

MEIXUEYUANLI
XUEXIZHIDAO

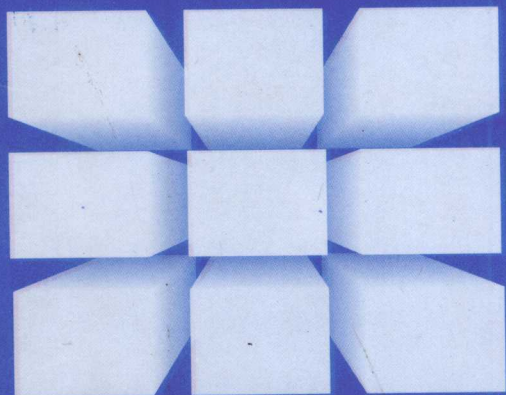
全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

[汉语言文学专业(本科段)]

美学原理

学习指导

阳生/编著



贵州民族出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

[汉语言文学专业(本科段)]

美学原理学习指导

阳生 编著

贵州民族出版社

责任编辑 王 剑

封面设计 王 剑

图书在版编目(CIP)数据

美学原理学习指导/阳生编著. —贵阳:贵州民族出版社, 2003. 1

ISBN 7—5412—0802—7

I. 美... II. 阳... III. 美学理论 IV. B83 0
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004865 号

书 名	美学原理学习指导
作 者	阳生
出版发行	贵州民族出版社 (贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)
经 销	新华书店
印 刷	贵州兴隆印务有限责任公司
开 本	850×1168mm 1/32
印 张	8.5
字 数	210 千字
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1~1000 册
定 价	18.00 元

说 明

本书是高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)课程“美学原理”课的学习指导用书。

其目的是配合学生自学、社会助学活动,帮助考生学习、思考、复习和应试;也有供相关人士学习、研究美学原理参考的作用。

本书编撰的主要依据是:①全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《美学原理自学考试大纲》,②全国高等教育自学考试指导委员会组织编写的指定教材《美学原理》。

本书的特点是:

1. 全书由4个部分组成:第一部分介绍“美学原理”课的性质;第二部分指出“美学原理”课的目的;第三部分概括《美学原理》教材各章的“主要内容”,提炼所有内容的“理论层次”,指出学习“重点”、“难点”,明确各章“学习的基本要求”,点明各部分“考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度”,开列“学习中的自测题及其答案提示”;第四部分提供4套“模拟试题及其参考答案和分值”。4个部分中第三部分是重点部分。

2. 第三部分参照《美学原理》的内容的构成,分列为7章。每章下列7个方面,7个方面中,第2点、第6点和第7点是重中之重。

3. 本书从抓住理论学习的最基本的环节出发,立足于指导学生全面、深入学习领会教材的具体内容,在介绍各章主要内容的基础上,按教材内容顺序,全面、详尽、清晰地提炼、梳理了教材各章、

节、点的理论层次,让各章、节、点的具体内容一目了然。这对于学生学习知识、掌握方法等都有积极的作用。

4. 本书的题型,主要是填空题、简答题、名词解释题、论述题等,题目的排列顺序,以教材内容的顺序为准,各种题型交叉出现,没有采用为照顾同一类型的题目集中在一起,而打乱教材内容顺序的做法。内容本位,取代了题型本位。

5. 本书未直接编列选择题,而是在考察某个知识点既可以出选择题,又可以出填空题的基础上,直接出填空题,然后,在题后注明:“此题可改为选择题”的字样。学习的人,只要牢固地掌握了某个知识点的知识,在这个知识点上出的题目,不管是什么题型,是都能回答的;而不应该出现关于这个知识点的填空题,会做,关于这个知识点的选择题,不会做的情况。

6. 本书答案提示,只指出了答案的位置,如“第×页第×行至第×页第×行”等,学习的人可以十分方便地在“理论层次”部分或《美学原理》上找到。这种做法,可以帮助学生熟悉教材,熟悉所学的内容,可以避免把有内在联系的知识,分割为无序的孤立的颠来倒去的零零碎碎的东西,而学生只会背答案,根本不清楚答案的内容在教材的什么地方,不会读教材,不懂得教材,甚至不管教材的弊病。

本书在编撰中,还参考了蒋孔阳先生的《美学新论》,杨辛、甘霖先生的《美学原理新编》,刘叔成、夏之放、楼昔勇等先生的《美学基本原理》,朱立元等先生的《美学》等著作,这里一并致谢。

由于编撰时间紧迫,不当之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

2002 年 1 月

目 录

一、“美学原理”是一门什么样的课程	(1)
二、学习“美学原理”课程的主要目的	(1)
三、“美学原理”课程教材《美学原理》各章的主要内容、理论层次、重点、难点,“美学原理”课程各部分学习的基本要求、考核的内容和学生掌握有关知识应达到的程度、学习中的自测题及其答案提示	(2)
第一章 绪 论	(2)
1. 主要内容	(2)
2. 理论层次	(3)
3. 重点	(16)
4. 难点	(17)
5. 学习的基本要求	(17)
6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度	(17)
7. 学习中的自测题及其答案提示	(18)
第二章 美 论	(27)
1. 主要内容	(27)
2. 理论层次	(28)
3. 重点	(58)
4. 难点	(58)
5. 学习的基本要求	(58)

6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度	(58)
7. 学习中的自测题及其答案提示	(60)

第三章 美感论

(80)

1. 主要内容	(80)
2. 理论层次	(81)
3. 重点	(105)
4. 难点	(105)
5. 学习的基本要求	(105)
6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度	(106)
7. 学习中的自测题及其答案提示	(107)

第四章 审美范畴论

(120)

1. 主要内容	(121)
2. 理论层次	(122)
3. 重点	(142)
4. 难点	(143)
5. 学习的基本要求	(143)
6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度	(143)
7. 学习中的自测题及其答案提示	(144)

第五章 艺术论(一)

(156)

1. 主要内容	(156)
2. 理论层次	(158)
3. 重点	(175)
4. 难点	(175)
5. 学习的基本要求	(175)
6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度	(175)

7. 学习中的自测题及其答案提示·····	(176)
第六章 艺术论(二)·····	(189)
1. 主要内容·····	(189)
2. 理论层次·····	(190)
3. 重点·····	(204)
4. 难点·····	(204)
5. 学习的基本要求·····	(204)
6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度·····	(205)
7. 学习中的自测题及其答案提示·····	(206)
第七章 美育·····	(211)
1. 主要内容·····	(211)
2. 理论层次·····	(212)
3. 重点·····	(225)
4. 难点·····	(225)
5. 学习的基本要求·····	(225)
6. 考核的内容及学生掌握有关知识应达到的程度·····	(225)
7. 学习中的自测题及其答案提示·····	(226)
四、“美学原理”课程考试模拟试题及其参考答案和分值 ·····	(230)
模拟试题及其参考答案和分值(一)·····	(230)
模拟试题及其参考答案和分值(二)·····	(237)
模拟试题及其参考答案和分值(三)·····	(244)
模拟试题及其参考答案和分值(四)·····	(251)

一、“美学原理”是一门什么样的课程

“美学原理”课是一门学习“美学原理”学科的基本理论、基础知识的基础理论课。

“美学原理”学科是一门人文学科，研究的是人类的审美现象，从根本上说是一门关于人的审美价值的学科。它的具体内容涉及美的本质、美感、美的范畴、艺术美、美育等。

“美学原理”课是一门理论性极强，实践性鲜明，对于理解各种审美现象具有理论指导意义的课。

“美学原理”课与汉语言文学专业的“文学概论”课有密切的关系，又有明显的区别。“美学原理”课与“文学概论”课同属基础理论课、必修课，都有很强的理论性和鲜明的实践性，都要研究文学现象。但是，“美学原理”课主要是研究自然现象、社会现象和思维领域的所有现象的审美问题，理论层次较高，涉及范围较广；文学概论课研究的则主要是文学现象的方方面面。

“美学原理”课以蒋孔阳、朱立元主编的《美学原理》为教材。

二、学习“美学原理”课程的主要目的

通过“美学原理”课程的学习，基本了解美学原理、美学原理的产生和发展、美学原理研究的对象和方法，以及马克思主义美学原理的哲学基础、主要内容、基本特点；理解、把握有关美论、美感论、审美范畴论、艺术论、美育论等的基本内容；能从美学原理的层级上认识艺术现象，能运用所学知识认识、分析实际的审美现象。

三、“美学原理”课程教材《美学原理》各章的主要内容、理论层次、重点、难点，“美学原理”课程各部分的学习基本要求、考核的内容和学生掌握有关知识应达到的程度、学习中的自测题及其答案提示

第一章 绪 论

1. 主要内容

1750 年美学学科正式成立。

美学与其他学科既有联系又有区别。

美学是一门人文学科，是一门关于人的审美价值的学科。

美学发展的三个阶段，即从审美意识发展到美学思想，再由美学思想发展为独立的美学学科。

德国古典美学的发展，19 世纪中叶以后“由下而上”美学的发展。

美学研究的对象具有复杂性的特点。

中国当代美学家对于美学研究对象的四种不同观点：①美以及美的规律；②艺术；③美感经验；④人对现实的审美关系。

美学研究的对象是：以艺术为主要研究对象，通过艺术来研究人对现实的审美关系，研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。

唯物辩证法与美学研究有密切关系。

美学研究方法的特点：①多样性；②与人生价值相联系；③多层次。

马克思主义美学的内容：①美的本质和起源的理论；②美的规律的理论；③异化劳动与审美活动相互关系的理论；④艺术本质的理论；此外，还有对文艺的社会功能、文艺的真实性等问题的论述。

马克思主义美学的基本特点：首先，把美学问题与人类社会实践紧密联系起来；其次，把美的本质问题与人的本质紧密结合在一起；再次，唯物辩证地解决了美学中的主体和客体之间的关系问题；此外，渗透着巨大的历史感。

2. 理论层次

人类欣赏美、创造美的活动必然产生美学

人类长期欣赏美、创造美的活动提出各种各样的理论问题，这些问题需要专门的学科来研究和回答，美学应运而生。

第一节 什么是美学

一、美学的基本概念

18 世纪前没有独立的美学学科

尽管在原始时代人类就开始了对美的不懈追求，尽管远在文字产生以前人类就已有最初了最初的审美意识，然而不论在东方还是在西方，在 18 世纪以前都没有独立的美学学科的存在。人们当然也不可能去思考“什么是美学”的问题。

1750 年鲍姆嘉登《美学》出版，美学学科正式成立 ☆

直到 1750 年德国理性主义哲学家、美学家鲍姆嘉登的学术专著《美学》一书出版，美学作为一门独立的学科才正式宣告成立。现在世界各国美学界的学者都把鲍姆嘉登尊崇为“美学之父”。在此

之前，人类已形成的审美意识和美学思想，散见在哲学、伦理学、文艺理论、政治学等方面的著作之中。

鲍姆嘉登美学的性质 △

鲍姆嘉登提出建立一门独立的美学学科的设想主要出于这样的考虑：他认为人类的心理活动可以分成知、情、意三个方面，研究知即理性认识的学科是逻辑学，研究意志的学科是伦理学，而情，即他所谓“混乱的”感性认识却没有一门专门的学科加以研究。他决心创立这样一门学科，用“埃斯特惕卡”(Aesthetica)来命名，即今天人们所说的美学。

鲍姆嘉登把美学看做一种认识论，是研究低级认识方式(感性认识)的科学。《美学》一书的书名音译为“埃斯特惕卡”，在德文中就是“感性学”的意思。

美学应当去认识丰富多彩的美的事物和审美现象，从理论的高度对它们加以概括，以便去指导人们的审美欣赏和审美创造的实践。从这样的角度看问题，鲍姆嘉登的看法有其合理的因素。然而，仅仅从认识论的角度并不能全面地把握美学学科的性质。

美学作为一门独立的人文学科与其他人文学科既有联系又有区别 ☆ △

美学是一门独立的人文学科，不仅与哲学认识论密切相关，而且也和其他人文学科，例如，伦理学、心理学、文艺学、社会学、人类学等等紧密联系在一起；自然科学中的一些学科也都与美学有一定的联系，例如，神经生理学、色彩学、声学、几何学等等。就美学与哲学的联系而言，也不仅仅与认识论联系，还与哲学本体论、方法论密切相关。

就与美学的联系最为密切的学科而言，当推哲学、文艺学、心理学和伦理学。美学一直被看作哲学的一个分支，哲学为美学提供了本体论、认识论和方法论的基础，任何一种美学理论的建立都有一定的哲学理论作为基础。文艺学与美学有着不可分割的关系。艺

术既是艺术学研究的对象,同时也是美学研究的重要对象,许多美学著作往往同时也是艺术理论著作,美学和艺术学所研究的有关艺术的一些理论问题也往往一致,比如,都研究艺术思维、艺术典型、艺术的社会功能、艺术鉴赏等方面的理论问题。美学和心理学的密切联系表现在:研究美感,离开了心理学难以取得理论上的进展,美学史上有些美学家干脆采用心理学方法来解决美的本质问题。美学与伦理学也息息相关。从伦理学的角度来研究美学基本问题,把美的本质、美感与善这样一种伦理学基本范畴紧密联系在一起的美学家并非个别。

当然,美学与这些学科也存在着区别。例如,美学与哲学之间的区别就在于:哲学研究的是整个客观世界(自然界和人类社会)以及人类的主观世界的最普遍的规律,而美学则研究人类审美活动的特殊规律。因此,哲学与美学的关系乃是整体与局部、一般与特殊的关系。

美学学科的性质 ☆ △

首先,美学是一门人文学科,研究的是人类的审美现象。

其次,美学与人发生密切联系。研究审美现象离不开对人的研究,不是把美的事物作为与人无关的对象来研究的。

再次,美学与人生价值问题紧密相连。人类审美趣味和审美理想的历史演变与人类自身价值的发现密切结合在一起。随着人类对自身价值的充分肯定,人类的审美范围也日益扩展。在远古人类那里,自然界并不是审美对象。在人类自身价值没有得到充分肯定的情况下,大自然要成为人类的审美对象是困难的。周秦以后,山川河流、花草树木才开始作为人类的生活背景而获得自身的审美意义。审美视野的不断拓展恰恰是人类各种主体能力不断发展的结果。不仅是具有美的特质的事物可以成为人们的审美对象,而且滑稽的事物、具有悲剧性特质的事物、甚至丑陋怪诞的事物,也可以成为人们的审美对象。不论是物质生产还是物质消费都会涉及

不同的美学问题。审美活动构成了人类精神生活的重要组成部分，是实现人生价值的重要步骤。

美学从根本上说是一门关于人的审美价值的学科。

二、美学的产生和发展

美学的产生和发展概况

独立的美学学科 1750 年诞生。然而，就美学所研究的基本问题的源头而言，则十分古老久远。人类自从脱离动物界以后，就已开始了创造美的历史。人类的审美活动是由自觉的意识所支配的精神活动和实践活动。最原始的审美活动，原始人类是受到某种特定的意识支配才进行的。这种特定的意识就是审美意识。随着人类审美活动的不断丰富和深入，审美意识也日益发展。美学思想是具有某种理论形态的对审美现象的思考，最初是附属于其他学科的。随着人类审美活动的进一步发展，美学思想也更为深刻和丰富，这就为独立的美学学科的创立奠定了基础。从总体上说，美学的发展经历了三个阶段，即从审美意识发展到美学思想，再由美学思想发展为独立的美学学科。

审美意识的形成

早在远古时代，人类就已有了审美意识。

原始人利用现成的石块加以砍削凿磨，经过加工后的石块，不仅变得更锋利，更合手，而且变得光滑圆润，呈现出各种规整的几何体形状，或圆或方，原始人由此产生一种惊奇感和喜悦感，得到了心理上的某种满足，为自己具有这种改变客观对象的能力而惊喜万分，而这正是最原始的审美意识。

随着生产的不断发展，原始人也就越来越自觉地发展着自己的审美意识。并在生产劳动和娱乐活动等各个方面把自己的审美意识表现出来。

人的审美意识的产生是一个历史的过程，从根本上说，是与人类的生产劳动分不开的。人的意识的发展，为人类审美意识的诞生

创造了基本前提。当人类把自己与自然区别开来,并按照“美的规律”创造物体,在自己的创造物中直观自身,看到了自己的创造能力的时候,人类的审美意识也就形成了。

美学思想的产生和发展

美学思想的特点 美学思想有两个基本特点:(一)具有语言文字的形式存在于典籍文献之中,并得以传诸后代。(二)具有理论的形态,是远为深刻的能够揭示审美现象某些内在本质的理性认识,具有明确的理论观点和概念范畴。

我国古代美学思想发展举隅 《诗经》初步提出了一些美学观点。先秦诸子百家的著作中,包含了丰富的美学思想,是中国古代美学思想的宝库。例如,伍举提出的以善为美、否定以感官享乐为美的观点。儒家、道家、墨家等都在自己的著述中阐述了各自的美学思想。先秦以后,中国古代美学思想得到了进一步的发展,如东汉哲学家王充的《论衡》、南朝梁时文论家刘勰的《文心雕龙》、唐朝书法家书论家孙过庭的《书谱》等哲学、文艺理论著作中都包含了极其丰富的美学思想。

西方美学思想发展概述 荷马史诗中,已闪现出一些零星的美学观点。公元前6世纪,古希腊人已产生了比较系统的美学思想,例如毕达哥拉斯学派提出了“美是和谐与比例”的美学理论。古希腊的柏拉图和亚里士多德,系统地提出了各自的美学理论体系,写下大量的学术著作,其中许多著作都涉及美学问题,提出了许多美学观点。在古罗马时代、希腊化时期、中世纪和文艺复兴时期,一直到18世纪英国经验派、法国启蒙运动思想家和德国理性派,特别是在英国经验派和德国理性派那里,西方美学思想获得了长足的发展,探讨的问题越来越丰富、复杂,越来越具有独立性,不再像以前那样依附哲学或文艺理论。

美学学科的创立和发展 ☆

美学学科独立的条件 美学作为一门独立的学科必须具备两

个条件：首先应当有专门的美学著作，其次，应当有不同于其他学科的独立的研究对象和范围。

美学学科的诞生 美学作为一门独立学科诞生的时间是1750年，以鲍姆嘉登的《美学》一书问世为标志。真正自觉地把建立美学学科作为己任，并为此做出不懈努力的是鲍姆嘉登。鲍姆嘉登的《埃斯特惕卡》是一部名副其实的美学专著。鲍姆嘉登明确规定了美学研究的对象和范围，强调美学学科应当把“情”，即所谓“混乱的”感性认识作为研究的范围，美学研究的对象就是“感性认识的完善”。从此，“美学”这个名称被人们广泛接受，美学作为一门独立学科走上了更广阔的发展道路。

德国古典美学使美学学科获得巨大发展 此后经过以康德、黑格尔为代表的德国古典美学的发展，美学在研究范围、研究内容方面不断拓展，不断深入，在研究方法方面也有了新的发展。

19世纪中叶以后“由下而上”美学的发展 从19世纪中叶开始，西方美学迈出了从古典形态向现代形态重大转折的步伐，德国美学家费希纳为代表的实验美学、立普斯等人代表的“移情说”美学、以法国丹纳为代表的艺术社会学都提出一种所谓“由下而上”的重视科学实验、实证主义的研究方法，用以取代传统的“由上而下”的形而上的哲学思辨方法，西方美学呈现迥异于19世纪以前的风貌。20世纪，这种“由下而上”的美学研究方向得到进一步拓展，美学作为一门独立学科越发显露出其勃勃生机。

第二节 美学的研究对象

一、美学研究对象的复杂性

美学研究对象齐说不一

作为一门独立的人文学科，美学也有其特定的研究对象。然而对于美学的研究对象问题历来众说纷纭，莫衷一是。

美学学科的研究对象为什么会出现歧义丛生的现象 ☆ △

首先,美学研究的是人类独有的审美现象,是人与现实的审美关系。而人与现实的审美关系是无比广阔和复杂的,使人们对于美学研究对象的把握变得困难起来。比如说,美学研究作为客体的人,所研究的只是人的审美特质,美学对于作为客体的人的研究又总是与人的其他有关方面结合在一起的,对客体进行审美把握是极其复杂的。人与现实的审美关系十分丰富多彩,包罗万象的客观事物以及对于它们把握的复杂性使美学家们难以在美学研究对象问题上取得一致意见。

其次,审美现象不仅十分复杂,而且常常会产生矛盾,更增加了确定美学研究对象的困难。当人们用审美的眼光来审视这纷繁复杂的现象时,往往会在一些互相矛盾的现象面前感到困惑不解,使美学研究对象问题扑朔迷离,难以把握。

再次,审美对象具有历史性、民族性和阶级性,也是造成在美学研究对象问题上意见分歧的重要原因。审美对象的审美性质并非固定不变的,会随着不同的历史时代产生变化。这些都会给美学研究对象的研究带来某种不确定性。

此外,在审美活动中还存在着美丑转化的情况。在现实生活中属于丑的事物经过特殊的处理,可以转化成美的事物。

二、中国当代美学界关于美学研究对象的主要观点

美学家对于美学研究对象的确定往往有很大的不同

美学家对于美学的研究对象的确定往往有很大的不同,美学家一般总是根据自己的不同研究方向、研究重点和研究方法来确定美学的研究对象。

中国当代美学界在美学研究对象问题上的主要观点 ☆ △

中国当代的美学家们在美学研究对象问题上形成了四种主要观点。

第一种观点的内容、理由,以及对其的评析 第一种观点认