诗歌鉴赏中一个重要的考点。分析这些词语时,既要透过字面把握其深层含义,还要注意涉及到的修辞手法,理解它们所抒发的情感,且不可就字解字,让分析停留在表层。同时在写作中也要学习这种“语不惊人死不休”的精神,精心遣词炼字,让语言生动起来,增强文章的表现力。

4. 课文素材指南

[文本回顾] “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”彰显的是青年毛泽东面对风云变幻的动荡时局而生发的对祖国命运的深切关注;“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”体现的是以毛泽东为代表的青年一代意气风发敢以天下为己任的豪情壮志。关注时局,关心国事,当是每一个有志青年义不容辞的责任。

[适应的话题] 这则材料可应用于“青春”“理想”“志向”“责任”等相关话题的写作之中。运用时可结合毛泽东的生平和名言来阐发,如“世上无难事,只要肯登攀”“自信人生二百年,会当水击三千里”等。高尔基说过:“一个人追求的目标越高,他的才力就发展得越快,对社会就越有益。”毛泽东早在青年时期就立下革命大志,并开始了革命的活动,胸有凌云之志,生命自会精彩。毛泽东胸怀天下,气魄非凡,无论身处逆境还是顺境,他都表现出超群的沉着冷静、积极乐观。带着这种崇高的理想,他以坚苦卓绝的精神奋斗,奋斗,终于推翻了三座大山,缔造了中华人民共和国,也让自己生命达到了让人仰望但难以超越的高度。

PART 解题方法一得

如何鉴赏诗歌意境

诗歌意境是指诗人的主观感情和客观事物相互融合而形成的一种艺术境界,是一种情景交融而又虚实相生的艺术形象,是作者的创作与读者的想象共同创造的结果。诗人常通过一系列相关意象的组合,构成具有特定意义的意境。鉴赏意境就要从作者所描绘的风物、景象入手,把握作者贯穿其中的思想感情。

如《沁园春·长沙》这首词的上片,虽然也是一般地写秋,但这秋景却全是词人眼中之景,打上了词人鲜明的感情烙印。无论是树叶经霜变红似染过“万山”,还是湘江中百舸争流的场面,或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼,都是经词人眼中筛选过的景物,并从词人眼中折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景,给人的感觉不是“悲”,不是“愁”,而是“万类霜天竞自由”的热烈场面,词人传达给读者的是一种乐观、昂扬、向上的情绪。

反复揣摩、体味意象,是体会作者思想感情从而顺利进入诗歌意境的关键。准确地把握意象的内涵,学会分析意境能有效地提高诗词鉴赏题的得分率。

答题模式:诗中描写了什么样的景象+创设了什么意境+抒发了什么感情。

亲自实践

阅读下面两首词,完成后面的题目。

忆秦娥

李白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥 娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

1. 这两首词都是通过景物描写渲染气氛,但所渲染的气氛很不相同,请加以概括说明。

2. 两首词的结尾都通过写景来抒情,气象宏大,但所抒发的感情不同,请概述其感情的不同。

解析: 1. 应结合词句分析。

2. 结合词人所处时代及写作背景来回答。

答案: 1. 李词的景物描写渲染了一种凄凉、冷落、伤感的气氛,毛词则渲染了一种紧张、激烈、悲壮的战斗气氛。

2. 李词结尾抒发了一种怀古伤今的悲壮之情,毛词抒发的是红军将士越过天险娄山关时那种豪迈雄壮的感情。

PART 基础巩固练习

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 沁(qīng)园春 顷(qīng)刻
寥(liáo)廓 峥(zhēng)嵘
B. 百舸(gē) 迢(qiú)劲
惆怅(chàng) 挥斥(chì)
C. 拘泥(ní) 百侣(lǚ)
橘(jú)子 诡谲(jué)
D. 浪遏(è) 竭(jié)尽
碣(jié)石 拜谒(yè)

2. 下列加点字的读音相同的一组是 ()

- A. 层林尽染 尽善尽美 尽管 尽情
B. 鹰击长空 义愤填膺 膺品 梦魇
C. 激扬文字 疾风劲草 波及 即席
D. 峥嵘岁月 铮铮铁骨 狰狞 争执

3. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 橘子州头 层林尽染 漫江碧透 百侣曾游
B. 鱼翔浅底 风华正茂 激扬文字 中流砥柱
C. 封候之赏 书生意气 谁主沉浮 略输文采
D. 一代天骄 顿失滔滔 原驰蜡象 高爵厚禄

4. 从修辞角度看,与其他几句不同的一句是 ()

- A. 指点江山,激扬文字
B. 粪土当年万户侯

C. 更立西江石壁,截断巫山云雨

D. 山舞银蛇,原驰蜡象

5. 下面选项全都是词牌名的一项是 ()

- ①渔家傲 ②甘蔗林——青纱帐
③如梦令 ④西江月
⑤梅岭三章 ⑥忆江南
⑦渔歌子 ⑧凉州词
⑨敕勒川 ⑩清平乐

A. ①③④⑥

B. ②③⑦⑩

C. ①②④⑤

D. ⑤⑥⑧⑨

6. 下面各句中的“北”,与例句中的“北”意义和用法不相同的一项是 ()

例句:独立寒秋,湘江北去

- A. 王师北定中原日,家祭无忘告乃翁
B. 追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹
C. 操军败,必北还
D. 九战九胜,北追千里

7. 下列各组中加点的虚词,意思不相同的一组是 ()

- A. { 携来百侣曾游
曾记否?到中流击水
B. { 方山红遍,层林尽染
一肌一容,尽态极妍
C. { 书生意气,挥斥方遒
磐石方且厚,可以卒千年
D. { 忆往昔峥嵘岁月稠
昔欲救皇上而无可救

8. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①松柏苍翠,鲜花盛开,少先队员们_____在巍然_____的纪念碑前,向烈士致哀。
②反帝示威和罢工、罢课、罢市,以及后来的抵制英货、日货运动,在_____的大地上蓬勃展开。规模最大、影响最广的是香港、广州工人的大罢工——“省港大罢工”,一直坚持了十六个月之久。面对这样的大好形势,毛泽东怀着极大的革命激情写下了《沁园春·长沙》。
③如何_____日益蔓延的腐败之风,仍然是摆在我们面前的一项重要任务。

- A. 伫立 屹立 寥廓 遏止
B. 屹立 伫立 辽阔 遏止
C. 伫立 屹立 辽阔 遏制
D. 屹立 伫立 寥廓 遏止

9. 下列各句中,加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A. “随风奔跑自由是方向,追逐雷和闪电的力量,把浩瀚的海洋装进我胸膛,再小的船也能远航……”,羽泉的歌声唱出了百舸争流的气势,唱出了青年们奋发图强的信心和勇气。
B. 鹰击长空,鱼翔浅底,这是一幅多么蓬勃的画面!置身其中,怎不令人热血沸腾,豪情万丈!
C. 就像一个家庭里的老人,其智慧往往成为家庭的中流砥柱一样,罗素先生这样高贵的老人的存在,也为整个世界提供了精神食粮。

理想的书籍,是智慧的钥匙。

D. 嗨,这可真是个好东西,激浊扬清,浑水进去,清水出来,再也不担心用水卫生了。

10. 下列各句中,有语病的一项是 ()

- A. 本文一开篇,作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景中,把读者带进一个高远的深秋境界中。
- B. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图。
- C. 毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起来欣赏。
- D. 读毛泽东的诗词,诗人的豪情和政治家的浪漫,无时无刻不显现在我们的脑海中。

11. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位。分行的主要根据是节奏,而不是内容。
- B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余等。它始于唐,盛于宋。
- C. 古人按字数的多少把词分为小令、中调和长调,《沁园春·长沙》属于中调。
- D. “沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是这首词的题目,它揭示了这首词的主要内容。

12. 下列各句中加点成语使用正确的一项是 ()

- A. 2007 年来全国物价大幅上涨,步入鼠年更是芝麻开花,节节高。受春节和雪灾等因素影响,2008 年 1 月份全国居民消费价格总水平(CPI)同比上涨 7.1%,创 1997 年以来月度新高。
- B. 三四年过去了,这个房地产开发区依然故我,还是个“空壳子”;要说有什么变化,不过是地里的草比以前长得高了。
- C. 在整个比赛过程中,小将郭跃不论比分领先还是比分落后,都不动声色,体现出了良好的心理素质。
- D. 许多残疾人在社会各界的大力支持和帮助下,自力更生,积极拼搏,终于成为自食其力的劳动者。

13. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 许多学生表示,临近高考时举行拔河比赛,对他们来说是一件有意义的事,它会促使每个班借这次机会向学校展示他们的信心十足,实力十足。
- B. 两会代表们期盼国家药医管理局尽快制定措施,尽量降低药品的价格和流通环节,让老百姓能看得起病,更好地解决老百姓看病难的问题。
- C. 如果不重视网络道德建设,一些道德败坏现象及消极落后思想就可能通过网络影响人们的身心健康,干扰正常的社会秩序,损害改革发展的大局。
- D. 柯氏冬虫夏草已通过“亲子鉴定”方法鉴定,和 DNA 对照,基因序列与天然冬虫夏草完全一致。

PART 综合能力培养

(一) 课内阅读

阅读全词,完成问题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天

竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

14. 诗词要读出节奏,请用“/”标出下列句子的节奏。

- ① 看万山红遍,层林尽染
- ② 忆往昔峥嵘岁月稠
- ③ 恰同学少年,风华正茂
- ④ 问苍茫大地,谁主沉浮

15. 下列词句不是对偶句的一项是 ()

- A. 漫江碧透,百舸争流
- B. 书生意气,挥斥方遒
- C. 指点江山,激扬文字
- D. 鹰击长空,鱼翔浅底

16. 词受格律的制约,与散文的句法有较大的差别,“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,如用散文表述,其语序应是 ()

- A. 寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江。
- B. 我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。
- C. 寒秋时节,我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头。
- D. 我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过。

17. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅怎样的秋景图?体现了什么样的情调?与一般旧诗词里的“悲秋”情调相比,有何不同?

18. 《沁园春·长沙》采用了异色相衬的描写手法,描绘了一幅山红江碧的绚烂画面。在你所背诵过的古诗中能否找到类似的画面?请默写其中一首,并作简要分析。

默写: _____

分析: _____

(二) 课外阅读

19. 阅读下面一首词,完成(1)~(4)题。

浪淘沙 北戴河

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(1)词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以概括,也可以具体;可以描绘实景,也可以虚拟想像。词中描写的是一幅什么样的景?“秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?”倾注了诗人怎样的情感?

(2)联想与想像是诗歌的两只翅膀。作者由上阕秦皇

岛外白浪滔天,一片汪洋之景,联想到了什么?为什么会产生这样的联想?

(3)这首词的主旨句是哪一句?

(4)你觉得这首词和作者的《沁园春·雪》在表现内容和表现手法上有何异同?

PART 语言运用练习

20. 毛泽东的诗词的思想性和艺术性都很高,能给人以深刻的启示,有些诗词至今脍炙人口。某班在学习了毛泽东的《沁园春·长沙》后举行了“毛泽东诗词朗诵会”主题活动,现在请你为主持人写一段结束语,来结束这次朗诵会。

要求:①要引用毛泽东的诗词;②语言连贯且富有激情;③不少于50字。

21. 仿句练习。

示例:理想是石,敲出星星之火;理想是火,_____;理想是灯,_____;理想是路,引你走到黎明……

22. 观察漫画《等待》,说明漫画的内容(50字左右),写出其中的寓意。



答:_____

PART 写作能力拓展

阅读下面的材料,根据要求作文。

每个人都面临着“考验”,学业、事业、人际关系、金钱等时时在考验着人们。面对困难,考验意志;面对重任,考验勇气;面对公益,考验责任;面对金钱,考验灵魂;面对朋友,考验真诚……

请以“考验”为题,写一篇文章。

注意:①立意自定;②文体自选;③不得抄袭、套作;④不少于800字。

思路点拨

立意上求突破。“考验”涉及的内涵考生都比较熟悉,因而立意容易雷同。我们不妨独辟蹊径,从生命、灵魂的角度来思考,写人的灵魂在考验中升华,生命在考验中闪光等新鲜内容。

构思上求突破。写记叙文,可以安排曲折的情节,经典的场面,感人的细节;写议论文,可以增加点杂文色彩,运用些形象化手法。思维比较活跃的考生,可以采用拟人化思路,写动物、植物所经历的生命考验,以此感悟人生,追求“寓深刻于生动之中”。

选材上求突破。敢于选用现实生活中的重大课题入文,如“中国制造”面临国际市场考验;中国外交甚至亚洲安全面临考验;股市大盘高台跳水,股民心理受到考验等。

语言上求突破。按照《考试大纲》作文语言“有表现力”的要求,语言表达要注意以下几点:一是多用修辞句,特别是比喻句、拟人句、对比句、对偶句,借助修辞的力量突破;二是多用生动的词语,特别是表现声音、色彩、动态的词语,在语言的美感上求突破;三是多引用,特别是诗文警句、名人名言等,在丰富语言内涵上求突破。

佳作展台

考验

周银鹏

经过千锤百炼的考验,凤凰在涅槃中重生,造就了生命的永恒;经过风霜雨雪的考验,腊梅在寒冬里绽放,彰显生命的辉煌;经过山雨狂风的考验,苍松在绝壁间耸立,谱写生命的诗篇……

考验是岩石中生长的小草,不怕风吹雨打,显现生命的底色;考验是秋风里绽放的菊花,迎着寒风严霜,展示骄人的身姿。考验丈量意志与毅力,考验区分懦弱与坚强。

古人云:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。”古今成大事者必先经历苦难的考验,上帝总是把自己的宠儿放在艰难的环境中,让他们在成长中经受磨炼,从而锻造出超凡的毅力与意志,最后成就一番事业。

“艰难困苦,玉汝于成”,璞石经受雕琢的考验,显露出宝玉的温润与华美;贝壳承受难忍的煎熬,造就了珍珠的晶莹与剔透;蚕蛹接受茧中黑暗与孤独的考验,化为美丽与自由的蝴蝶。考验是成功的前提,不经考验的人,难成大事。

“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,千锤万磨,使竹子脚踏实地,节节拔高;“剩水残山无态度,疏梅料理成风月”,风霜雨雪,使梅花傲然绽放,独显骄姿;“野火烧不尽,春风吹又生”,烈烈火焰,使小草倔强勇敢,生机勃勃。“出淤泥而不染”,方显荷花纯洁淡雅;“菊残犹有傲霜枝”,方显菊花坚贞高洁;“海棠独立细雨中”,方显叶绿花更红……

花如此,人亦然。考验锻造意志,意志造就成功。

在人生征途中,我们会面临许多严峻的考验,但是,正

是这些考验孕育着鲜花与掌声。考验是我们走向成功的一道门槛——玄奘经过了九九八十一难的考验，取得了佛法真经；哥伦布在“粮水断绝，众叛亲离”的考验中发现了美洲大陆；司马迁在遭受酷刑的考验中写下“史家之绝唱，无韵之离骚”；贝多芬在耳聋的考验中完成了悲壮的《命运交响曲》……让我们迎着考验，走向成功！

阳光总在风雨后，成功常在考验中。不经历一次次磨难的考验，上帝不会轻易地赐你成功。考验造就自信，考验锻造坚强，考验升华人生！

点评：文章立意于考验与意志、毅力、成功之间的关系，突出考验对实现人生价值的重大意义，切合题意，中心明确。文章内容丰富，作者引用大量名言诗句，从不同的方面印证考验的意义，充实了文章内涵，彰显了文章主旨，增添了语言力度。引用兼排比的铺排句式，富有气势与文采。

PART 满分作文赏析

2008 年全国卷 I

生命高于一切

河北一考生

总想要抓住生命的影子，却总也找不到痕迹，可就在 5 月 12 日下午天旋地转的一刻，我却真实地感到它的存在，明白了，生命高于一切。

生命高于一切，是对生命的关注。因为关注生命，所以我们看到汶川地震中一个又一个生命奇迹，也看到了那日夜奋斗在灾区一线的子弟兵对生命高于一切的关注。他们不辞辛苦，他们从不抛弃，不放弃，分秒必争，抓住每一个生存的可能，创造生命的奇迹。因为对生命的关注，才看到了敬礼娃娃的感人瞬间；因为对生命的关注，才有了对生命的重新审视，才有了举国哀悼的动人时刻。关注生命，生命高于一切。所以别在悲痛中沉沦，用自己坚强的力量，唤醒沉睡的心灵，换得一份对生命的关注。

生命高于一切，朦胧中看到了绿色的希望，要懂得珍惜。新闻中自杀事件的报道日益增多，他们或纵身一跃坠入死亡的深渊，或在手臂上轻轻地让刀滑过，不禁让人感到惋惜。他们还不懂得生命的价值，轻易地舍弃，放弃了本可以复得的希望。不明白生命的含义，就不会懂得那劈柴、放牧、面向大海的幸福生活；不明白生命的含义，就不会懂得珍惜那匆匆而过的青春岁月，也不会感受到白衣飘飘的年代里的酸甜苦辣；不明白生命的含义，就不会抓住每一次充实生命的机会，只能留下生命的遗憾。岁月无法替我们伸出一只手去抓住过往的云，只有懂得生命高于一切这个含义，才可能使生命如夏花般绚烂，似秋叶般静美。

生命高于一切，生命给我们带来希望。只要生命在，我们就能感到自己的饱满。不必惧怕灾难后的苦难，房子没了可以重建，只要人在，生命在，一定希望，一定能渡过难关。生命高于一切，是灾难对我们最忠诚的告诫。别让泪水模糊了眼睛，擦干眼泪，用微笑去面对每个朝阳，那会是我们对死者最好的报答，也是给生命最好的礼物。就像史铁生一样，他懂得生命高于一切，所以他瘫痪的只是

腿，而不是对未来的希望与信念，所以他可以走过地坛，路过春秋。生命高于一切，那是生者对死者的诺言，是对未来的呼唤。

生命太贵重了，和氏璧比不上它的圆润，黄金比不上它的光泽，钻石也比不上它的透彻纯洁，更比不上它的坚韧。它无可取代，它高于一切。这是地震带来的最让人警醒的感悟，使我对生命重新关注。我只希望，每一个生命都可以在超越一切的誓言下，炫出怒放的光彩。生命高于一切，爱它，关注它。

满分亮点

人的生命高于一切，只要有生命，我们会渡过难关；只要有生命，我们就会有希望与信念；只要有生命，我们就能创造无比美好的未来。

本文最大的优点就在于抓住材料中的“生命重于一切”，写出了自己的真切感受。生活是创作的源头活水，作者将真实的生活化作无声的泉眼，在不经意间喷涌出来的是作者内心的真情实感。文章中对“生命高于一切”的分析议论、叙述感悟，都是那么自然真实。语言老练，也是本文的一个突出特点。

文章的语言巧妙地运用了多种修辞手法，如“生命如夏花般绚烂，似秋叶般静美”运用比喻形象地写出了生命的美好，又如“和氏璧比不上它的圆润，黄金比不上它的光泽，钻石也比不上它的透彻纯洁，更比不上它的坚韧”运用排比修辞写出了生命的贵重。整篇文章语言富有个性，富有形象感。

(曹保顺)

PART 成语故事讲读

鬼斧神工

“鬼斧神工”(guǐ fǔ shén gōng)的意思是形容一件物品的制作技术高超，巧夺天工，不像是人工创造出来的。这个成语乃是出自《野叟曝言》：“以鬼斧神工之技，成天造地设之文。”

鲁国有个技艺非常高超的木匠，名叫庆，人称梓庆，他能制作各种精巧的木器，人们看了都非常佩服。有一次，他用木头削雕成一个牖。它外形美观，花纹精细，见到它的人一致夸它好；可是又都非常惊奇，不相信这是人工做出来的，而像出于鬼神之手。

鲁国的国君见了这个用木头制作的牖后，也连声喊绝，特地问梓庆说：“你是用魔术制作它的吧！”梓庆笑笑说：“我是一个凡人，哪里有什么魔术？”国君听他这样说，有点不大相信，又问道：“那你怎样制作它的？”

梓庆说：“我在制作这只牖的时候，聚精会神，没有杂念，并不想借此获得什么赏赐、封官等等，而是忘掉名和利，集中心思考虑怎样才能制作好它。就在这个时候，连自己四肢的形态都忘了。然后，再到山林去仔细观察，找到完全合用的木材。与此同时，心目中对牖有一个具体的形象，再加工制作。加工制作时，心里只想着牖，把所有的心血都凝聚在它上面，避免主观成见。经过这样的专心致志和精雕细刻，就能制作出好的牖。”

2.

诗两首

《雨巷》《再别康桥》

走进精彩课堂

时势造就英雄,文化孕育诗人。在中国现代诗歌史上,读者永远也不会忘记两个响亮的名字,那就是戴望舒和徐志摩。明丽的意境,和谐的韵律,生动的比喻,给人带来无限的审美愉悦。

今天就让我们走近戴望舒,共撑一把心灵之伞,与诗人一起去领略雨巷的风景,去追寻丁香一样姑娘的芬芳;走近徐志摩,徜徉在康河岸畔,随着他,去会晤“西天的云彩”,寻找“彩虹似的梦”。



PART 学习思考目标

1. 了解新诗中自由体诗的特点;了解两位诗人的创作风格。
2. 咀嚼诗歌语言,把握诗歌意象;体味诗中所具有的音乐美和画面美。
3. 领会诗人的思想感情。

PART 基础知识归纳

1. 字音识记

(一) 正音

雨巷(xiàng)	彷徨(páng huáng)
寂寥(liáo)	彳亍(chì chù)
惆怅(chóu chàng)	凄婉(wǎn)
河畔(pàn)	荡漾(yàng)
青荇(xìng)	揉碎(róu)
浮藻(zǎo)	沉淀(diàn)
长篙(gāo)	漫溯(sù)
斑斓(bān lán)	笙箫(shēng xiāo)

(二) 多音字

巷	xiàng 深巷	作	zuò 振作
	hàng 巷道		zuō 作坊
泥	ní 泥泞	载	zǎi 记载
	nì 泥古		zài 载体
悄	qiāo 悄悄		
	qiǎo 悄然		

2. 字音·字形辨析

荇 xìng	青荇	揉 róu	揉搓
衍 yǎn	繁衍	獠 náo	猿獠
斓 lán	斑斓	篙 gāo	竹篙
澜 lán	澜言	蒿 hāo	蒿子
溯 sù	追溯	惆 chóu	惆怅
朔 shuò	晦朔	倜 tì	倜傥

3. 词语释义

- ①哀怨:因委屈而悲伤怨恨。
- ②寂寥:寂静;空旷。
- ③彷徨:走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去。
- ④颓圮:坍塌毁坏、破败。

⑤漫溯:逆着水流方向前进。

⑥彳亍:走走停停的样子。

⑦招摇:故意张大声势,引人注目。

4. 近义词辨析

- (1)踌躇:心里迟疑,要走不走的样子。
- (2)踌躇:犹豫不定;得意的样子。
- (3)犹豫:拿不定主意,着重于人的内心活动。
- (4)迟疑:指没有主见,行动不果断。
- (5)轻轻地:动作轻,用力不猛。
- (6)悄悄地:没有声音或声音很小。
- (7)默默地:不说话,不出声。

5. 文学文体常识

(1) 新格律诗派

亦称新月诗派,是活跃于20世纪二、三十年代的一个诗歌流派。它发端于胡适、徐志摩等人1923年在北京成立的新月社,形成于闻一多、徐志摩1926年4月在北京《晨报》副刊上创办的《诗镌》。该流派的总目标就是提倡和实验新格律化。其代表人物是闻一多、徐志摩。新格律诗最突出的特征是讲求三美,即:音乐美(音节);绘画美(词藻);建筑美(节的匀称和句的均齐)。

(2) 关于作者

戴望舒(1905~1950),浙江杭州人,是现代诗派中成就最高、影响最大的诗人。出版的诗集主要有《我的记忆》(1929)《望舒草》(1933)《望舒诗稿》(1937)《灾难的岁月》(1948)等四部。

在上海复旦大学学习期间开始写诗。30年代经常在《现代》杂志上发表诗作。抗战时期在香港参加进步文化活动,宣传抗日。1941年日军占领香港后被捕入狱。1949年离开香港回来,次年病逝。早期作品大都吟咏个人的抑郁情怀和生活遭遇,《雨巷》《我的记忆》等作品讲究音乐性和象征性,追求意象的朦胧;后期诗作《狱中题壁》《我用残损的手掌》等表现出反抗精神,情调趋向明朗。

徐志摩(1896~1931),笔名云中鹤、南湖。出生于浙江海宁县。徐志摩一生留有四部诗集,即《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》。《再别康桥》作于1928年11月,收在《猛虎集》中。新月社主要成员之一。曾留学欧美,先后在美国哥伦比亚大学、英国剑桥大学攻读政治、经济,获硕士学位。1921年开始写诗,1922年回国后历任北