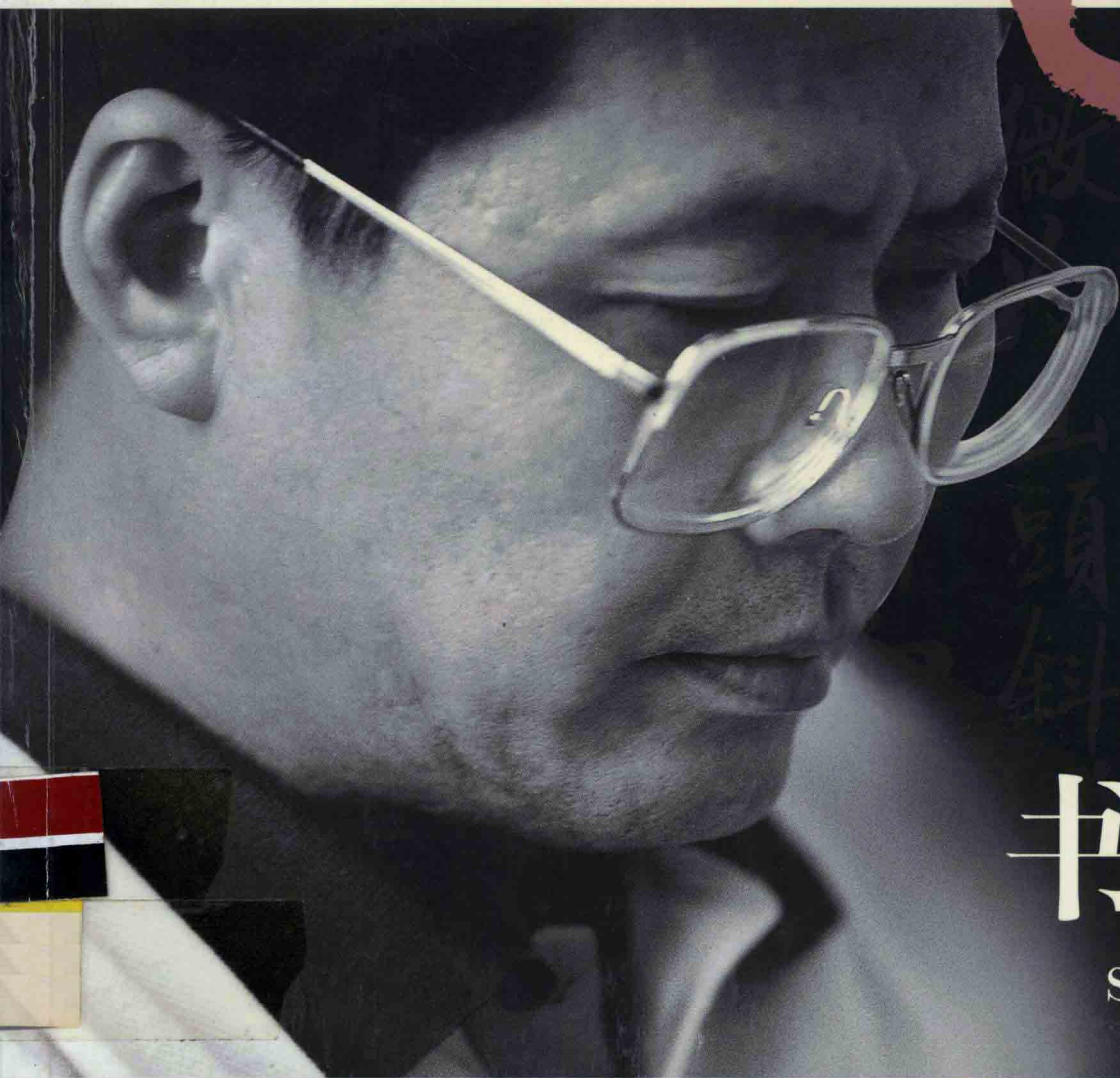


中国书法家

ZHONG GUO SHU FA JIA

3

石



书法集

SHU FA JI

北京体育大学出版社

马越书法

北京体育大学出版社

责任编辑：杨再春

责任校对：冯又松

责任印制：青 山 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

弓超书法集/弓超.-北京：北京体育大学出版社，2002.4

ISBN 7-81051-725-2

I.弓… II.弓… III.汉字-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 011174 号

弓超书法集

弓 超

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编：100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

开本：889×1194 毫米 1/16

印张：5.5

定价：28.90 元

2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数：3000 册

ISBN 7-81051-725-2/J·90

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

弓超，男，生于1956年2月，研究生班毕业。中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员。自幼喜爱书法艺术，楷书主工魏碑《郑文公碑》、《崔敬邕墓志》、《张猛龙碑》等；行书临习王羲之、黄庭坚、米芾、王铎等；草书临习怀素、孙过庭、黄庭坚、祝允明等，也临习金文、秦篆、隶书等。作品多次入选国内外重要书画展并获奖。2000年1月在北京国际艺苑美术馆与傅耕野、马季、郭兴华等举办六人书画展。同年11月在王府井“北京画店”举办个人书法作品展。“北京画店”推介书法家。《人民政协报》、《中国文化报》、《中国消费者报》、《北京日报》、《北京晚报》、《京郊日报》等媒体曾多次介绍其书法和艺术事迹。中国文联的《中国宝网》（www.chinabao.com）辟专栏介绍其书法艺术。还在文学、新闻、公文写作等方面发表过近二十万字作品。

序

浩然

弓超同志的书法作品集出版，邀我为他的集子作序，我欣然答应。时下书画艺术类的出版物不少，文化市场也四处兴起。我久居河北三河，也知道北京的古玩字画市场人头攒动，京城里书画展览不断，电视里还经常介绍各类文化艺术品的拍卖信息。据说北京从事书画活动的人就有几十万之多，有那么多的人从事书画活动，掀起一股“文化热潮”，说明现在的社会在飞速发展，人们对文化有着一一种强烈的渴望和追求。

弓超同志长期在党政机关从事文秘工作，他在区委当过秘书，在市委研究室从事过文字写作工作。1991年夏天我认识他时，他已在北京市顾问委员会主任王宪同志那里担任秘书。弓超好学并且勤奋，七十年代他在文学写作方面下过一番苦功，写过小说、散文、报告文学等作品，他1979年在文学杂志上登出的第一篇作品，是经著名作家肖乾同志推荐发表的。在市委机关工作期间，他写过不少东西，尤其是他主编了由北京出版社出版的王宪同志回忆录《京郊情》一书，在20多万字的书中，比较系统地介绍回顾了北京郊区农业的发展变化过程，是一部反映记录北京农业工作的难得的史料。在紧张的工作之余，弓超还努力地学习书法，并且能够达到比较好的水平，这也是十分难能可贵的。据我所知，他写字已有近二十年的时间，最初他从魏碑入手，写《郑文公》、《张猛龙》、《崔敬邕》等十几种北魏碑本，长期坚持不懈地临池摹帖，使他脱开字帖也能写出一手端庄严整的魏体楷书。我不大研究书法，但是对古代名家的楷书作品还是十分钦佩的。我总觉得，书法的基础应是楷书，楷书是一个书法家艺术功力所在，创作的根基所依。弓超所倾心钻研的魏碑楷书，在中国书法史上曾经是十分辉煌的阶段，后来的唐楷书也是在魏碑的基础上发展完善起来的。所以说，弓超

能致力于魏碑的学习，无论在起点上还是取法上都是对路子、对方法的。时下有些同志写书法，不大注重锤炼楷书功底，就乘兴而书，此种做法对于练习书法恐怕不是一个好方法。

弓超在有了较好的楷书功底的同时，还努力学习行草书，他从晋人二王法帖入手，写《兰亭》，临《圣教》，追唐人怀素、孙过庭，也偏爱宋四家，苏、黄、米、蔡他都潜心研习过。在这本书法集中，选入了他许多临书之作，有商周的金文大篆，有汉代碑隶，也有北魏名碑，还有米字、黄字等等。既有专精又有博涉，看得出他是用心研究书法的流变之理，不断溯源求本、寻求书法的真谛。他篆、隶、楷、行、草都一一学习，并且能够相互借鉴，有意识地加以融汇。他的行书作品中就有许多魏碑的笔法和意韵。我看他的字线条厚实、凝重，结构端庄稳健，书法的神采是古朴、道劲的。有的字质朴苍劲，有的字妍美灵动，表现出了传统的书法艺术所特有的美感。

现在有许多专家学者提倡书画家不单要练好书画技艺，还应在古典文学以及其它相关社会科学方面汲取知识和养份，提高书画艺术家的个人艺术修养，书画家需练好“字外功”。我觉得强调这一点是十分有益的。弓超在学习书法的过程中，也注意提高自己的文学史学素养，他阅读过大量古典文学、史学著作，也经常翻阅美学方面的书籍，他还注意从书籍中寻找摘录经典的名篇佳句，并用书法艺术表现出来。艺术都是相通的，各个门类的艺术可以相互渗透，相互滋养，书画家的学养丰厚了，艺术创作的品位、审美意识自然会得到提高。艺术无止境，祝愿弓超同志能够在书法的艺苑中勤奋耕耘，创作出更多更好的书法作品。

浩然

2001年12月

作

品

目

录

- 3 五岳储心胸，峥嵘出笔底
4 知 途
5 锦堂双壁合，玉树万枝荣
6 选临崔敬邕碑
7 外师造化，中得心源
8 选临毛公鼎
8 选临汉·张迁碑
9 观 海
10 诗有烟霞气，书兼龙虎姿
11 秋水鱼游日，春树鸟鸣时
12 乐 书
14 岳飞词·满江红
16 镂心鸟迹
17 范仲淹词·苏幕遮
18 文字寿千载，声名及四方
19 形神兼备
20 势如破竹
20 金声玉振
21 老松枯藤
22 与时俱进
24 观心同水月，若在有无中
25 李白诗·独坐敬亭山
26 宗龙门造像，追汉魏遗风
27 山中人惟知自乐，天下事不在多言
27 韩琦诗
28 王冕诗·墨梅
29 书道玄妙
30 养浩然正气，极风云壮观
31 王昌龄诗·出塞
31 陆游诗·云溪观竹戏题二绝句——其一
32 意飘云物外，诗入画图中
33 宋人诗一首
34 遗貌取神
35 苏东坡诗·惠崇《春江晓景》
36 腕底有鬼神
37 积学储宝
38 竹露松风蕉雨，茶烟琴韵书声
39 苏东坡词·定风波

- 40 海为龙世界，云是鹤家乡
- 41 王绩诗·春桂问答一首
- 42 仲殊词·南柯子
- 43 选临北魏碑·元略墓志
- 44 春华秋实
- 45 选临黄庭坚·致云夫七弟尺牋
- 46 层峦松风清，绝顶云拂衣。赏泉坐涧石，对酒论诗史
- 48 语带烟露自古少，学如耕稼到秋成
- 48 鱼戏平湖穿远岫，雁飞秋月写长天
- 49 明·范壶贞诗 烟雨楼图
- 50 沈周诗·折花仕女
- 51 鹤影欲飞，吹笛神仙今何在。鸿泥可印，落梅时节我重来
- 52 意随流水俱远，心与白鹤同闲
- 53 画烈火而知热，图北风而生寒
- 53 风翻白浪花千片，雁点青天字一行
- 54 选临米芾·蜀素帖
- 55 得山水清气，极天地大观
- 56 林纾诗·题画
- 58 选临张猛龙碑
- 59 蒋捷词·虞美人·听雨
- 60 王维诗·送元二使安西
- 61 万花敢向雪中出，一树独先天下春
- 62 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海
- 63 吟咏所发，志惟深远。体物为妙，功在密附
- 64 友如作画须求谈，文似看山不喜平
- 65 揽 月
- 66 黄庭坚诗·次韵黄斌老所画横竹
- 68 黄庭坚诗·次韵黄斌老所画横竹
- 70 李白诗·夜宿山寺
- 71 登临莫谓苦，小憩自然凉
- 72 李白诗一首
- 73 以书养德
- 74 宋·史浩词一首
- 75 元·关汉卿词
- 76 争上游
- 77 李白诗·静夜思
- 78 临黄庭坚书帖
- 79 学知不足，业精于勤
- 80 鹅 池

(137cm × 70cm) 五岳储心胸，峥嵘出笔底。

五岳储心胸
峥嵘出笔底

岁在庚辰子月马越



(63cm × 35cm) 知途



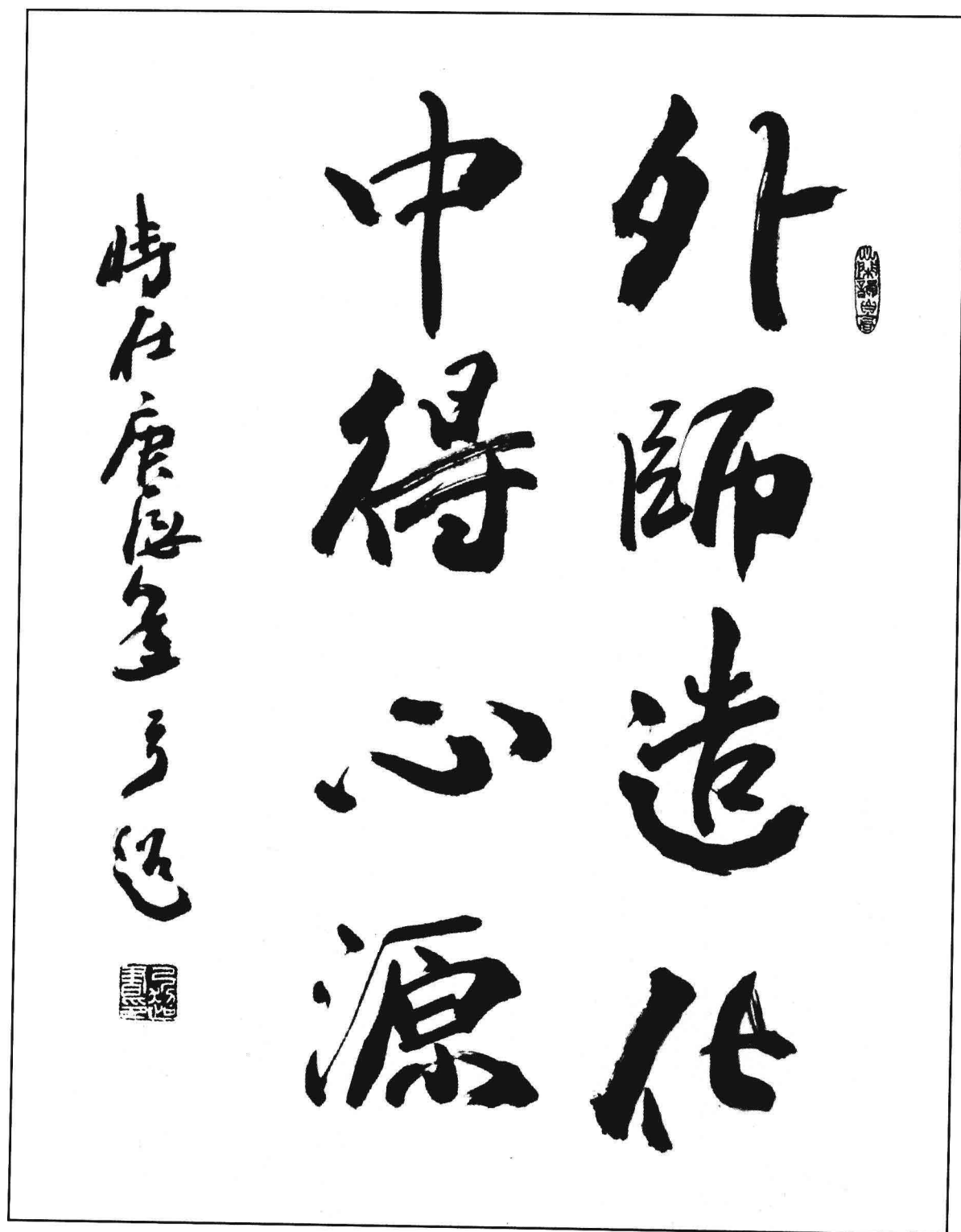
(137cm × 34cm) 锦堂双壁合，玉树万枝荣。



文必拜王叙永
太佐丁少字也
國洞旄榮

迭臨崔敬邕
造碑

(70cm × 33cm) 选临崔敬邕碑



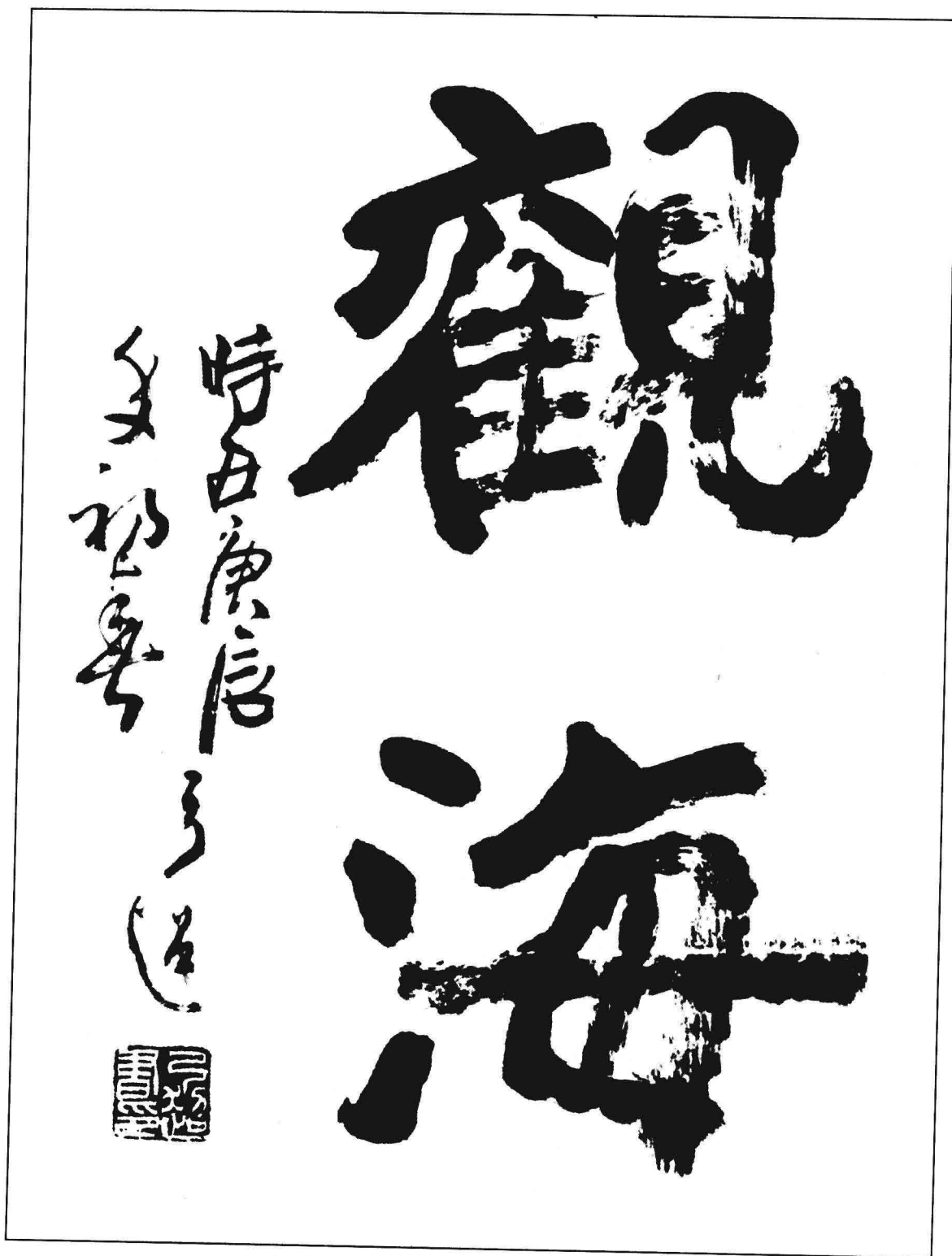
(70cm × 47cm) 外師造化，中得心源。

節臨張過碑

(130cm × 33cm) 选临毛公鼎

不非米吉与厝舍命中与故重命于
外王与厝舍命王命中与一
方与秩与秩肉中解于政与秩德是
省中秩与秩肉中解于政与秩德是

达明毛公鼎
庚辰三月



(67cm × 44cm) 观 海

(70cm × 46cm) 诗有烟霞气，书兼龙虎姿。

詩有煙霞氣
書兼龍虎姿

康辰筆
多遜上



(90cm × 35cm) 秋水鱼游日，春树鸟鸣时。

秋水鱼游日
春树鸟鸣时

岁在庚辰年秋
马超书

