

林彬著

河北教育出版社

梦雨飞花

梨花飞雪深深意
柳絮吹绵未足凭
京畿三月听花信
红萼含馨玉蕊垂
杨柳依依絮有魂

诗书满壁一
春心绪付
楼外
犹记旧时
诗心



I217.2
297

梦雨

飞花

林彬著

*meng yu
fei hua*



图书在版编目(CIP)数据

梦雨飞花 / 林彬著. —石家庄: 河北教育出版社,

2003.12

ISBN 7-5434-5345-2

I. 梦… II. 林… III. ①散文—作品集—中国—
当代②随笔—作品集—中国—当代③诗歌—作品集—中
国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118597 号

书 名	梦雨飞花
作 者	林 彬
责任编辑	张福堂 董晓旻
装帧设计	张志伟 张克瑶
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	深圳市佳信达印务有限公司
开 本	965 × 1270 1/32
印 张	7
字 数	150 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版
印 次	2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5345-2 / I·902
定 价	39.00 元
版权所有	翻印必究
法律顾问	徐春芳 陈志伟

目 录



风，穿过空旷的原野

- 心情 · 011
- 冬日 · 017
- 你 · 023
- 人生 · 031
- 你说你爱我 · 037
- 没有你的日子 · 041
- 有你是错 · 053
- 站在春天的窗前 · 059
- 当…… · 068
- 我——是倦了 · 072
- 我走了 · 081
- 每天清晨 · 087
- 陌生的朋友 · 098
- 朋友 · 114
- 记得 · 126
- 风，穿过空旷的原野 · 137

人淡如菊

- 小城往事 · 002
- 春暖花开的日子 · 010
- 读书，适意的享受 · 016
- 梦回埃及 · 024



- 032 · 邂逅翡冷翠
- 038 · 做一个一生的女人
- 042 · 感受西藏
- 054 · 歙乃水城
- 070 · 雨夜
- 074 · 饮酒明月夜
- 082 · 花开花落
- 088 · 与灵魂共舞
- 100 · 那遥远的热泉与蓝湖
- 106 · 人淡如菊
- 116 · 岁末，回家

宁静阳光

- 130 · 永远的眼睛
- 138 · 哦，阿卡迪亚
- 146 · 打开荷兰
- 154 · 凄凉的诗意晚钟
- 160 · 如诗如梦的回忆
- 170 · 落花绕树 回雪从风
- 178 · 宁静的阳光
- 184 · 燃烧的激情
- 196 · 我们内心的苍凉与执著
- 204 · 浪漫的梦呓

诗心一片照黄昏

夜雨 · 002

疏柳 · 003

晚晴 · 004

惊世 · 005

心庐 · 012

落日 · 013

春思 · 018

林屯 · 024

听涛 · 025

雨霁 · 026

凄馨 · 027

惜花 · 030

桃 · 031

晚钟 · 032

蕉 · 033

送君 · 034

近晚 · 035

风荷 · 038

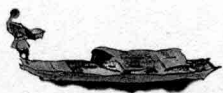
悲欣 · 039

槛兰 · 042

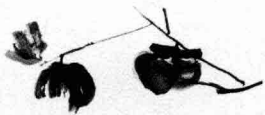
新蝉 · 043

花信纪事 · 小楼 · 044

花信纪事 · 小桃 · 045



- 046 · 花信纪事 · 梨花
047 · 花信纪事 · 京畿
054 · 花信纪事 · 海棠
055 · 花信纪事 · 半月台
056 · 梅
057 · 烟雨富春江
062 · 老榕
063 · 半江灯影
064 · 夏日西郊
065 · 紫罗兰
066 · 端阳
070 · 灯下读诗
071 · 流水人生
074 · 沙洲
075 · 惊梦
076 · 访严复故居
077 · 凉州咏怀
078 · 上杭雨夜
079 · 残夜
082 · 读史
083 · 大觉寺
090 · 长安怀古
092 · 梅妃
141 · 闲读



小荷 · 143

随感 · 147

梅花山游记 · 151

秋访岳麓书院 · 153

汀草 · 157

明月摇红满地香

忆江南 · 094

捣练子 (花影乱) · 100

捣练子 (藏蜜意) · 102

捣练子 (金谷酒) · 106

花非花 · 108

忆王孙 · 111

减字木兰花 · 116

丑奴儿 · 题画 · 120

谒金门 · 122

卜算子 · 123

诉衷情 · 130

眼儿媚 · 132

浪淘沙 · 咏梦 · 134

鹧鸪天 · 140

玉楼春 · 146

虞美人 · 150

南乡子 · 埃及追思 · 154



- 156 · 鹊桥仙
162 · 临江仙
163 · 误佳期
165 · 醉花阴
167 · 何满子
168 · 一剪梅
169 · 风入松 · 岳阳楼公园
171 · 凤凰台上忆吹箫
175 · 暗香 · 雨后殿春花
177 · 声声慢
178 · 锦缠道
184 · 江城子
186 · 蓦山溪
187 · 琐窗寒
190 · 潇湘夜雨
191 · 石州慢 · 登高
193 · 薄倖
194 · 疏影 · 纳兰性德
196 · 双双燕
198 · 东风第一枝
202 · 过秦楼 · 访柳永纪念馆
204 · 多丽 · 咏月
209 · 金缕曲 · 柳如是
211 · 摸鱼儿 · 金陵怀古



... ...

... ...



... ...

... ...

小城往事



端阳已过，本该炎热的天在阵阵雨声中竟也像秋凉一般透着清冷。晨，楼对面的鸟鸣隔着雨帘断断续续地飘过来。躺在细细簟纹的床上，听着雨声鸟鸣声，忽然心中漾起一片清凉的绿意，小城往事一件件叠上心头。

小城在重重叠叠的青山怀抱中，充满灵秀。往事中的小城，街道旁两三层高的小楼遮蔽在法国梧桐的浓浓林阴里，静静的仿佛一幅画。春、夏、秋、冬，法国梧桐的阔叶绿了、黄了、飘落了，满是诗意变化。往事中的小城，四季都是画，四季都是诗。

春天，漫山遍野的杜鹃花灿灿的，踏青时嚼一口酸中带甜的花瓣和甜中带酸的紫黑浆果，心中满是快乐。

小城的夏天仿佛是从端午节开始的。端午节的前几天，小城便笼罩在过节的气氛中。从山上砍来牡荆，烧成灰，过滤，泡糯米。黄澄澄的米用清香的竹叶包成了棱角分明的粽子，放在铁锅里用木柴烧出的熊熊火焰蒸煮，散发出诱人的香味。用蛋草泡蛋，用棉线结袋，一桃一蛋地装在袋里，又好吃又好看。用漂亮的纸包樟脑丸子，包出小小的粽子形状，再用七彩线细细地缠着，一长溜的，又香又美，还能避邪。用土雄黄涂抹鼻下、腋下、耳廓、脚踝，在孩子的额上画“王”字，既驱虫也避邪。端午节，走

夜雨

一夜风兼雨，
西窗响叶声。
方塘春涨绿，
花气满庭生。



到每家每户，门外都挂着用小红纸束着的艾草，门里都有一串串喷香的粽子，过节的感觉便强烈地冲击着你。

秋天，法国梧桐的叶子从绿中带黄变为金黄。风吹过来，树叶沙沙地唱着秋曲。在阳光下，落叶像精灵似地飘飞着，轻盈、剔透。到了夜晚，落了一天的叶子把街道都铺满了。秋月朗照，汽车驰过街道，落叶被车轮碾过，发出美丽的、痛苦的呻吟。

冬天，天下起了雪，整个世界都披上了银帔。踏雪、堆雪人、打雪仗，对南方的孩子们来说，雪天是上苍给孩子们格外恩赐。雪后，屋檐下凝出了一挂挂的冰凌。在阳光下，冰凌折射出七彩光芒，像虹影。寒冷的冬夜，守着暖暖的炭火盆子，把雪放在罐里，把橘皮放在炭火旁，把黄豆放进炭火的灰烬中，一会儿，雪融声、橘皮香、爆豆声、豆香便次第传了出来。冬夜，在加冰糖的冷开水里放一条小棍，然后放到露天，第二天晨起便有了一根人造冰棒。在那个物质匮乏的年代，这些小玩意儿能给孩子们很多的愉悦。

往事中的小城，小巷是用很大的鹅卵石铺的，在雨中，泛着黄铜的光泽。小巷里有隐在高高防火墙后面的青砖灰瓦的大户人家，有木楼欹斜的手艺人。黄昏时刻，家家户户飘起炊烟，米饭香溢满巷陌。这时，把铁片敲得“叮叮”响的老伯挑着麦芽糖的挑子吆喝着走来，把巷子里的孩子都吸引了去。孩子们拿着硬币、牙膏壳、橘皮跑出来，或买或换，欢天喜地地得到了一片麦

疏柳

疏柳连烟柳，
花痕映墨痕。
门前吟翠雨，
雨后月黄昏。





芽糖。孩子的心是那么的容易满足！

往事中的小城，水南，石滩、碧水、浮桥，松溪流过十里翠屏。走在用木板、马钉船船相连的浮桥上，宛如“人行明镜中，鸟度屏风里”。小小的我走在浮桥上，总是小心翼翼，总是战战兢兢，总是被绿波晃得眼昏。

往事中的小城，东门，城门残破，城墙长着茅草、青苔。城门外，码头，石阶一层层。夏日傍晚，水边，洗衣的女人用茶饼洗衣，棒槌锤打衣物发出的“砰砰”声和水里男童的嬉戏声在夕阳中发出亚金属般的共振，把溪水都震颤得涟漪泛起。小小的我把脚丫伸进溪水里，顿时一股清凉顺着脚把身上的汗意驱除得无踪无影。天色快黯淡时，保姆穿着蓝布褂子的身影便出现在城门的石阶上。“囡仔——回来吃饭啰！”小小的我听到满是亲情的召唤声，便屁颠儿地回家去了。

往事中的小城，山水是明秀的，人是淳朴的。离小城不远有一个美丽的屯子——林屯。林屯背依青山，屯前有一条杉溪潺潺流过。远远看去，白色的石滩上杉溪像一条云间玉带沉浮在山野林莽之中。到林屯必须得从石滩这边摆渡过去。那渡船是木制的，不大。艄公摇着橹，橹声和橹的划水声把寂静的村野衬托得更加寥廓。船快到林屯，从屯子里传出的清脆的试笛声和岸边白鹅戏水的“嘎嘎”声交融在一起，使宁静的林屯一下子变得有声有色、生趣盎然。

晚 晴

漱叶添新绿，
鸣蛙唱晚晴。
人从桥上过，
影在水中行。



第一次到林屯，正好是春节。带着画夹、相机，林屯人相逢的目光中有对陌生人的善意猜测，但更多的是友好。林屯的房子大多是小城惯常见到的农家的那种干打垒的黄泥墙、黑瓦的房子，农家养的鸡、鸭、猪就围着房子在四周闲逛。时近中午，随便走进一家院落，向女主人说想在她家借一顿午饭。女主人的脸是那种烙着充足的阳光，平和安详的脸。对忽然闯进家门的陌生人的要求，她竟无些许犹豫就应承了下来。端出待客的冰糖水，端出香醇的红酒，端出酸菜煨泥鳅、笋干香菇蹄髻、酸辣草鱼汤，女主人忙里忙外。男主人回来了，一家大小竟说什么也不肯上桌，只是高高低低地站着，用温和的目光看着陌生人吃得欢快，女主人的眉梢不知什么时候也爬上了喜悦。饭后，主人们说什么也不收餐费，却提出给他们拍两张全家福。一家人穿上新衣裳，在后院的菜地里灿烂地笑着。那笑容是那么的透明，纤尘不染，让人想起那笑不由得也心境澄明起来。

往事中的小城，有着古越国的古朴，是个有着特殊的文化滋养的地方。见面时，一声“吃饭了吗”“去哪里”，就像西人的“你好”一样问候，朴素、温暖。小城人讲话用的是方言。方言和现代普通话相去甚远，保留了很多古音古义。小城人说“儿子”不叫儿子，叫“囡”；说“铁锅”不叫铁锅，叫“鼎”；说“夜”不叫夜，叫“暝”；说“走”不叫走，叫“行”；说“跑”不叫跑，叫“走”；说“猪”不叫猪，叫“豨”；说“晒”不叫晒，叫“曝”……

惊世

一夜阶前雨，
飘花坠叶零。
炎凉惊世态，
秋语不堪听。



小城方言的声调和现代普通话中的阴平、阳平、上声、去声不同，有阴平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入六声，用方言诵读诗词别有韵味。有一首民谣《熬胡仔》把小城女子嫁汉的民俗和忧伤表现得入微、凄楚。民谣说：“熬胡仔，闹书堂，正月开花二月红。做双红鞋仔，送呐妹妹做新娘。穿起衣裳目汁^①出，遮起头帕^②目汁流。桃花谢，李花谢，逮^③到门头^④邀^⑤爹话：爹呀爹，红蛋花饼是你吃，拳头巴掌是我当^⑥。头晨^⑦吃微仔^⑧隔暝^⑨饭，暗暝^⑩吃微仔屨菜汤^⑪。”熬胡仔是结浆果的多年生藤本植物。民谣起兴，把女子出嫁时穿衣戴帕，想起未来难熬的日子——要遭汉子的拳头巴掌，早晨要吃隔夜饭，晚上要喝隔顿汤，不禁伤心落泪的情景，描绘得栩栩如生。

在这样氛围中熏陶出来的小城的女子是水，清冽的，如“引出深萝洞口烟”的泉，似“和云流出空山”的溪涧，溅度浅沙，溜泻白石。

后来，我离开了小城。好多年前偶尔去小城，看到小城的變化竟说什么也不习惯。小城的街道变宽了，楼房变高了，桥也变多了，人也变洋了，只是原有的自然、朴素的山野之美却变没了。据说这是小城迈向现代化的代价，我却忍不住有些伤感，想起了京城改造，想起了意大利的新旧罗马。要是大家都能呵护我们传

- ① 目汁：眼泪。
- ② 头帕：新娘的盖头。
- ③ 逮：追。
- ④ 门头：门口。
- ⑤ 邀：跟。
- ⑥ 当：承受。
- ⑦ 头晨：早晨。
- ⑧ 微仔：一点点。
- ⑨ 隔暝：隔夜。
- ⑩ 暗暝：晚上。
- ⑪ 屨菜汤：隔顿的剩菜。





统中优秀的文化，把它的原汁原味珍藏下来给我们的子孙后代，那该有多好！

往事中的小城看起来只能在记忆中寻找了，这真是一种无奈。不过，在夏日晨雨中，忽然闯进记忆的小城虽然只是一张老照片，但依然是温馨如故，依然有难言的魅力。

